



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра истории и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

«21» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) - Б1.В.ДВ.9.1 История России в изобразительном искусстве
(с древнейших времён до начала XX в.)

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Тип образовательной программы – Академический бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 12
От «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Занданова

Иркутск - 2018 г.

1. Цели дисциплины:

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.9.1 История России в изобразительном искусстве (с древнейших времён до начала XX в.) является формирование системы знаний по истории отечественного изобразительного искусства, отражающего исторические события, процессы и факты из истории России, формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления и умения адаптировать конкретно-исторический материал применительно к разным историческим эпохам и разным регионам мира;
- сформировать у студентов способность устанавливать системную взаимосвязь между экономическими, социальными, политическими, природно-климатическими, культурологическими, правовыми, демографическими параметрами, влияющими на ход исторических процессов; актуализировать знания о месте и роли России во всемирно-историческом процессе и в современном глобальном мире, формировать «образ» России, представление о вкладе России в мировую культуру, в частности, живопись, аргументировать российские национально-государственные приоритеты и духовно-культурные ценности;
- интегрировать знания об основных этапах и особенностях развития изобразительного искусства в России, понимания сущности художественного образа и исторического жанра, делать грамотные искусствоведческие выводы и обобщения.
 - углубить знания по истории формирования отечественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина является дисциплиной по выбору студентов в блоке Профессиональных дисциплин, изучается на 5/6 курсе. Изучение дисциплины основывается на знании таких дисциплин, как История, История России, Источниковедение, Историография истории России, Музееведение, История Сибири, Этнография, История российской культуры XIX –XX вв., Культурология, Русская культура в контексте межкультурной коммуникации, Основы отечественной духовной культуры и других смежных дисциплин, поэтому теоретические положения дисциплины Б1. В. ДВ. 9.1 История России в изобразительном искусстве (с древнейших времён до начала XX в.) разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе изучения указанных дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – II этап	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;	Знает: основные термины и понятия, относящиеся к историческому развитию общества; периодизацию развития человеческого общества; особенности исторического пути и этапов формирования общества в России.
--------------------------	--	--

		<p>Умеет: определять место и роль Российского государства в мировой истории; формировать представление об историческом прошлом российского народа, исторической памяти, поколенческой и биографической истории; выделять ключевые исторические личности, являющиеся примером патриотизма и героизма.</p> <p>Владеет: навыками изучения истории своего края, своей семьи; пониманием уважительного отношения к героическому прошлому российского общества.</p>
ПК -3 – II этап	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебное и внеучебное время	<p>Знает: основы знаний и представлений о традиционной духовной и нравственной составляющей российского общества;</p> <p>Умеет: соотносить вопросы воспитания и духовно-нравственного развития в процессе образования; проектировать и организовывать мероприятия во внеурочное время.</p> <p>Владеет: навыками воспитательной и развивающей деятельности в процессе общения с детьми.</p>
СПК-1 – II этап	способность к системно-целостному мышлению, базирующемуся на знании общих закономерностей всемирно-исторического процесса, и умению адаптировать конкретно-исторический материал применительно к разным историческим эпохам и разным регионам мира	<p>Знает: основные этапы и общие закономерности развития всемирно-исторического процесса; особенности развития общества в разные исторические эпохи, в различных регионах мира и отдельных государствах; важнейшие события, факты и исторические личности по изучаемой дисциплине.</p> <p>Умеет: соотносить конкретно-исторический материал с разными историческими эпохами, различными регионами мира и отдельными странами; использовать знания об общем и особенном в историческом прошлом в самостоятельной работе и исследовательской деятельности;</p> <p>Владеет: понятийным аппаратом дисциплины; навыками работы с историческими источниками и научной литературой.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная/ заочная формы обучения

Русское народное творчество - источник идей и мерило эстетического вкуса мастеров IX-XIV вв. Знания народа, художественные идеалы, жизненные интересы и художественно-эстетические традиции – основы высокого подъема искусства и популярности художника.

Побудительные мотивы иконописания в Древней Руси. Раннее киевское и новгородское изобразительное творчество. Самобытная русская иконопись. Монументальная живопись. Славянские мотивы и мифология в русской живописи. Формирование школ мастеров фрески. Иконопись как памятник культуры и истории.

XV век – период наивысшего расцвета в истории древнерусской живописи. Господствующее положение иконописи. Самобытный характер произведений и русская печать новгородской, псковской и московской школ. Книжная миниатюра и зарождение в ней традиции изображения картин быта, природы и людей в современном облике.

XVI век и становление житийной иконы. Историко-аллегорический жанр. Русское народное творчество - источник идей и мерило эстетического вкуса мастеров IX-XIV вв. Знания народа, художественные идеалы, жизненные интересы и художественно-эстетические традиции – основы высокого подъема искусства и популярности художника.

Противоречия культурного развития XVII в. Споры раскольников с официальной церковью в области искусства. Новые каноны изобразительного искусства: критерий схожести. Зарождение новых форм реализма и реалистического восприятия действительности. Расширение круга сюжетов. Пейзаж в иконе Строгановской школы. Портреты царей кисти С. Ушакова. Парсуна как жанр изобразительного искусства.

1. 3. Развитие изобразительного искусства в XVIII в. Зарождение реализма. Становление исторического и батального жанра.

Реформы в политической и экономической жизни страны, культуре и науке и их влияние на искусство. Решительный перелом в русском искусстве. Интерес к скульптуре как историческому памятнику.

Развитие портретной традиции. Творческие искания передовых художников. И.Н. Никитин, А. Матвеев. А.Овсов и Г. Мусикийский. И.Я. Вишняков. Реалистические портреты А.П. Антропова. Талантливый крепостной И.П. Аргунов.

М.В. Ломоносов и его историческое творение панорама Полтавской битвы – одно из первых произведений батального жанра. Реалистическая направленность портретной живописи: Д.Г. Левицкий, В.Г. Боровиковский.

1. 4. Становление исторического жанра в изобразительном искусстве в первой половине XIX в. Расцвет русского искусства во второй половине XIX в. Художники-передвижники и историческая тематика в их творчестве.

Новый этап развития исторического жанра в русской живописи. Сюжеты из истории Древней Руси в творчестве А.И. Иванова. Представители классицизма А.Е. Егоров и В.К. Шебуев. Российские академики А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмов. Исторические портреты О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Патриотические работы А.О. Орловского.

Дальнейшее развитие бытового жанра. Работы прогрессивного русского художника А.Г. Венецианова как исторический источник. Мифологические и исторические сюжеты в картинах К.П. Брюллова.

Воздействие процессов, протекавших в художественной жизни Европы, на творчество русских художников. Влияние романтизма на русскую школу живописи. Мифология и библейские сюжеты в работе А. А. Иванова.

Приближение искусства к жизни, познание и отражение действительности учениками Венецианова. Реалистическая живопись П.А. Федотова как начальный этап бытового жанра и отражение истории повседневности России первой половины XIX в.

Распространение в русской живописи бытового жанра. Картины «Неравный брак» В.В. Пукирева, «Княжна Тараканова» К.Д. Флавицкого. Исторические картины Г.И. Семирадского.

Начало перелома в русской живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). Создание в Петербурге Товарищества передвижных художественных выставок на кооперативных началах (1870) – центра художественной жизни России и его деятельность. Собираательная деятельность П.М. Третьякова. Распространение критического реализма.

Выдающийся русский художник В.Г. Перов. Родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве XIX в. В.Г. Шварц. Закрепление исторической живописи в числе основополагающих жанров русского искусства. И.Н. Крамской – «рыцарь реализма». Историческая картина в творчестве Н.Н. Ге.

Русская батально-историческая живопись В.В. Верещагина. Бытовая живопись в творчестве В.М. Максимова, К.А. Савицкого, И.М. Прянишникова. Великий живописец XIX столетия И.Е. Репин. Мастер исторической темы В.И. Суриков. Картины В.Д. Поленова. Старая Москва в произведениях А.Васнецова. Становление сибирской живописи, отражение в ней истории края.

Историческая картина как источник изучения прошлого и часть духовно-нравственного воспитания.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми дисциплинами.

Дисциплина ведётся в последнем семестре обучения.

№ п/п	Наименование обеспечиваемых дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин						
	нет							

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Наименование темы	Лекц. час.	Практ. час.	СРС час.	Всего час.
1	Раздел 1. Становление и развитие исторического жанра в русской живописи	Тема 1. «История России в изобразительном искусстве» как дисциплина, изучающая историю формирования исторического жанра в изобразительном искусстве.	1/1	1/1	12/14	14/16
2		Тема 2. Начальные этапы развития изобразительного искусства (IX-XVII вв.).	1/1	1/1	18/24	20/26
3		Тема 3. Развитие изобразительного искусства в XVIII в. Зарождение реализма в искусстве. Развитие исторического и батального жанра.	1/1	2/2	20/26	23/29
4		Тема 4. Становление исторического жанра в изобразительном искусстве в XIX в. Расцвет русского искусства во второй половине XIX в. Художники-передвижники и историческая тематика в их творчестве.	1/1	2/2	22/30	21/33

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1				
2.	1.1.	Объект, предмет и хронологические рамки и периодизация изучаемой дисциплины.		Проверка словарей и хронологической таблицы.	ОК-2, ПК-3, СПК-1.
3.	1.2.	Формирование исторического жанра в изобразительном искусстве.	2	Проверка словарей и хронологической таблицы. Ответы на практическом занятии.	ОК-2, ПК-3, СПК-1.
4.	1.3.	Перелом в русском искусстве в XVIII в.	2	Проверка словарей и хронологической таблицы. Ответы на практическом занятии.	ОК-2, ПК - 3, СПК-1.
5.	1.4.	Развитие исторического жанра в русской живописи XIX в.	2	Проверка словарей и хронологической таблицы. Ответы на практическом занятии.	ОК-2, ПК-3, СПК-1.
6.	1.5.	Историческая тема в живописи конца XIX - начала XX в.		Проверка словарей и хронологической таблицы. Ответы на практическом занятии.	ОК-2, ПК-3, СПК-1.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Виды самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов

1-2 неде ля	Тема 1. «История России в изобразительном искусстве» как дисциплина, изучающая историю формирования исторического жанра в изобразительном искусстве.	Самостоятельное изучение темы по учебной и научной литературе.	Подготовка к практическому занятию (устный ответ). Составление словаря понятий и терминов.	Гусевская О. В. История художественной культуры и художественного образования. - Иркутск, 2014. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб., 2013. Фортунов В.В. История - СПб., 2015.	12/ 14
3-4	Тема 2. Начальные этапы развития изобразительного искусства (IX-XVII вв.).	Самостоятельное изучение темы по учебной и научной литературе.	Подготовка к практическому занятию (устный ответ, презентация на тему «Русская иконопись», «Парсуна»). Составление словарей: биографического, библиографического, понятий и терминов; заполнение разделов хронологической таблицы.	Гусевская О. В. История художественной культуры и художественного образования. - Иркутск, 2014. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб., 2013. Фортунов В.В. История - СПб., 2015. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с. 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т.: учебник. М., 2006. 30 экз. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) [Текст]:	18/24

				учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 384 с. 5 экз.	
5-6	Тема 3. Развитие изобразительного искусства в XVIII в. Зарождение реализма в искусстве. Развитие исторического и батального жанра.	Самостоятельное изучение темы по учебной и научной литературе.	Подготовка к практическому занятию (устный ответ, презентация на темы «Портретная живопись», «Историческая картина», «Батальный жанр в живописи»).	Гусевская О. В. История художественной культуры и художественного образования. - Иркутск, 2014. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб., 2013. Фортунов В.В. История - СПб., 2015. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 384 с. 5 экз. 4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т.: учебник. М., 2006. 30 экз.	20/26
7-8	Тема 4. Становление исторического жанра в изобразительном искусстве в XIX в. Расцвет русского искусства во второй половине XIX в. Художники-передвижники и историческая тематика в их творчестве.	Самостоятельное изучение темы по учебной и научной литературе.	Подготовка к практическому занятию (устный ответ, презентация на темы «Портретная живопись», «Историческая картина», «Батальный жанр в живописи»).	Гусевская О. В. История художественной культуры и художественного образования. - Иркутск, 2014. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика.	22/30
			Заполнение словарей. Составление хронологической таблицы.		

				<p>Скульптура. - СПб.,2013.</p> <p>Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 384 с. 5 экз.</p> <p>4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т.: учебник. М., 2006. 30 экз.</p> <p>Фортунатов В.В. История - СПб., 2015.</p> <p>Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с.</p>	
--	--	--	--	--	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

I этап: студенту необходимо выбрать из рекомендуемого списка учебную литературу, имеющую непосредственное отношение к теме, а также ознакомиться с научной и художественной литературой, не вошедшей в данный список и подобранной самостоятельно.

II этап: студенту следует выбрать из литературы разделы, в которых имеется информация по теме, ознакомиться с их содержанием, подготовить устные ответы к практическим занятиям или презентации по теме.

III этап: студенту необходимо выбрать из литературы термины и понятия, имеющие отношение к изучаемой теме, занести в словарь и пояснить их, заполнить соответствующие разделы хронологической таблицы.

IV этап: студенту необходимо выбрать из литературы сведения о художниках и их творчестве, имеющие отношение к изучаемой теме, занести в словарь и пояснить их, заполнить соответствующие разделы хронологической таблицы.

V этап: студенту необходимо выбрать из литературы историографические труды, имеющие отношение к изучаемой теме, занести в словарь и пояснить их, заполнить соответствующие разделы хронологической таблицы.

VI этап: студент должен, изучая литературу, выбирать из нее необходимые сведения и заносить их в соответствующий раздел хронологической таблицы.

VII этап: студент, выполнивший все задания по подготовке к занятиям, предоставляет выполненные им работы, оформленные в соответствии с установленными требованиями, для зачёта.

7. Примерная тематика курсовых работ. Курсовые работы по данной дисциплине не запланированы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) литература

1. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования [Текст]: учеб. пособие /О.В. Гусевская; ред. М.А. Петрова, Н.Г. Мамаенко: Вост.-Сиб. акад. образования. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. – 245 с. 15 экз.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с. 20 экз.
3. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия , 2008. – 384 с. 5 экз.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т.: учебник. М., 2006. 30 экз.
5. Фортунатов В. История [Электронный ресурс]: учебное пособие. Для бакалавров В.Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621> (<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621>). - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-00097-0 :
6. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие. - СПб., Лань, 2013. 7 экз.

б) программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows XP.
- 2.Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1.
3. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.
4. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Библиотека Мошкова. <http://www.lib.ru>
2. Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
3. Исторический ежегодник, Омск (сетевой ресурс). <http://www.omsu>.
4. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». <http://rucont.ru>
5. Хронос. <http://www.hrono.ru/index.sema>
6. Электронно-библиотечная система «Айбукс». <http://ibooks.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Библиотех». <https://isu.bibliotech.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <http://e.lanbook.com>
9. Электронный журнал «Мир истории». <http://www.tellur.ru/~historia>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *Специальные помещения:* учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и промежуточного контроля, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими

средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: проектор мультимедиа, компьютер, колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации: комплект презентаций с работами русских и сибирских художников.

10. Образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются современные технологии обучения, в частности, *технология проблемного обучения*, которая позволяет определить проблему по каждой теме и в процессе изучения дисциплины достичь решения поставленных задач. Использование *технологии критического мышления* возможно на практических занятиях в процессе работы с историографическими источниками и в процессе самостоятельной работы студентов при выполнении ими различных видов заданий, таких как описание произведения живописи любых видов, а также исторической картины и т.д.

11. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости

Контроль осуществляется в соответствии с видами деятельности, направленными на формирование компетенций обучающихся.

11.1. Получение теоретических знаний по дисциплине.

11.1.1. Устный опрос.

Тема 1. *Задание: ответить на вопросы*

- 1) Что такое изобразительное искусство? Какие его виды существуют?
- 2) Каковы признаки произведения живописи на историческую тему?
- 3) В чем заключается различие искусствоведческого и исторического анализа живописного полотна?

Тема 2. *Задание: ответить на вопросы*

- 1) Каковы были побудительные мотивы иконописания в Древнерусском государстве?
- 2) В чем, по вашему мнению состоит значение иконописи для изучения истории?
- 3) Почему XV век считается периодом наивысшего расцвета в истории древнерусской живописи?
- 4) Что такое парсуна? Какова её ценность для познания истории России?

Оценка работы: студент демонстрирует хорошие знания, дает полный, развернутый, достоверный ответ – оценка «Зачтено».

Студент дает неполный или недостоверный ответ - оценка «Не зачтено»

11.1.2. Работа со словарями.

Темы 1-4. *Задание: заполнить словарь терминов и понятий. Уметь дать им объяснение.*

Примеры терминов и понятий.

Изобразительное искусство, живопись, исторический жанр, батальный жанр, парсуна, портрет, икона, композиция, скульптура, Академия художеств, художники-передвижники, стаффаж, авангардизм, модернизм, гравюра, акварель, пастель, академизм, классическое искусство (классицизм), бытовой жанр, венециановская школа, гравюра, колорит, рисунок, портрет, натюрморт, миниатюра, фреска, мозаика, романтизм, бытовой жанр.

Темы 2-4. *Задание: заполнить биографический словарь, используя сведения о художниках, полученные из учебной и, научной литературы.*

Приблизительный список имен художников.

Никитин И.Н., Овсов А.Г., Мусикийский Г.С., Антропов А.П., Матвеев А.М., Вишняков И., Аргунов И., Рокотов Ф., Боровиковский В., Васнецов А., Васнецов В., Вениг К., Верещагин В.В., Ге Н. Н., Кившенко А., Лосенко А., Репин И. Е., Милорадович С., Суриков В. И., Шварц В., Угрюмов Г., Якоби В., Флавицкий К.Д.

Темы 2-4. *Задание: заполнить библиографический словарь, используя научную и научно-популярную литературу, имеющуюся в библиотечном фонде Педагогического института (с краткой аннотацией).*

Оценка работы: студент демонстрирует хорошее знание всех терминов и понятий, биографий художников, научной литературы - оценка «Зачтено» Студент демонстрирует неправильное объяснение терминов и понятий, либо знание менее чем 50 % слов – оценка «Не зачтено».

Этот вид работы может быть использован как для промежуточной аттестации в период изучения дисциплины, так и в итоговой аттестации (зачёте по дисциплине).

11.2. Получение навыков и умений использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

11.2.1. Работа по составлению хронологической таблицы «Развитие русской исторической живописи».

Тема 2-4. *Задание: используя учебную и научную литературу, заполнить хронологическую таблицу по следующей схеме:*

<i>Период</i>	<i>Основные исторические события</i>	<i>Основные процессы, связанные развитием живописи</i>	<i>Персоналии</i>	<i>Основные достижения в развитии исторического жанра</i>

Оценка работы: студент демонстрирует хорошее знание этапов развития страны, процесса становления живописи в целом и исторической живописи, в частности, ориентируется в биографиях живописцев и их творчестве - оценка «Зачтено». Студент

демонстрирует неправильное понимание процессов, либо отсутствие знаний по отдельным периодам или творчеству отдельных художников – оценка «Не зачтено».

11.2.2. Подготовка внеучебного мероприятия «История России в изобразительном искусстве».

Задание: используя полученные теоретические знания и практические навыки, подготовить мероприятие «Экскурсия в музей одной картины» по следующим темам: «Русская икона», «Парсуна», «Портрет исторического деятеля», «Историческая картина» по схеме:

1. Автор, название.
2. Сведения об авторе.
3. Исторический или библейский сюжет произведения.
4. Содержание исторического события или биографические сведения о человеке, изображенном на портрете.
5. Особенности живописного произведения.

Примерное содержание мероприятия:

Часть 1. Русская икона: икона без автора, А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова, мастеров сибирской школы и т.д. (одна на выбор студента).

Часть 2. Парсуна: портреты (парсуны) русских авторов XVI-XVIII в., изображающие российских исторических деятелей (одна на выбор студента).

Часть 3. Исторический портрет (один на выбор студента)

Первая половина XVIII века:

1. Никитин И.Н.
 - Портрет Петра I (в овале).
 - Петр I на смертном одре.
 - Царевна Наталья Алексеевна.
 - Портрет Г.И. Головкина.
 - Портрет цесаревны Анны Петровны.
2. Муסיкийский Г.С.
 - Парный портрет Петра I и Екатерины I.
 - Портрет Екатерины I.
3. Овсов А.Г.
 - Портрет Петра II.
 - Портрет Екатерины I.
4. Антропов А.П.
 - Портрет архиепископа С. Кулебяки.
 - Портрет А.М. Измайловой.
 - Портрет графа Б.П. Шереметева.
 - Портрет Т.А. Трубецкой.
 - Портрет М.А. Румянцевой.
 - Портрет А.М. Измайловой.
 - Портрет Петра III. Портрет Екатерины II.
5. Матвеев А.М.
 - Портрет Петра I.
 - Автопортрет с женой.

- Портрет княгини А.П. Голицыной.
6. Вишняков И.
- Портрет императрицы Елизаветы Петровны.

Вторая половина XVIII века

1. Левицкий Д.Г.
 - Портрет Марии Алексеевны Львовой.
 - Портреты девушек-смолянок.
 - Портрет архитектора Кокоринова.
 - Портрет Екатерины II-законодательницы.
2. Аргунов И.
 - Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.
 - Портрет Екатерины II.
 - Портрет Прасковьи Жемчуговой.
3. Рокотов Ф.
 - Портрет Екатерины II.
 - Портрет Струйской.
4. Боровиковский В.
 - Портрет А. Б. Куракина.
 - Портрет Павла I в белом далматике.
 - Портрет Г.С. Волконского.
 - Портрет: Екатерина II на прогулке.
 - Портрет М.И. Лопухиной.
5. Щукин С.
 - Портрет Александра I.
 - Портрет Павла I.

Часть 4. Исторические картины. XIX век.

1. Айвазовский И. Приезд Петра I на Неву.
2. Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота.
3. Акимов И. Крещение княгини Ольги.
4. Брюллов К. Последний день Помпеи.
5. Васнецов Апполинарий.
 - Московский Кремль при Дмитрии Донском.
 - Московский Кремль при Иване III. Гонцы ранним утром в Кремле (из серии «Смутное время»).
 - Земский приказ.
6. Васнецов Виктор.
 - Переписка патриотических грамот в Троице-Сергиеве монастыре с призывом выступать против интервентов.
 - Крещение князя Владимира
 - Крещение Руси
 - Царь Иван Васильевич Грозный
7. Вениг К.
 - Иван Грозный с мамкой Онуфриевной.
 - Последние минуты Дмитрия самозванца.
8. Верещагин В.В.
 - 1812 год
 - Любая серия
9. Ге Н.Н. Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе.
10. Дмитриев-Ориенбургский. Стрелецкий бунт.
11. Иванов А. Явление Христа народу.

12. Индейцев Д. Панорама Москвы. 1850 год.
13. Кившенко А.
 - Военный совет в Филях.
 - Присоединение великого Новгорода – высылка в Москву и знатных и именитых новгородцев.
 - Церковный собор. 1634 год. Начало раскола.
 - Переяславская рада. 1654 г. Воссоединение Украины с Россией.
 - Долобский съезд князей – свидание князя Владимира Мономаха с князем Святополком.
 - Чтение Манифеста 1861 г. Александром II на Смольной площади в Санкт-Петербурге
14. Кольман К. Восстание на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 г.
15. Крамской И. Портрет императора Александра III
16. Литовченко А. Царь Алексей Михайлович и Никон, архиепископ Новгородский, у гроба чудотворца
17. Лосенко А. Владимир и Рогнеда.
18. Маковский К. Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова.
19. Милорадович С. Церковный собор. Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 г.
20. Неврев Н.
 - Присяга Лжедмитрия I польскому королю Сигизмунду III на введение в России католицизма.
 - Пётр I в иноземном наряде.
21. Пастушкевич Г. Василий III вводит во дворец свою жену Елену Глинскую.
22. Перов В. Никита Пустосвет. Спор о вере.
23. Песков М. Воззвание Минина к нижегородцам.
24. Прянишников И. Эпизод из войны 1812 г.
25. Репин И.
 - Запорожцы пишут письмо турецкому султану
 - Торжественное заседание Государственного Совета в день столетнего юбилея со дня его учреждения.
 - Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре.
 - Иван Грозный и сын его Иван
26. Суриков В. И.
 - Утро стрелецкой казни
 - Боярыня Морозова
 - Покорение Сибири Ермаком
 - Переход Суворова через Альпы в 1799 г.
 - Стенька Разин
 - Меньшиков в Берёзове
27. Угрюмов Г. Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 г.
28. Флавицкий К. Княжна Тараканова
29. Хлебовский С. Ассамблеи при Петре I.
30. Шустов И. Иван III разрывает ханскую грамоту с требованием дани.
31. Шварц В.
 - Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче
 - Патриарх Никон в Новом Иерусалиме
 - Иван Грозный у тела убитого им сына в Александровской слободе
32. Якоби В. Утро Анны Иоанновны.

Оценка работы: студент демонстрирует хорошее знание всех видов живописи, отражающей отдельные этапы истории страны, понимает особенности жанров, умеет давать исторический и искусствоведческий анализ, использовать специальную терминологию, видит процесс становления живописи в целом и исторической живописи, в частности, умеет использовать историческую живопись как исторический источник при изучении отдельных тем по истории или владеет навыками проведения внеучебного мероприятия - оценка «Зачтено». Студент не ориентируется в исторических событиях, не умеет связывать их с произведениями живописи, не знает имена художников, работавших в историческом жанре, и их произведения – оценка «Не зачтено».

Этот вид работы может быть использован как для промежуточной аттестации в период изучения дисциплины, так и в итоговой аттестации (зачёте по дисциплине).

Условия выставления оценок:

Получение зачета заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основные положения формируемых компетенций. Как правило, зачет выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Разработчик: д.и.н., проф. кафедры истории и методики ПИ ИГУ Л. В. Занданова.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.