



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ОД.2 Введение в литературоведение**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.

Председатель [Signature]
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой [Signature]
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): сформировать у начинающих филологов представление о специфике образно-художественного сознания (в применении к искусству слова), а также обеспечить возможность системного вхождения в круг теоретико-литературных понятий и терминов, необходимых для дальнейшего изучения литературы. Цели реализуются в процессе решения следующих **задач**:

- ознакомить студентов со специфическими свойствами литературоведения, дать информацию о крупнейших ученых и основных периодических изданиях литературоведческого характера;
- сформировать представление о специфике соотношения литературы и действительности, дать понятие художественной условности как основе образного сознания;
- разграничить функции искусства и других областей гуманитарного знания;
- способствовать формированию представления о литературном произведении как целостно-системном единстве, заложить основы представления о теории интерпретации художественного текста;
- содействовать выработке навыков самостоятельной работы с литературоведческими источниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин направления, занимает базовое положение по отношению к дисциплине «Филологический анализ текста», т.к. знакомит студентов с необходимым кругом понятий и терминов, применяемых в процессе анализа художественного произведения; имеет пропедевтический характер по отношению к дисциплине «Теория литературы», в составе которой углубляются и уточняются теоретические сведения, полученные на первом этапе вхождения в теоретико-литературную проблематику.

Дисциплина «Введение в литературоведение» представляет собой начальный этап освоения студентами-филологами понятийно-терминологического языка литературоведения, необходимого для анализа произведений, изучаемых в рамках историко-литературных дисциплин (русская и зарубежная литература), и осмысления закономерностей процесса развития литературы во времени.

Данная дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин. Её освоение базируется на знаниях, полученных при изучении основ теории литературы в школе, предусмотренных программой ЕГЭ.

В дисциплине «Введение в литературоведение» определяются теоретические основы и практические навыки, при освоении которых студент способен приступить к изучению следующих дисциплин в соответствии с учебным планом: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Филологический анализ текста».

Компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят студентам успешно решать профессиональные задачи, возникающие в период прохождения учебной и педагогической практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные приемы научного мышления: тезис – аргументы – вывод; анализ и синтез; дифференциация и обобщение, часть и целое;

Уметь:

– использовать общие методы логики при изучении художественной литературы;

Владеть:

– литературоведческими понятиями «тема», «проблема», «идея»;

– начальными навыками филологического подхода к изучению художественного материала.

ПК-11: готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– об основополагающем значении теоретических знаний для постановки и решения практических задач в области литературного образования;

– о художественном произведении как особой системе иерархически взаимосвязанных элементов.

Уметь:

– самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи в области литературоведения: определять тематику и проблематику произведения, определять стихотворный размер, вид рифмы и рифмовки, находить выразительные средства художественного языка и определять их функцию в конкретном художественном тексте.

Владеть:

– начальными навыками филологического подхода к изучению художественного произведения.

СПК-5: способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– содержание основных теоретико-литературоведческих понятий и значимые факты истории их формирования.

Уметь:

– оперировать теоретическими понятиями при характеристике художественного произведения, приводить примеры, иллюстрирующие содержание этих понятий, определять тематику и проблематику произведения, определять стихотворный размер произведения, вид рифмы и рифмовки, находить выразительные средства художественного языка и определять их функцию в контексте конкретного литературного произведения.

– самостоятельно составлять задания по темам.

Владеть:

– основными приемами анализа художественного текста.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

| Вид учебной работы | Всего | Сессия | | | |
|--|-----------|--------|----------|---|--|
| | | 2 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 12 | 12 | - | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 4 | 4 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 8 | 8 | - | | |
| Самостоятельная работа (всего)* | 92 | 60 | 32 | | |
| Вид промежуточной аттестации | Зач. 4 | | Зач 4 | | |
| Контактная работа (всего)** | 22 | 18 | 4 | | |

| | | | | | | |
|--------------------|------------------|-----|----|----|--|--|
| Общая трудоемкость | часы | 108 | 72 | 36 | | |
| | зачетные единицы | 3 | 2 | 1 | | |

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Раздел 1. Специфика искусства, его место в системе культуры.

Литература как вид искусства

Тема 1. Эстетическая природа искусства, его функции. Соотношение литературоведения со своим предметом.

Тема 2. Литература в системе других видов искусства.

Тема 3. Жизненная реальность и её отражение в литературе. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».

Тема 4. Теория подражания в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 5. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия.

Раздел 2. Теория литературного произведения

Тема 1. Идеино-тематическое содержание художественного произведения.

Тема 2. Типы авторской эмоциональности.

Тема 3. Дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности.

Тема 4. Сюжет и композиция художественного произведения.

Тема 5. Способы композиционного оформления сюжета и образной системы.

Тема 6. Пространственно-временная организация художественного произведения.

Тема 7. Повествование и образ повествователя.

Тема 8. Изобразительно-выразительные средства художественного языка.

Тема 9. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения.

Тема 10. Родовидовая система художественной литературы. Жанр.

Раздел 3. Литературный процесс

Тема 1. Основные закономерности историко-литературного процесса.

Тема 2. Понятие метода и литературного направления.

Тема 3. Литературное течение. Понятие стиля.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | №№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком) | | | | | | | | |
|-------|---|--|------------|-----------|------------|-----------|-----------|--|--|--|
| | | Раздел | Темы | Раздел | Темы | Раздел | Темы | | | |
| 1. | Теория литературы | Раздел 1. | Темы 1 -5. | Раздел 2. | Темы 1-10. | Раздел 3. | Темы 1-3. | | | |
| 2. | «История русской литературы» | Раздел 2. | Темы 1-10. | Раздел 3. | Темы 1-3. | | | | | |
| 3. | «История зарубежной литера- | Раздел | Темы | Раздел | Темы | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|----|-------|----|------|--|--|--|--|--|
| | туры» | 2. | 1-10. | 3. | 1-3. | | | | | |
|--|-------|----|-------|----|------|--|--|--|--|--|

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей)и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы | Виды занятий в часах | | | | | |
|-------|---|--|----------------------|---------------|--------|-----------|-----------|-----------|
| | | | Лекц. | Практ. занят. | Семина | Лаб. зан. | СРС | Всего |
| 1. | Раздел 1. Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как вид искусства | | 1 | 2 | | | 30 | 33 |
| | | Тема 1. Эстетическая природа искусства, его функции. Соотношение литературоведения со своим предметом. | 0,2 | 0,4 | | | 6 | 6,6 |
| | | Тема 2. Литература в системе других видов искусства. | 0,2 | 0,4 | | | 6 | 6,6 |
| | | Тема 3. Жизненная реальность и её отражение в литературе. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». | 0,2 | 0,4 | | | 6 | 6,6 |
| | | Тема 4. Теория подражания в «Поэтике» Аристотеля. | 0,2 | 0,4 | | | 6 | 6,6 |
| | | Тема 5. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия. | 0,2 | 0,4 | | | 6 | 6,6 |
| 2. | Раздел 2. Теория литературного произведения. | | 3 | 5 | | | 32 | 40 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----|-----|--|--|---|-----|
| | | Тема 1. Идеино-тематическое содержание художественного произведения | 0,3 | 0,5 | | | 3 | 3,8 |
| | | Тема 2. Типы авторской эмоциональности | 0,3 | 0,5 | | | 3 | 3,8 |
| | | Тема 3. Дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности | 0,3 | 0,5 | | | 3 | 3,8 |
| | | Тема 4. Сюжет фабула и композиция художественного произведения | 0,3 | 0,5 | | | 3 | 3,8 |
| | | Тема 5. Способы композиционного оформления сюжета и образной системы | 0,3 | 0,5 | | | 3 | 3,8 |
| | | Тема 6. Пространственно-временная организация художественного произведения | 0,3 | 0,5 | | | 3 | 3,8 |
| | | Тема 7. Повествование и образ повествователя | 0,3 | 0,5 | | | 3 | 3,8 |
| | | Тема 8. Изобразительно-выразительные средства художественного языка | 0,3 | 0,5 | | | 3 | 3,8 |
| | | Тема 9. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения | 0,3 | 0,5 | | | 4 | 4,8 |
| | | Тема 10. Родовидовая система художественной лите- | 0,3 | 0,5 | | | 4 | 4,8 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|----------|--|--|-----------|-----------|
| | | ратуры. Жанр | | | | | | |
| 3. | Раздел 3. Литературный процесс | | - | 1 | | | 30 | 31 |
| | | Тема 1. Основные закономерности историко-литературного процесса | - | 0,3 | | | 10 | 10,3 |
| | | Тема 2. Понятие метода и литературного направления | - | 0,3 | | | 10 | 10,3 |
| | | Тема 3. Литературное течение. Понятие стиля | | 0,4 | | | 10 | 10,4 |

6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины (модуля) | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------|--|---------------------|---|--------------------------|
| | | Раздел 1. | 2 | | |
| 1 | 1.1. | Эстетическая природа искусства, его функции. Соотношение литературоведения со своим предметом. | 0,4 | Входная контрольная работа. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 1. | 1.2. | Литература в системе других видов искусства. | 0,4 | Опрос, | ОК-4; СПК-5 |
| 2. | 1.3. | Жизненная реальность и её отражение в литературе. Лессинг «Лаокоон». | 0,4 | Проверка конспекта работы Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 3. | 1.4. | Тема 4. Теория подражания в «Поэтике» Аристотеля. | 0,4 | Проверка конспектов. Эвристическая беседа. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 4 | 1.5. | Тема 5. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия. | 0,4 | Деловая игра. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| | | Раздел 2. | 5 | | |

| | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|--------------------------|
| 6 | 2.1. | Тема 1. Идеино-тематическое содержание художественного произведения | 0,5 | Опрос. Тренировочные упражнения. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 7 | 2.3. | Тема 3. Дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности | 0,5 | Опрос. Тренировочные упражнения. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 8. | 2.4. | Тема 4. Сюжет, фабула и композиция художественного произведения. | 0,5 | Конспект работы: Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя Сообщения студентов. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 9. | 2.5. | Тема 5. Способы композиционного оформления сюжета и образной системы. | 0,5 | Тренировочные упражнения. Конспект работы Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...»: Методика анализа. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 10. | 2.6. | Тема 6. Пространственно-временная организация художественного произведения | 0,5 | Тренировочные упражнения. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 11. | 2.7. | Тема 7. Повествование и образ повествователя | 0,5 | Сообщения студентов. | СПК-5 |
| 12. | 2.8. | Тема 8. Изобразительно-выразительные средства художественного языка | 0,5 | Деловая игра. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 13. | 2.9. | Тема 9. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения | 0,5 | Опрос. Тренировочные упражнения. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 14. | 2.10. | Тема 10. Родовидовая система художественной литературы. Жанр | 0,5 | Опрос. Конспект работы В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Тренировочные упражнения. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |

| | | | | | |
|-----|------|---|----------|--|--------------------|
| | | Раздел 3. | 1 | | |
| 15. | 3.1. | Тема 1. Основные закономерности историко-литературного процесса | 0,3 | Работа с учебником. Конспект работы: Буало Н. Поэтическое искусство. Опрос. Письменная работа. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 16. | 3.2. | Тема 2. Понятие метода и литературного направления | 0,3 | Составление конспекта ответа. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |
| 15. | 3.3. | Тема 3. Литературное течение. Понятие стиля | 0,4 | Составление конспекта ответа. | ОК-4; ПК-11; СПК-5 |

6.1. План самостоятельной работы студентов

| № п./п | Тема | Вид самостоятельной работы | Задание | Рекомендуемая литература | Количество часов |
|--------|--|---|---|---|------------------|
| | Раздел 1. | | | | 30 |
| | Тема 1. Эстетическая природа искусства, его функции. Соотношение литературоведения со своим предметом. | Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. | Изучить § 1 Раздела 1 базового учебника. Изучить содержание лекции. | Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – М. 2005. Далее это издание обозначается как базовый учебник. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. | 6 |
| | Тема 2. Литература в системе других видов искусства. | Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. | Изучить § 2 Раздела 1 базового учебника и содержание лекции. | Базовый учебник. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. | 6 |
| | Тема 3. Жизненная реальность и её отражение в литературе. Лес- | Конспектирование первоисточника. | Сделать конспект работы: Лессинг «Лаокоон», или О границах жи- | Базовый учебник. | 6 |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|-----------|
| | синг «Лаокоон». | | вописи и поэзии». | | |
| | Тема 4. Теория подражания в «Поэтике» Аристотеля. | Конспектирование первоисточника. | Сделать конспект работы: Аристотель. Поэтика (понятие мимесиса и теория трагедии) | Аристотель. Поэтика (понятие мимесиса и теория трагедии) | 6 |
| | Тема 5. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия. | Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. Подбор и классификация примеров. | Изучить теорию. Знать определение и классификацию художественных образов. Подобрать самостоятельно примеры. | Добин Е. Искусство детали. – Л., 1975. Глава «Образ художественный» // Введение в литературоведение : учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. Краснова Т.В. Теория литературы в заданиях и вопросах : учеб.-метод. Пособие. – Иркутск, 2012. | 6 |
| | Раздел 2. | | | | 32 |
| | Тема 1. Идеино-тематическое содержание художественного произведения | Работа с учебником и конспектом лекции. Составление словаря терминов. | Изучить параграфы учебника. Выучить определения. Потренироваться в определении онтологических тем русской литературы. | Базовый учебник. Глава «Идейный мир». С. 58-74. | 3 |
| | Тема 2. Типы авторской эмоциональности | Работа с учебником и конспектом лекции. Составление словаря терминов. | Изучить теорию. | Глава «Художественность» // Введение в литературоведение: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд. | 3 |
| | Тема 3. Дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности | Составление плана и тезисов ответа. Анализ текста. | Прочсть и проанализировать рассказ «Белый квадрат» З. Прилепина: характер завершения героя. | Глава «Художественность» // Введение в литературоведение: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд. | 3 |
| | Тема 4. Сюжет фабула и ком- | Работа с учебником и конспектом | Изучить теорию. | Главы «Композиция», «Сюжет» // Введение в | 3 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | позиция художественного произведения | лекции. Составление словаря терминов. | Сделать конспект главы работы: Палиевский П.В. Художественное произведение // Палиевский П.В. Литература и теория. – М., 1978. | литературоведение: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд. | |
| | Тема 5. Способы композиционного оформления сюжета и образной системы. | Анализ произведения под заданным углом зрения. | Прочсть пьесу А. Вампилова «Утиная охота». | Базовый учебник. – раздел 7. Анализ композиции – С. 127 – 160. | 3 |
| | Тема 6. Пространственно-временная организация художественного произведения | Работа с научными источниками. | Сделать конспект работы Ю. Лотмана: Познакомиться с положениями работы М. Бахтина. Ответить на вопрос: чем отличается пространство реальное от художественного? | Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. – М., 1986; Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. | 3 |
| | Тема 7. Повествование и образ повествователя | Составление плана и тезисов ответа. | Изучить теорию. Подготовить сообщение на семинар. | Глава «Повествование» // Введение в литературоведение: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд. | 3 |
| | Тема 8. Изобразительно-выразительные средства художественного языка | Работа с научными источниками и материалом лекций. Подбор материала по теме, работа со словарями и справочными пособиями, самостоятельное составление тестов. | Изучить теорию. Составить таблицу выразительных средств языка. | Глава «Язык поэтический» // Введение в литературоведение: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд. Краснова Т.В. Теория литературы в заданиях и вопросах: учеб.-метод. пособие. – Иркутск, 2012. | 3 |
| | Тема 9. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения | Работа с источниками и конспектом лекции. Составление словаря терминов. | Изучить теорию: системы стихосложения и размеры. Подобрать ил- | Иванюк Б.П. Поэтическая речь: сборник упражнений. – М., 2009. Иванюк Б.П. Поэтиче- | 4 |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|-----------|
| | ния | | люстративный материал. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа. | ская речь: словарь терминов. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2007. - 312 с. Илюшин А.А. Русское стихосложение: учеб. пособие. - М., 2004. - 240 с. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // М.Л. Гаспаров. Избр. Труды. – Т.2. О стихах. – М.: Языки русской культуры, 1997. | |
| | Тема 10. Родовидовая система художественной литературы. Жанр. | Чтение учебного материала из других, в т.ч. электронных, источников с целью подготовки к письменному анализу жанров стихотворений. | Знать систему родовидового деления и основные жанры. Сделать конспект статьи: Аверинцев С.С. Жанр как абстракция и жанры как реальность: диалектика замкнутости и разомкнутости // С.С. Аверинцев. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. | Глава «Родовая принадлежность произведения» // Введение в литературоведение: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд. Базовый учебник. – Раздел IV. – С. 208 – 229. | 4 |
| | Раздел 3. | | | | 30 |
| | Тема 1. Основные закономерности историко-литературного процесса | Подбор материала по теме, работа со словарями и справочными пособиями. | Изучить теорию. | Федотов О.И. Стихосложение и литературный процесс // О. И. Федотов. Основы теории литературы. – М.: ВЛАДОС, 2003. | 10 |
| | Тема 2. Понятие метода и литературного направления | Работа с научными источниками и материалом лекций. | Составить таблицу «Литературные направления». Подготовить презентацию по работе Н. | Федотов О.И. Стихосложение и литературный процесс // О. И. Федотов. Основы теории литературы. – М.: ВЛАДОС, 2003. | 10 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|----|
| | | | Буало. «Поэтическое искусство». Классицизм. | | |
| | Тема 3. Литературное течение. Понятие стиля. | Работа с научными источниками и материалом лекций. | Составление глоссария «Литературные направления и течения» | Базовый учебник. – Глава III. § 3. Глава «Стиль» // Введение в литературоведение: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд. | 10 |

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Изучаемая дисциплина носит теоретический характер и предполагает знакомство с научной терминологией. В связи с этим рекомендуется после каждого занятия пополнять словарь терминов вместе с толкованием каждого понятия.
2. Чтобы получить представление об истории становления науки о литературе, её теоретиках и их открытиях, рекомендуется конспектирование работ литературоведов разных эпох.

а) При конспектировании следует обращать внимание на те разделы, которые не утратили своей актуальности. Например, в «Поэтике» Аристотеля такими являются главы, посвящённые мимесису и теории трагедии, на основе которых в дальнейшем будет базироваться версия о происхождении искусства и теории трагического.

б) При конспектировании работы Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» следует заострить внимание на принципиальных различиях поэзии и других видов искусства, поскольку.

в) Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало – явление более историческое, чем теоретическое. Вместе с тем оно обретает теоретическую значимость в связи с характеристикой литературного направления «Классицизм».

г) Работа критика В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», связанная с концепцией Гегеля, не утратила своей научной актуальности до нашего времени.

д) Статья М. Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...» имеет важное методологическое значение для анализа поэтического текста и даёт методические рекомендации к анализу стихотворений разного уровня сложности.

е) В статье С.С. Аверинцева «Жанр как абстракция и жанры как реальность» даётся теоретическая база для понимания категории «жанр».

л) Ю. М. Лотман. В работе «Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя» даёт образец профессионального литературоведческого анализа хронотопа.

м) П.В. Палиевский в главе «Художественное произведение» (в кн. «Литература и теория») представляет целостный анализ художественного текста.

Следовательно, каждая из рекомендованных к конспектированию работ является важным этапом в процессе овладения компетенциями дисциплины.

3. Если в списке рекомендуемой литературы предлагается несколько источников, то первостепенное внимание следует уделять авторским концепциям, например, теорию хронотопа следует изучать по работе М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе», поскольку учебники предлагают комментированную версию.

4. Большая часть заданий для практики по дисциплине содержится в учебно-методическом комплексе Т.В. Красновой «Теория литературы в заданиях и вопросах: учеб.-метод. пособие». Вместе с тем, некоторые теоретические темы требуют не точечных примеров, а выхода к крупным художественным текстам, поэтому в СРС включены несколько рассказов и пьеса А. Вампилова.
5. Студент имеет право пользоваться Интернет-ресурсами для подготовки к занятиям, но обязан делать ссылку на автора статьи или словарь.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Есин. - 7-е изд., испр. - М.: Флинта; М.: Наука, 2010. - 247 с. - Режим доступа: ЭБС «Руконт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант 7-е изд., 2007 г. - 49 экз.; 10-е изд., 2010. - 1 экз.)

Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2006. - 680 с. - Режим доступа: ЭБС «Руконт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант - 50 экз.)

Краснова Т.В. Теория литературы в заданиях и вопросах : учеб.-метод. пособие / Т. В. Краснова ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Изд. 2-е, доп. - Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2012. - 164 с. - 28 экз.

б) дополнительная литература:

Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс : учебное пособие / Н. Д. Тамарченко ; Российский государственный гуманитарный университет . - М.: РГГУ, 2006. - 205 с. - 2 экз.

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; общ. ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 422 с. - 5 экз.

Иванюк Б.П. Поэтическая речь: сборник упражнений / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2009. - 520 с. - 5 экз.

Мильдон В.И. Очерк теории прозы / В. И. Мильдон. - М. : Модерн-А ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2010. - 360 с. - 1 экз.

Виноградов В.В. О теории художественной речи : учебное пособие / В. В. Виноградов ; отв. ред. Ю. А. Бельчиков. - 2-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2005. - 288 с. - 5 экз.

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя)

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

| Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП) | | |
|--|---|---|
| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
| 2016/2017 | Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г. | Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 39 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:
- Столов – 14, Кафедра – 1, Доска – 1, Телевизор Lg 21S10E Yolden Eye – 1, переносной мультимедиа проектор Acer XD 1270D, Ноутбук Asus X58Le
- на 21 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:
- Столов – 9, Кафедра – 1, Доска – 1
- помещение для самостоятельной работы обучающихся,
- на 66 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:
- Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1
- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

9. Образовательные технологии:

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция с использованием тренинговых упражнений, с использованием ОДИ (обучающих деловых игр), информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция дискуссия.

Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, брейнсторминга, «мозговой штурм», тренинговые упражнения.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций

| Шифр компетенции | Содержание компетенции | Оценочные средства |
|------------------|--|---|
| ОК-4 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. | Входная контрольная работа Конспектирование источников. Чтение произведений для анализа. Ответы на контрольные вопросы. Письменный опрос. Сообщения студентов |
| СПК-5 | Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологического интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста. | Устный опрос. Изучение и реферирование учебной литературы. Устный и письменный анализ текстов. Подбор иллюстративного материала по теме Деловые игры. Опрос. Презентации результатов СРС. Конспекты 6 научных работ. Проверка планов и таблиц. Блиц-опросы и развернутые сообщения по конкретной теме. Проверка конспектов лекций. |
| ПК-11: | Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | Эвристическая беседа Деловые игры и викторины на знание средств поэтики и опознание их в тексте. Тесты для самопроверки. Словарный диктант. Комплексный анализ произведения и анализ под углом изучаемой темы. Проверка конспектов и контрольные вопросы по содержанию работ: Аристотель. Поэтика; Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»; Буало Н.Поэтическое искусство; В.Г. Бе- |

| | | |
|--|--|---|
| | | линский «Разделение поэзии на роды и виды»; Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя Опрос. Сообщения студентов. Тренировочные упражнения. Письменная работа. Зачет |
|--|--|---|

10.2. Программа оценивания контролируемой компетенции

| Индекс и наименование компетенции (в соответствии с ФГОС) | Признаки проявления |
|---|--|
| ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; | <p><i>Базовый уровень:</i> В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и базовые термины дисциплины с целью профессиональной коммуникации в устной и письменной формах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать теоретическими понятиями как «языком» межличностного и межкультурного взаимодействия. <ul style="list-style-type: none"> – использовать начальные знания по методологии и терминологии литературоведения при изучении художественной литературы и в профессиональном общении; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного стиля общения в устной и письменной формах. |
| ПК-11: готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. | <p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – об основополагающем значении теоретических знаний для постановки и решения практических задач в области литературного образования; – о художественном произведении как особой системе иерархически взаимосвязанных элементов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи в области литературоведения: определять тематику и проблематику произведения, определять стихотворный размер, вид рифмы и рифмовки, находить выразительные средства художественного языка и определять их функцию в конкретном художественном тексте. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – начальными навыками филологического подхода к изучению художественного произведения. |

СПК-5: способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.

Базовый уровень. В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- содержание основных теоретико-литероведческих понятий и значимые факты истории их формирования.
- специфику художественного произведения как содержательно-структурного единства;
- основные виды интерпретационного подхода к произведению; сущность ритма и основы стиховедения;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- содержание следующих понятий и категорий: поэтика (значения термина), текст, художественная условность, художественный образ, тропы и их разновидности, содержание и форма художественного произведения, тема (тематика), идея (идейное содержание), проблема (проблематика), типы авторской эмоциональности, тенденциозность, форма художественного обобщения, изображенный мир произведения, психологизм, хронотоп, деталь, композиция, сюжет и фабула (в их соотношении), синтаксические фигуры художественной речи (инверсия, градация, параллелизм, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, риторический вопрос, обращение, анафора, эпифора), тропы (метафора, метонимия, синекдоха, гиперболола, литота, ирония, эвфемизм, перифраза, эпитет, оксюморон), ритм, рифма, белый стих, верлибр, вольный стих, системы стихосложения, стопа, строфа (виды), энклитика, проклитика, клаузула, цезура, рифмовка (виды), стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), эпос, лирика, драма, трагедия, жанр, историко-литературный процесс, направление, течение, стиль, стилевая доминанта.
- содержание дополнительных литературоведческих источников по разделам дисциплины.

Уметь:

- приводить примеры, иллюстрирующие содержание этих понятий;
- оперировать литературоведческим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа.
- определять тематику и проблематику произведения;
- определять стихотворный размер произведения, вид рифмы и рифмовки;
- находить выразительные средства художественного языка и определять их функцию в контексте конкретного литературного произведения.

Владеть:

- проблемным подходом к изучению материала;

10.3. Оценочные средства для проведения текущего контроля

| Тема или раздел дисциплины ¹ | Шифр компетенции и формируемый признак компетенции | Показатель | Критерий оценивания | Наименование ОС ² | |
|---|--|--|--|---|-----------------|
| | | | | ТК ³ | ПА ⁴ |
| Раздел 1. Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как вид искусства | <p>ОК-4</p> <p>Знает: состав литературоведения и отношение науки о литературе со своим предметом; эстетическую природу искусства и его функции;</p> <p>Умеет различать жизненную реальность и её отражение в литературе.</p> <p>Владеет: навыками сопоставления, поиска и обработки информации, самостоятельного подбора иллюстративного материала.</p> <p>ПК-11, СПК-5</p> <p>Знает: содержание работ: Аристотель «Поэтика» (теория подражания и структурные элементы трагедии); Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (отражение реальности в поэзии и в живописи); термины: поэтика, критика, художественная условность, мимесис, катарсис, идеализация, символизация, типизация.</p> <p>Умеет: видеть специфику литературы в системе других видов искусства.</p> <p>Владеет: навыками определения приёмов психологизма в литературе.</p> | <p>Выполнение тестового задания</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по конспекту первоисточников</p> <p>Тренировочные упражнения</p> | <p>50% верных ответов</p> <p>Правильный подбор примеров письменная работа</p> <p>Убедительные ответы на контрольные вопросы; анализ приёмов психологизма в литературе.</p> | <p>Входной тест</p> <p>контрольные задания по базовому учебнику и практикуму по предмету. Опросы, блиц-опросы и развёрнутые сообщения по конкретной теме.</p> <p>Разноуровневые задачи (самостоятельный подбор и анализ примеров учебников)</p> | За-чет |
| Раздел 2. Теория литературного произведения | <p>ОК-4</p> <p>Знает: приёмы репрезентации идейно-тематического содержания произведения;</p> <p>Умеет: различать тематический уровень текста от проблемного и идейного; экстраполировать содержание теоретических работ на практику самостоятельного анализа по аналогии;</p> <p>Владеет: навыками сравнительного анализа, аргументации и обобщения.</p> <p>ПК-11, СПК-5</p> <p>Знает: дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности; состав и специфику композиции художественного текста (сюжетно-фабульный уровень и их характеристику, систему образов, простран-</p> | <p>Выполнение учебных заданий и тренировочных упражнений;</p> <p>терминологиче-</p> | <p>Знание содержания лекций и базового учебника. Правильные ответы на вопросы. Выполнение теоретич. и практич. Заданий. 50% пра-</p> | <p>тест</p> <p>Разноуровневые задачи</p> <p>Практикум, тренинги; Тренировочные упражнения</p> <p>Комплексный анализ произведения и анализ под углом изучаемой темы.</p> | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | <p>ственно-временной уровень произведения, язык), определение повествования и понятие «образ повествователя»; системы стихосложения; первичные принципы родовидового и жанрового деления.</p> <p>Знает содержание источников: Белинский В.Г. «Разделение поэзии на роды и виды»; Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя Аверинцев С.С. «Жанр как абстракция и жанры как реальность: диалектика замкнутости и разомкнутости» Гаспаров М.Л. «"Снова тучи надо мною..." Методика анализа».</p> <p>Умеет: вычленять в тексте тему, проблему и идею х/пр.; определять тип авторской эмоциональности и его роль в оценке героя; вычленять хронотоп в системе пространственно-временных образов; находить внефабульные элементы текста, находить носители авторского стиля в произведении.</p> <p>Владеет: навыками определения стихотворного размера и клаузулы, навыками строфического анализа и анализа рифмы, определения жанра и изобразительно-выразительных средств художественной речи.</p> | <p>ский диктант</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных заданий</p> <p>Выполнение заданий и тренировочных упражнений</p> <p>Выполнение контрольной работы по анализу поэтич. текста.</p> | <p>вильных ответов.</p> <p>Конспектирование.</p> <p>Точность выполнения задания</p> <p>Точность выполнения задания.</p> <p>Точность и оригинальность выполнения задания</p> | <p>Терминологический диктант. Конкурс на лучший ответ по анализу фрагмента текста. Взаимопроверка.</p> <p>Проверочная работа Презентации результатов СРС.</p> <p>Конспекты 6 научных работ.</p> <p>Проверка планов и таблиц.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Проверка конспектов лекций.</p> <p>Эвристическая беседа</p> <p>Тесты для самопроверки.</p> | |
| <p>Раздел 3. Литературный процесс</p> | <p>ОК-4</p> <p>Знает: логику исторической смены художественных парадигм, основные имена и теории в литературном процессе.</p> <p>Умеет: обосновывать свою точку зрения примерами из литературы и теоретических источников.</p> <p>Владеет: навыками научной полемики.</p> <p>ПК-11, СПК-5</p> <p>Знает: понятия «творческий метод», «литературное направление», «литературное течение», «стиль»; идейно-эстетические признаки классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и модернизма; содержание работ: Буало Н. «Поэтическое искусство»; Палиевский П.В. «Художественно-временной уровень произведения, язык), определение повествования и понятие «образ повествователя»; системы стихосложения; первичные принципы родовидового и жанрового деления.</p> | <p>Выполнение теоретических и практических заданий</p> <p>Точное знание терминологии</p> <p>Выполнение</p> | <p>Знание содержания лекций и базового учебника.</p> <p>Правильность выполнения задания.</p> <p>Умение анализировать в заданном направлении</p> | <p>Практикум по заданиям базового учебника.</p> <p>Терминологический диктант.</p> <p>Конспектирование теоретических источников.</p> <p>Целовые игры и викторины на знание средств поэтики и</p> | |

| | | | | | |
|--|--|-------------|------|---|-----|
| | ственное произведение»; Умеет: различать признаки направления и течения в произведении, использовать направленные установки в процессе анализа. Владеет: навыками комплексного анализа текста. | ние задания | нии. | опознание их в тексте. Индивидуальный и групповой анализ произведений. | |
| | Итог 1 семестра | | | | Зач |

I. Входной контроль:

Вариант I.

1. Кого из великих учёных-литературоведов вы знаете?
2. Определите размер стихотворения:

*Сотни лет,
Пролетевших без вести.
Сотни лет,
Сверхъестественно злой,
Как задуманный кем-то для мести
Сотни лет над пустынями зной! (Н. Рубцов)*

3. Определите тип композиции приведённого стихотворения:

*И если спишь на чистой простыне,
И если свеж и тверд пододеяльник,
И если спишь, и если в тишине
сок*

*И в темноте, и сам себе начальник,
И если ночь, как сказано, нежна,
И если спишь, и если дверь входную
Закрыл на ключ, и если не слышна
Чужая речь, и музыка ночную
Не соблазняет счастьем тишину,
И не срывают с криком одеяло,
Кушнер)*

*И если спишь, и если к полотну
Припав щекой, с подтеками крахмала,
С крахмальной складкой, вдавленной в ви-
сок*

*Под утюгом так высохла, на солнце? —
И если пальцев белый табунок
На простыне доверчиво пасется,
И не трясут за теплое плечо,
Не подступают с окриком и лаем,
И если спишь, чего тебе еще?
Чего еще? Мы большего не знаем. (А*

4. Выделите в нём выразительные средства.
5. Чем стихи отличаются от прозы?
6. Выделите основную мысль в приведённом тексте и обоснуйте её.

*Звезда над кронами дерев
Сгорит, чуть-чуть не долетев.*

*И ветер дует, но не так,
Чтоб ели рухнули в овраг,*

*И ливень хлещет по лесам,
Но, просветлев, стихает сам.*

*Кто, кто так держит мир в узде,
Что может птенчик спать в гнезде? (А Кушнер)*

7. Соотнесите термин и пример: (из Б. Пастернака)

1. метафора

А) Кругом толпились гор отроги,

*И новые отроги гор
Входили молча по дороге
И уходили в коридор.*

2. сравнение

*Б) Он дальше шел. Он шел отселе,
Он шел и шел. Он шел из мглы
Удушливых ушей уцелья —
Верблюдом сквозь ушко иглы.*

3. олицетворение

*В) Весь берег, как скотом, исшмыган.
Их тьма, их выгнал небосвод.*

Ключ:

1. М.М. Бахтин, А.Н. Веселовский, М.Л. Гаспаров, С.С. Аверинцев, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров...
2. Анапест
3. Анафорическая
4. Инверсия, метафора, риторический вопрос, эпитеты, синтаксический параллелизм, градация, аллитерация (С конкретными примерами из текста!)
5. Репрезентация чувства, ритм, размер, строфика, густота выразительных средств и фигур.
6. Природа мудра, но лирический герой подозревает, что есть над нею сверхприродное существо – Бог.
7. 1-Б; 2-В; 3-А.

Вариант II.

1. Кого из современных критиков вы знаете?
2. Определите размер стихотворения

*Но и в мёртвых песках без движенья,
Как под гнётом неведомых дум,
Зреет жгучая жажда сраженья,
В каждом шорохе зреет самум!.. (Н. Рубцов)*

3. Определите тип композиции приведённого стихотворения:

*Я не ценю балет и не люблю парад,
Их крепостной сюжет, самодержавный лад.*

*Пусть ножка ножку бьет, под козырек берут,
Подозреваю гнет и подневольный труд.*

*А я люблю, когда по комнате, мой друг,
Смеясь, балдой балда, ты закружишься вдруг.*

*И я люблю стихов неотразимый строй,
Что умереть готов, как полк, за нас с тобой. (А Кушнер)*

4. Выделите в нём выразительные средства.
5. Чем драма отличается от эпоса?
6. Выделите основную мысль в приведённом тексте и обоснуйте её.

*Он встал в ленинградской квартире,
Расправив среди тишины
Шесть крыл, из которых четыре,
Я знаю, ему не нужны.*

*Вдруг сделалось пусто и звонко,
Как будто нам отперли зал. —
Смотри, ты разбудишь ребенка! —
Я чудному гостю сказал.*

*Вот если бы легкие ночи,
Веселость, здоровье детей...
Но кажется, нет средь пророчеств
Таких несерьезных статей. (А Кушнер)*

7. Соотнесите термин и пример: (из Б. Пастернака)

1. метафора

*А) В далёкой прочерни ветвей,
Как гулкий колокол набата
Неистовствовал соловей.*

2. олицетворение *Б) Вокзал, несгораемый ящик
Испытанный друг и указчик,
Начать - не исчислить заслуг.*

3. сравнение

*В) А затем прощалось лето
С полустанком. Снявши шапку,
Сто слепящих фотографий
Ночью снял на память гром.*

Ключ:

1. В. Лакшин, А. Немзер, П. Басинский, Т. Касаткина, И. Роднянская, О. Славникова,...
2. Анапест
3. Сравнения
4. Метафора, эпитеты, противопоставления, обращение, сравнение, фразеологизм, инверсия (С конкретными примерами из текста!).
5. В эпосе присутствует повествователь или рассказчик, в драме говорят герои.
6. К герою явился серафим, поэтому он боится предназначанной ему роли пророка, и поэтому предпочитает бытовой контекст предзнаменований.
7. 1-Б; 2-В; 3-А.

Критерии оценивания входного контроля:

1. Задания контрольной работы ориентированы на проверку остаточных знаний школьной программы в области теории литературы и её терминологического минимума.
2. Оценка ответов осуществляется по количеству названных имён (задание 1.); по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл) – задания 2 и 7. По глубине и обоснованности анализа (каждый тезис – 1 балл) - задания 3, 6.
3. «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
4. «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
5. «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
6. «Неудовлетворительно» – 17 баллов и менее (менее 50% правильных ответов).

II. Тренировочные упражнения по источникам:

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения. – М., 1999 и др. издания.

Краснова Т.В. Теория литературы в заданиях и вопросах: учеб.-метод. пособие. – Иркутск, 2012, Иркутск, 2010.

Учебные пособия содержат систему тренировочных упражнений, дополняя друг друга, поскольку охватывают не перекрещивающиеся аспекты теоретического знания.

Например, в пособии Т.В. Красновой есть раздел для изучения авторской эмоциональности (пафоса) - № 22, в котором приведен 21 текст с разными видами пафоса.

Критерии оценки такого типа заданий:

1. Точность определения эмоциональной оценки.
2. Развёрнутая аргументация.
3. Чёткость ответа с иллюстрацией текстом анализируемого произведения.

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.

«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, путает иронический и сатирический пафос.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

III. Вариант задания для проверки понимания конспектируемых работ:

1. Какие жанры выделил Н. Буало в трактате «Поэтическое искусство»?
2. Каково содержание каждого из них?
3. Почему поэтика жанра занимала центральное место в эстетике классицизма?
4. Какие традиционные жанры утратили свою актуальность в современной литературе и почему?
5. Какие активизировались и почему?
6. Назовите новейшие жанровые образования.

Критерии оценивания

1. Наличие конспекта работы.
2. Свободная ориентация в содержании.
3. Умение вычленять принципиальные положения работы и проецировать их на практику литературы соответствующего периода.
4. Умение проследить линию традиции.
- 5.

«Отлично» выставляется, если студент свободно владеет материалом.

«Хорошо» - если студент отвечает на вопросы по конспекту, но неуверенно определяет традицию.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

IV. Варианты заданий для изучения поэтических тропов и фигур (задание № 86):

А) Прочитайте приведённый ряд стихотворений А.А. Фета. Отметьте повторяющуюся во всех текстах риторическую фигуру. Каково её значение в каждом из стихотворений?

Б) В чем отличие эпитета от логического определения?

Что такое постоянный эпитет?

В какой сфере словесного творчества он употребляется? Приведите примеры постоянных эпитетов?

Задание № 67: Выберите из предложенного в скобках ряда наиболее подходящий эпитет:

*(Смелой, спелой, гладкой, сладкой) грушею в бурю слететь
Об одном (изразцовом, безутешном, сиротливом) листе!
Как он предан – расстался с суком!
Сумасброд – задохнётся в сухом (Б. Пастернак)*
Критерии оценки:

1. Умение обнаружить троп в тексте.
2. Умение идентифицировать его.
3. Умение определить художественный эффект тропа.

«Отлично» выставляется, если студент владеет всеми позициями критериев.

«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, путает метонимическую конструкцию и синекдоху.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

V. Варианты тестовых заданий для самопроверки:

Задания группы «А». выберите правильный ответ(ы)

1. Искусство отличается от науки
 - а) глубиной постижения мира
 - б) конкретно-чувственной формой отражения
 - в) наличием автора
 - г) преемственностью творчества
2. Вспомогательной дисциплиной литературоведения является
 - а) история литературы
 - б) библиография
 - в) литературная критика
 - г) теория литературы
3. Звуковой повтор называется
 - а) перифразой
 - б) градацией
 - в) синекдохой
 - г) аллитерацией
4. Хронотоп – это:
 - а) фигура поэтической речи
 - б) пейзаж
 - в) синтез пространства и времени
 - г) интерьер

- д) хронологическая перестановка событий
5. Сюжет шире фабулы на следующие элементы:
- а) лирическое отступление
 - б) анафора
 - в) развязка
 - г) эпитет
 - д) обрамление

Задания группы «В». Установите соответствие

6. Направление и его признак соотносятся
- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1. классицизм | а) типизирующая форма |
| 2. сентиментализм | б) исключительность героя |
| 3. романтизм | в) чувствительность героя |
| 4. реализм | г) правило трёх единств |

7. Персонаж и авторская эмоциональность соотносятся:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| а) Гамлет | 1. героический |
| б) Волк на псарне | 2. комический |
| в) Илья Муромец | 3. трагический |
| г) Щукарь | 4. сатирический |

Задания группы «С». Установите правильную последовательность

8. Жанры в историко-литературном процессе доминировали в последовательности
- а) роман
 - б) ода
 - в) иронический детектив
 - г) потешка

Задания группы «Д» Вставьте одно пропущенное слово

9. Комплекс актуальных вопросов, воплощённых в художественном произведении, называют _____
10. Этап сюжета, после которого излишни дальнейшие события, - это _____.
11. Высказывание персонажа в составе драматического произведения - это _____
12. Группа стихов, объединённых формально и по смыслу, - это _____

Ключ:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1.-б,г. | 7. а-3; б-4; в-1; г-2 |
| 2. – б | 8. – г,б,а,в |
| 3. – г. | 9. – проблематика |
| 4. – в | 10. – развязка |
| 5. – а, д. | 11. – реплика |
| 6. – 1-г; 2- в; 3 – б; 4-а. | 12. – строфа |

Критерии оценивания теста для самопроверки:

1. Задания теста ориентированы на быструю проверку знаний программы.
2. Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)
«Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.

«Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
 «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
 «Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

VI. Глоссарий:

Поэтика (значения термина), понятие текста, художественная условность, художественный образ, тропы и их разновидности, содержание и форма художественного произведения, тема (тематика), идея (идейное содержание), проблема (проблематика), типы авторской эмоциональности (героизм, трагизм, драматизм и т.д.), тенденциозность, форма художественного обобщения (идеализация, типизация), , психологизм, хронотоп, деталь, композиция и приёмы её создания (кольцо, зеркало, монтаж, рассказ в рассказе, обрамление), сюжет и фабула (в их соотношении), внефабульные элементы композиции, повествование, синтаксические фигуры художественной речи (инверсия, градация, параллелизм, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, риторический вопрос, обращение, анафора, эпифора), тропы (метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, эвфемизм, перифраза, эпитет, оксюморон), ритм, рифма, белый стих, верлибр, вольный стих, системы стихосложения, стопа, строфа (виды), энклитика, проклитика, клаузула, цезура, рифмовка (виды), стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), эпос, лирика, драма, трагедия, жанр, историко-литературный процесс, направление, течение, стиль, стилиевая доминанта; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Критерии оценивания:

1. Знание термина и его значения и грамотное написание термина
2. Умение находить явление в художественном тексте и понимать его предназначение.
3. Умение оперировать понятиями теории в самостоятельном анализе.
4. Умение использовать их в собственном творчестве.

«Отлично» выставляется, если студент овладел 1-3 позициями критериев.

«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, характеризует рифму через свойства клаузулы, либо находит средства выразительности и определяет их эффект, но не называет точно термина.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

10.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – зачет в конце 1 семестра.

Вопросы к зачету

(подчёркиванием выделены работы для конспектирования)

1. Литературоведение как наука, ее предмет, составные части.
2. Лессинг Г.-Э. «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (любое издание).
3. Специфика искусства, его место в системе культуры. Функции искусства.
4. Литература и другие виды искусства
5. Специфика отражения действительности в литературе. Понятие художественной условности.
6. Аристотель «Поэтика» (понятие мимесиса, теория трагического) (любое издание).
7. Художественный образ. Слово и образ.
8. Формы художественного обобщения.

9. Литературное произведение как системно-целостное единство. Концепция автора и читательская интерпретация в их соотношении.
10. Палиевский П.В. Художественное произведение // Палиевский П.В. Литература и теория. – М., 1978.
11. Содержательная сфера художественного произведения. Соотношение понятий «тема» («тематика») – «проблема» («проблематика») – «идея» («идейное содержание»). Тенденциозность.
12. Типы авторской эмоциональности.
13. Изображенный мир произведения.
14. Система образов персонажей. Понятие психологизма.
15. Аверинцев С.С. Жанр как абстракция и жанры как реальность: диалектика замкнутости и разомкнутости // С.С. Аверинцев. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988.
18. Композиция художественного произведения. Основные композиционные приемы.
19. Внесюжетные элементы композиции.
20. Сюжет и фабула художественного произведения.
21. Специфика художественной речи.
22. Поэтические тропы.
23. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа.
24. Синтаксические фигуры художественной речи.
25. Типы повествования.
26. Понятие о стихе. Поэзия и проза.
27. Понятие ритма. Основные системы стихосложения. Стихотворные размеры.
28. Рифма и ее виды. Белый стих. Верлибр.
29. Строфа. Способы образования строфы.
30. Родо-видовая система художественной литературы. Понятие жанра.
31. Белинский В.Г. «Разделение поэзии на роды и виды» (любое издание).
32. Понятие историко-литературного процесса. Исторические связи в литературе. Литературная традиция.
33. Литературное направление. Понятие о литературном течении.
34. Буало Н. Поэтическое искусство (любое издание).
35. Художественный стиль. Понятие стилевой доминанты.

Условия выставления оценок.

- Критерии оценки:
- обязательное посещение занятий;
 - активность во время практических (семинарских) занятий;
 - наличие конспектов лекций и первоисточников;
 - своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Оценка студенту не выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;

3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.


Оценка «отлично»: студент свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность улавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо»: студент владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний.

Оценка «удовлетворительно»: студент обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»: студент проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний. если студент не выполнил или выполнил не все задания самостоятельной работы (СРС), которые предлагались в течение семестра; не подготовил или не защитил реферат на одну из предложенных тем к экзамену; не прошел итоговое собеседование по вопросам к экзамену либо получил оценку «неудовлетворительно»..

Образец билета для зачета

| | |
|--|--|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ИГУ»)</p> | <p>Дисциплина:</p> <p>Введение в литературоведение</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| Кафедра филологии и методики | |
| ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10 | |
| 1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ: Система образов персонажей. Понятие психологизма. | |
| 2. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ и ВЛАДЕТЬ: Рифма и ее виды. Белый стих. Верлибр. | |
| 3. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ: Выделить средства выразительности. | |

Педагогический работник _____ Т.Ю. Климова
Заведующий кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

«__»_____ 2017г.

Приложение к билету №10.

Как бронзовой золой жаровень,
Жуками сыплет сонный сад.
Со мной, с моей свечою вровень
Миры расцветшие висят.

И, как в неслыханную веру,
Я в эту ночь перехожу,
Где тополь обветшало-серый
Завесил лунную между.

Где пруд – как явленная тайна,
Где шепчет яблони прибой,
Где сад висит постройкой свайной
И держит небо пред собой.

(Б. Пастернак)

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: канд .филол. н., доцент Климова Т.Ю.
(*Ф.И.О., должность*)