



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра социально-экономических дисциплин



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ

А.В. Семиров

11 июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – Б1.В.ОД.20 Культурология

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Тип образовательной программы – Академический бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – Заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 15

От «08» июня 2018 г.

Зав. кафедрой _____ О.Б. Истомина

Иркутск - 2018 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов целостного представления о феномене культуры, а также о ее универсальных и специфических чертах в диахроническом и структурно-синхроническом аспектах.

Задачи:

- обозначить важность культурологии в системе научного гуманитарного знания;
- познакомить студентов со структурно-функциональными характеристиками культуры;
- выработать в речи студентов умение успешно оперировать категориями культурологии;
- в соответствии с наиболее типичными критериями классификации объяснить типологию культуры;
- ознакомить с основными задачами социокультурных институтов;
- продолжить формирование навыков образного мышления;
- развить навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к социально-гуманитарному циклу дисциплин, читается на первом курсе обучения. Культурология обобщает знания, полученные ранее и является вводной для последующих дисциплин данного блока. Навыки, сформированные в результате изучения данной дисциплины, являются основой для практики по получению умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

СПК-7 – владеет знаниями об этническом и конфессиональном разнообразии культурных систем и осознает значимость данных факторов в жизни региона, страны и мира.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности культурологии как самостоятельной отрасли гуманитарных знаний (ОК-1);
- структурно-функциональные характеристики культуры (ОК-1);
- наиболее типичные критерии типологии культуры (ОК-1);
- закономерности культурных процессов в современном мире (ОК-1, 5);

уметь:

- анализировать культурные явления (ОК-1, ПК-3);
- анализировать механизмы культурных связей (ОК-1, СПК-7);
- выделять структуру культуры и ее объектов (ОК-1);

владеть:

- начальным опытом успешного решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в разных видах деятельности (ПК-3);
- навыками толерантного культурного взаимодействия с представителями различных этнических и конфессиональных групп (ОК-5, СПК-7).

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных еди- ниц	семестр	
		1	2
Аудиторные занятия	12	-	12
Лекции	6	-	6
Практические занятия	6	-	6
Самостоятельная работа	92	-	92
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	-	+
Контактная работа			
Контроль	4		4
Общая трудоемкость часы	108	-	108
	зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Предмет культурологии, её методы и функции. Структура культурологического знания

Культурология в системе современного образования, её цель и задачи в процессе гуманизации высшей школы. Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей её развития. Методы и функции культурологии, её место в системе гуманитарных наук. Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий.

Тема 2. Сущность и функции культуры. Основные понятия культурологии

Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Функции культуры. Культура и общество. Социальные институты культуры.

Тема 3. Типология культуры

Основания типологии. Критерии типологии: историческая, религиозная, региональная, этническая, регионально-этническая принадлежности, тип поселения, вид аудитории / уровень мастерства и др. Субкультура и контркультура. Динамика развития культурно-исторических типов.

Тема 4. Культура и цивилизация

Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и её результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и её критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и её основные компоненты. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Человек как объект и субъект культуры.

Тема 5. Личность как субъект культуры

Понятие «личность». Факторы формирования личности. Социализация и инкультурация. Индивидуализация: проблемы творческой самореализации личности. Исторические и социальные типы личности. Социокультурные роли личности. «Социальный характер» как система ценностных ориентаций. Типы социальных характеров. Ценностная ориентация личности и проблема гармонического развития человека.

Тема 6. Социально-исторические формы культуры

Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Социальная память и историческая преемственность в

культуре. Культурное наследие и способы его передачи. Традиция как уклад жизни общества. Культура как предмет исторического исследования. Дифференциация, интеграция и диалог культур. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Раздел 2. История культуры

Тема 7. Происхождение культуры и ее ранние формы

Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности: родовое общество, семья. Экзогамия и запрет инцеста. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур. Архаические формы культуры древних охотников и собирателей.

Тема 8. Культура древнейших восточных цивилизаций

Культура и возникновение древних цивилизаций: Древний Китай, Древняя Индия, Древний Египет, Месопотамия. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремёсла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.

Тема 9. Культура Древней Греции и Рима

Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Особенности древнегреческого и древнеримского мировоззрения. Крито-микенская культура в период её расцвета и упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А. Македонского.

Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.

Тема 10. Культура европейского Средневековья

Величие и падение Рима. Особенности средневекового мировоззрения. Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Геоцентризм средневековой культуры. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Первые университеты. Создание школьной системы. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.

Тема 11. Культура Ренессанса

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Границы Возрождения в пространстве и во времени. Христианство и светская культура горожан. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и

жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Эстетика Возрождения. Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). Социально-политические утопии Возрождения.

Тема 12. Культура Европы Нового времени

Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Энциклопедия и энциклопедисты. Рождение эстетики из «духа» Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Ж.-Ж. Руссо и утопия естественности. Теория и практика морального скептицизма (Ф. Вольтер и др.) Реминисценция и новации классицизма. Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания.

Реорганизация системы образования и науки. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые явления в культуре и искусстве конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.

Тема 13. История культуры России. Культура русского Средневековья и Возрождения

Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX–нач. XIII вв.) Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.) Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX–XII веков. Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода: особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.) Выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII–нач. XIII вв. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур.

Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.) Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). Географические представления и путевые заметки (Афанасий Никитин). Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор («Домострой», «Степенная книга» и др.). Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова.

Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний (математика, механика, медицина, история), литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления реализма в живописи (Симон Ушаков, Иван Владимиров).

Тема 14. Культура России XVIII – XX вв.

Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времён Елизаветы и Екатерины II. Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и её влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования.

Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство. Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира. Общественные настроения и их отражение в культуре XIX-начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.

Культура советского периода отечественной истории. Русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А. Блок, В. Маяковский, А. Белый и др.). Пролеткульт. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе. Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50е гг.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е гг. Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е гг.) Мифологемы официального искусства и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях. Культура России XXI в.

Тема 15. Культурная универсализация в мировом современном процессе

Универсализация культуры. Современная массовая культура и ее ценности. Вестернизация. Современные тенденции культурной универсализации. Модернизация и ее формы.

Тема 16. Культура и глобальные проблемы современности

Глобализация. Локализация. Экологические, медико-гигиенические, этические аспекты решения проблем современности.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Философия	+	+
2.	Культура речи	+	+
3.	Основы отечественной духовной культуры	+	+
4.	Духовно-нравственные основы культуры народов мира	+	+
5.	Основы этики	+	+

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ тем	Название темы	Аудиторные занятия		СРС	Всего часов
		Лекции	Семинары		
Раздел 1. Теория культуры					
1 тема	Предмет культурологии, её методы и функции. Структура культурологического знания	2		4	6
2 тема	Сущность и функции культуры. Основные понятия культурологии	2		4	6
3 тема	Типология культуры		2	4	6
4 тема	Культура и цивилизация		2	4	6
5 тема	Личность как субъект культуры		2	4	6
6 тема	Социально-исторические формы культуры	2		4	6
Раздел 2. История культуры					
7 тема	Происхождение культуры и ее ранние формы	-	-	6	6
8 тема	Культура древнейших восточных цивилизаций	-	-	8	8
9 тема	Культура Древней Греции и Рима	-	-	8	8
10 тема	Культура европейского Средневековья	-	-	6	6
11 тема	Культура Ренессанса	-	-	8	8
12 тема	Культура Европы Нового времени	-	-	6	6
13 тема	История культуры России. Культура русского Средневековья и Возрождения	-	-	6	6
14 тема	Культура России XVIII – XX вв.	-	-	6	6
15 тема	Культурная универсализация в мировом современном процессе	-	-	8	8
16 тема	Культура и глобальные проблемы современности	-	-	6	6
Итого		6	6	92	108

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Теория культуры	Типология культуры	2	дискуссия	ОК-1,5 ПК-3, СПК-7
		Культура и цивилизация	2	устный	ОК-1,5

				опрос	ПК-3, СПК-7
		Личность как субъект культуры	2	устный опрос, терминологический диктант	ОК-1,5 ПК-3, СПК-7

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид СРС	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
1-16	1-16	Подготовка к практическим занятиям	Текст доклада, подготовка к выступлению	Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Ай-букс". - Неогранич. доступ. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - ЭВК. - М. : Юрайт ; [Б. м.] : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.	20
1-16	1-16	Подготовка к текущей аттестации	Подготовка к терминологическому диктанту и устному опросу, дискуссии	Мальшева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Мальшева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.	20
16-17	1-16	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к тестированию	Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие для	52

				студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КноРус, 2014. - 526 с.
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Подготовка к практическим занятиям – 20 час.

Штудирование – учебная работа по структурированию и анализу содержания образовательно-информационных ресурсов по учебной дисциплине, результатом которой являются разработка конспекта, тезисов, доклада для выступления на практическом занятии, а также глоссария и персоналий. Список литературы и электронных ресурсов выдается на первом занятии.

Подготовка к текущей аттестации (устный опрос) – 20 час.

Анализ подготовленных самостоятельных конспектов.

Работа с электронными образовательными контентом: ЭБС «Библиотех» (электронные версии книг, учебной и учебно-методической литературы по всем отраслям знаний) – Режим доступа: <http://isu.bibliotech.ru/>; ЭБС «Издательство «Лань» (электронные версии книг и периодических изданий по всем отраслям знаний) – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>; Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» (межотраслевая научная библиотека, содержащая оцифрованные книги, периодические издания и отдельные статьи по всем отраслям знаний) – Режим доступа: <http://rucont.ru>; ЭБС «Айбукс» (учебники и учебные пособия для высшего образования) – Режим доступа: <http://ibooks.ru>.

Подготовка к промежуточной аттестации – 52 час.

Тест – проверочное занятие, направленное на выявление уровня сформированности компетенций для осуществления возможности его коррекции.

Зачет с оценкой – контрольное мероприятие, фиксирующее уровень знаний обучающегося по дисциплине.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии). Курсовые работы ОПОП не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Солонин Ю.Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
2. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для студ. вузов по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - ЭВК. - М. : Юрайт ; [Б. м.] : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
3. Малышева Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература:

1. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / С.-Петерб. гос. ун-т ; ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М. : Юрайт, 2012. - 566 с. нф (1).
2. Костяев А.И. Культурология. Диалоги, схемы, таблицы, упражнения, тесты, комментарии, рекомендации, исследования [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. И. Костяев, Н. Ю. Максимова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Либроком, 2010. - 182 с. нф (1).

3. Культурология. Национальное и интернациональное в художественном символе: архитектура, костюм, праздники, игрушки [Текст] : учеб. пособие / ред. О. В. Тарасенко. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2010. - 270 с. нф (1).
4. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания [Текст] : учеб. пособие / П. С. Гуревич. - СПб. : Изд-во СПбГУП, 2012. - 92 с. нф (1).
5. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология" / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КноРус, 2014. - 526 с. нф (1).

в) программное обеспечение: ОС: Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса, Mozilla Firefox, Acrobat Reader DC.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- <http://library.isu.ru/> - Научная библиотека ИГУ;
- Образовательные ресурсы, доступные по логину и паролю, предоставляемым Научной библиотекой ИГУ:
- <https://isu.bibliotech.ru/> - ЭЧЗ «БиблиоТех»;
- <http://e.lanbook.com> - ЭБС «Издательство «Лань»;
- <http://rucont.ru> - ЭБС «Руконт» - межотраслевая научная библиотека, содержащая оцифрованные книги, периодические издания и отдельные статьи по всем отраслям знаний;
- <http://ibooks.ru/> - ЭБС «Айбукс» - интернет ресурсы в свободном доступе;
- Библиотека философской антропологии. – Режим доступа: <http://www.musa.narod.ru/bib.htm>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а так же помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

10. Образовательные технологии:

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

11. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Текущий контроль	1 раздел	ОК-1,5, ПК-3, СПК-7
2.	Промежуточный контроль	1-2 разделы	ОК-1,5, ПК-3, СПК-7

11.1. Оценочные средства текущего контроля.

В качестве текущего контроля используются сведения о посещении студентами занятий, активности на практических занятиях, качестве выполнения индивидуальных заданий контрольной работы (терминологический диктант), результаты устных опросов (собеседование) по основным темам дисциплины. Текущий контроль успеваемости позволяет определить: качество, глубину, объем усвоения знаний и умений в рамках отдельной темы; уровень овладения навыками самостоятельной работы.

Примерные вопросы собеседования:

1. Предмет и методы культурологии.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Проблемы культуры в эпоху Просвещения
4. Культурологические концепции XIX века
5. Основные культурологические теории XX века
6. Понятие культуры в русской философии
7. Культура первобытного общества.
8. Античная культура.
9. Особенности средневековой культуры.
10. Ренессанс в истории культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Становление и развитие отечественной культуры.
13. Культура России XVIII- XIX веков.
14. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
15. Церковь, образование и наука в России.
16. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
17. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
18. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
23. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
24. Социодинамика культуры. Обычай, традиции и новаторство в культуре.
25. Человек в культуре.
26. Нравственное бытие человека и культура.
27. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
28. Религия как элемент и форма культуры.
29. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
30. Общечеловеческих ценностей.
31. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.
32. Глобальные проблемы современности.

Показатели и критерии оценивания участия в дискуссии

Показатели	Критерии
Содержание реплик и выступлений	Знание методологии и истории вопроса; четкая аргументация позиции; владение терминологическим минимумом, содержанием научных категорий; правильность и уместность использования категориального аппарата; способность к критическому анализу и оценке положений.
Корректность поведения	Культура мышления: самостоятельность и критичность;

	<p>способность к конструктивной критике и оппонированию;</p> <p>нейтральность или доброжелательность при высказывании положений-антиномий;</p> <p>корректность цитирования.</p>
<p>Культура общения, организация речевого высказывания</p>	<p>Правильность, точность, уместность речи;</p> <p>логичность и последовательность сообщений;</p> <p>доказательность речи; умение аргументировать и иллюстрировать положения дискуссии;</p> <p>соответствие высказываний требованиям устной формы коммуникации.</p>

Шкала оценивания: 0 баллов – полное несоответствие критериям; 1 балл – частичное соответствие критериям; 2 балла – полное соответствие критериям.

11.2. Оценочные средства промежуточного контроля:

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в форме контрольного тестирования и устного опроса.

Тест – форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Система стандартизированных заданий по дисциплине, направленных на выявление степени сформированности когнитивного компонента компетенции.

Показатели и критерии оценивания результатов тестирования

Показатели	Критерии
<p>Полнота ответа, свидетельствующая об усвоении темы / раздела</p>	<ul style="list-style-type: none"> - студент полно и содержательно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления теоретических источников; точно использует терминологию; правильно формулирует ответ на открытый вопрос; - студент содержательно, но не в полной мере отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует хорошее усвоение материала с небольшими погрешностями; - студент неполно отвечает на поставленные вопросы, допускает существенные погрешности; - студент неправильно отвечает на поставленные вопросы или не дает ответа, демонстрирует хорошее усвоение материала; демонстрирует незнание терминологии.
<p>Последовательность и логичность ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в заданиях каждого раздела на множественный выбор и в вопросах открытого типа студент проявляет последовательность рассуждений; студент логично рассуждает способен осуществить выбор ответа из предложенного множества; - в заданиях каждого раздела ответы студента последовательны, логичны; в некоторых разделах допустимы неприципиальные погрешности в ответах; - в заданиях большей части разделов студент допускает ошибки; нарушена логика рассуждений; - ответы не соответствуют параметрам, приведенным выше, или студент отказывается отвечать на вопросы.
<p>Точность ответов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - студент способен идентифицировать проверяемый

	терминологический минимум; - допущены незначительные ошибки в идентификации терминологии; - допущены значительные ошибки в идентификации терминологии; - студент не владеет терминологией курса.
Самостоятельность и время выполнения теста	- задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок или меньше времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено студентом самостоятельно и за отрезок времени, выделенного для написания работы; - задание выполнено с нарушением временного регламента; - задание не выполнено.

Правильность ответов проверяется по ключу, рассчитывается процент правильных ответов от общего числа вопросов задания. Для оценивания уровня освоения дисциплины (модуля) студентами рекомендуется следующее соответствие между процентной и пятибалльной системами оценок:

Оценка	Процент выполнения теста, %
«отлично»	100 – 85
«хорошо»	80 – 75
«удовлетворительно»	70 – 55
«неудовлетворительно»	менее 55%

Для уточнения оценки знаний преподаватель может задать вопросы по заданиям открытого типа и заданий на соответствие по одному или нескольким разделам.

Демонстрационный вариант теста (1 вариант):

1. В XVI-XVII в.в. Русь представляется (Два варианта ответа).

- 1) единственным православным царством *
- 2) частью Европы
- 3) центром мира *
- 4) сильнейшим государством в Европе

2. Атрибутом российской культуры выступает...

- 1) рационализм, сциентизм
- 2) коллективизм, общинность *
- 3) иррационализм, прагматизм
- 4) европоцентризм, индивидуализм.

3. Архитектурный стиль, получивший распространение в конце XVII в.:

- 1) московское барокко *
- 2) арт-деко
- 3) классицизм
- 4) ампир

4. Характерными чертами русской духовной культуры являются... (Два варианта ответа).

- 1) антропоцентризм
- 2) идея равенства *
- 3) соборность *
- 4) дух соперничества

5. По мнению славянофилов, русская культура

- 1) следует восточному пути культурного развития
- 2) следует западному пути культурного развития
- 3) несет особую историческую миссию
- 4) не несет черты уникальности, своеобразия

6. В культурологии теории модернизации связывается с именем американского исследователя...

- 1) Д.Белла
- 2) П.Сорокина
- 3) О. Тоффлера
- 4) С.Ф. Хантингтона *

7. Россия смогла приблизиться к Европейской цивилизации, обогатилась культурными традициями Византии благодаря...

- 1) освобождению от монгольского нашествия
- 2) объединению разрозненных русских княжеств в единое – деспотическое государство
- 3) принятию христианства *
- 4) выбору в пользу «восточного» деспотизма царского самодержавия

8. По мнению Н. Бердяева, русскому человеку свойствен (на)...

- 1) способность к самоорганизации
- 2) рационализм и прагматизм
- 3) способность к сознанию налаженного быта
- 4) контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам*

9. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию –

- 1) источник власти - народ
- 2) царь не интересуется судьбами простых людей
- 3) бунт – путь к воле
- 4) царь добр к простому люду *

10. В повседневной жизни русским людям присущ (е, а) –

- 1) уважение интересов других людей
- 2) жесткая дисциплина
- 3) уважение к законам
- 4) правовой нигилизм *

11. Философскую базу постмодернизма составляет –

- 1) признание однообразия культуры как позитивного состояния
- 2) отрицание пределов вмешательства человека в видоизменение культуры
- 3) вмешательство человека в естественные изменения природы
- 4) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры *

12. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях

- 1) средневековья
- 2) культуры постиндустриального типа *
- 3) Новой эпохи
- 4) раннегородских цивилизации

13. Морально-этическая доктрина, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения:

- 1) аскетизм
- 2) гедонизм*
- 3) стоицизм
- 4) эпикуреизм

14. Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил:

- 1) тип
- 2) жанр
- 3) канон *

4) стиль.

15. Расставьте в соответствии

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) Дж. Фрэнгер | Золотая ветвь |
| 2) Клод Лев-Стросс | Первобытное мышление |
| 3) Карл-Густав Юнг | Психологические типы |
| 4) Маргарет Мид | Культура и мир детства |

16. В Новое времена природа рассматривалась как:

- 1) храм, зеркало, отражающее величие Бога
- 2) мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов *
- 3) дом, в котором живёт человек и о котором надо заботиться
- 4) живой организм

17. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:

- 1) барокко
- 2) реализм
- 3) классицизм *
- 4) романтизм

18. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI - середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью:

- 1) классицизм
- 2) модернизм
- 3) барокко *
- 4) романтизм.

19. Расставьте в соответствии

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1) Кришна | Индийская мифология |
| 2) Гермес | Греческая мифология |
| 3) Меркурий | Римская мифология |
| 4) Ярило | Славянская мифология |

20. Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и горизонтальных (несомых частей) здания и их художественное оформление:

- 1) канон
- 2) стиль
- 3) ордер *
- 4) жанр.

Демонстрационный вариант теста (2 вариант):

1. Воспитание и образование в Древней Греции, которое своей целью ставило гармоничное духовное и телесное формирование человека, реализующее все его способности и возможности:

- 1) теизм
- 2) гедонизм
- 3) канон
- 4) пайдейя *

2. Древние греки считали, что превыше всего надо ставить:

- 1) личные интересы
- 2) сыновний долг
- 3) заботу о детях
- 4) благо государства *

3. Важные политические решения в древнегреческих полисах принимались:

- 1) диктатором

- 2) архонтами
- 3) сенатом
- 4) общим собранием *

4. Какие литературные произведения были созданы в Древнем Египте?

- 1) «Махабхарата»
- 2) «Рамаяна»
- 3) «Эпос о Гильгамеше»
- 4) «Книга мертвых» *

5. Укреплённая часть древнегреческого города, верхний город, служащий местом ритуальных действий:

- 1) агора
- 2) акрополь *
- 3) гимнасий
- 4) амфитеатр

6. Специфическая черта Римской культуры –

- 1) символичность
- 2) статичность
- 3) героичность
- 4) зрелищность *

7. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий?

- 1) базилика
- 2) триумфальная арка *
- 3) крепость
- 4) акведук

8. Какой богине в греческой мифологии соответствовала римская Венера?

- 1) Афине
- 2) Артемиде
- 3) Гере
- 4) Афродите *

9. Кто не входил в число римских поэтов?

- 1) Вергилий
- 2) Гомер *
- 3) Овидий
- 4) Гораций

10. Уподобление человеку, наделение предметов, явлений неживой природы, животных, небесных тел человеческими свойствами...

- 1) антропоморфизм *
- 2) фетишизм
- 3) анимизм
- 4) тотемизм

11. Как звали бога, из мистерийных ритуалов в честь которого возник древнегреческий театр?

- 1) Афина
- 2) Дионис *
- 3) Зевс
- 4) Аполлон

12. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

- 1) Пирамида *
- 2) Ступа
- 3) Пагода
- 4) Минарет

13. Первобытная вера в происхождение рода, племени, народа от какого-либо животного, или растения:

- 1) тотемизм *
- 2) антропоцентризм
- 3) геоцентризм
- 4) хтонизм

14. Ранняя форма религиозных представлений, основанная на обожествлении, порождающих сил родной природы, родной земли:

- 1) хтонизм*
- 2) антропоцентризм
- 3) эгоцентризм
- 4) тотемизм

15. Какой период европейской культуры впервые поднимает вопрос о достоинстве человеческой личности

- 1) Средневековье
- 2) Античность
- 3) Возрождение*
- 4) Постмодернизм

16. Система запретов, призванных резко разделить мир священного и обыденного, носит название...

- 1) табу *
- 2) юридический закон
- 3) административные санкции
- 4) инстинкты

17. Религиозное поклонение материальным предметам, которым предписывают сверхъестественные свойства, получило название...

- 1) геоцентризма
- 2) фетишизма *
- 3) эгоцентризм
- 4) гуманизм

18. В основе какой культуры смысл жизни человека – выйти из колеса перерождений (Сансары), то есть прекратить путь страданий?

- 1) индийской *
- 2) античной
- 3) мусульманской
- 4) западноевропейской

19. Латинское слово cultura, от которого получила свое название наука культурология, в переводе на русский язык означает:

- 1) очеловечивание
- 2) обработка, возделывание*
- 3) украшение, развлечение
- 4) селекция

20. Понятие «вторая природа» употребляется в научной литературе как определение:

- 1) техники
- 2) культуры*
- 3) общества
- 4) образования

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и методы культурологи.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.

3. Проблемы культуры в эпоху Просвещения
4. Культурологические концепции XIX века
5. Основные культурологические теории XX века
6. Понятие культуры в русской философии
7. Культура первобытного общества.
8. Античная культура.
9. Особенности средневековой культуры.
10. Ренессанс в истории культуры.
11. Культура Нового времени.
12. Становление и развитие отечественной культуры.
13. Культура России XVIII- XIX веков.
14. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
15. Церковь, образование и наука в России.
16. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
17. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
18. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
19. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
20. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
21. Культура и цивилизация.
22. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
23. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
24. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
25. Человек в культуре.
26. Нравственное бытие человека и культура.
27. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
28. Религия как элемент и форма культуры.
29. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
30. Общечеловеческих ценностей.
31. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.

Показатели и критерии оценивания устного ответа

Показатели	Критерии
Ответ на вопрос преподавателя	содержание ответа соответствует поставленному вопросу; раскрываются наиболее значимые факты и положения; соблюдается логическая последовательность в изложении материала.
Ответы на дополнительные вопросы	содержание ответа соответствует поставленному вопросу; раскрываются наиболее значимые факты и положения; соблюдается логическая последовательность в изложении материала.

Шкала оценки устного ответа:

- оценка «зачтено, отлично» выставляется, если ответы на вопросы даны в полном объеме и на высоком теоретическом уровне, изложение материала логичное, аргументированное, с опорой на первоисточники;
- оценка «зачтено, хорошо» выставляется, если ответы на вопросы содержат принципиальные погрешности;
- оценка «зачтено, удовлетворительно» выставляется, если в ответах были допущены принципиальные ошибки, выявлен невысокий уровень владения материалом;
- оценка «незачтено, неудовлетворительно» выставляется, если ответы не соответствуют параметрам, приведенным выше, или студент отказывается отвечать на вопросы.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 91 от «9» февраля 2016 г.

Разработчик: д-р филос. наук, проф. О.Б. Истомина

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.