



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ИНСТИТУТ

А.В. Семиров

06 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ОД.1 Зарубежная литература и культура**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.

Председатель М.С. Павлова
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, филологическое мышление (умение анализировать художественное произведение в контексте мировой культуры и в диалоге культур – в соотношении с живописью, театром и кино и т.д., с учетом специфического для каждого искусства языка), а также эстетический вкус

Цели освоения материала реализуются в процессе решения следующих задач:

- изучение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи в смене культурных парадигм; анализ структуры и динамики этого процесса с учетом диалога культур;
- выявление закономерностей историко-культурного процесса, его основных тенденций, динамики жанровых форм как моделей реальности;
- анализ феноменов культуры в синхронном и диахронном планах;
- реконструкция художественной картины мира на основе анализа художественных произведений; анализ ее в двуединстве мира-Космоса и мира-текста с учетом языка искусств;
- анализ литературного произведения в интертекстуальных связях, исходя из представления о едином «тексте культуры» и языка искусств;
- рассмотрение художественного произведения в определенной методологии с учетом новых интерпретаций классики, в том числе и зарубежных ученых-славистов;
- формирование базового понятийного (терминологического) аппарата.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам блока Б1 учебного плана «Русский язык и литература». Дисциплина опирается на общие школьные знания о литературном процессе, на знания, полученные в ходе изучения основ теории литературы, на знания о фольклоре, Компетенции, формируемые дисциплиной «Зарубежная литература и культура» станут опорой в изучении истории русской литературы и истории зарубежной литературы

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные ценности, которые формулирует античная культура, причины формирования ценностей и их историческую трансформацию

Уметь:

- определять значение культурных ценностей эпохи прошлого в формировании будущих культур;
- находить и формулировать культурный код, учитывая исторические и географические реалии;
- формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей конкретной эпохи

Владеть:

- навыками создания культурологического комментария к художественному тексту

СПК-6

Способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать особенности мирового литературного процесса в контексте культуры и истории.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и идейно-художественные особенности основных произведений зарубежной художественной литературы; специфику основных тенденций и направлений зарубежной литературы ;
- общие закономерности развития мировой литературы; ее связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Уметь:

- самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст зарубежной литературы; определить идейные и художественные особенности произведения;
- идентифицировать литературный текст как документ определенной эпохи, оперируя при этом специфической литературоведческой терминологией;
- обосновывать и выразить свою позицию по отношению фактам литературы.

Владеть:

- методикой анализа произведения художественной литературы; навыками научной и методической работы;
- методикой анализа творческого процесса создания литературного произведения;
- методиками анализа научных источников по истории литературы, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия (всего)	12	12			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)*	92	92			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Реферат (при наличии)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. 4	Зач. 4			
Контактная работа (всего)**	22	22			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины . Все разделы и темы нумеруются.

Лекционные занятия, их содержание

Наименование разделов и тем	Содержание	Виды и формы проведения
Раздел 1. Литература Древней Греции		
Тема 1. Античный миф. Роль мифологии в античной литературе.	Античный миф. Роль мифологии в античной литературе. Стадии освоения в мифе мирового опыта. Миф как почва и арсенал литературы. Перемена функции мифа в связи с развитием мировоззрения человека (от мифа к сказке, от мироощущения до художественного приема). Основные мифологические циклы и их выход в	Проблемная лекция

	литературный сюжет. Миф и история.	
Тема 2. Героический эпос Древней Греции. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"	Героический эпос Древней Греции. Эпос как литературный род. Народная героическая песнь как художественная основа гомеровского эпоса. Проблема авторства гомеровских поэм: "гомеровский вопрос" как начало европейской филологии. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея", их фабульная опора в мифологическом Троянском цикле. "Гомеровский человек" и "гомеровское общество". Черты эпического стиля Гомера: ретардация, архаизация, объективность, монументальность, вещественность, участие богов, героизм. Историзм Гомера: открытия Генриха Шлимана. Влияние Гомера на мировую литературу.	Информационная лекция
Тема 5. Театр Древней Греции	Театр Древней Греции. Происхождение театра из хоровой мелики. Театральный праздник, особенности театра как пространства. Влияние театра как формы на звучание мифологической фабулы, сквозной для греческой трагедии. Театр как самостоятельный партнер в диалоге с миром. Античный театр как модель мирового театра, его скрытое присутствие в театральном зале до сегодняшнего дня. Дух великой дионисийской свободы театра.	Информационная лекция
Тема 6. Греческая трагедия. Трансформации формы и содержания трагедии	Греческая трагедия. Драма как род литературы. Хронологически последовательное отношение трагедии к мифу: заимствование мифа, переосмысление его содержания, критика мифа. От монументальности Эсхила к проблемности Софокла и к страстям по Еврипиду. Трансформации формы и содержания трагедии. Понятия об узнании, перипетии и катарсисе. Аристотель о трагедии.	Проблемная лекция
Раздел 2. Литература Древнего Рима.		
Тема 2. Эпос Древнего Рима: "Метаморфозы" Овидия	Эпос Древнего Рима: "Метаморфозы" Овидия. "Метаморфозы" Овидия - мифологический свод греко-римских источников и бесконечный источник сюжетов для европейского искусства ("Пирам и Фисба" - "Ромео и Джульетта" и др.). Метаморфоза как философская идея гармонической цельности мира в "Кармен перпетуа" Овидия: схема мира - от Хаоса до современности, "Памятник" Августу - памятник великому поэту.	Информационная лекция
Тема 3. Эпос Древнего Рима: "Энеида"	Эпос Древнего Рима: "Энеида" Вергилия. "Энеида" - национальный эпос Рима и образец героического национального эпоса для позднейших литератур	Информационная лекция

"Вергилия	Европы. Поэтический подвиг Вергилия, создателя римской "гомериады". Композиция, фабула и сюжет "Энеиды". Герой "Энеиды" в его принципиальных внутренних расхождениях с "гомеровским человеком". Язык и стиль "Энеиды" в сопоставлении с Гомером. Своеобразие литературного произведения как результат индивидуального писательского труда в сравнении с "фольклорным" Гомером: устремленность к современности, минимум ретардаций, динамичность внешнего действия, выявление личности автора, психологизм. Новый характер вергилиевой религиозности, предвещающей приход эры "единобожия".	
Тема 5. Римская лирика	Римская лирика. Катулл и его поэтический "роман в стихах" - предтеча лирических циклов поэтов нового времени. Гражданская лирика Горация и Ювенала. 4-я эклога Вергилия из "Буколик"- предтеча христианских пророчеств. Любовная лирика и шуточные поэмы о любви Овидия - величайшего из римских лириков. Судьба поэта Овидия, ее типичность для взаимоотношений поэта и власти во все времена.	Информационная лекция
Раздел 3. Античность и мировая художественная культура		
Тема 3. Античные мотивы в творчестве русских писателей	3. Античные мотивы в творчестве русских писателей. Анакреонтика Пушкина; Ахматова-"русская Сафо". Античные мотивы в поэзии «Серебряного века». Проблема сюжетного новаторства в обработке консервативной басенной фабулы: Эзоп - Лафонтен - Крылов. Поэзия И. Бродского. Рим как мир	Проблемная лекция

Практические занятия, их содержание

Наименование разделов и тем	Содержание	Формы проведения
Раздел 1. Литература Древней Греции		
Тема 3. Дидактический и пародийный эпос, басня в Древней Греции	3. Дидактический и пародийный эпос, басня в Древней Греции. "Золотой век" Гомера и "железный век" Гесиода: развитие эпической интонации как отражение меняющихся исторических и духовных реалий. Предание о поэтическом состязании Гесиода с Гомером. Пародия на гомеровский эпос: "Война лягушек и мышей". Значение пародии как	Эвристическая беседа, дискуссия

	принципа взаимоотношений искусства с действительностью. Малый эпический жанр - басня, ее основатель Эзоп. Философия басни, причины устойчивости жанра в истории мировой литературы.	
Тема 4. Лирика Древней Греции	Лирика Древней Греции. Лирика как род литературы. Значение музыкального аккомпанемента в лирике. Лирика мелическая и декламационная, сольная и хоровая. Гражданская лирика Солона и Тиртея: лирический голос поэта и его растворенность в коллективном сознании. Дидактика Семонида Аморгского и Феогида. Хоровая мелика Пиндара и "пиндаристика" в мировой лирике. "Русский Пиндар" - Ломоносов	Доклады
Тема 7. Древнегреческая комедия	Древнегреческая комедия: Аристофан. Истоки и особенности формы аристофановской комедии. Идеальный смысл структуры комедии: парод, эпизодии, агон, парабаса, коммос, эксод. Всеобъемлющий характер смеха у Аристофана. Аристофан - "отец" комедии и вечный идеал комедийной свободы театра. Аристофан и европейская комедия. Проблема комического характера у Аристофана и его театральные потомки. Особенности поэтики аристофановской комедии: роль хора, маска-карикатура на известных общественных деятелей, "кричащие" костюмы, гиперболы тела (Геркулес в "Лягушках"), политическая злоба дня (война в "Лисистрате"), специфика речевого строя: каламбур, скороговорка, простонародные обороты, неологизмы.	Эвристическая беседа, дискуссия
Раздел 2. Литература Древнего Рима.		
Тема 1 Римская комедия	Римская комедия. Римский театр, его сходство и отличие от греческого: театр - не государственное, но профессиональное дело частных лиц. Специфика устройства театра и представления. Плавт - великий римский комедиограф, стоящий у истоков европейской комедии-фарса. Комедийный характер-тип. Комедия положений Плавта и комедия характеров Теренция. Выражение характера во внешнем действии. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра. Обращение к комедиям Плавта и Теренция: Шекспир, Мольер, Бомарше, Островский	Эвристическая беседа, дискуссия
Тема 4. Ораторская и историческая проза Древнего Рима	Ораторская и историческая проза Древнего Рима. Творчество историков, ораторов, политических деятелей и полководцев Рима в области литературы. Фигуры истории Рима как готовые художественные образы, вдохновляющие художников будущего. Особенности творческого стиля Плутарха, Цезаря,	Доклады, дискуссия

	Цицерона. Миф и история у Тита Ливия. Особенности светониевых характеристик.	
Тема 6. Римская художественная проза	Римская художественная проза. Апулей и начало жанра авантюрного романа в европейской литературе. Композиция и сюжетное развитие "Золотого осла". Пасторальный роман Лонга "Дафнис и Хлоя" и его влияние на развитие жанра пасторали в европейской прозе. Особенности сюжетосложения, стиля, характеристик в римской прозе	Эвристическая беседа, дискуссия
Раздел 3. Античность и мировая художественная культура		
Тема 1. Античное общество и его место в истории человечества.	Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский. Значение античности для мировой культуры. Античность и русская литература. Функция античного образа-символа в классической русской поэзии от Ломоносова до Бродского.	Презентация результатов исследования
Тема 2. Роль античной литературы в истории мировой культуры	Роль античной литературы в истории мировой культуры. Закат Римской империи и формирование на ее обломках феодальных королевств христианского мира. Отношение к античности и развитие взгляда на нее в последующие эпохи, от Средних веков до наших дней.. Сапфическая и анакреонтическая лирика, развитие этих линий в мировой и русской лирике	Презентация результатов исследования

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
1.	История зарубежной литературы	Р.1 Т.1	Р.1 Т.2	Р.1 Т.3	Р.1 Т.4	Р.2 Т.1	Р.2 Т.3	Р.2 Т.5	Р.2 Т.6	Р.3 Т.1	
2.	История русской литературы	Р.3 Т.1	Р.3 Т.2	Р.3 Т.3							

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Литература Древней Греции	Тема 1. Античный миф. Роль мифологии в античной литературе.	2				15	17
		Тема 2. Героический эпос Древней Греции. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея"	2					2
		Тема 3. Дидактический и пародийный эпос, басня в Древней Греции		2				2
		Тема 4. Лирика Древней Греции		2			15	17
		Тема 5. Театр Древней Греции						
		Тема 6. Греческая трагедия. Трансформации и формы и содержания трагедии						
		Тема 7. Древнегреческа		2				2

		я комедия						
2.	Раздел 2. Литература Древнего Рима	Тема 1 Римская комедия		2				2
		Тема 2. Эпос Древнего Рима: "Метаморфозы" Овидия					15	15
		Тема 3. Эпос Древнего Рима: "Энеида" Вергилия	2					2
		Тема 4. Ораторская и историческая проза Древнего Рима					15	15
		Тема 5. Римская лирика						
		Тема 6. Римская художественна я проза						
3.	Раздел 3. Античность и мировая художественн ая культура	Тема 1. Античное общество и его место в истории человечества.					15	15
		Тема 2. Роль античной литературы в истории мировой культуры					17	17
		Тема 3. Античные мотивы в творчестве						

		русских писателей						
--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--

6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

Наименование разделов и тем	Содержание	Формы проведения	Трудоемкость (часы)	Формируемая компетенция
Раздел 1. Литература Древней Греции				
Тема 3. Дидактический и пародийный эпос, басня в Древней Греции	Дидактический и пародийный эпос, басня в Древней Греции. "Золотой век" Гомера и "железный век" Гесиода: развитие эпической интонации как отражение меняющихся исторических и духовных реалий. Предание о поэтическом состязании Гесиода с Гомером. Пародия на гомеровский эпос: "Война лягушек и мышей". Значение пародии как принципа взаимоотношений искусства с действительностью. Малый эпический жанр - басня, ее основатель Эзоп. Философия басни, причины устойчивости жанра в истории мировой литературы.	Эвристическая беседа, дискуссия	2	СПК - 6, ПК-3, ОПК-5
Тема 4. Лирика Древней Греции	Лирика Древней Греции. Лирика как род литературы. Значение музыкального аккомпанемента в лирике. Лирика мелическая и декламационная, сольная и хоровая. Гражданская лирика Солона и Тиртея: лирический голос поэта и его растворенность в коллективном сознании. Дидактика Семонида Аморгского и Феогнида. Хоровая мелика Пиндара и "пиндаристика" в мировой лирике. "Русский Пиндар"	Доклады	2	СПК - 6, ПК-3, ОПК-5

	- Ломоносов			
Тема 7. Древнегреческая комедия	Древнегреческая комедия: Аристофан. Истоки и особенности формы аристофановской комедии. Идеальный смысл структуры комедии: парод, эписодии, агон, парабаса, коммос, эксод. Всеобъемлющий характер смеха у Аристофана. Аристофан - "отец" комедии и вечный идеал комедийной свободы театра. Аристофан и европейская комедия. Проблема комического характера у Аристофана и его театральных потомков. Особенности поэтики аристофановской комедии: роль хора, маска-карикатура на известных общественных деятелей, "кричащие" костюмы, гиперболы тела (Геракл в "Лягушках"), политическая злоба дня (война в "Лисистрате"), специфика речевого строя: каламбур, скороговорка, простонародные обороты, неологизмы.	Эвристическая беседа, дискуссия	2	СПК - 6, ПК-3, ОПК-5
Раздел 2. Литература Древнего Рима.				
Тема 1 Римская комедия	Римская комедия. Римский театр, его сходство и отличие от греческого: театр - не государственное, но профессиональное дело частных лиц. Специфика устройства театра и представления. Плавт - великий римский комедиограф, стоящий у истоков европейской комедии-фарса. Комедийный характер-тип. Комедия положений Плавта и комедия характеров Теренция. Выражение характера во внешнем действии. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра.	Эвристическая беседа, дискуссия	2	СПК - 6, ПК-3, ОПК-5

	Обращение к комедиям Плавта и Теренция: Шекспир, Мольер, Бомарше, Островский			
Тема 4. Ораторская и историческая проза Древнего Рима	Ораторская и историческая проза Древнего Рима. Творчество историков, ораторов, политических деятелей и полководцев Рима в области литературы. Фигуры истории Рима как готовые художественные образы, вдохновляющие художников будущего. Особенности творческого стиля Плутарха, Цезаря, Цицерона. Миф и история у Тита Ливия. Особенности светониевых характеристик.	Доклады, дискуссия		СПК - 6, ПК-3, ОПК-5
Тема 6. Римская художественная проза	Римская художественная проза. Апулей и начало жанра авантюрного романа в европейской литературе. Композиция и сюжетное развитие "Золотого осла". Пасторальный роман Лонга "Дафнис и Хлоя" и его влияние на развитие жанра пасторали в европейской прозе. Особенности сюжетосложения, стиля, характеристик в римской прозе	Эвристическая беседа, дискуссия		СПК - 6, ПК-3, ОПК-5
Раздел 3. Античность и мировая художественная культура				
Тема 1. Античное общество и его место в истории человечества.	Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский. Значение античности для мировой культуры. Античность и русская литература. Функция античного образа-символа в классической	Презентация результатов исследования		СПК - 6, ПК-3, ОПК-5

	русской поэзии от Ломоносова до Бродского.			
Тема 2. Роль античной литературы в истории мировой культуры	Роль античной литературы в истории мировой культуры. Закат Римской империи и формирование на ее обломках феодальных королевств христианского мира. Отношение к античности и развитие взгляда на нее в последующие эпохи, от Средних веков до наших дней.. Сапфическая и анакреонтическая лирика, развитие этих линий в мировой и русской лирике	Презентация результатов исследования		СПК - 6, ПК-3, ОПК-5

6.1. План самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Кол-во час.,	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел 1. Литература Древней Греции			
1-2 неделя	15	Тема 1. Античный миф. Роль мифологии в античной литературе.	Изучение мифов, читательский дневник, подборка произведений, основанных на мифологии, составление хронологии «вечных образов»
3-4 неделя	15	Тема 4. Лирика Древней Греции	Чтение поэзии, составление читательского дневника
Раздел 2. Литература Древнего Рима.			
5-6 неделя	15	Тема 2. Эпос Древнего Рима: "Метаморфозы" Овидия	Чтение, составление читательского дневника, подбор и анализ современных произведений на тему метаморфозы
7-8 неделя	15	Тема 4. Ораторская и историческая проза Древнего Рима	Составление конспектов и краткого описания идей изучаемых авторов
Раздел 3. Античность и мировая художественная культура			
9-14 неделя	17	Тема 2-3. Роль античной литературы в истории мировой	Исследование истории и интерпретации того или иного античного образа в мировой литературе. Краткий обзор и анализ понравившегося произведения

		культуры. Античность и русская литература	
ИТОГО:	92		

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Бондарев А.Г., Кузнецов Н.М. Зарубежная литература (Античность – XX век): учебно-методический программный комплекс. Иркутск: Изд-во ООО «Типография «ИРКУТ». – 2013. – С. 162

Учебники, учебные пособия, конспекты лекций по античной литературе:

Лосев А.Ф. Античная литература - <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>

Тронский И.М. История античной литературы - <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>

Д. Дилите. Античная литература - <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/dilite/index.htm>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины 19 века в 2 Т. – М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>
2. Никола М.И. Античная литература [Текст] : учеб. пособие: практикум / М. И. Никола. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 366 с. Экземпляры всего: 10
3. Тронский И.М. История античной литературы [Текст] : учебник / И. М. Тронский. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1983. - 464 с. Экземпляры всего: 231

б) дополнительная литература:

1. Античная литература. Рим [Текст] : Хрестоматия / Сост. Н.А. Федоров, Сост. В.И. Мирошенкова. - 4-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 720 с. Экземпляры всего: 5
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы [Текст] : учеб. пособие в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 414 с. Экземпляры всего: 6
3. Гиленсон Б.А. История античной литературы [Текст] : учеб. пособие в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим / Б. А. Гиленсон. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 384 с. Экземпляры всего: 6
4. Лосев А.Ф. Античная литература [Текст] : учебник / А. Ф. Лосев ; ред. А. А. Тахо-Годи. - М. : ЧеРо, 1997. - 542 с. Экземпляры всего: 5
5. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум [Текст] : Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. - 200 с. Экземпляры всего: 17

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 40 рабочих мест, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории
Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1
- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

9. Образовательные технологии:

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция, лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием кейсов.

Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», сообщения и доклады с использованием электронных презентаций.

Самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста, метод проектов

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
СПК-6	Способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать особенности мирового литературного процесса в контексте культуры и истории.	Собеседование, контрольная работа, зачет
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Собеседование
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Собеседование

10.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Контрольная работа: мини-исследование на тему связей античной и современной литературы. Студент находит современное литературное произведение, в котором присутствуют античные мотивы, описывают их трансформацию и художественные функции.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Эпос Древней Греции. Гомер..
2. Пародийный эпос Древней Греции.
3. Дидактический эпос Древней Греции. Гесиод.
4. Басня Эзопа.
5. Лирика Древней Греции. Солон и Титрей.
6. Лирика Древней Греции. Сапфо и Анакреонт.
7. Лирика Древней Греции. Феогнид и Пиндар.

8. Драма Древней Греции. Эсхил.
9. Драма Древней Греции. Софокл.
10. Драма Древней Греции. Еврипид.
11. Драма Древней Греции. Аристофан.
12. Римская комедия: Плавт и Теренций.
13. Ораторская и историческая проза Древнего Рима.
14. Эпос Древнего Рима. Вергилий.
15. Эпос Древнего Рима. Овидий.
16. Римская лирика: Катулл.
17. Римская лирика: Гораций и Ювенал.
18. Римская лирика: Овидий.
19. Римская художественная проза. «Метаморфозы» Апулея.
20. Римская художественная проза. «Дафнис и Хлоя» Лонга.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: *Бондарев А.Г., доцент*