



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики



Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«21» 06 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ОД.14 Филологический анализ художественного текста**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9  
от «20» 06 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_  
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11  
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** – формирование системы приемов филологического анализа текста.

**Задачи:**

- обновить теоретические сведения о свойствах лингвистических единиц в структуре текста;
- закрепить сведения по теории текста;
- сформировать представление об аспектах филологического анализа художественного текста;
- сформировать первичные навыки анализа художественного текста в культурологическом аспекте;
- сформировать первичные навыки анализа художественного текста в историческом аспекте;
- закрепить навыки анализа средств поэтики в художественном тексте;
- сформировать первичные навыки сравнительного анализа художественных текстов;
- продолжить формирование филологического мировоззрения студентов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части базового цикла. Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы умения выполнять лингвистический анализ художественного текста. Данный навык формируется при изучении дисциплин по выбору «Лингвистическая поэтика» и «Лингвистические аспекты анализа художественного текста». Необходимы достаточные знания в области истории литературы, которые получены при изучении дисциплин «Русская литература», «Зарубежная литература».

Требуются навыки литературоведческого анализа художественного текста, осваиваемые на дисциплинах по выбору. А также знания в области теории литературы, которые получены при изучении «Введения в литературоведение».

«Филологический анализ художественного текста» сопутствует изучению дисциплин «Теория литературы» и «История русского литературного языка» и способствует сознательному успешному освоению данных дисциплин. Кроме того, «Филологический анализ художественного текста» формирует навыки, необходимые для самостоятельной работы над ВКР.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

СПК-2: понимает сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, владеет методикой анализа текстов различной стилистической принадлежности,

СПК-5: способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.

ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями государственных стандартов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- различия анализа художественного текста в образовательных программах по учебным предметам «русский язык» и «литература» (ПК-1);



Самостоятельный анализ жанровых особенностей художественного текста.

*Примечание.* Все виды анализа осуществляются только на индивидуально подобранных текстах.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

<p><b>Раздел 1. Общефилологические свойства текста</b></p> <p>Тема 1. Художественный текст как источник информации</p> <p>Особенности культурологической информации в художественном тексте. Сведения об истории в информационной структуре художественного текста. Сведения о литературном методе в идейно-содержательной и стилистической структуре художественного текста.</p> <p>Тема 2. Жанры художественного текста и речевые жанры как базовое свойство для формирования филологических признаков текста.</p> <p>Система речевых жанров современного русского языка. Речевые жанры в структуре художественного текста. Прозаические и поэтические жанры художественного текста и их связь с литературным методом. Процесс рождения новых литературных жанров и отмирание старых.</p> <p>Тема 3. Историческое и художественное время и пространство в художественном тексте.</p> <p>Историческое событие как источник формирования художественной идеи. Единство и противоречия художественного и исторического времени. Историческая личность в художественном тексте. Историческая правда и её художественное осмысление.</p> <p>Тема 4. Культурологические свойства художественного текста: информация о культуре, место художественного текста в национальной культуре.</p>
<p><b>Раздел 2. Приемы филологического анализа текста</b></p> <p>Тема 5. Жанрово-стилистический анализ</p> <p>Функционально-стилистическое разнообразие художественного текста. Стиль писателя. Идиостиль. Стилизация.</p> <p>Тема 6. Историко-филологический анализ.</p> <p>Признаки исторической эпохи в художественном тексте. Литературный метод и стилистические характеристики художественного текста. Место художественного текста в формировании общественного мировоззрения. Литературные дискуссии.</p> <p>Тема 7. Культурологический анализ.</p> <p>Признаки культуры эпохи в структуре художественного текста. Историческая сущность литературной нормы в структуре художественного текста. Место художественного текста в истории литературы и культуры.</p> <p>Тема 8. Сравнительный анализ.</p> <p>Сравнительный анализ стилистической структуры прозы разных эпох. Сравнительный анализ художественных текстов с разной общественной позицией.</p>

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Дисциплина изучается в последнем семестре, непосредственно перед подготовкой ВКР.

### 5.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Лекц.	Практ.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Общефилологические свойства текста		3	4	38	45
2.	Тема 1. Художественный текст как источник информации		0,5	1	8	10
3.	Тема 2. Жанры художественного текста и речевые жанры как базовое свойство для формирования филологических признаков текста		0,5	1	8	9

4.	Тема 3. Историческое и художественное время и пространство в художественном тексте	1	1	10	12
5	Тема 4. Культурологические свойства художественного текста: информация о культуре, место художественного текста в национальной культуре.	1	1	12	14
6	Раздел 2. Приемы филологического анализа текста	3	6	50	59
7.	Тема 5. Жанрово-стилистический анализ	0,5	1	10	11,5
8.	Тема 6. Историко-филологический анализ художественного текста	0,5	1	10	11,5
9.	Тема 7. Культурологический анализ художественного текста	1	2	10	13
10.	Тема 8. Сравнительный анализ художественных текстов	1	2	20	23
	Зачет				4
11	Итого	6	10	88	108

#### 6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование практических	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Разд 1 Тема 1.	Типы и виды информации в художественном тексте	1	Устное сообщение о самостоятельной работе	СПК 2
2.	Разд 1 Тема 2.	Жанры художественного текста и речевые жанры	1	Письменное оформление внеаудиторной самостоятельной работы	СПК 5
3.	Разд 1 Тема 3	Сопоставительный анализ исторического и художественного времени в тексте	1	Устное сообщение о самостоятельной работе	СПК 5 СПК 2 ОК 4
4. 5	Разд 1 Тема 4	Анализ культурной информации в художественном тексте. Место художественного текста в национальной культуре	1	Письменное оформление, внеаудиторная самостоятельная работа	СПК 5 СПК 2
6 7	Разд. 2 Тема 5	Анализ жанровых признаков в художественном тексте Анализ речевых жанров в художественном тексте	1	Письменное оформление, внеаудиторная самостоятельная работа	СПК 2 СПК 2
8	Разд. 2 Тема 6	Порядок историко-филологического анализа художественного текста	1	Устное сообщение о самостоятельной	СПК 5 ОК 4

				работе	
9	Разд. 2 Тема 7	Порядок культурологического анализа художественного текста	2	Устное сообщение о самостоятельной работе	СПК 5 ОК 4
10	Разд. 2 Тема 8	Сравнительный анализ прозаических текстов	2	Письменное оформление внеаудиторной самостоятельной работы	СПК 5 СПК 2 ОК 4
11	Итого		10		

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
1, 2	Тема 1. Художественный текст как источник информации	Устный анализ	1. Подобрать поэтическое произведение. 2. Описать наличие культурологической информации в нем. 3. Описать наличие исторической информации в нем. 4. Выявить точки проявления автобиографической и биографической информации.	Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику : учеб. пособие / А. Н. Баранов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М. : ЛИБРОКОМ, 2013.  Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.– Иркутск, 2011  Крылова О.А. Лингвистическая стилистика : учеб. пособие: в 2 кн. Кн. 2 : Практикум. – М. : Высш. шк., 2006.	8
3,4	Тема 2. Жанры художественного текста и речевые жанры как базовое свойство для формирования филологических признаков текста	Устный анализ	1. Подобрать произведение мелкого жанра. 2. Определить литературный жанр произведения. 3. Ознакомиться с теоретическими признаками жанра и определить соответствия и расхождения в построении данного текста. 4. Выявить наличие/ отсутствие речевых жанров в	Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / ред. Л. Ю. Иванов, А. П. Сквородников, Е. Н. Ширяев. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2007.  Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие. – 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.  Шерстяных И.А. Теория	8



			структуре данного текста. 5. Изложить письменно результаты анализа	речевых жанров . – Иркутск, 2012	
5, 6	Тема 3. Историческое и художественное время и пространство в художественном тексте	Устный анализ	1. Подобрать прозаическое произведение. 2. Осмыслить историческую ситуацию в момент его появления, описать её. 3. Выполнить анализ художественного времени и пространства. 4. Выявить точки проявления культурной информации и проанализировать ее.		10
7, 8	Тема 4. Культурологические свойства художественного текста: информация о культуре, место художественного текста в национальной культуре.	письменный анализ	1. Подобрать значимые для культуры прозаическое и поэтическое произведения. 2. Выявить порожденные этими произведениями факты русской культуры. 3. Описать причины их появления		12
9, 10	Тема 5. Жанрово-стилистический анализ	письменный анализ	1. Подобрать 2 прозаических и 2 поэтических произведения разных жанров. 2. Выполнить их жанровый анализ. 3. Выявить стилистические нарушения книжной нормы.		10
11, 12	Тема 6. Историко-филологический	Устный анализ	1. Подобрать 2 художественных текста разных ав-		10

	анализ художественного текста		торов, принадлежащих одной исторической эпохе. 2. Проанализировать их различия в филологическом аспекте. 3. Проанализировать их сходство в историческом аспекте.	
13, 14	Тема 7. Культурологический анализ художественного текста	письменный анализ	1. Подобрать 2 художественных текста разных авторов, принадлежащих одной исторической эпохе. 2. Выявить точки проявления культурной информации. 3. Выполнить анализ культурной информации в обоих текстах	10
15, 16	Тема 8. Сравнительный анализ художественных текстов	письменный анализ	1. Подобрать 2 художественных текста разных авторов и одной тематики, принадлежащих разным историческим эпохам. 2. Выполнить их сравнительный анализ во всех аспектах	20

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Работая по теме 1, следует пользоваться пособием Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.

Для работы по темам 2, 5 следует пользоваться пособиями: Крылова О.А. «Лингвистическая стилистика» и Шерстяных И.В. «Теория речевых жанров».

Темам 3, 4 соответствует содержание пособия Николина Н. А. «Филологический анализ текста», а также имеется информация в словаре «Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник».

Темы 6, 7, 8 рассматриваются в кн.: Николина Н. А. «Филологический анализ текста» и Маслова В. А. «Современные направления в лингвистике».

Для работы по теме 7 полезна книга М.Н. Эпштейна.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

### а) основная литература:

1. Корбут А.Ю. Лингвистическая поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Бумажный вариант – 16 экз
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста : учеб. пособие /. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. (10 экз)
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие./ . - 3-е изд., стер. - М. : Академия, НБ ИГУ, 2014.

### б) дополнительная литература

1. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл : логико-семантические проблемы. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2009 (5 экз)
2. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / ред. Л. Ю. Иванов, А. П. Сковородников, Е. Н. Ширяев. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2007. (5 экз)
3. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике : учебное пособие. - М. : Академия, 2008. (5 экз)
4. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: кн. для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – М. : Рус. слово, 2010. (1 экз.)
5. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии 19-20 веков/ Электронный документ URL:<http://www.rulit.me/author/epshtejn-mihail-naumovich>

### в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0, MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

**Перечень договоров ЭБС** (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г.

Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12. 2017 г.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 28 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 19, Кафедра – 1, Доска – 1Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305\*406MW

на 30 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории,  
- Столов – 15, Доска – 1, Кафедра – 1, Телевизор Toshiba – 1, переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

## 9. Образовательные технологии:

На практических занятиях применяются следующие интерактивные технологии: практикум, брейнсторминг, групповой анализ, эвристическая беседа, тренинг.

## 10. Оценочные средства (ОС):

### 10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
СПК 2	понимает сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, владеет методикой анализа текстов различной стилистической принадлежности, знаниями об истории и принципах литературной критики, литературными основами мастерства критика и журналиста;	1. Определение литературного жанра произведения и выявление расхождения в построении данного текста. 2. Анализ речевых жанров в структуре художественного текста. 3. Описание видов интеллектуальной информации 4. Описание эстетической информации.
СПК 5	способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и ана-	1. Письменное изложение результатов анализа. 2. Осмысление исторической ситуации в момент появления художественного текста 3. Анализ художественного времени и пространства.

	лиза, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.	4. Анализ культурной информации в художественном тексте. 5. Выявление фактов русской культуры, порождённых произведением. 6. Выполнение сравнительного анализа текстов во всех аспектах
ОК 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	1. Культурологический аспект анализа художественного текста. 2. Сравнительный анализ художественных текстов, содержащих разные общественно-политические взгляды авторов.

### 10.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля

1. Подобрать поэтическое произведение. 2. Описать все виды интеллектуальной информации в нем. 3. Выполнить анализ эстетической информации. 4. Выявить точки проявления культурной информации.
1. Подобрать произведение мелкого жанра. 2. Определить литературный жанр произведения. 3. Ознакомиться с теоретическими признаками жанра и определить соответствия и расхождения в построении данного текста. 4. Выявить наличие/ отсутствие речевых жанров в структуре данного текста. 5. Изложить письменно результаты анализа
1. Подобрать прозаическое произведение. 2. Осмыслить историческую ситуацию в момент его появления, описать её. 3. Выполнить анализ художественного и пространства. 4. Выявить точки проявления культурной информации и проанализировать ее.
1. Подобрать значимые для культуры прозаическое и поэтическое произведения. 2. Выявить порожденные этими произведениями факты русской культуры. 3. Описать причины их появления
1. Подобрать 2 прозаических и 2 поэтических произведения разных жанров. 2. Выполнить их жанровый анализ. 3. Выявить стилистические нарушения книжной нормы.
1. Подобрать 2 художественных текста разных авторов, принадлежащих одной исторической эпохе. 2. Проанализировать их различия в филологическом аспекте. 3. Проанализировать их сходство в историческом аспекте.
1. Подобрать 2 художественных текста разных авторов, принадлежащих одной исторической эпохе. 2. Выявить точки проявления культурной информации. 3. Выполнить анализ культурной информации в обоих текстах
1. Подобрать 2 художественных текста разных авторов и одной тематики, принадлежащих разным историческим эпохам. 2. Выполнить их сравнительный анализ во всех аспектах

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Зачетное задание: Сравнительный анализ

1. Подобрать 2 художественных текста разных авторов и одной тематики, принадлежащих разным историческим эпохам.

2. Выполнить их сравнительный анализ во всех аспектах

Условия оценивания: «удовлетворительно» – не менее 30 баллов, «хорошо» – не менее 35 баллов, «отлично» – не менее 45 баллов.

Устные сообщения – максимально 10 баллов, письменные работы (числом 4) – максимально 40 баллов (по 10 баллов каждая).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: А.Ю. Корбут, профессор, профессор кафедры филологии и методики