




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра новейшей русской литературы

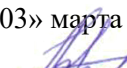


УТВЕРЖДАЮ
М.Б.Ташлыкова
Декан (директор)
«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ОД.1 Мифология**
Направление подготовки – **45.03.01 Филология**
Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**
Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.
Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:
Русской и зарубежной литературы.
Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.
И.о. зав. кафедрой  Ю. М. Брюханова

Иркутск 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины. __ с.3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП. __ с.3
3. Требования к результатам освоения дисциплины. _ с.3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы. __ с.4
5. Содержание дисциплины. __ с.4
 - a. Содержание разделов и тем дисциплины. __ с.4
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ. с.7
7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) __
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: _ с.9
 - a. основная литература;
 - b. дополнительная литература;
 - c. программное обеспечение;
 - d. базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины __ с.11
10. Оценочные средства. (ОС). __ с.11

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - изучить структуру, основные сюжеты, функциональную направленность классических мифов в их взаимосвязи с эпосом, фольклором и литературой.

Задачи: Осмыслить миф как основу религиозного, культурного, философского и художественного сознания общества. Освоить основные приемы мифопоэтического анализа художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Б.1.В.3. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Теоретическая составляющая курса соотнесена с базовыми понятиями следующих дисциплин, читаемых в 1 и 2 семестре: «Устное народное творчество», «История античной литературы», «Древнерусская литература», «История зарубежной литературы (средние века и Возрождение)». Практическая составляющая представляет собой отработку навыков мифопоэтического анализа художественных произведений, которые окажутся необходимыми при изучении истории русской и зарубежной литератур на протяжении всего обучения, а так же при написании исследовательских работ в области литературоведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен

- **Знать:** закономерности построения мифа и мифологического сознания; основные этапы научного изучения мифа; основные категории мифов и их характеристики; основные понятия и термины; литературу по предмету.
- **Иметь представление:** о закономерностях бытования мифа в сознании современного человека; о мифологической основе массового сознания и массовой культуры; о закономерностях использования мифа в разных типах художественных произведений.
- **Уметь** применять полученные знания в области мифологии и мифопоэтического анализа художественного произведения в научно-исследовательской и других видах деятельности
- **Владеть** навыками мифопоэтического анализа художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	38	38			
В том числе:	-	-	-	-	-

Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2	2			
Самостоятельная работа (всего)	25	25			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		13			
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>		12			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		э			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ОК-6, ПК-1

1. Общая характеристика мифа и мифологии. Определение мифа и мифологии. История изучения мифа. Особенности мифологического сознания. Основные категории мифов. **Категории мифов.** Космогонические мифы и космологические представления. Космические циклы и эсхатологические мифы. Календарные мифы. Героические мифы и переходные обряды. **Миф и фольклор.** Процесс демифологизации. Миф и сказка. Миф и героический эпос. **Миф и литература.** Закономерности бытования мифа в художественном произведении. Архетипы и мифологемы. Мифопоэтический анализ. **Миф и массовое сознание.** Миф как основа массовой культуры. Миф в технологии СМИ. Миф и PR-технологии.

ОК-6, ПК-1

2. Мифология как наука. История интерпретации мифа.

Определение мифологии. История научного осмысления мифа.

Мифологическая школа: воссоздание символического содержания мифа. Теория «болезни языка». Эволюционистская школа: миф как первая ступень в изменении способов описания окружающего мира от донаучного к научному. Ритуалистическая интерпретация мифа: идея возникновения искусства в недрах ритуала. Социологическая школа: миф и религия как способ накопления и передачи коллективного опыта. Исследования специфики мифологического сознания, мифологической логики. Психологический аспект функционирования мифа.

ОК-6, ПК-1

3.Классический миф. Понятие мифологемы.

Определение мифа. Особенности мифологического мышления: тождественность формы и содержания; диффузность; отождествление сущности и происхождения; мышление бинарными (троичными и т.д.) оппозициями.

Мифическое время и мифическое пространство. Функция мифа и его функциональная направленность. Отождествление пространственно временной и ценностной систем.

Категории мифов. Понятие мифологемы и архетипа. Виды архетипов и мифологем. Функции архетипов в современной культуре.

ОК-6, ПК-1

4.Космогонические мифы и космологические представления.

Мифы о развитии и составе космоса. Человек как центральный элемент космологической схемы. Космогонические мифы как структурный образец для прочих мифов о происхождении, причинности.

Основные космогонические акты и роль числовой символики в космогоническом мифе. Различные способы преобразования хаоса в космос, роль бога-творца, демиурга, первопредка, культурного героя.

Представления о хаосе и космосе в различных мифологиях. Архетипы матери, первородных стихий, амбивалентное значение этих образов. Мифологическая модель мира и ее антропоцентричность. Архетипы горы, мирового древа, креста и т.д. Вертикальная и горизонтальная структура образа мирового древа. Пространственно-временные параметры вселенной.

Антропогонические и этиологические сюжеты. Образы культурного героя и трикстера. Проблема дифференциации образов демиурга, культурного героя и трикстера. Близнечные мифы: братья-антагонисты, первопредки и культурные герои, кровосмесительный брак близнецов. Близнецы-андрогины и зооморфные близнечные мифы. Связь близнецов с образом мирового древа.

ОК-6, ПК-1

5.Героические мифы и переходные обряды.

Символическое значение судьбы героя.

Биографическое начало как аналог космогонии. Функциональная направленность переходных обрядов. Связь основных этапов переходного обряда с сюжетом героического мифа: мотив чудесного рождения героя, мотив преодоления препятствий, путешествие в «страну мертвых». Сходство и различие мифологем второго рождения, исцеления, реинкарнации, воскрешения.

Подвиги культурных героев как противостояние хтонического и космического начал. Роль древа жизни и древа познания в героическом мифе. Богоборческие мотивы. Смерть героев.

Героический миф и эпос. Образы Иисуса и Будды на фоне героического мифа.

ОК-6, ПК-1

6.Календарные и эсхатологические мифы.

Связь календарной мифологии с космогонией. Солярные мифы: противостояние космического и хтонического начал, представление о солнце, выезжающем на колеснице. Лунарные мифы: мотив брачных отношений между солнцем и луной. Земледельческая мифология: мифологема умирающего и воскресающего бога. Архетип бога-медиатора.

Эсхатологические мифы. Связь с архаическими сюжетами о гибели первого поколения богов (великанов). Мотив обратимости космогонии, рецидивы хаоса, представление о цикличности времени. Причины мировой катастрофы. Связь эсхатологических мифов с религиозными учениями, философией, литературой.

ОК-6, ПК-1

7.Миф, сказка, эпос.

Мифологический генезис сказки. Ритуал, героический миф и сюжет волшебной сказки. Особенности мифологического мышления и жанровые особенности сказки. Десакрализация текста и принцип недостоверности. Мифологические и сказочные особенности хронотопа. Трансформация мифологических сюжетов и образов в сказочные.

Мифическое и историческое время в эпосе. Эпоха первотворения в архаических эпосах. Дуализм эпического мировидения. Мифические черты эпических героев. Демифологизация эпоса, появление исторического мышления. Романический эпос и волшебная сказка.

ОК-6, ПК-1

8.Миф и литература.

История «взаимоотношений» мифа и литературы.

Сюжетообразующее значение мифа. Архетипическая символика хронотопа художественной прозы. Значение архетипов при анализе типологии литературных героев. Мифологическое и художественное сознание. Мифологическая инверсия. Ценностные категории мифа в художественной прозе 20 века.

Мифопоэтика стихотворных произведений.

Мифологические категории и архетипические образы в философии и художественном творчестве постмодернистов.

ОК-6, ПК-1

9.Миф и массовое сознание современного человека.

Мифологическая генетика PR-технологий.

Концепция политического мифотворчества Эрнста Кассирера ("Миф государства"). Основные черты тоталитарного мифа, приёмы его создания и основные черты (на примере сталинского мифа и мифа фашистской Германии). Мифы "холодной войны". Роль мифологического и метафизического мышления в продуцировании мифа "Мы" и "Они". Приёмы создания образа врага. Образ будущего как средство создания политического мифа. Приёмы апелляции СМИ к утопическому мышлению.

Имидж политического лидера. Символические характеристики как устойчивый и неизменный компонент имиджа политика. Мифологизация как инструмент имиджологии. Мифологические образы в современной пропаганде. Приёмы создания образов политических лидеров, партий, общественных организаций.

Феномен общества потребления. Цели и функции в рекламе. Основные архетипы современной рекламы. Мифодизайн рекламы. Дискурс о вещи, "послание", заключённое в рекламе.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих)	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин
-------	---	---

	дисциплин	(вписываются разработчиком)								
1.	Философия	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.	Теория литературы	1	2	3	4	5	6	7	8	9

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	Общая характеристика мифа и мифологии.	2	2			4	8
2	Мифология как наука. История интерпретации мифа. Определение мифологии. История научного осмысления мифа.	2	2		1	6	11
3	Классический миф. Понятие мифологемы.	2	2			2	6
4.	Космогонические мифы и космологические представления.	2	2			2	6
5.	Героические мифы и переходные обряды.	2	2			2	6
6.	Календарные и эсхатологические мифы.	2	2			2	6
7.	Миф, сказка, эпос.	2	2		1	2	7
8.	Миф и литература.	2	2			3	7
9.	Миф и массовое сознание современного человека. Мифологическая генетика PR-технологий.	2	2			2	6
	Всего	18	18		2	25	63

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

В.Астафьев и Ч. Айтматов: черты мифологического сознания и тотемические представления в литературе.

1.Ч.Айтматов «Белый пароход». Черты мифологического сознания, проявляющиеся в поведении старика Момуна и Мальчика. Архетипы и типология героев в произведении. Значение тотемического мифа в формировании идеи произведения. Символика моря и рыбы в контексте всего произведения.

2.В.Астафьев «Царь-рыба». Противостояние природы и цивилизации. Мифопоэтика рассказов «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др. Иерархия ценностей в произведении В.Астафьева и особенности художественного сознания.

Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух т. – М., 1997. Статьи: Дитя, Земля, Модель мира, тотемические мифы.

В.Г.Распутин и Г.Г.Маркес: мифологема первотворения и конца света, нарушение связи времен как причина апокалипсиса.

1. В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Матера как мифопоэтическая модель мира. Архетипическое значение образов воды, реки, земли, древа, Хозяина острова, дома. Архетипы и типология героев в произведении. Ритуальный смысл поведения старухи Дарьи перед затоплением Матеры. Мифологема потпа. Образы праведников.

2. Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества». Макондо – начало и конец «золотого века». Разрушительное вторжение исторического времени в мифическое. Архетипы и типология героев в произведении. Травестия образов первопредков. Черты постмодернистской поэтики в сочетании с космогоническим и эсхатологическим мифом.

Литература:

Мелетинский Е.М. Различные виды мифологизации в современном романе.// Поэтика мифа. – М., 2000

Эпштейн М. Уроки латиноамериканской литературы.// Парадоксы новизны. – М., 1981

Юнг К.-Г. Душа и миф: Шесть архетипов. – Киев, 1997.

Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух т. – М., 1997. Статьи: Древо жизни, Древо мировое, Древо познания, Модель мира, Потоп, Смерть, Земля, Эсхатологические мифы.

В.Маяковский и А.Платонов: мифологема апокалипсиса, первотворения и идеологический миф.

1.«Герой эпоса, ставший эпическим поэтом», - М.Цветаева. Мифологема апокалипсиса в дореволюционной поэзии В.Маяковского («Адище города», «Война и мир»). Архетип бога- жертвы, циклическое представление о времени («Облако в штанах», «Война и мир»). Поэт-демиург: соперничество с творцом («А вы могли бы?», «Человек», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»). Новая космогония и демиург-коллектив («Рассказ товарища Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Домой», «Владимир Ильич Ленин»). Миф поэтический и миф политический: трагедия взаимоотношений.

2.А.Платонов «Котлован». Замена космогонии на эсхатологию. Мифопоэтика названия повести. Архетипическое значение дома и домовины. Архетипы и типология героев в произведении.

Литература:

Юнг К.-Г. К пониманию психологии архетипа младенца. Прим. С.Аверинцева.// Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. - М.; СПб.,2000

Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух т. – М., 1997. Статьи: Герой, Дитя, Модель мира, Потоп, Умиравший бог, Эсхатологический миф, Космогонический миф.

Дж.Р.Р. Толкиен: мифологема пути и обретения сакрального знания.

1. Мифологема пути героя и ее инициационное значение в германо-скандинавском эпосе («Старшая Эдда», «Песнь о Нибелунгах», «Сказание о Беовульфе»).

2.Дж.Р.Р.Толкиен «Властелин колец». Художественная интерпретация мифологического сюжета. Элементы мифа и сказки. Образ мира в романе.

Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух т. – М., 1997. Статьи: Андвари, Беовульф, Локи, Сигурд, Нибелунг.

Ф.Искандер и Ф.Кафка: миф и антимиф как модель в попытке описать состояние мира и человека. «Свое» и «чужое» пространство, родовое мышление и «мифология социального отчуждения».

1.Ф.Искандер «Сандро из Чегема». Хронотоп романа и его мифологические корни. Архетипы и типология героев в произведении. «Мифологическая инверсия» в романе. Черты эпоса в произведении Ф.Искандера. Мифологическое в художественном сознании современного писателя.

2.Ф.Кафка «Превращение», «Замок». Мифологическая модель мира и ее травестированный вариант. Нарушение вертикальной ценностной ориентации. Мифологема путешествия героя. Архетипы и типология героев в произведении.

Литература:

Мелетинский Е.М. «Мифологизм» Кафки// Поэтика мифа. – М., 2000

Мифологические сюжеты и архетипы в лирике романтического и родового мировосприятия.

1. Космогонические сюжеты («Дамара», «Поэма начала») и мифологическая логика в произведениях Н.Гумилева («Камень», «Звездный ужас», «Молитва»). Мифологический антропоцентризм неоромантической поэзии («Адам», «Сон Адама», «Потомки Каина»). Объединение языческих образов с христианским миропониманием («Вступление», «Шатер», «Возвращение Одиссея»). Архетипический смысл пространственно-временных образов («Заблудившийся трамвай»).

2. М.Цветаева. Значение архетипа хаоса в осмыслении творческого начала («Поэты», «Час души», «Поэма Горы»). Мифологический антропоцентризм неоромантической поэзии («Вифлеем», «Магдалина», «Федра»).

3.А.Ахматова. Черты мифологического мировосприятия в творческом самосознании поэта («Ответ», «Древний город словно вымер», «Молитва», «Мне голос был», «Эпические мотивы», «Путем всея земли», «Родная земля»).

Архаический и библейский мифы в поэзии прозе Б.Пастернака.

1. Чувство слитности с природой через архаический антропоморфизм и христианскую соборность («Урал впервые», «Когда разгуляется», «Рассвет»). Цикличность времени, архетипические образы жизни и смерти («Снег идет», «В больнице»).

2. «Доктор Живаго». Хронотоп романа и его мифологические корни. Мифологема пути героя в романе и ее пересечение с библейским мотивом жертвенного пути. Архетипы и типология героев в произведении.

1. Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». – М.: Новое литературное обозрение, 1996. – 205 с.

2.Сиротенко Л.В. Миф и фольклор в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Пастернаковские чтения: Материалы межвузовской конференции. – Пермь: ПГУ, 1990. – С. 53-56

3.Лихачев Д.С. Размышления над романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир. – 1988. – № 1. – С.5-10.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) ___ нет

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Сведения об обеспеченности студентов учебной литературой**

№	учебник, автор	год издания	колич-во студентов	форма обучения	кол-во книг в библ-ке	коэфф-т обеспеч-ти (<u>кол-во студентов</u>)
---	----------------	-------------	--------------------	----------------	-----------------------	---

						кол-во учебников)
1.	Воеводина Л. Н. Мифология и культура. Учебное пособие.	2002 г.	33	дневная	31	1/1
2.	Сумарокова Е. В. Мифология. Методическое пособие.	2006 г.	33	дневная	86	1/2

а) основная литература

1. Воеводина Л. Н. Мифология и Культура. – М.:Институт Общегуманитарных Исследований, 2002 - 384 с.

2. Сумарокова Е. В. Мифология: Методические указания. – Иркутск, 2006

Сборники, хрестоматии, учебные пособия

1. Голосовкер Я.Э. Сказание о титанах. – М., 1994

2. Джонсон П., Лонгфелло Г., Горам М. Мифы и легенды Америки. – Саратов, 1996.

3. Косарев А. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость: Учебное пособие для вузов. – М, 2000

4. Кун А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2003.

5. Махабхарата, или сказание о Великой битве потомков Бхарты. – М., 1984.

6. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. – Новосибирск, 1987.

7. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М, 2002.

8. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. – М., 1992.

9. Немировский А.И. Мифы Древнего Востока. – М., 1994.

10. Платонова Э.Е. Десять лекций по мифологии: Учебное пособие для учащихся 9 -11 классов и студентов высших учебных заведений. – М., 2000.

11. Сказания о народных героях: героический национальный эпос. – М., 1995

12. Шуклин В. Мифы русского народа. – Екатеринбург, 1995.

Словари и энциклопедии

1. Лосева И.Н., Капустин Н.С., Кирсанова О.Т., Тахтамыев В.Г. Мифологический словарь. – Ростов-на-Дону, 2000.

2. Мифологический словарь. Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1996.

3. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2-х т. – М., 1997.

4. Народные сказания. Фольклор. Народное искусство. Свод Этнографических понятий и терминов. Вып. 4. – М., 1995.

5. Сэмьюэлз Э., Шортер Б., Плот Ф. Критический словарь аналитической психологии К.Юнга. – 1994.

6. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.

7. Шуклин В.В. Русский мифологический словарь. – Екатеринбург, 2001.

б) дополнительная литература

Статьи и монографии

1. Аверинцев С. «Аналитическая психология» К.-Г.Юнга и закономерности творческой фантазии// Вопросы литературы. – 1970, №3.
2. Антонян Ю.М. Миф и вечность. – М.,2001
3. Бирлайн Дж. Ф. Параллельная мифология. – М.,1997
4. ГадамерГ.-Г.Миф и разум // Актуальность прекрасного. – М.,1991.
5. Карасев Л.В. Мифология смеха //Философия смеха. – М.,1996.
6. Кэмпбелл Дж. Герой с тысячью лицами. – Киев, 1997.
7. Кэмпбелл Дж. Мифический образ. – 2002.
8. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов // Вопросы философии. – 1991, №10
9. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М. : Наука, 1986. – 320 с.
10. Ранк Отто Миф о рождении героя. – М, 1997
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.,1997.
12. Пропп В.Я. Русский героический эпос. - М.,1997.
13. Фаминцын А.С.Божества древних славян. – СПб.,1995.
14. Леви-Стросс К. Путь масок. – М.,2000
15. Хьюбнер К. Истина мифа. – М.,1996.
16. Элиаде М. Аспекты мифа / М. Элиаде. – М. : Акад. проект, 2000. – 223 с.
17. Элиаде М. Космос и история / М. Элиаде. – М. : Прогресс, 1987. – 312 с.
18. Эпштейн М. Уроки латиноамериканской литературы.// Парадоксы новизны. – М., 1981.
19. Юнг К.-Г. Душа и миф: Шесть архетипов. – Киев, 1997.
20. Юнг К.-Г. К пониманию психологии архетипа младенца./ Прим. С.Аверинцева.// Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. - М.; СПб.,2000.
21. Юнг К.-Г. Психология и поэтическое творчество (фрагменты)./ Прим. С.Аверинцева.// Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. - М.; СПб.,2000

в) программное обеспечение

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 98 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Мифология»: проектор NEC NP510, ноутбук LENOVO G510, экран Projecta, колонки.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, моноблоком Iru (19 шт.); проектором EPSON EB 572 (1 шт.); экраном Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вопросы для самоконтроля и собеседований:

1. Чем мифологическая логика отличается от современного научного мышления и есть ли точки соприкосновения?
2. Что такое АРХЕТИП, в понимании К.-Г.Юнга?
3. Какие черты мифологического мировосприятия проявляются в литературе античности и средневековья?
4. Как можно обосновать различие в терминах «мифологема» и «архетип»?
5. Чем объясняется приоритетная роль космогонических мифов?
6. Какие трансформации образа мирового древа можно назвать?
7. Какова роль близнечного мифа в европейской культуре?
8. Как соотносятся этапы космогонического и героического мифов?
9. В чем причина возникновения богоборческих мотивов в мифологии?
10. Роль эсхатологического мифа в культуре XX века.
11. В чем различие представлений о космических циклах в европейской и восточной мифологиях?
12. Есть ли фольклорные жанры, которые не содержат признаков мифа?
13. В чем проявляется процесс демифологизации?
14. Может ли сознание современного писателя быть мифологическим?
15. Могут ли проявляться черты мифа в публицистике?

16. Какие черты мифа были характерны для советских СМИ периода Великой Отечественной войны.
17. Приведите примеры использования мифа в рекламе.

Вопросы к зачету:

1. История изучения мифа. Основные направления в интерпретации мифа.
2. Определение мифа, его функциональная направленность, категории мифов.
3. Понятие мифологема и архетипа. Виды архетипов и мифологем. Функции архетипа в мифе и литературе.
4. Особенности мифологического сознания и логики. Время и пространство в мифе.
5. Космогонические мифы и космологические представления. Основные этапы космогонии.
6. Представление о хаосе и космосе в различных мифологиях. Функционально-смысловое значение хаоса и космоса.
7. Основные черты мифологической модели мира. Архетип мирового древа и его трансформации.
8. Образ мира в древнегреческой мифологии. Гесиод «Теогония».
9. Образ мира в индуистской мифологии. «Махабхарата» и «Рамаяна».
10. Образ мира в скандинавской мифологии. «Старшая Эдда».
11. Образ культурного героя в различных мифологиях. Культурный герой и трикстер.
12. Героические мифы и переходные обряды. Значение событий в биографии героя.
13. «Сказание о Гильгамеше»: противопоставление «человека природного» «человеку цивилизации». Богоборческие мотивы.
14. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавте». Черты древнего мифа о «Хайонвате и Дегановиде». Герой – пророк и герой – законодатель.
15. А. Кун «Двенадцать подвигов Геракла»: черты архаического героя, мифологема борьбы с хтоническими явлениями.
16. Календарные мифы. Архетип воскресающего и умирающего бога в различных мифологиях.
17. Эсхатологические мифы. Представление о цикличности времени.
18. Черты мифа в сказке. Процесс демифологизации.
19. Миф и эпос. Особенности архаического эпоса. Процесс демифологизации.
20. Миф и современные PR-технологии.

Разработчик:



(подпись)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

Е.В.Сумарокова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой  _____ Ю. М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.