



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра истории и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

«21» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) - Б.1.В.ДВ.9.2 История европейского искусства

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Тип образовательной программы – Академический бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 12

От «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Занданова

Иркутск - 2018 г.

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины Б.1.В.ДВ.9.2 История европейского искусства является формирование системы знаний по истории искусства в Новое время, формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

Задачи дисциплины:

дать бакалаврам качественные базовые фундаментальные и прикладные гуманитарные знания, востребованные обществом и соотнесенные с общими целями ООП ВПО;

создать условия для овладения бакалаврами общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующим самостоятельному овладению новыми знаниями; расширение и углубление сферы компетенции в области мировой истории искусства;

формирование представлений о взаимодействии фундаментальных и прикладных исследований;

расширение концептуальной базы для научно-исследовательской работы и развитие умений критически анализировать научные положения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б.1.В.ДВ.9.2 История европейского искусства относится к вариативной части базовых дисциплин. Время изучения и объем дисциплины: 5 курс, 9 семестр 72 час. (2 ЗЕ).

Содержание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплины «История». Дисциплина является необходимой основой для изучения дисциплин «Архивоведение», «Историческое краеведение», «История России», «Источниковедение», «Методика обучения и воспитания».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;	Знает: основные термины и понятия, относящиеся к истории развития европейского искусства Умеет: определять место и роль течений и направлений европейского искусства в Новое и Новейшее время Владеет: навыками определения стилей европейского искусства и их эстетических особенностей.
ПК-4 Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает: основные подходы к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения; Умеет: самостоятельно анализировать результаты процесса реализации методик, технологий и приемов обучения организациях, осуществляющих образовательную деятельность Владеет: способами методически и методологически грамотной разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
СПК-5 способен определять место и роль России во	Знает:

<p>всемирно-историческом процессе и в современном глобальном мире, формировать "образ" России, аргументировать российские национально-государственные приоритеты и духовно-культурные ценности, выстраивать модель "малой Родины" на краеведческом материале</p>	<ul style="list-style-type: none"> - об историческом развитии Российского государства, его социокультурных, экономических и политических особенностях; - имеет представление о духовно-нравственных основах Российского государства; - об основных подходах изучения истории России в контексте всемирного исторического процесса; - обладает знаниями о прошлом своего края в рамках истории страны (причинно-следственные связи, факторы влиявшие на развитие региона, личности) <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности развития Российского государства в сравнении с историческими процессами, происходившими в других странах; - делать выводы о закономерностях развития страны в контексте всемирного исторического развития; - трактовать факты по истории родного края в неразрывной связи с историей Российского государства <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет понятийным аппаратом по изучаемым дисциплинам; - материалом по истории родного края (события, персоналии, процессы); - навыками работы с историческими документами по истории «малой» Родины и истории России в целом.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)	32 час.	32			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции		/4			
Практические занятия	32 час.	32/6			
Самостоятельная работа (всего)	40 час.	40/9			
		4			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4 час.	4			
Контактная работа (всего)	38	38			
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	108час.	108			
	2 ЗЕ	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. История европейского искусства

1. 1. Первобытное искусство. Основные гипотезы происхождения искусства. Ранние формы искусства.

1.2. Искусство Древнего Востока (Междуречье, Египет). Мифология и религия. Заупокойный культ в культуре Древнего Египта. Фрески и скульптура. Мелкая пластика.

1.3. Искусство Древней Греции. Гомеровский и архаический период в искусстве Греции. Высокая классика. Скульптура и живопись Древней Греции. Театр и литература. Греческая мифология и религия.

1.4. Искусство Древнего Рима. Римский портрет. Влияние греческой культуры на римскую. Архитектура Древнего Рима.

1.5. Искусство Средних веков Искусство раннего Средневековья. Христианство в Европе. Храмовое строительство. Книжная графика. Романский стиль.

1.6. Искусство позднего Средневековья. Византийская школа иконописи. Искусство и архитектура готики. Готическая скульптура.

1.7. Искусство Возрождения Искусство итальянского Возрождения. Раннее Возрождение в Италии. Человек в эпоху Возрождения. Высокое Возрождение в Италии. Феномены Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. Поэзия и литература в эпоху Возрождения.

1.8 Искусство Германии в эпоху возрождения. Искусство Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация в Германии. Эпоха А.Дюрера.

1.9. Искусство Нидерландов в эпоху возрождения.. Особенности художественной системы нидерландской школы.

1.10. Искусство эпохи барокко. Искусство Нового времени. Искусство эпохи барокко. Фломандская и голландская школы живописи. Французское искусство нового времени.

1.11. Классицизм и романтизм в изобразительном искусстве. Классицизм в европейском искусстве. Рационализм в европейском мировоззрении. Возвращение к античным традициям.

1.12. Европейское искусство XIX века. Франция как центр европейской культуры. Романтизм в европейской культуре

1.13. Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве. “Революция” в художественных формах. Возникновение импрессионизма. Субъективизация художественного языка.

1.14. Модерн и символизм в европейском искусстве. Творчество Г.Климта и А.Беклина

1.15. Фовизм и кубизм в европейском искусстве. Творчество А.Матисса, А.Дерена, П.Пикассо, ЖБрака.

1.16. Экспрессионизм . Творчество художников группы «Мост» и «Синий всажник»
Неоэкспрессионизм. Новая вещественность.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин					
1.	Историческое краеведение	1.1.	1.1.	1.1	1.2	1.3	
2.	Архивоведение	1.1.	1.2.	1.3.	1.1.	1.2.	

3.	История России	1.1.					
4.	Источниковедение	1.2.					
5.	Методика обучения и воспитания						

5.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах			
			Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего
			Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Основные направления европейского искусства.					
2.		Тема 1.1. Первобытное искусство.	/1	2/1	2/5	4/7
3.		Тема 1.2. Искусство Древнего Востока			2/5	2/5
4.		Тема 1.3. Искусство Древней Греции.	/1	2/1	2/5	4/7
5.		Тема 1.4. Искусство Древнего Рима.		2	2/5	4/5
6.		Тема 1.5. Искусство Средних веков	/1	2/1	2/5	4/7
7.		Тема 1.6. Искусство позднего Средневековья.	/1	2	2/5	4/6
8.		Тема 1.7. Искусство Возрождения		2	2/5	4/5
9.		Тема 1.8. Искусство Германии в эпоху Возрождения.		2/1	2/5	4/6
10.		Тема 1.9. Искусство Нидерландов в эпоху возрождения..		2	2/5	4/5
11.		Тема 1.10. Искусство эпохи барокко.		2/1	2/5	4/6
12.		Тема 1.11. Классицизм и романтизм в изобразительном искусстве.		2	2/5	4/5
13.		Тема 1.12. Европейское искусство XIX века.		2	2/5	4/5
14.		Тема 1.13. Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве.“		2	2/5	4/5
15.		Тема 1.14. Модерн и символизм в европейском искусстве.		2	2/5	4/5

16		Тема1.15. Фовизм и кубизм в европейском искусстве.		2	2/5	4/5
17		Тема1.6. Экспрессионизм		2	2/5	4/5
18		Тема1.17. Сюрреализм и дадаизм.		2	4/5	6/5
19		Тема1.18.Постмодернизм в европейском искусстве.		2	4/4	6/4
	ИТОГО		4	32/6	40/94	76/98

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1.1.	Тема 1.1. Первобытное искусство.	2/1	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.2.	Тема 1.2. Искусство Древнего Востока	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.3.	Тема 1. 3. Искусство Древней Греции.	2/1	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.4.	Тема1.4.Искусство Древнего Рима.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.5.	Тема1.5.Искусство Средних веков	2/1	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.6	Тема1.6.Искусство позднего Средневековья.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.7.	Тема1.7.Искусство Возрождения	2/1	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.8.	Тема1.8 Искусство Германии в эпоху Возрождения.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.9.	Тема.9.Искусство Нидерландов в эпоху возрождения..	2/1	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.10.	Тема1.10. Искусство эпохи барокко.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.11.	Тема1.11.Классицизм и романтизм в изобразительном	2/1	вопросы и задания по	СПК-1

		искусстве.		теме	
	1.12	Тема 1.12. Европейское искусство XIX века.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.13.	Тема 1.13. Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве.“	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.14.	Тема 1.14. Модерн и символизм в европейском искусстве.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.15.	Тема 1.15. Фовизм и кубизм в европейском искусстве.	1	вопросы и задания по теме	СПК-1
2.	1.16.	Тема 1.6. Экспрессионизм	1	вопросы и задания по теме	СПК-1
3.	1.17.	Тема 1.17. Сюрреализм и дадаизм.	1	вопросы и задания по теме	СПК-1
4.	1.18.	Тема 1.18. Постмодернизм в европейском искусстве.	1	вопросы и задания по теме	СПК-1
			32/4		

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
Раздел 1. История европейского искусства					
	1.1. Искусство позднего Средневековья	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. раздел «Оценочные средства»)	1. . История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 4-е изд., перераб. и доп. . - М.: Изобраз. искусство, 2009. - 384 с.	6

	1.2.Искусство Северного Возрождения	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. раздел «Оценочные средства»)	2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 4-е изд., перераб. и доп. . - М.: Изобраз. искусство, 2009. - 384 с.	6
	1.3.Французское искусство нового времени.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. раздел «Оценочные средства»)	3.	6
	1.4.Европейское искусство XIX века.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. раздел «Оценочные средства»)	4. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 4-е изд., перераб. и доп. . - М.: Изобраз. искусство, 2009. - 384 с. 1.	6
				ИТОГО	24

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Подготовка к опросу осуществляется в соответствии с темами практических занятий, а подготовка рефератов и презентаций - по выбору студентов, исходя из предложенных тем. Аннотирование источников производится в соответствии с

внутренней и внешней критикой источника. Кроме рекомендованной литературы возможно привлечение различных исторических источников по теме.

Наиболее распространённым видом работы на практических занятиях является выступление с докладом или сообщением по заданным вопросам темы. *Доклад* является наиболее трудоемкой формой самостоятельной работы студента при подготовке к практическому занятию, он должен содержать анализ, исследование рекомендованного материала и обоснованные выводы по избранной теме. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с соответствующим темой разделом учебника и рекомендованной литературой. Можно использовать и другие источники по теме.

При отборе материала студент должен стремиться к разностороннему и полному освещению темы, соблюдая хронологические рамки и перечень важнейших вопросов. Доклад, согласно плану, должен состоять из следующих частей: введение, содержащее постановку вопроса, место проблемы в истории данного периода и направление, в котором оно рассматривается, а также анализ использованной литературы и источников; основной части, которая позволяет раскрыть тему, выделить основные черты и особенности рассмотрения данной темы на современном этапе развития исторической науки, указать степень ее изученности. Заключение завершает рассмотрение темы, оно включает важнейшие выводы, к которым пришел студент на основе анализа литературы и источников; библиография: список литературы и источников.

В начале выступления студент должен сообщить тему, план своего доклада (иногда полезно написать его на доске) и поставленные в нем задачи. Затем излагает материал в соответствии с планом и делает необходимые выводы, после чего отвечает на вопросы преподавателя и студентов. При необходимости доклад может быть дополнен плакатами, картами, схемами, презентациями, слайд-шоу и другим вспомогательным материалом.

Самостоятельная работа студентов предполагает также подготовку ответов на вопросы, при этом также необходимо использовать материалы лекций, учебника и дополнительную литературу.

7. Тематика курсовых работ

Курсовых работ по дисциплине учебным планом не предусмотрено.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 4-е изд., перераб. и доп. . - М.: Изобраз. искусство, 2009. - 384 с.
3. Дмитриева, Нина Александровна Искусство Древнего мира / Нина Александровна Дмитриева, Н.А. Виноградова . - М.: Дет. лит., 2009. - 207 с. : а-ил
4. Гнедич, Петр Петрович/Всемирная история искусств / Петр Петрович Гнедич . - М.: Современник, 2007. - 493 с. : а-ил (история искусства -- искусство Древнего мира -- античное искусство -- христианство -- русское искусство -- романский стиль -- Возрождения эпоха -- Западноевропейское искусство -- архитектура -- живопись -- иконография -- изобразительное искусство)

б) дополнительная литература

1. Алпатов Михаил Владимирович Художественные проблемы искусства Древней Греции /М. В. Алпатов. - М.: Искусство, 1987. - 222с.: ил.

2. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина: Альбом. Авт. вступ. статей Л. И. Акимова, с. 5 - 20, А. К. Коровина. - М.: Изобразительное искусство, 1987. - 230с.: ил.

3. Античная скульптура. Рим. (Альбом). Сост. и авт. вступ. статьи Г. И. Соколов. - М., 1965

4. Античные инталии в собрании Государственного Эрмитажа. Сост. и авт. вступ. статьи О. Я. Неверов. - Л., 1976

5. Апостолос - Каппадона Диана. Словарь христианского искусства. - Челябинск, 2000

6. Арган Д. К. История итальянского искусства в 2-х томах. Т.1.: Античность. Средние века. Возрождение. - М., 1990

Булеков Владимир Максимович Античное и средневековое искусство: Учеб. пособие по курсу "Мировая худож. культура" /В. М. Булеков.

в) программное обеспечение

1. ОС: windows xp, Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронно-библиотечная система «Библиотех».
2. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
3. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
4. Электронно-библиотечная система «Айбукс».
5. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru/>
6. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>
7. Музеи и галереи России <http://www.museum.ru/>
8. Музеи мира <http://www.worldmuseum.ru/>
9. Музеи мира <http://www.museums.name.ru/>
10. Рубрикон <http://www.rubricom.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 40 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронно-информационную образовательную среду.

Презентации к лекциям.

11.Образовательные технологии:

1. Технология модульного обучения
2. Технология проблемного обучения
3. Технология обучения в сотрудничестве
4. Технология «Дебаты»
5. Технология «Портфолио» - накопления и систематизации информации
6. Проектная технология
7. Технология развития критического мышления
8. Интерактивные технологии
9. Кейс - технология

10. Информационные технологии
11. Имитационные технологии: использование игровых и имитационных форм обучения (ролевые, деловые, имитационные игры). Увеличение доли активных методов обучения.
12. Технологии организации групповой работы
13. Контекстное обучение: интеграция различных видов деятельности: учебной, исследовательской, практической. Создание условий максимально приближенным к реальным.

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства текущего контроля

Контрольные вопросы для зачета

1. Искусство Высокого Возрождения
2. Искусство Италии XVI века
3. Искусство Испании эпохи Возрождения
4. Искусство Нидерландов XV в.
5. Искусство Нидерландов XVI в.
6. Искусство Германии XV - XVI вв.
7. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.
8. Искусство эпохи Возрождения других европейских стран
9. Искусство Италии XVII века
10. Искусство Испании XVII века
11. Искусство Фландрии XVII века
12. Искусство Голландии XVII века
13. Искусство Франции XVII века
14. Искусство Европы первой половины XVIII века
15. Искусство Европы второй половины XVIII века
16. Искусство Европы первой половины XIX века
17. Импрессионизм
18. Постимпрессионизм
19. Символизм
20. Искусство Европы конца XIX века

Условия выставления оценок:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

Разработчик: профессор кафедры истории и методики ПИ ИГУ В.В.Есипов

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.