



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра истории и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

«21» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – Б1.В.ОД.13 Музееведение

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Тип образовательной программы – Академический бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – Очна / заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 12
От «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Занданова

Иркутск - 2018 г.

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины Б1.В.ОД.13 Музееведение является формирование системы знаний по музееведению, формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления, базирующегося на знании общих закономерностей всемирно-исторического процесса, и умении адаптировать конкретно-исторический материал применительно к различного рода музейным экспозициям и формам культурно-образовательной деятельности;
- актуализировать знания по истории возникновения и развития музеев мира, социокультурной сущности музея и организации научно-исследовательской работы в музее;
- сформировать знания и навыки научно-фондовой, экспозиционной, культурно-образовательной деятельности;
- сформировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития музейной сферы для формирования патриотизма и гражданской позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ОД.13 Музееведение относится к вариативной части базовых дисциплин. Время изучения и объем дисциплины: 9-й семестр, 72 часа (2 ЗЕТ).

Содержание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплины «История». Дисциплина является необходимой основой для изучения дисциплин «История России», «История России в изобразительном искусстве (с древнейших времен до начала XX в.)», «История европейского искусства».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (2-й этап формирования компетенции)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные термины и понятия, относящиеся к историческому процессу развития музейного дела и музееведения; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• определять место и роль музейной сферы в мировой истории;• формировать представление об историческом прошлом российского народа, исторической памяти, поколенческой и биографической истории; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• умениями и навыками поиска исторической информации;• пониманием уважительного отношения к героическому прошлому российского общества.
<p>ПК-12- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (2-й этап формирования компетенции)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• особенности организации и функционирования школьного музея;

	<ul style="list-style-type: none"> • основные формы научно-фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музея, музейного менеджмента и маркетинга. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план и текст экскурсии, урока в музейной среде; • разрабатывать темы учебно-исследовательских проектов на основе имеющихся музейных фондов, коллекций и экспозиций. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками построения музейной экспозиции.
<p>СПК-1 - Способен устанавливать системную взаимосвязь между экономическими, социальными, политическими, природно-климатическими, культурологическими, правовыми, демографическими параметрами, которые взаимообусловлено влияют на течение и ход исторических процессов, и адаптировать конкретно-исторический материал применительно к разным историческим эпохам и разным регионам мира (2-й этап формирования компетенции)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные термины и понятия дисциплины; • основные этапы развития музейной сферы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять, анализировать и соотносить предпосылки и причины, содержание и итоги развития музейной сферы России и стран мира; • определять влияние экономических, социальных, политических, культурных процессов, правовых норм на развитие музейной сферы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления и написания учебной работы; • навыками работы с историческими источниками, учебной, справочной и научной литературой;
<p>СПК-4 - способен определять место и роль России во всемирно-историческом процессе и в современном глобальном мире, формировать «образ» России, аргументировать российские национально-государственные приоритеты и духовно-культурные ценности, выстраивать модель «малой Родины» на краеведческом материале (2-й этап формирования компетенции)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности процесса исторического развития музейной сферы Российского государства; • место и роль музеев России в мировом историческом и современном пространстве. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное в истории музейной сферы Российского государства в контексте всемирной истории; • трактовать процессы, события и факты из истории родного края в неразрывной связи с историей Российского государства. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками изучения истории своего края, своей семьи.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц/ очн. и заочн.	Семестры
		9-й
Аудиторные занятия (всего)	32/8	32/8
В том числе:	-	-
Лекции	16/2	16/2
Практические занятия	16/6	16/6
Самостоятельная работа (всего)	40/60	40/60
Вид промежуточной аттестации (зачет)	-/4	-/4
Контактная работа (всего)	36/12	36/12
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. История и теория музейного дела

1.1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира.

Музееведение как отрасль научных знаний: задачи дисциплины, объект, предмет музееведения. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музееведения. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества.

Структура музееведения. Теория музееведения и её компоненты: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение. Музееведение в системе наук.

Коллекционирование в античную эпоху и эпоху Средневековья. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в XVIII в. Развитие европейских музеев в XIX в. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки в 1918-1945 гг. Тенденции развития музейного дела со второй половины XX века до современности. Концептуальные и организационные новации в музейном мире.

Домузейное собирательство на Руси. Период зарождения отечественного музейного дела (первая половина XVIII в.). Развитие музейной деятельности и коллекционирования в России в середине, второй половине XVIII в. Музейное дело в России в первой половине XIX в. Тенденции развития музейного дела в России в пореформенный период (середина XIX- начало XX вв.). История крупнейших российских музеев, основанных во второй половине XIX – начале XX вв. Российские коллекционеры и меценаты второй половины XIX – начала XX вв. Музейное дело в России в первой трети XX в. Развитие музееведческой мысли в 1920-е гг. Музеи во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Особенности развития музейной сети СССР в период «музейного бума» в 60-80-е гг. XX в. История музейного образования в России. История законодательства в области музейного дела. Современный музейный мир России. Поиск перспективных моделей музея XXI века.

1.2. Музей как социокультурный институт.

Происхождение музея как социального института. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, типологическая и социальная. Музейная

потребность как социальное явление. Музей как фактор исторической памяти. Музей и сохранение информации. Термин «музей», определение понятия «музей».

Типология и классификация музеев. Профиль музея. Виды музейных учреждений. Общественные связи музеев. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы развития музеев. Современные концепции музеев.

Социальные функции музеев. Современное понимание социальных функций музея. Дискуссионный характер проблемы. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени. Особенности социальных функций музея, взаимосвязь, стабильность и динамизм. Особенности реализации социально-культурных функций музея в современных условиях.

Государственная музейная сеть и её современное состояние. Иркутские музеи. Принципы развития музейной сети. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений.

1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев.

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Разработка научной концепции музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области музейной коммуникации. Музейная педагогика. Музейная социология. Социально-психологические исследования. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела. Организация научно-исследовательской работы в музее. Поисковая работа и организация школьного музея. Специфика организации школьного музея и особенности его деятельности.

Раздел 2. Практика музейного дела

2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.

Понятие «фонды музея». Музейный фонд Российской Федерации, его состав, организация и порядок использования. «Положение о МФ Союза ССР» (1965). Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» (1996). Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Управление музейными коллекциями и предметами. Сделки с музейными предметами и коллекциями. Доступность Музейного фонда Российской Федерации.

Научная организация музейных фондов и научная деятельность сотрудников фондов. Типы музейных предметов. Вещественные, изобразительные, письменные, фотические, фото- и кино-источники. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Формы комплектования музейных фондов.

Учёт музейных фондов. Этапы государственного учёта музейного фонда: первичная регистрация поступивших в музей предметов и инвентаризация, то есть научная регистрация. Учётная документация. Юридическое оформление принадлежности предметов музею и прав музея на предметы. Единица учёта и единица хранения, учётная картотека, инвентаризация.

Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.

2.2. Музейная экспозиция.

Типы музейной экспозиции: постоянные и временные музейные экспозиции; тематические, фондовые и отчетные выставки.

Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая, ландшафтная, тематическая. Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции.

Ансамблевая экспозиция. Экспозиционный комплекс.

Ландшафтная экспозиция. Биогруппа. Панорама. Диорама.

Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция.

Музейные предметы, воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции: модель (действующая, дидактическая, объемная, механическая, техническая), макет, копия, муляж. Научная реконструкция.

«Музейная бутафория».

Научное проектирование экспозиции. Проектировочный подход к созданию экспозиции. Этапы научного проектирования экспозиции. Подготовительный этап. Разработка научной концепции. Разработка расширенной тематической структуры (РТС). Создание тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Пробная экспозиция.

Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный.

Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Современные требования к оборудованию и архитектурно-художественному решению музейной экспозиции. Задача художественного проектирования экспозиции. «Сценарий» экспозиции.

Основные этапы художественного проектирования экспозиции. Генеральное решение экспозиции. Основные аспекты художественного проекта. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. Разработка эскизного проекта. Технический и рабочий проект как заключительный этап художественного проектирования.

Музейный дизайн. Освещение экспозиционных залов, витрин. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели.

Сюжетно-образный метод проектирования. Современные тенденции в проектировании музейной экспозиции. «Сценарные музеи». Идеи Т.П. Полякова. Новый взгляд на экспозиционные средства.

Научно-вспомогательные материалы. Музейное оборудование. Порядок и техника показа экспонатов. Монтаж экспозиции и открытие выставки.

Организация работы выставки. Подготовка и издание официального каталога. Дополнительные пристендовые услуги участникам выставки. Приемка выставки. Пресс-конференция для средств массовой информации. Организация церемонии открытия выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке.

2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Музей как научно-просветительское учреждение. Музей как часть единого образовательного пространства школьников. Основные формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсии. Сущность и характер экскурсии. Классификация экскурсий. Требования, предъявляемые к современным экскурсиям разных типов и видов. Квалификационная характеристика профессии экскурсовода. Лицензирование экскурсоводов. Основные этапы подготовки экскурсии. Методика проведения экскурсии. Специфика разработки и проведения учебных экскурсий. Приемы, способствующие применению учениками знаний и умений, полученных на экскурсии, в новых ситуациях. Учебные прогулки и образовательные путешествия как новый вид учебной экскурсии.

Другие формы культурно-образовательной деятельности (лекции, консультации, кружок, студия, клуб, конкурсы, олимпиады, викторины, ролевая игра). Школьные центры в музее: задачи, функции, деятельность. Музейная педагогика.

Музейная аудитория и её изучение.

2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Музейный менеджмент. Перспективное планирование. Фандрейзинг в музее. Людские ресурсы и стиль управления музеем. Благотворительные программы в области культуры и формы поддержки музейной деятельности. Технологии отношений с общественностью.

Музейный маркетинг, его особенности и стратегические направления. Изучение музейной аудитории. Коммуникативная политика.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых дисциплин	№№ разделов и тем дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин	
1.	История России в изобразительном искусстве (с древнейших времен до начала XX в.)	1.1	-
2.	История европейского искусства	1.1	-
3.	Русская культура в контексте межкультурных коммуникаций	1.1	1.2
4.	Основы межкультурных коммуникаций	2.2	2.3
5.	История революционного терроризма в России	1.1.	-
6.	История государственных учреждений России	1.1	1.2
7.	Основы организации учебно-исследовательской работы в курсе обществознания	1.3	2.3
8.	Исследовательские проекты в курсе обществознания	1.3	2.3

5.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах Очн/заочн.			
			Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. История и теория музейного дела.		8/2	8/-	20/30	36/32
2.		1.1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира	6/1	6/-	10/20	22/21
3.		1.2. Музей как социокультурный институт	1/0,5	1/-	5/5	7/5,5

4.		1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев	1/0,5	1/-	5/5	7/5,5
5.	Раздел 2. Практика музейного дела.		8/-	8/6	20/30	36/36
6.		2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.	2/-	2/2	5/8	9/10
7.		2.2. Музейная экспозиция.	2/-	2/2	5/8	9/10
8.		2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев.	2/-	2/2	5/8	9/10
9.		2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	2/-	2/-	5/6	9/6
10.	ИТОГО		16/2	16/6	40/60	72

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров	Грудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1.1.	Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира	6	Вопросы и задания по теме	СПК-1, СПК-4
2.	1.2.	Музей как социокультурный институт	1	вопросы и задания по теме	ОК-2
3.	1.3.	Научно-исследовательская деятельность музеев	1	вопросы и задания по теме	ПК-12
4.	2.1.	Фонды музея. Научно-фондовая работа.	2	вопросы и задания по теме	ПК-12
5.	2.2.	Музейная экспозиция.	2	Вопросы и задания по теме	ОК-2, ПК-12
6.	2.3.	Культурно-образовательная деятельность музеев.	2	вопросы и задания по теме	ПК-12
7.	2.4.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	2	Вопросы и задания по теме	ПК-12

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
Раздел 1. История и теория музейного дела					
1-6	1.1. Музееведение как научная дисциплина.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и	1. Томилов, Н. А. Музееведение и музеи России: Избранные научные работы : сборник научных	10/20

	История музеев мира	справочниками, конспектом лекций.	дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме и выполнить задания СРС (см. раздел «Оценочные средства»)	<p>трудов : в 2 частях / Н. А. Томилов. - Омск : ОмГУ, [б. г.]. - Часть 2. - 2018. - 440 с. - ISBN 978-5-7779-2199-4. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/110896</p> <p>2. Шахерова, С. Л. Музееведение [Текст] : учеб.-метод. пособие / С. Л. Шахерова ; рец. А. В. Неклюдова ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - 3-е изд., испр. - Иркутск : ИГУ, 2014. - 110 с. - ISBN 978-5-91344-784-5 Экз.:15</p> <p>3. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-8291-0263-3 Экз.: 5</p>	
7	1.2. Музей как социокультурный институт	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме и выполнить задания СРС (см. раздел «Оценочные средства»)	<p>1. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-8291-0263-3 Экз.: 5</p> <p>2. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - ISBN 978-5-94839-270-7. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/177738</p>	5/5
8	1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме и выполнить задания СРС (см. раздел	<p>1. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-8291-0263-3 Экз.: 5</p> <p>2. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГИК, 2010. -</p>	5/5

			«Оценочные средства»)	334 с. - ISBN 978-5-94839-270-7. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/177738	
Раздел 2. Практика музейного дела					
9-10	2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме и выполнить задания СРС (см. раздел «Оценочные средства»)	1. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-8291-0263-3 Экз.: 5 2. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - ISBN 978-5-94839-270-7. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/177738	5/8
11-12	2.2. Музейная экспозиция.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника и конспект лекций. Ответить на вопросы по теме и выполнить задания СРС (см. раздел «Оценочные средства»)	1. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-8291-0263-3 Экз.: 5 2. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - ISBN 978-5-94839-270-7. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/177738	5/8
13-14	2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника и конспект лекций. Ответить на вопросы по теме и выполнить задания СРС (см. раздел «Оценочные средства»)	1. Ануфриев, А.В. Музейное дело и охрана культурных ценностей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Ануфриев. - ЭВК. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". 2. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учеб.	5/8

				<p>для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-8291-0263-3 Экз.: 5</p> <p>3. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - ISBN 978-5-94839-270-7. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/177738</p>	
15-16	2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника и конспект лекций. Ответить на вопросы по теме и выполнить задания СРС (см. раздел «Оценочные средства»)	<p>1. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-8291-0263-3 Экз.: 5</p> <p>2. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - ISBN 978-5-94839-270-7. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/177738</p> <p>3. Шахерова, С. Л. Музееведение [Текст] : учеб.-метод. пособие / С. Л. Шахерова ; рец. А. В. Неклюдова ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - 3-е изд., испр. - Иркутск : ИГУ, 2014. - 110 с. - ISBN 978-5-91344-784-5 Экз.:15</p>	5/6
				ИТОГО	40/60

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Наиболее распространённым видом работы на практических занятиях является выступление с докладом или сообщением по заданным вопросам темы. *Доклад* является наиболее трудоемкой формой самостоятельной работы студента при подготовке к практическому занятию, он должен содержать анализ, исследование рекомендованного материала и обоснованные выводы по избранной теме. Для этого необходимо внимательно

ознакомиться с соответствующим теме разделом учебника и рекомендованной литературой. Можно использовать и другие источники по теме.

При отборе материала студент должен стремиться к разностороннему и полному освещению темы, соблюдая хронологические рамки и перечень важнейших вопросов. Доклад, согласно плана, должен состоять из следующих частей: введение, содержащее постановку вопроса, место проблемы в истории данного периода и направление, в котором оно рассматривается, а также анализ использованной литературы и источников; основной части, которая позволяет раскрыть тему, выделить основные черты и особенности рассмотрения данной темы на современном этапе развития исторической науки, указать степень ее изученности. Заключение завершает рассмотрение темы, оно включает важнейшие выводы, к которым пришел студент на основе анализа литературы и источников; библиография: список литературы и источников.

В начале выступления студент должен сообщить тему, план своего доклада (иногда полезно написать его на доске) и поставленные в нем задачи. Затем излагает материал в соответствии с планом и делает необходимые выводы, после чего отвечает на вопросы преподавателя и студентов. При необходимости доклад может быть дополнен плакатами, картами, схемами, презентациями, слайд-шоу и другим вспомогательным материалом.

Самостоятельная работа студентов предполагает также подготовку ответов на вопросы, при этом также необходимо использовать материалы лекций, учебника и дополнительную литературу.

Реферат. Одной из важнейших форм самостоятельной работы студента-очника и студента-заочника является написание реферативной работы, в ходе которой студент должен изучить литературу и источники по избранной теме, а затем полно и разносторонне изложить эту тему в соответствии с составленным им планом работы. Наличие в реферате плана и списка использованной литературы является обязательным условием его оформления. Выбор конкретной темы реферата может быть сделан на основе списка тем, содержащегося в данном пособии.

При подборе литературы к реферату необходимо учитывать, что постоянно появляется новая литература и исследования, поэтому не следует ограничиваться только рекомендованной литературой. Анализ литературы и источников, используемых при написании реферата, предполагает и критическое отношение автора к ним.

После того, как определена тема реферата и подобрана необходимая литература, составляется план реферата. Обычно это 3-5 основных вопросов, которые могут быть разбиты на отдельные подвопросы. Затем в соответствии с этим планом пишется сама работа, объем которой должен быть в пределах 20-25 страниц машинописного текста. Допускаются различные виды оформления работы. Она может быть написана от руки на листах бумаги (формат А4), напечатана на принтере.

Страницы реферата должны быть пронумерованы. Цитаты в тексте нужно брать в кавычки, причем все цитаты должны сопровождаться ссылками на источник. Библиографические ссылки в реферате приводят во всех случаях прямого и косвенного цитирования и заимствования, в частности при заимствовании фактов, идей, положений, определений.

Источник, на который ссылается автор реферата, должен быть указан внизу страницы в сноске под чертой в соответствии с номером ссылки. Обязательно указывается страница источника, из которой была взята цитата.

Прежде чем приступить к написанию реферата /контрольной работы/, необходимо сначала продумать его черновой вариант. Затем этот вариант проверить, дополнить, исправить, тщательно отредактировать, и только после этого писать основной вариант. Не следует перегружать реферат многочисленными, а главное однородными примерами, фактами и цитатами. Для подтверждения рассуждений автора достаточно привести Один-два примера из ряда аналогичных данных.

Список литературы составляется в алфавитном порядке. В начале списка необходимо выделить законы, законоположения, приказы, указы, постановления правительства, а затем указать всю остальную литературу.

Реферат должен быть написан грамотно, без ошибок, тщательно проверен, аккуратно оформлен. Обложка оформляется в соответствии с установленными требованиями.

7. Тематика курсовых работ

Курсовых работ по дисциплине учебным планом не предусмотрено.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) литература

1. **Ануфриев, А. В.** Музейное дело и охрана культурных ценностей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Ануфриев. - ЭБК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - **ISBN 978-5-9624-0861-3**
2. **Лушникова, А. В.** Музееведение / музеология: конспект лекций : учебное пособие / А. В. Лушникова. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - **ISBN 978-5-94839-270-7.** - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/177738>
3. **Томилов, Н. А.** Музееведение и музеи России: Избранные научные работы : сборник научных трудов : в 2 частях / Н. А. Томилов. - Омск : ОмГУ, [б. г.]. - Часть 2. - 2018. - 440 с. - **ISBN 978-5-7779-2199-4.** - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/110896>
4. **Шахерова, С. Л.** Музееведение [Текст] : учеб.-метод. пособие / С. Л. Шахерова ; рец. А. В. Неклюдова ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - 3-е изд., испр. - Иркутск : ИГУ, 2014. - 110 с. - **ISBN 978-5-91344-784-5** **Экз.:15**
5. **Юренева, Т. Ю.** Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - **ISBN 5-8291-0263-3** **Экз.: 5**

б) программное обеспечение

1. Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.
2. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).
3. Операционная система Windows XP.
4. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронно-библиотечная система «Библиотех» <https://isu.bibliotech.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <https://rucont.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Айбукс» <http://ibooks.ru/>
5. Музеи и галереи России <http://www.museum.ru/>
6. Музеи мира <http://www.worldmuseum.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и промежуточного контроля, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: проектор мультимедиа, компьютер, колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. Образовательные технологии:

При реализации различных видов учебной работы дисциплины используются как стандартные методы обучения, так и интерактивные формы проведения занятий, доля которых составляет не менее 25% аудиторных занятий. Ведущими технологиями являются:

- Технология проблемного обучения
- Технология развития критического мышления

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства текущего контроля

*Вопросы для текущего контроля
(устного опроса, подготовки докладов и сообщений)*

Раздел 1. История и теория музейного дела

1.1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира

1. Музееведение – музеология. Объект, предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Музееведение в системе наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху и эпоху Средневековья
5. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в XVIII - XIX вв.
6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.
7. Музеи мира в XX в.
8. Возникновение и развитие российских музеев в XVIII - XIX вв.
9. Музеи России, СССР в XX в.
10. Иркутские музеи.

1.2. Музей как социокультурный институт

1. Основные функции музея как социокультурного института. Дискуссия о социокультурных функциях музея в научной литературе.
2. Музейная сеть: понятие, структура, развитие.
3. Принципы классификации музеев. Основные профильные группы музеев (характеристика, использование примеров из собственного опыта).
4. Типология музеев.
5. Музейная сеть Иркутской области.
6. Школьный музей.

1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев

1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
2. Разработка научной концепции музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций.
3. Исследования в области музейной коммуникации. Музейная педагогика.
4. Музейная социология. Социально-психологические исследования.
5. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела.
6. Организация учебно-исследовательской работы в школьном музее.

Раздел 2. Практика музейного дела

2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.

1. Фонды музея. Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия народов Российской Федерации.
2. Изучение музейных предметов.
3. Научное комплектование фондов музея. Организация музейных экспедиций.
4. Учёт музейных фондов. Научная инвентаризация музейных предметов.
5. Хранение музейных фондов. Режимы и системы хранения музейных фондов.

2.2. Музейная экспозиция.

1. Основные понятия
2. Виды и методы построения музейной экспозиции.
3. Экспозиционные материалы.
4. Научное проектирование экспозиции.
5. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции.
6. Техника экспозиции: научно-вспомогательные материалы, музейное оборудование, порядок и техника показа экспонатов.
7. Организация работы выставки.

2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев. Школьный музей.

1. Экскурсия как ведущая форма культурно-образовательной деятельности. Функции экскурсии. Классификация экскурсий.
2. Памятники и памятные места как основа экскурсии. Методы включения памятников в экскурсию.
3. Методика подготовки и проведения экскурсий в музейной и внемузейной среде.
4. Квалификационная характеристика профессии экскурсовода.
5. Другие формы культурно-образовательной деятельности.
6. Музейная аудитория и её изучение.

2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

1. Перспективное планирование деятельности музея.
2. Фандрейзинг.
3. Технологии общения с общественностью.
4. Музейный маркетинг.

Дополнительные вопросы для устного опроса:

1. Лекция как вид культурно-образовательной деятельности музея.
2. Консультации как вид культурно-образовательной деятельности музея.
3. Кружок как вид культурно-образовательной деятельности музея.
4. Студия как вид культурно-образовательной деятельности музея.
5. Клуб как вид культурно-образовательной деятельности музея.
6. Конкурсы как вид культурно-образовательной деятельности музея.
7. Олимпиады как вид культурно-образовательной деятельности музея.
8. Викторины как вид культурно-образовательной деятельности музея.
9. Ролевая игра как вид культурно-образовательной деятельности музея.
10. Школьные центры в музее: задачи, функции, деятельность.

Задания для самостоятельной работы

1.1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира

1. Студентам предлагается подготовить реферат по одной из предложенных тем:

1. Исторические музеи России.
2. Военно-исторические музеи России.
3. Археологические музеи России.
4. Этнографические музеи России.
5. Историко-бытовые музеи России.
6. Музеи истории религии России.
7. Музыкальные музеи России.
8. Художественные музеи России.
9. Музеи истории Великой Отечественной войны.
10. Технические и политехнические музеи России.
11. Иркутский областной краеведческий музей.
12. Музей истории города Иркутска.

Требования к написанию реферата: реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть в виде пунктов или параграфов, заключение, список источников и литературы.

В содержательной части реферата должны быть раскрыты следующие ключевые моменты:

- предпосылки, причины, содержание и итоги развития выбранной группы музеев России;
- влияние экономических, социальных, политических, культурных процессов, правовых норм на развитие музеев выбранной группы;
- место и роль музеев России в мировом историческом и современном пространстве;
- взаимосвязь процессов, событий и фактов из истории родного края с историей Российского государства (для последних двух тем).

2. Заполнение таблицы:

Подходы к определению предмета музееведения

	Подход	Содержание	Авторы-разработчики
1.	предметный подход		
2.	институциональный подход		
3.	комплексный подход		
4.	коммуникативный подход		

3. Заполнение таблицы:

История музеев мира

Эпоха	Особенности развития коллекционирования и музейной сферы	Виды коллекций и музеев	Известные музеи и коллекции	Элементы фондовой и экспозиционной деятельности
Античность				
Средние века				

Эпоха Возрождения				
Эпоха Просвещения				
XIX – начало XX вв.				
Новейшее время				
Конец XX - начало XXI вв.				

1.2. Музей как социокультурный институт

1. Составление глоссария основных понятий модуля.

Основные понятия: музей, музееведение, музейная сеть, объект музееведения, предмет музееведения, предмет музейного значения, музейный предмет, документирование, тезаврирование, коммуникация, музейная коммуникация, музейное источниковедение, коллекция, музеография, научная концепция музея, музейная педагогика, музейная социология, фонды, музей ансамблевого типа, музей коллекционного типа, краеведческий музей, экомузей, средовой музей, детский музей, профильная классификация музеев, типология музеев.

2. Заполнение таблицы:

Музеи России

Профильная группа	Подгруппа	Музеи РФ	Музеи Иркутска

3. Составить схему «Система управления музеями Иркутской области».

1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев

1. Подготовить письменный ответ на вопрос: «Особенности организации и функционирования школьного музея» (см. Эдука. Музееведение. Раздел 1. Ссылка: Мыздрик Е.В. Методические рекомендации по организации и паспортизации музеев образовательных учреждений).
2. Составить перечень тем для учебно-исследовательской, проектной деятельности школьников, связанных с музееведением или коллекциями известных вам конкретных школьных музеев (не менее 5-7).

Раздел 2. Практика музейного дела

2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.

1. На основе приказа Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. N 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (см. Эдука, Музееведение, раздел 2.) заполните таблицу

Особенности хранения и транспортировки музейных предметов

Материал	Режим хранения	Особенности хранения	Особенности транспортировки

2. Используя справочную и учебную литературу, дайте определения следующим терминам: научно-вспомогательные материалы, типовой музейный предмет, уникальный музейный предмет, реликвия, дублет, экспонат, тезаврирование, фонды музея, основной фонд, научно-вспомогательный фонд, музейная коллекция, систематическая, тематическая, мемориальная, личная музейная коллекция, музейное собрание, комплектование музейных фондов, инвентарь, описание, определитель, консервация, реставрация, фондохранилище, запасник, экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс, биограмма, таксидермия, панорама, диорама, репродукция, слепок, муляж, макет, модель, голограмма, указатель, фонокомментарий, экскурсия, фандрейзинг, музейная аудитория, музейный менеджмент, перспективное планирование, музейный маркетинг, коммуникативная политика, вещественные, изобразительные, письменные, фонические, фото- и кино-источники.

2.2. Музейная экспозиция.

Задание: Разработка проекта экспозиции по темам на выбор: «Моя семья», «Мой мир», «ОГЭО», «Мой дедушка (бабушка) герой Великой Отечественной войны», «Что мне дождь, что мне зной – практика всегда со мной», «Герой нашего времени», «Иркутское студенчество». К плану необходимо приложить цель, задачи, описание метода построения экспозиции, перечень экспозиционного материала, музейных предметов, научно-вспомогательного материала, технического оборудования схему размещения экспонатов и научно-вспомогательных материалов, оборудования в демонстрационном помещении (Шаблон проекта см.: Эдука. Музееведение, раздел 2).

2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Задание:

✓ *составить (на выбор)*

1. Проект экскурсии по теме составленной экспозиции (продолжительность экскурсии 15-20 минут). Оформить методическую разработку по плану:
 - Титульный лист с указанием темы, автора разработки.
 - Цель и задачи экскурсии.
 - Маршрут.
 - Аудитория.
 - Справки об объектах показа.
 - Текст экскурсии. (Этапы экскурсии. Планируемое время. Объекты. Содержание показа и рассказа. Примечания.)
 - Библиография.
2. Проект музейного праздника. Оформить методическую разработку по плану:
 - Титульный лист с указанием темы, автора разработки.
 - Цель и задачи.
 - Аудитория.
 - Сценарий (с определением мероприятий, их особенностей, ролей и т.п.)
 - Библиография.

✓ *Составить перечень тем учебно-исследовательских проектов по теме экспозиции.*

2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

1. Дайте письменный ответ на вопрос: «Какие приемы и методы музейного менеджмента и маркетинга могут быть использованы в условиях современного школьного музея? Почему?»

11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Музееведение – музеология. Объект, предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.
3. Коллекционирование в античную эпоху.
4. Коллекционирование в эпоху Средневековья.
5. Возникновение музеев.
6. Западноевропейские музеи в XVIII в.
7. Развитие европейских музеев в XIX в.
8. Возникновение и развитие российских музеев в XIX в.
9. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.
10. Музеи мира в XX в.
11. Развитие музейного дела в СССР.
12. Особенности исторического развития музея. Место музея в мировой культуре.
13. Иркутские музеи.
14. Понятие «музей». Музейный предмет и его свойства.
15. Социальные функции музея.
16. Музейная коммуникация.
17. Классификация музеев.
18. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
19. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
20. Организация научно-исследовательской работы в музее, в том числе школьном.
21. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.
22. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея.
23. Учёт музейных фондов.
24. Режимы хранения музейных фондов. Консервация и реставрация.
25. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
26. Системы хранения музейных фондов.
27. Экспозиционные материалы.
28. Научное проектирование экспозиции.
29. Художественное проектирование экспозиции.
30. Техническое проектирование экспозиции.
31. Особенности организации школьных музеев. Школьный краеведческий музей.
32. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
33. Экскурсия (правила и приемы проведения).
34. Музейная аудитория и её изучение.
35. Музейный маркетинг.
36. Музейный менеджмент.

Образец дополнительных вопросов (ОК-2, ПК-12, СПК-4 -, СПК-1)

1. Как музейная сфера страны влияет на социокультурное развитие общества?
2. Укажите какие процессы всемирной истории и истории России влияли на развитие музейной сферы нашей страны?
3. Как в рамках школьного музея можно организовать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся? Какие методы и формы можно использовать?
4. Сравните развитие музеев России и стран Европы в XVIII в.: назовите общее и особенное.

5. На каких исторических этапах активная гражданская позиция населения страны (или отдельной группы) привела к трансформации и активизации развития музейной сферы?
6. Какой вид экспозиции, на ваш взгляд, наиболее оптимален для раскрытия жизни и деятельности выдающейся исторической личности? Аргументируйте ответ.
7. Какой вид экспозиции, на ваш взгляд, способствует развитию патриотизма школьников? Приведите примеры?
8. Как периодизация истории страны влияет на формирование экспозиционно-выставочных залов исторического музея?
9. Какие принципы нужно учитывать при формировании тематической экспозиции?
10. Какие факторы повлияли на зарождение профильной классификации музеев?

Образец задания на зачете (ОК-2, ПК-12, СПК-4 -, СПК-1)

Перед вами тема «Иркутск в годы Великой Отечественной войны», разработайте краткий план экспозиции:

- определите её цель и задачи;
 - вид;
 - тематические блоки (с указанием основных идей каждого подраздела экспозиции);
 - примерный состав экспозиционных и научно-вспомогательных материалов;
 - техническое оборудование;
 - нарисуйте примерную схему размещения экспонатов;
- Какая форма культурно-образовательной деятельности будет, на ваш взгляд, наиболее эффективна для школьников в рамках указанной темы. Почему?
Какие учебно-исследовательские проекты можно подготовить в рамках данной темы?

Условия выставления оценок:

Получение зачета заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основные положения формируемых компетенций. Как правило, зачет выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Разработчик: доцент кафедры истории и методики ПИ ИГУ С.Л. Шахерова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.