



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.9.2 Конструкция и смысл в современной литературе**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.
Председатель М.С. Павлова

М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.
Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева

О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели дисциплины (модуля) – рассмотреть разнообразие и разнонаправленность формально-эстетических исканий в прозе рубежа XX-XXI вв.

Задачи дисциплины:

1. Предпринять попытку систематизации оригинальных речевых конструкций в современной прозе.
2. Рассмотреть индивидуальные конструктивные эксперименты в современной литературе в сопоставлении с традиционалистскими формами.
3. Выявить конструкции «актуализирующей прозы».
4. Формировать навыки исследования формально-содержательного комплекса в составе композиции художественного текста.
5. Выработать рефлексивное отношение к художественному тексту с точки зрения его «сделанности».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Конструкция и смысл в современной литературе» представляет вариативную часть профессионального цикла дисциплин и соотнесена с дисциплинами теоретико-литературной и историко-литературной ориентации, такими, как «Теория литературы», «История литературы», «Современный литературный процесс».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины «Конструкция и смысл в современной литературе» направлен на формирование компетенций:

ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о конвенциональном характере искусства, обеспечивающим задачи коммуникации в устной и письменной формах;
- о коммуникативных возможностях искусства слова как вторичной знаковой системы;
- о прозе как особой речевой форме искусства с только ей присущими онтологическими, композиционными и синтаксическими конструкциями.

Уметь:

- использовать элементы конструкции художественного текста для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Владеть:

- базовыми понятиями и терминами дисциплины как языком профессиональной коммуникации;

ПК-11: готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические аспекты теории условности и приёмы репрезентации художественного вымысла в произведении;

Уметь:

- анализировать художественный текст или его фрагмент с точки зрения представленных в нём конструктивно-содержательных форм;
- видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности.

Владеть:

- навыками формально-содержательного анализа элементов системы «художественный текст».

СПК-5: Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные тенденции в сфере современных речевых форм: концентрация безличности, повышенная модальность, символично-архетипический психологизм, тенденция к лексическому расширению словаря искусства;

– способы репрезентации условного языка эпического рода литературы;

– средства вторичной условности в тексте и способы их обновления.

Уметь:

– применять базовые теоретические понятия дисциплины «Введение литературоведение» в процессе анализа литературных явлений;

– различать первичную и вторичную условность и выделять приемы её репрезентации в тексте;

– использовать базовые понятия и термины дисциплины как инструмент анализа.

Владеть:

– навыками анализа нелинейных текстов;

– навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач;

– поиска и переработки информации и представления результатов самостоятельного исследования.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
		7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	6			6	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	2			2	
Практические занятия (ПЗ)	4			4	
Самостоятельная работа (всего)*	62			62	
Вид промежуточной аттестации	Зачет 4			Зачёт 4	
Контактная работа (всего)**	13			13	
Общая трудоемкость	часы	72		72	
	зачетные единицы	2		2	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла

Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация

жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника.

Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста. Входной тест.

Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе

Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.

Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.

Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н. Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова).

Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.

Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.

Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.

Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм

Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).

Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.

Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.

Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян, М. Успенский.

Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1.1.	2.1.	2.3.	3.1.	3.3.	3.5.	4.1.	4.2.	4.3.
1.	«Теория литературы»	1.1. 1.2.	2.1. 2.2.	2.3. 2.4.	3.1. 3.2.	3.3. 3.4.	3.5. 3.6.	4.1.	4.2.	4.3. 4.4.
2.	«История литературы»	1.1. 1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1.- 3.6.	4.1.	4.3.	4.4.

3.	«Современный литературный процесс»	1.2.	2.1. – 2.4.	3.1.- 3.6.	4.1.- 4.4.					
----	------------------------------------	------	----------------	---------------	---------------	--	--	--	--	--

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

5. № п / п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла		0,5	0,5	-	-	20	21
		Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника. Входной тест.		0,5	-	-	10	10,5
		Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.	0,5	-	-	-	10	10,5
2.	Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе		1	1,5	-	-	21	23,5
		Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, ма-	0,3	-	-	-	3	3,3

	<p>гия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.</p>						
	<p>Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бесмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.</p>	0,3	0,3	-	-	3	3,6
	<p>Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н.Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова)</p>		0,4	-	-	3	3,4
	<p>Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.</p>	-	0,4	-	-	4	4,4
	<p>Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.</p>	-	0,4			4	4,4
	<p>Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.</p>	0,4	-			4	4,4

3.	Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм		0,5	2	-	-	21	23,5
		Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).	0,5	-	-	-	4	4,5
		Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.	0,5	-	-	-	4	4,5
		Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.	0,5	-	-	-	4	4,5
		Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян.	0,5	-	-	-	5	5,5
		Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.	0,5	-	-	-	4	4,5
Всего:			6	-	-	-	62	72

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
	Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла.				20
1-я нед.	Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника. Входной тест.	Анализ научной и справочной литературы.	1.Изучить теорию, составить план-конспект ответа по теории условности.	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. Шапошникова О.В. Об условности в искусстве // Филология.	10

				<p>– 1977. – №5.</p> <p>Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.</p> <p>Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с. См. также // http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf</p> <p>Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики: Едиториал УРСС, 2004. – 167с.</p>	
	<p>Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.</p>	<p>Работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа.</p>	<p>1. Изучить материал лекции.</p> <p>2. Познакомиться с содержанием статей М. Эпштейна «После будущего» и В. Шкловского «Искусство как приём».</p> <p>3. Остранить предложенную ситуацию.</p>	<p><i>Эпштейн М.Н.</i> После будущего: О новом сознании в литературе // Знамя. – 1991. – №1.</p> <p><i>Шкловский В.</i> Искусство как приём // В. Шкловский. Гамбургский счёт. – М.: Сов. писатель, 1990. – С.58 – 73.</p> <p><i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p> <p><i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. http://www.twirpx.com/file/285195/</p>	10
2.	Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе.			21	
	<p>Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (раз-</p>	<p>Изучение первоисточ-</p>	<p>1. Повторить и углубить зна-</p>	<p><i>Бахтин М.М.</i> Эпос и роман. – СПб, 2000.</p>	3

	<p>говор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.</p>	<p>ников, подготовка к выступлению на семинаре.</p>	<p>ния по теории эпоса. 2. Прочитать рассказы Л. Петрушевской из цикла «Песни восточных славян». 3. Подготовиться к курсу на знание приемов нереалистического представления мира в слове.</p>	<p><i>Есин А. Б.</i> Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. - М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. - 247 с. - 1 экз. <i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. - М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во "Флинта", 2008.</p>	
	<p>Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.</p>	<p>Работа с контекстом лекции; анализ художественных текстов.</p>	<p>1. Изучить материал лекции. 2. Ознакомиться с признаками нового искусства по книге М. Эпштейна «Постмодерн в России». 3. Прочитать: 4. Цикл Н. Садур «Бессмертники» роман «Немец» Н. Садур; рассказы Л. Петрушевской из цикла «Реквиемы»; «Стол, покрытый сукном и с графитом посередине» В. Маканина.</p>	<p><i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. http://www.twirpx.com/file/285195/ <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. - М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p>	3
	<p>Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: 3. Прилепин, Л. Улицкая, Л.</p>	<p>Изучение статей. Чтение и анализ текстов под заданным</p>	<p>1. Изучить статьи. 2. Прочитать роман в рассказах «Грех» 3. При-</p>	<p><i>Климова Т.Ю.</i> О соотношении понятий «притча» и «притчевость» // Анализ литературного произведе-</p>	3

	Петрушевская, Н.Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова)	углом.	лепина, «Детство-49» Л. Улицкой, цикл «Песни восточных славян» Л. Петрушевской, «Проникшие» Н. Садур. 3. Подготовить сообщения об особенностях стиля В. Маканина, Вяч. Пьецуха, Ф. Искандера, О. Славниковой.	ния: Сб. науч. трудов. – Иркутск: ИГПУ, 1999. – С.30-44. <i>Климова Т.Ю.</i> Трансформация жанра притчи в современной прозе //Проблемы литературных жанров: Матер. IX междунар. науч. конф. – Томск: ТГУ, 1999. – Ч.2. – С. 241–244.	
	Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.	Составление тезисов ответа по лекциям и учебным пособиям. Чтение текстов и выделение речевых конструкций в постмодернистской прозе.		<i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. – 688 с. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / ред. Т. М. Колядич. – М.: Наука ; М. : Флинта, 2011. – 518 с. <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.	4
	Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.	Работа с учебником и дополнительной литературой. Чтение рекомендованных текстов.	1. Изучить теорию жанра по учебнику Хализева, и статьям. 2. Подобрать примеры нерегулярных жанровых образований. 3. Провести сравнительный анализ романа А. Геласимова	<i>Хализев В.Е.</i> Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. (и др. издания). <i>Эсалнек А.Я.</i> Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985. Статьи Интернета о сценарии. <i>Тынянов Ю.</i> Кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.	4

			«Год обмана» и двух его экранизаций: «Мой любимый раздолбай (Реж. А. Котт) и «Обмани, еслилюбишь» (реж. Дм. Тюрин). Либо «Paradise found» и фильм С.Соловьева «Ке-ды».	– С. 320-349.	
	Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.	Подбор и изучение литературы. Составление таблицы. Ответы на контрольные вопросы.	1.Подобрать статьи и изучить соответствующие главы учебных пособий по экспериментальной поэтике современной прозы. Подобрать иллюстрирующие примеры.	<i>Скоропанова И.С.</i> Русская постмодернистская литература: учеб. пособ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608 с. <i>Лейдерман Н. Л., Литовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. – 688 с.	4
3.	Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм.				21
	Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).	Подбор и изучение научных источников. Чтение и анализ художественных текстов.	1. Изучить теорию антиутопии, составить план ответа. 2. Прочесть тексты: «День бульдозериста» В. Пелевина, «Лаз» В. Маканина, «Новые робинзоны» Л. Петрушевской, «Кысь» Т. Толстой.	<i>Чанцев А.</i> Фабрика антиутопий: Дистопический дискурс в российской литературе середины 2000-х [Электрон. ресурс]. – URL: http://magazines.russ.ru/nlo/2007/86/cha16.htm <i>Попов О.</i> Жанр антиутопия в литературе [Электрон. ресурс]. - URL: microarticles.ru/article/antiytopija-v-...	4

	Тема 3. 2. Жанр фантастики в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.	Изучение статей Интернета. Составление плана ответа.	1.Изучить теорию. 2.Прочесть тексты: «Последний сон разума» Дм. Липскерова; «Степа Марат» Ю. Буйды. (либо «Сердце Пармы» А. Иванова) 3.Подготовить сообщения по теме.	<i>Давыдов Д.</i> О Дмитрие Липскерове, фантастике, реализме и некоторых других интересных вещах. – URL: http://textonly.ru/case/?issue=27&article=27968 <i>Попадейкина И.</i> Проза Дмитрия Липскерова и психоанализ // Rocznik Instytutu Polsko-Rosyjskiego Nr 1 (1) 2011. – С. 57 – 71. Буйда Ю. Официальный сайт: buida.ru	4
	Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.	Изучение литературы. Подготовка к семинару.	1.Изучить 1-ю главу монографии. Составить план ответа. 2.Прочесть и проанализировать роль притчи в текстах: «Пустынное место» и «Пойте им тихо» В. Маканина; «Запах Неустроева» и «Рыба Simplisitas» А. Кима	<i>Климова Т.Ю.</i> Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина // Монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с. <i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.	4
	Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян.	Подбор и изучение литературы. Чтение текстов.	1.Подобрать литературу по жанру фэнтези 2. Прочесть романы М. Петросян «Дом, в котором...» или М. Успенского «Там, где нас нет» (на выбор). 3. Подготовить сообщения.	<i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.	5
	Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.	Изучение глав монографии. Подборка иллюстративно-	1.Изучить теорию жанра. 2.Прочесть: «Песни во-	<i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.:	4

		го материала.	сточных славян» Л. Петрушевской. 3. Выделить средства фантастического миромоделирования в цикле Н. Садур «Проникшие».	Высшая школа, 2008. – 486 с.	
--	--	---------------	--	------------------------------	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для успешного овладения компетенциями дисциплины студенту необходимо:

1. Освоить теоретическую базу, обратив особое внимание на монографии и статьи, исследующие формотворчество в литературе:

Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также //

http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf

Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.

Климова Т.Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.

Базового учебника по теории условности нет, поэтому приведённый список отражает разные аспекты теории условности: эксперимент, движение от конструкции к смыслу, фантастика, мифологизм и притча как эссенция условности в литературе.

2. Формотворческие эксперименты в литературе означают отказ от буквального правдоподобия, но имеют целью углубить представление о человеке и мире, следовательно, при подборе текстов для иллюстрации положений теории следует обращать внимание на те эксперименты с формой, которые продуктивно отражают сложность и неоднозначность положения и оценки человека, существующего в условиях абсурда.

3. Списки для коллективного чтения и обсуждения условны, и меняются в зависимости от учебных ситуаций, характера и потребностей аудитории, а также в связи с актуальными задачами литературного процесса.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. - Режим доступа: ЭБС «Руконт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант - 4 экз.)

Диарова А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 301 с. – 5 экз.

Климова Т.Ю. Архетип в рефлексии современной литературы: Монография. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2016. – 304 с. – 2 экз.

б) дополнительная литература

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Есин. - 7-е изд., испр. - М.: Флинта; М.: Наука, 2010. - 247 с. - Режим доступа: ЭБС «Руконт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант 7-е изд., 2007 г. - **49 экз.**; 10-е изд., 2010. - **1 экз.**)

Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003. - **1 экз.**

Тимина С.И. Русская литература XX - начала XXI века: практикум : учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 272 с. - **5 экз.**

Климова Т.Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с. - **5 экз.**

Живолупова Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие / Н. В. Живолупова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 155 с. – **1 экз.**

в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Гос-	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г.

	ударственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный
--	---	---------------------------

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 28 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

- Столов – 19, Кафедра – 1, Доска – 1, Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305*406MW

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

9. Образовательные технологии:

Выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, викторина, творческие мастерские, проверочные работы.

Интерактивные технологии: моделирование игровых учебных ситуаций, презентации фрагментов учебных занятий, мини-конференции.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
ОК-4 ПК-11 СПК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологи-	Тест в ходе лекции. Чтение произведений. Проверка читательского дневника. Тезисы научной статьи. Деловые игры. Словарные диктанты. Участие в дискуссиях. Ответы на контрольные вопросы. Письменный опрос. Сообщения студентов Устный опрос. Изучение и реферирование учебной литературы. Устный и письменный анализ текстов. Подбор иллюстративного материала по теме Тестирование

	ческий интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.	Зачёт.
--	---	--------

10.2. Компетенции (дескрипторы компетенций), формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс и наименование компетенции (в соответствии с ФГОС)	Признаки проявления
<p>ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p><i>Базовый уровень:</i> В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о конвенциональном характере искусства, обеспечивающим коммуникацию; – об искусстве слова как вторичной знаковой системе; – о прозе как особой речевой форме искусства с только ей присущими композиционными и синтаксическими конструкциями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать элементы конструкции художественного текста в анализе идейно-содержательного уровня произведения; – применять базовые теоретические понятия дисциплины «Введение литературоведение» в процессе анализа литературных явлений; – использовать метапредметные знания в процессе изучения литературы и в процессе обучения литературе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовыми понятиями и терминами дисциплины; – навыками анализа нелинейных текстов; – навыками извлечения и анализа информации для самообразования и образования.
<p>ПК-11: готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</p>	<p><i>Базовый уровень</i> В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические аспекты теории условности и приёмы репрезентации художественного вымысла в произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественный текст или его фрагмент с точки зрения представленных в нём конструктивно-содержательных форм;

	<p>– видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками формально-содержательного анализа элементов системы «художественный текст».</p>
<p>СПК-5: Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологический интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.</p>	<p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>– основные тенденции в сфере современных речевых форм: концентрация безличности, повышенная модальность, символично-архетипический психологизм, тенденция к лексическому расширению словаря искусства;</p> <p>– способы репрезентации условного языка эпического рода литературы;</p> <p>– средства вторичной условности в тексте и способы их обновления.</p> <p>Уметь:</p> <p>– различать первичную и вторичную условность и выделять приемы её репрезентации в тексте;</p> <p>– видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности;</p> <p>– использовать базовые понятия и термины дисциплины как инструмент анализа.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач;</p> <p>– поиска и переработки информации и представления результатов самостоятельного исследования.</p>

10.3. Программа оценивания контролируемой компетенции

Тема или раздел дисциплины ¹	Шифр компетенции и формируемый признак компетенции	Показатель	Критерий оценивания	Наименование ОС ²	
				ТК ³	ПА ⁴
<p>Раздел 1.</p> <p>Условные и пластические конструкции в искусстве как модулы его существования</p>	<p>ОК-4</p> <p>Знает: условные и пластические конструкции в искусстве; теории отражения; о роли «эстетической» стадии развития литературы в формировании языка условности.</p> <p>Умеет различать жизненную реальность и её отражение в литературе.</p> <p>Владеет: навыками сопоставления, поиска и обработки информации, самостоятельного подбора иллюстративного матери-</p>	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Выполнение заданий к практике</p>	<p>50% верных ответов</p> <p>Правильный подбор примеров письменная</p>	<p>тест</p> <p>контрольные задания по базовому учебнику и практикуму по</p>	

<p>ния. Взаимосвязь конструкции и смысла</p>	<p>ала.</p> <p>ПК-11, СПК-5</p> <p>Знает: содержание работы: <i>Эпштейн М.Н. После будущего: О новом сознании в литературе // Знамя. – 1991. – №1. – С. 217 – 230.</i></p> <p>Умеет: видеть специфику литературы в системе других видов искусства.</p> <p>Владеет: навыками определения приёмов психологизма в литературе.</p>	<p>Ответы на контрольные вопросы по конспекту первоисточников</p> <p>Тренировочные упражнения</p>	<p>работа</p> <p>Убедительные ответы на контрольные вопросы; анализ приёмов психологизма в литературе.</p>	<p>предмету. Опрос и блиц-опрос. Разноуровневые задачи (самостоятельный подбор и анализ примеров)</p>	<p>за че т</p>
<p>Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе</p>	<p>ОК-4</p> <p>Знает: приёмы репрезентации идейно-тематического содержания произведения;</p> <p>Умеет: различать тематический уровень текста от проблемного и идейного; экстраполировать содержание теоретических работ на практику самостоятельного анализа по аналогии;</p> <p>Владеет: навыками сравнительного анализа, аргументации и обобщения.</p> <p>ПК-11, СПК-5</p> <p>Знает: базовые признаки условности эпического рода литературы; гиперболу, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистику, магию, фантастику, иронию и архетип как приемы усложнения конструкции текста;</p> <p>основные модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков, полифонический контрапункт в форме монолога интеллектуальный и традиционный сказ, имитация «магнитофонного эффекта», вариативность изложения и речь «вдогонку» (реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте.</p> <p>Умеет: вычленять конструктивные единицы поэтики «другой» (артистической) прозы»;</p>	<p>Выполнение учебных заданий и тренировочных упражнений;</p> <p>терминологический диктант</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных заданий</p> <p>Выполнение заданий и тренировочных упражнений</p>	<p>Знание содержания лекций и базового учебника. Правильные ответы на вопросы. Выполнение теоретич. и практич. Заданий. 50% правильных ответов.</p> <p>Конспектирование. Точность выполнения задания</p>	<p>тест</p> <p>Разноуровневые задачи</p> <p>Практикум, тренинги;</p> <p>Терминологический диктант. Конкурс на лучший ответ по анализу фрагмента текста. Взаимопроверка.</p> <p>Проверочная работа</p> <p>Контроль-</p>	

	определять внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Владеет: навыками анализа изобразительно-выразительных экспериментальной прозы.	вочных упражнений Выполнение контрольной работы по анализу поэтич. текста.	Точность выполнения задания. Точность и оригинальность выполнения задания	ная работа.	
Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм	ОК-4 Знает: логику исторической смены художественных парадигм; Умеет: обосновывать свою точку зрения примерами из литературы и теоретических источников. Владеет: навыками научной полемики. ПК-11, СПК-5 Знает: жанровые признаки антиутопии, фантазмагории, притчи, фэнтези, былички; содержание рекомендованных художественных текстов Умеет: оперировать теоретическими сведениями в системе доказательств. Владеет: навыками комплексного анализа текста.	Выполнение теоретических и практических заданий Точное знание терминологии Выполнение задания	Знание содержания лекций и базового учебника. Правильность выполнения задания. Умение анализировать в заданном направлении.	Практикум по заданиям базового учебника. Терминологический диктант. Конспектирование теоретических источников. Индивидуальный и групповой анализ произведений.	
	Итог семестра				за-чет

¹ Раздел, тема дисциплины указываются в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля). В таблицу вносят только те разделы (темы), которые предусматривают текущий контроль или промежуточную аттестацию.

² ОС – оценочное средство

³ ТК – текущий контроль

⁴ ПА – промежуточная аттестация

10.4. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Вариант заданий для входного контроля

1.Прочсть текст:

Все наденут сегодня пальто

Все наденут сегодня пальто
И заденут за поросли капель,
Но из них не заметит никто,
Что опять я ненастьями запил.

Засребрятся малины листы,
Запрокинувшись кверху изнанкой,
Солнце грустно сегодня, как ты, -
Солнце нынче, как ты, северянка.

Все наденут сегодня пальто,
Но и мы проживем без убытка.
Нынче нам не заменит ничто
Затуманившегося напитка.

Б. Пастернак

2. Какой род литературы он представляет и почему?
3. О каком времени года идёт речь? Какими формальными средствами об этом сообщается в стихотворении (назвать и прокомментировать).
4. В какой форме выстроено лирическое высказывание?
5. Выделите средства выразительности, которые требуют расшифровки. Как вы поняли фразу «затуманившегося напитка»?
6. Какое настроение передаётся в тексте и какими средствами (назвать цветовые, звуковые, пространственные... образы, ритм.)

Примерный перечень заданий для текущего контроля:

- Выделить средства условности, обуславливающие оригинальность произведения.
- Найти игровые приемы, определить их роль в тексте.
- Определить жанр, парадигму художественности (творческий метод), аргументировать свой ответ.
- Охарактеризовать способ повествования.
- Сформулировать мнение о спектакле, кинофильме с точки зрения специфики средств условного языка искусства.
- Исследовать мотив в произведении названного автора.
- Подобрать литературу по узкой научной проблеме в библиотечных каталогах и в Интернете.

Вариант тестового задания

Задания группы «А». выберите правильный ответ(ы)

1. Художественная условность противоплагается:
 - а) «затрудняющему приему»
 - б) жизнеподобию
 - в) художественным метаморфозам
 - г) формотворчеству

2. Художественная иллюзия создается:
 - а) фантастикой
 - б) гротеском
 - в) ориентацией на прототип
 - г) гиперболой
3. Понятие «художественная условность» выражается характеристикой:
 - а) неготовность быть убедительным
 - б) эстетический потенциал искусства
 - в) ограничение и деформация эмпирического мира
4. К доминантам условности эпического рода не относится:
 - а) способ повествования
 - б) ретроспективное время
 - в) эпическое сознание автора
 - г) события
5. Повествование в рассказе Л. Петрушевской «Дитя» ведётся от лица:
 - а) автора
 - б) нейтрального повествователя
 - в) заинтересованного героя – участника событий
6. Жанру кино не свойственны:
 - а) диалоги героев
 - б) описания природы и размышления автора о жизни
 - в) события
7. В язык условности кино входит:
 - а) крупный план
 - б) актёрский ансамбль
 - в) способ повествования в тексте сценария
8. К метафорическим определениям относится выражение:
 - а) Отелло – яростный ревнивец
 - б) зарницы – демоны глухонемые
 - в) лечу к нему стрелю
9. Метафора не допускает:
 - а) слияние образа и смысла
 - б) разные интерпретации
 - в) актуализацию «случайных связей»
10. Эвфемизм – близок по значению:
 - а) перифразе
 - б) табуизму
 - в) дисфемизму
11. К нереалистическим жанровым формам относятся:
 - а) антиутопия
 - б) научная фантастика
 - в) фэнтези
 - г) приключенческая повесть
12. Роман М. Успенского «Там, где нас нет» представляет собой:
 - а) пародийное (игровое) фэнтези
 - б) героическое фэнтези
 - в) черное фэнтези
13. В пьесе «Дракон» Е. Шварца чудовище символизирует:
 - а) хтонические силы природы
 - б) осознанную тягу сильных людей к власти
 - в) готовность обывателей подчиняться силе

14. В рассказе У. Коллинз «Женщина из сна» содержатся следующие признаки условности готической эстетики

- а) наличие мертвеца
- б) любовная история
- в) тайна
- г) мотив путешествий
- д) дом на окраине

Задания группы «В». Установите соответствие

15. Термин и его свойство соотносятся:

- | | |
|--------------|----------------------|
| а) образ | 1. семантичность |
| б) метафора | 2. императивность |
| в) символика | 3. коммуникативность |
| г) знак | 4. психологизм |

16. Понятие и значение соотносятся:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| а) Первичная условность | б) вторичная условность |
| 1. литературный род | |
| 2. жанр | |
| 3. притча | |
| 4. гротеск | |
| 5. литература как вид искусства | |
| 6. фантастика | |

17. Стилиевая доминанта и творчество художника слова соотносятся

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. притчевость | а) Вяч. Пьецух |
| 2. анекдотизм | б) Ф. Искандер |
| 3. афористичность | в) В. Маканин |

18. Жанр и произведение соотносятся

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. мифологическая фантастика | а) «Граф Дракула» Б. Стокера |
| 2. авторская сказка | б) «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса |
| 3. философская фантастика | в) «Синяя птица» М. Метерлинка |
| 4. фантастика ужасного | г) «Кролики и удавы» Ф. Искандера |

19. Повествование о необычайном и его признаки соотносятся:

- | | |
|--|-------------------|
| <u>1. научная фантастика</u> | <u>2. фэнтези</u> |
| а) герой-ученый | |
| б) герой-чародей | |
| в) заклинание как средство управления стихиями | |
| г) математическое уравнение | |
| д) волшебство | |
| е) сила научной мысли | |

Задания группы «С». Установите правильную последовательность

20. Способы обобщения реальности формировались в исторической последовательности:

- а) символизация
- б) типизация
- в) идеализация

Задания группы «Д» Вставьте одно пропущенное слово

21. Нетождественность изображаемого изображенному в художественной литературе – это _____

- б) «кривое зеркало» реальности

22. Антоним к термину «восходящая градация» – это _____
23. Прием замедления – это _____

Ключ:

- | | |
|------------|----------------------------|
| 1. – б | 12. а |
| 2. – а,б,г | 13. б,в |
| 3. – б | 14. а,в,д |
| 4. – в | 15. а-4; б-3; в-1; г-2. |
| 5. – в | 16. а – 1,2,5; б – 3,4,6 |
| 6. – б | 17. 1-в; 2-а; 3-б. |
| 7. – а,б | 18. 1- б; 2-в; 3 – г; 4-а. |
| 8. – б,в | 19. 1-а,г,е; 2- б,в,д |
| 9. – а | 20. в,а,б |
| 10. – б | 21. условность |
| 11. – а,в | 22. антиклимакс |
| | 23. ретардация |

Критерии оценивания теста:

1. Задания теста ориентированы на быструю проверку знаний программы.
2. Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)
 - «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
 - «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
 - «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
 - «Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

10.5. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)
Вопросы к зачету

1. Условность в литературе.
2. Судьба мимесиса в современном искусстве.
3. Теории отражения. Образ как основной код искусства.
4. Циклический характер развития литературы. Роль «эстетической» стадии в формировании языка условности.
5. Формальная школа и её роль в развитии современной поэтики.
6. Поиски новых форм в искусстве модернизма.
7. Формотворческие эксперименты постмодернизма.
8. Современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).
9. Фантастика и притча как концентрированная форма условности.
10. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).
11. Метафора и символ как строительный материал литературы.
12. Духовный потенциал игры в искусстве.
13. Современные средства вторичной условности.
14. Условные средства жанра фэнтези (на материале романа М. Успенского «Там, где нас нет»).
15. Сказочная условность в повести Л. Бородина «Год чуда и печали». Авторская концепция чуда и печали.
16. Философская концепция оппозиции «добро/зло» в «Драконе» Е. Шварца.
17. Средства поэтики в «готическом» рассказе.

18. Модель реальности в жанре антиутопии (на материале рассказа «Затворник и Шестипалый» З. Прилепина и повести В. Маканина «Лаз»).
19. Модель реальности, характерная для притчи (на материале по выбору студента)

Критерии выставления зачета:

обязательное посещение занятий;
активность во время практических (семинарских) занятий;
наличие конспектов лекций и первоисточников;
своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Зачет студенту не выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: к.филол.н., доцент Климова Т.Ю.
(Ф.И.О., должность)