



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров

«09» апреля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.36 Станковая композиция

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой  
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2026 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В. В. Широкова

Иркутск 2026 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

**Целью** изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

### **Задачи:**

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- формировать знания о теоретических основах изобразительного искусства;
- формировать знания о педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального, основного общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.36 «Станковая композиция» относится к вариативной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Рисунок; Живопись; История изобразительного искусства; Пластическая анатомия*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*Основы декоративно-прикладного искусства; Станковая графика; Художественная обработка материалов; Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности (пленэр); Педагогическая практика (дополнительное образование); Решение профессиональных задач (практикум).*

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего	<b>Знать:</b> содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования

<p>проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования</p>	<p>образования ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>	<p><b>Уметь:</b> реализовывать программы по изобразительному искусству для начального и общего образования <b>Владеть:</b> способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>
<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>	<p><b>Знать:</b> содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства <b>Уметь:</b> разрабатывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства <b>Владеть:</b> умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>
<p>ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественным и материалами</p>	<p>ИДК ПК 3.1. владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК 3.2. создает различные виды</p>	<p>Знает -способы организации разных видов композиций; -знает методы обучения разным видам композиций; Умеет: -создавать разные по сложности виды композиций; -проектировать содержание обучения композиции; Владеет: -свободно владеет методами и</p>

	<p>композиций в разных техниках различными художественными материалами</p> <p>ИДК ПК 3.3.</p> <p>владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p>приемами создания разных видов композиций в разных техниках исполнения, в том числе различными художественными материалами</p>
--	---	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр (-ы)									
										9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>											
Практические занятия (Пр)/ (Электр)									28	30	
<b>Консультации (Конс)</b>									-	-	
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>									8	6	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)										Экз. 26	
Контроль (КО)									-	10	
<b>Контактная работа, всего (Конт.раб)*</b>									28	40	
Общая трудоемкость: зачетные единицы									1	2	
часы									36	72	

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)\*

№	Раздел
1	<b>Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.</b>
	<b>Тема 1.1. Натюрморт. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического натюрморта. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.</b>

	<p><b>Тема 1.2.</b> Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта в заданном формате, с учетом колористического решения.</p>
	<p><b>Тема 1.3.</b> Натюрморт в интерьере. Особенности построения композиции натюрморта в интерьере. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.</p>
	<p><b>Тема 1.4.</b> Цветовые и тональные решения в эскизах для натюрморта в интерьере. Выполнение итоговой композиции натюрморта в интерьере, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.</p>
<b>2</b>	<p><b>Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.</b></p>
	<p>Тема 2.1 Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.</p>
	<p>Тема 2.2. Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.</p>
	<p>Тема 2.3. Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.</p>
	<p>Тема 2.4.. Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.</p>
<b>3</b>	<p><b>Раздел 3. Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже. Особенности организации двухфигурной композиции в интерьере, в пейзаже.</b></p>
	<p><b>Тема 3.1.</b> Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.</p>
	<p><b>Тема 3.2.</b> Выполнение эскизов двухфигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.</p>
	<p><b>Тема 3.3.</b> Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной и двухфигурной композиции в формате.</p>
	<p><b>Тема 3.4.</b> Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.</p>
	<p><b>Тема 3.5.</b> Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.</p>
<b>4</b>	<p><b>Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере, в пейзаже. Многофигурная композиция в интерьере, в пейзаже.</b></p>
	<p><b>Тема 4.1.</b> Этюды и зарисовки фигуры с натуры.</p>
	<p><b>Тема 4.2.</b> Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.</p>
	<p><b>Тема 4.3.</b> Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.</p>
	<p><b>Тема 4.4.</b> Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.</p>
	<p><b>Тема 4.5.</b> Теоретические основы построения многофигурной композиции. Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.</p>

<b>5</b>	<b>Раздел 5. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета.</b>
	<b>Тема 5.1.</b> Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.
	<b>Тема 5.2.</b> Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.
	<b>Тема 5.3.</b> Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Плакат. Виды плаката.</b>
	<b>Тема 6.1.</b> Выбор темы плаката. Просмотр аналогов и прототипов.
	<b>Тема 6.2.</b> Разработка эскизов плаката.
	<b>Тема 6.3.</b> Выполнение плаката.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Исторически значимые личности Восточной Сибири».</b>
	<b>Тема 7.1.</b> Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы, на основе исторических данных. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.
	<b>Тема 7.2.</b> Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в масштабе 1:1.
	<b>Тема 7.3.</b> Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.</b>
	<b>Тема 8.1.</b> Выбор темы и построение композиции. Сбор информации и аналогов по теме. Выполнение графических набросков и зарисовок для: витража, настенной росписи, гобелена, коллажа из ткани, батика (горячий или холодный на выбор), мозаики из природного камня (галечник), мозаика из смальты, сграфитто.
	<b>Тема 8.2.</b> Разработка эскизов в тоне и цвете.
	<b>Тема 8.3.</b> Выполнение картона по каждому направлению в цвете и тоне, в натуральную величину.
<b>9</b>	<b>Тема 9. Разработка и подготовка проекта: «Творческий диплом», выбор темы, сбор аналогов и прототипов, разработка эскизов, выбор материалов, выполнение картона.</b>
	Тема 9.1. Выбор и теоретическое обоснование темы. Сбор материала по теме. Сбор аналогов и прототипов.
	Тема 9.2. Выполнение эскизов в цвете. Создание картона с цветовым и тональным разбором в натуральную величину
	Тема 9.3. Выполнение фрагмента в материале.
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Завершение проекта: «Творческий диплом» и его защита»</b>
	Тема 10.1. Выполнение картона в масштабе 1:1
	Тема 10.2. Создание итоговой работы с цветовым и тональным разбором в масштабе 1:1

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Практ. занятия	СРС			
1	<b>Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.</b>					
	<b>Всего часов</b>	16	20			36
	<b>Тема 1.1.</b> Натюрморт. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического натюрморта. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.	4	5		ИДК ПК1.1	9
	<b>Тема 1.2.</b> Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта в заданном формате, с учетом колористического решения.	4	5		ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	9
	<b>Тема 1.3.</b> Натюрморт в интерьере. Особенности построения композиции натюрморта в интерьере. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.	4	5		ИДК ПК2.2	9
	<b>Тема 1.4.</b> Цветовые и тональные решения в эскизах для натюрморта в интерьере. Выполнение итоговой композиции натюрморта в интерьере, в	4	5	Рабочий просмотр	ИДК ПК1.1	9

	заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.				ИДК ПК2.1	
2.	<b>Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.</b>					
	<b>Всего часов</b>	18	10	8		36
	<b>Тема 2.1</b> Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.	4	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1	6
	<b>Тема 2.2.</b> Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.	6	2		ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	8
	<b>Тема 2.3.</b> Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.	4	2		ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
	<b>Тема 2.4.</b> Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.	6	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1	8
Зач.	Выполнение презентации по теме «Виды и формы пейзажа» (Power Point). Работа в мини-группе. Раскрыть теоретические и практические основы создания городского и сельского пейзажей. Защита презентации.	0	0	Защита презентации. Предоставление проекта программы «Пейзаж»	ИДК ПК1.1	8

3	<b>Раздел 3. Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже. Особенности организации двухфигурной композиции в интерьере, в пейзаже.</b>					
	<b>Всего часов</b>	16	20			36
	<b>Тема 3.1.</b> Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	4	2		ИДК ПК1.1	6
	<b>Тема 3.2.</b> Выполнение эскизов двухфигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	2	4		ИДК ПК1.1	6
	<b>Тема 3.3.</b> Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной или двухфигурной композиции в формате.	4	4		ИДК ПК1.1	8
	<b>Тема 3.4.</b> Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.	2	4		ИДК ПК1.1	6
	<b>Тема 3.5.</b> Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.	4	6		ИДК ПК1.1	10
4	<b>Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере, в пейзаже. Многофигурная композиция в интерьере, в пейзаже.</b>					
	<b>Всего часов</b>	20	6	36 (экзамен) 10 (КО)		72
	<b>Тема 4.1.</b> Этюды и зарисовки фигуры с натуры.	4	2		ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	6
	<b>Тема 4.2.</b> Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.	4	2			6
	<b>Тема 4.3.</b> Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.	4	2			6
	<b>Тема 4.4.</b> Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.	4	2			6
	<b>Тема 4.5.</b> Теоретические основы построения многофигурной композиции. Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.	4	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	6

Экз.	Выполнение этюда трехфигурной или многофигурной композиции в формате. Защита итоговых работ и презентаций по теме.	-	-	Экспозиция учебных работ по изучаемой теме	ИДК ПК1.1	10
	Разработка и проектирование общеобразовательных программ в области изобразительного искусства на основе изучаемой темы в составе малой группы.	-	-	Защита презентации. Предоставление проекта программы «Особенности фигуративной композиции»	ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1: ИДК ПК2.2:	36
5	<b>Раздел 5. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета.</b>					
	<b>Всего часов</b>	16	20			36
	<b>Тема 5.1.</b> Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.	4	6		ИДК ПК1.1	10
	<b>Тема 5.2.</b> Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.	2	6			8
	<b>Тема 5.3.</b> Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.	10	8			18
6	<b>Раздел 6. Плакат. Виды плаката.</b>					
	<b>Всего часов</b>	32	4	26 (Экзамен) 10 (КО)		72
	<b>Тема 6.1.</b> Выбор темы плаката. Просмотр аналогов и прототипов.	4	1			5
	<b>Тема 6.2.</b> Разработка эскизов плаката.	8	1		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	9
	<b>Тема 6.3.</b> Выполнение плаката.	20	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	22

Экз.	Защита презентации на тему: «Виды плакатов».	-	-	Защита презентации.		10
	Выставка авторских плакатов. Разработка программы обучения	-	-	Предоставление проекта программы «Плакат»	ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1: ИДК ПК2.2:	26
7	<b>Раздел 7. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Исторически значимые личности Восточной Сибири».</b>					
	<b>Всего часов</b>	14	14	8 (КО) зачет		36
	<b>Тема 7.1.</b> Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы, на основе исторических данных. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.	4	4		ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	8
	<b>Тема 7.2.</b> Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в масштабе 1:1.	6	4			10
	<b>Тема 7.3.</b> Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.	6	4			10
Зач.	Организация выставки итоговых работ, эскизов, картона с тональным разбором и представление теоретического обоснования темы, с защитным словом.	-	-	Экспозиция учебных работ по изучаемой теме	ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	8
8	<b>Раздел 8. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.</b>					
	<b>Всего часов</b>	16	10	36 (Экзамен) 10 (КО)		72
	<b>Тема 8.1.</b> Выбор темы и построение композиции. Сбор информации и аналогов по теме. Выполнение графических набросков и зарисовок для: витража, настенной росписи, гобелена, коллажа из ткани, батика (горячий или холодный на выбор), мозаики из природного камня (галечник),	4	4		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	8

	мозаика из смальты, сграффито.					
	<b>Тема 8.2.</b> Разработка эскизов в тоне и цвете, с учетом колористического влияния.	6	2			8
	<b>Тема 8.3.</b> Выполнение картона, в натуральную величину.	6	4			10
Экз	Выполнение композиции в цвете в натуральную величину, в выбранной технике (батик, витраж и т.п.). Разработка программы по композиции для системы дополнительного образования: «Основы композиции»	-	-	Предоставление проекта программы	ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	36
	Подготовка презентации собственных работ в электронном виде.	-	-			10
9	<b>Тема 9. Разработка и подготовка проекта: «Творческий диплом», выбор темы, сбор аналогов и прототипов, разработка эскизов, выбор материалов, выполнение картона.</b>					
	<b>Всего часов</b>	28	8			36
	Тема 9.1. Выбор и теоретическое обоснование темы. Сбор материала по теме. Сбор аналогов и прототипов.	6	2		ИДК ПК1.1	8
	Тема 9.2. Выполнение эскизов в цвете. Создание картона с цветовым и тональным разбором в натуральную величину	8	2		ИДК ПК1.1	10
	Тема 9.3. Выполнение фрагмента в материале.	14	4		ИДК ПК1.1	18
10	<b>Раздел 10. Завершение проекта: «Творческий диплом» и его защита</b>					
	<b>Всего часов</b>	30	6	26 (Экзамен) 10 (КО)		72
	Тема 10.1. Выполнение картона в масштабе 1:1	12	2		ИДК ПК1.1	14
	Тема 10.2. Создание итоговой работы с цветовым и тональным разбором в	18	4		ИДК ПК1.1	22

	масштабе 1:1					
Экз.	Защита проекта творческого диплома с предоставлением теоретического обоснования, эскизов, картона, фрагмента в материале. Подготовка защитного слова и теоретического обоснования..	-	-	Защита проекта	ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	10
	Разработка программы содержания по композиции для системы общего образования: «Основы композиции»	-	-	Предоставление проекта программы обучения	ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	26
....	<b>ИТОГО (в часах)</b>					

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Описывается организация самостоятельной работы студентов. Можно привести ссылки на учебные пособия, методические указания по дисциплине, электронные документы, методические и электронные фонды кафедр и др.

№	Раздел.Тема	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации	
1	<b>Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.</b>					
	Зарисовки натюрморта с натуры. Выполнение клаузуры по теме.	2	<p><a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a>. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.соf. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a></p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 p.</p> <p><b>б) дополнительная литература:</b></p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А5 - 10 шт.	Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию тематические натюрморты, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
	Зарисовки натюрморта в интерьере с натуры, по памяти и по воображению			Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А4 - 10 шт.	Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию натюрморты в интерьере, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
<b>Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.</b>						
	Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по	2	<p><a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a>. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.соf. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a></p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В.</p>	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратит внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт).	

	воображению, с натуры, по памяти и из окна.		Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114- 1988-3. - ISBN 978-5-91938- 233-1 : 500.50 р.		
	Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.	4	<b>б) дополнительная литература:</b>  5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение стаффажа на 3-4 планах.
	Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.	4	<a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a> . Основы композиц ии [Текст] : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio- online.ru</a>  Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114- 1988-3. - ISBN 978-5-91938- 233-1 : 500.50 р.	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт).
	Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в	4	<b>б) дополнительная литература:</b>  5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении

цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.				композиции обратить внимание на введение стаффажа на 3-4 планах.
<b>Раздел 3. Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже. Особенности организации двухфигурной композиции в интерьере, в пейзаже.</b>				
Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	6	<p><a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a>. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a></p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигура в статике или в движении).</p>
Выполнение эскизов двухфигурной композиции. . Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	6		<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт), (фигуры в статике или в движении).</p>
Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной	8		<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции</p>

	или двухфигурной композиции в формате.				<p>проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение (фигур в статике или в движении).</p>
	Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.			<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта</p>

					(высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на композиционное размещение и пластику фигуры человека.
	Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.			Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение композиционное размещение двух фигур.
<b>Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере, в пейзаже. Многофигурная композиция в интерьере, в пейзаже.</b>					

	Этюды и зарисовки фигуры с природы.		<p><a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a>. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a></p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p><b>б) дополнительная литература:</b></p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционных зарисовок с природы в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигуры в статике или в движении).
	Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.			Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок в цвете. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигуры в статике или в движении).
	Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.			Гуашь, бумага, формат А3	При пластическом решении композиции обратить внимание на композиционное размещение и пластику нескольких фигур.
	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое			Ватман, (картон), формат А1, уголь.	Обратить внимание на композиционное размещение и тональный

	изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.				разбор фигур и среды.
	Теоретические основы построения многофигурной композиции.			Работа в мини-группе в интернете	Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования

### Раздел 5. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета.

	Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.	2	<p><a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a>. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a></p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p><b>б) дополнительная литература:</b></p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	Картон, масло, Формат А4	Зарисовки и наброски с натуры. Выполнение этюдов в цвете.
	Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.	8		Ватман или картон, формат 50x70, но не более 60x80см. Масштаб 1:1	Обратить внимание на композиционное размещение и тональный разбор фигуры в среде.
	Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.	10		Картон или холст, формат 50x70, но не более 60x80см. Масштаб 1:1	Выполнение автопортрета в цвете. Уточнение.
6	<b>Раздел 6. Плакат. Виды плаката</b>				
	Выбор темы плаката. Сбор аналогов и	2	1. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>	Работа в библиотеке	Сбор информации по теме.

	прототипов.		2. <a href="http://www.art.ioso.ru">http://www.art.ioso.ru</a> — «Искусство» 3. <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура		
	Выполнение плаката.	2		Создание электронного макета плаката А2	Подготовка макета плаката в электронном виде
7	<b>Раздел 7. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Исторически значимые личности Восточной Сибири».</b>				
	Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.	4	<a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a> . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>  Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.  <b>б) дополнительная литература:</b> 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Работа в библиотеке. Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Выполнение зарисовок, этюдов, набросков по теме исследования.
	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в натуральную величину.	8		Ватман или картон, формат 60x80см но не более 70x90см	Практическая работа над тональным рисунком картона.
	Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.	8		Холст или картон, формат 60x80см но не более 70x90см	Выполнение итоговой работы по теме в материале.
8	<b>Раздел 8. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.</b>				
	Выбор сюжета и построение композиции. Сбор информации и фактического материала по теме. Выполнение графических набросков и зарисовок по выбранной теме.	4	<a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a> . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>  Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.  <b>б) дополнительная литература:</b> 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В.	Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Работа с фактическим материалом в библиотеке, выполнение зарисовок, набросков, этюдов по теме исследования.
	Разработка эскизов в тоне и цвете, с учетом колористического влияния на сюжет.	6		Бумага, гуашь, формат А3-2 шт. Мягкий материал,	Выполнение тонального разбора в эскизах. Выполнение цветового

			Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	бумага А3-2 шт.	разбора в этюдах.
	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение); в натуральную величину.	19		Мягкий материал, бумага А1.	Выполнение тонального разбора в картоне, натуральную величину.
9	<b>Тема 9. Разработка и подготовка проекта: «Творческий диплом», выбор темы, сбор аналогов и прототипов, разработка эскизов, выбор материалов, выполнение картона.</b>				
	Теоретическое обоснование: выбор объекта, сюжета, материала. Сбор аналогов и прототипов по теме.	2	<a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a> . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a> Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. <b>б) дополнительная литература:</b> 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5) <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура	Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Работа с фактическим материалом в библиотеке, выполнение зарисовок, набросков, этюдов по теме исследования.
	Выполнение фрагмента в материале.	6		Работа с материалом.	
10	<b>Раздел (А) 10. Завершение проекта: «Творческий диплом» и его защита</b>				
	Выбор и обоснование темы. Сбор материала по теме. Сбор аналогов и прототипов.	2	<a href="#">Воронова, Ирина Витальевна</a> . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a> Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. <b>б) дополнительная</b>	Работа в библиотеке. Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Выбор жанра. Определение техники исполнения. Определение количества работ и их формата (серия из нескольких линогравюр, этюдов, рисунков или одна крупная работа и т.д.).  Выполнение зарисовок, набросков, этюдов по теме исследования, в соответствии с выбором материала.
	Выполнение эскизов в цвете. Создание картона с цветотональным разбором в натуральную величину	2		Итоговое выполнение эскиза, (выполнение этюдов серии работ и т.п.)	Выполнение тонального разбора в эскизах. Выполнение цветового разбора в этюдах.

Выполнение фрагмента в материале. Защита проекта малого диплома с предоставлением теоретического обоснования, эскизов, картона, фрагмента в материале.	4	<b>литература:</b> 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5) 1. <a href="http://www.artap.ru/gallery.htm">http://www.artap.ru/gallery.htm</a> - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века ( <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a> ). 3. Русская культура ( <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> ). виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> 4. <a href="http://www.art.ioso.ru">http://www.art.ioso.ru</a> — «Искусство» 5. <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a> — Коллекция: мировая художественная культура	Работа с материалом.	Выполнение фрагмента в материале.
--	---	--	----------------------	-----------------------------------

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.

2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – ПИ мф (10)

Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.

б) дополнительная литература:

5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)

Ермилова, Валерия Васильевна. Композиция костюма [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 449 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогран. доступ. - ISBN 978-5-534-07169-6 : 1039.00 р.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

*Помещения для самостоятельной работы обучающихся* оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

### Оборудование

подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д. Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы. Наглядные пособия: работы из методического фонда, альбомы по рисунку.

### Технические средства обучения.

мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, наглядные пособия.

## 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

*Полезная информация* <https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/license/.galleries/docs/-Reestr-PO-all-2021.xlsx>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

семестр	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
2	Выполнение презентации по теме «Виды и формы пейзажа» (Power Point)...	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	8
4	Выполнение и подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	10
6	Защита презентации на тему: «Виды плакатов».	Практика	Публичное выступление с докладом.	10

7	Организация выставки итоговых работ, эскизов, картона с тональным разбором и представлением теоретического обоснования темы, с защитным словом.	Практика	Публичное выступление с докладом и организация экспозиции работ.	8
8	Демонстрация учебных работ в форме экспозиции и защита разработанной программы по обучению «МДИ»	Практика	Подготовка и выступление перед группой с защитным словом. Демонстрация учебных работ и обоснование выбора темы.	20
10	Завершение проекта: «Творческий диплом» и его защита. Организация экспозиции собственных работ	Практика	Проектная деятельность. Подготовка и выступление перед группой с защитным словом. Демонстрация учебных работ и обоснование выбора темы.	20
Итого часов				76

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

**Зачет:** Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины в составе малой группы.

#### **Зачет с оценкой:**

Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины, индивидуальная работа.

**Экзамен:** Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины. Разработка программы содержания обучения композиции для начального и общего образования в соответствии с изучаемым разделом и темами.

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

#### **«Отлично»**

- грамотно и выразительно решена композиция относительно формата листа (картона, холста), изображаемый объект не слишком маленький и не слишком крупный;
- «композиционное решение пластически целостное»;
- композиция имеет авторский замысел (плагиат недопустим);
- «композиция неделима» (композицию невозможно разделить на части без ущерба для целого, перевернуть или внести изменения);
- нет явных композиционных ошибок (предметы на одной оси, предметы или объекты касаются друг-друга, предметы или объекты в геометрическом центре и т.п.);

-рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов;

-изображаемые объекты в композиции написаны с соблюдением плановости, материальности, свето-воздушной среды, средствами академической живописи;

-найдено выразительное живописно-пластическое и колористическое решения;

-цветовой строй в композиции используется сложный, является одним из средств пластической выразительности;

-грамотно и гармонично найдены тональные отношения;

- форма изображаемого объекта вылеплена цветом;

-используются различные изобразительные техники (акварели, гуаши, акрила, масляной живописи);

- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме и надлежащем качестве;

- аккуратная и эстетичная подача работ для экспозиции;

### **«Хорошо»**

- в целом грамотно скомпонован объект в формате;

-«композиционное решение целостное»;

-«композиция не рассыпается на отдельные элементы»;

-«композиция неделима»;

-нет явных композиционных ошибок;

-изображаемый объект передан с соблюдением или незначительным нарушением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство;

- достаточно верно найдены цветовые и тональные отношения;

- в целом форма изображаемого объекта вылеплена цветом;

- живописно- пластическое и колористическое решения выразительны;

- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме;

- аккуратная подача работ для экспозиции;

### **«Удовлетворительно»**

-«композиционное решение целостное»;

-«композиция не рассыпается на отдельные элементы»;

-«композиция неделима»;

- изображаемый объект скомпонован в формат листа удовлетворительно;

-изображаемый объект передан с небольшим нарушением пропорций, частично переданы материальность и пространство;

- верно найдены цветовое и тональное решения;

- мазок недостаточно хорошо лепит форму;

- маловыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;

- работы поданы не достаточно аккуратно;

- аудиторные работы представлены в полном объеме;

- самостоятельные работы выполнены не в полном объеме;

### **«Неудовлетворительно»**

- отсутствует целостное композиционное решение ;

-присутствуют явные композиционные ошибки;

-неверно выбран формата листа (картона, холста);

- изображаемый объект/ объекты плохо скомпонованы в формате;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, не переданы материальность и пространство;
- неверно найдены цветовые и тональные отношения;
- мазок не лепит форму изображаемого объекта;
- невыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- самостоятельные работы не в полном объеме;
- аудиторные работы недоделаны;
- небрежная или не аккуратная подача работ для экспозиции.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

### Оценка уровня сформированности ПК-3

Критерии  Уровни	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Высокий (отметка «отлично»)</b>	Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)</b>	Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)</b>	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)</b>	Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

**Разработчик:** старший преподаватель Халипова А.В.

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*