



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.7.2 Современная русская литература**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

Зав.кафедрой Ю.М. Брюханова
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины. __ с.3
2. Место дисциплины в структуре ООП. __ с.3
3. Требования к результатам освоения дисциплины. __ с.3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы. __ с.4
5. Содержание дисциплины. __ с.4
 1. Содержание разделов и тем дисциплины. __ с.5
 2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами. __ с.10
 1. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий. __ с.11
 2. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ. с.11
 3. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) __
 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: _ с.12
 - а) федеральные законы и нормативные документы (при наличии);
 - б) основная литература;
 - в) дополнительная литература;
 - г) программное обеспечение;
 - д) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины. __ с.16
10. Образовательные технологии. __ с.16
11. Оценочные средства. (ОС). __ с.16

	единиц							
Аудиторные занятия (всего)	42							42
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	
Лекции	20							20
Практические занятия (ПЗ)	20							20
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
КСР	2							2
Самостоятельная работа (всего)	174							174
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	
Курсовой проект (<i>контрольная</i>)								
Расчетно-графические работы								
Реферат (при наличии)								
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>								
Экзамен								
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)								
Общая трудоемкость часы	216							216
зачетные единицы	6							6

5. Содержание дисциплины

Общие тенденции развития литературы на рубеже XX – XXI веков. Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. «Равноразные» миры культуры новейшего времени. Постмодернистская ситуация в мировой культуре. Сосуществование постмодернизма с этикой реализма и модернизма, литературоведческие суждения о постреализме, постакмеизме и необарокко. Экспансия «массовой литературы». Идеи и формы контркультуры. Литературный процесс и литературная периодика второй половины 1980 – 90-х годов. Журнальный бум на рубеже 1980 – 90-х годов. Роль литературы в коренном обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. Причины резкого спада интереса к литературной периодике во второй половине 90-х годов. Кризис литературоцентризма общественного сознания. Возникновение нерегулярных изданий, не рассчитанных на широкую аудиторию. Активизация «массовой литературы» и Internet-фактор. Литература русского постмодернизма. «Ситуация постмодернизма» (Ж.-Ф. Лиотар) в культуре последней

четверти XX века: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. Генезис русского постмодернизма. Модернизм и постмодернизм – диалектика притяжений и отталкиваний. Соцреализм и постмодернизм. Варианты русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии, прозе, критике. Концептуализм и метареализм. Текст и контекст: постмодернизм и интертекстуальность. Интеллектуальная комбинаторика (реминисценции и игра жанровыми, сюжетными и стилевыми стереотипами) в постмодернистском дискурсе. *Перспективы искусства слова в постмодернистскую эпоху*. Документально-эссеистское начало в современной словесности. Социально-исторические и философско-эстетические причины активизации документально-публицистических факторов в искусстве последних десятилетий. Формы и варианты современной «литературы без вымысла» («литература человеческого документа», мемуары, дневники и др.). Культурологический элемент в современной литературе. Влияние «эстетики подлинности» на недокументальные жанры литературы. *Феномен массовой литературы*. Социальные и психологические причины ее востребованности. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, дамский роман, фантастическая проза и др.). Массовая литература и элитарная словесность – поляризация и/или конвергенция.

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3

Раздел I. Исторический и литературный фон перестройки.

5.1.1. Введение. Литературный процесс в контексте исторических изменений.

Перестройка – революционный переворот без ответственной конструктивной программы. Хроника литературных событий в ходе перестройки – распада – реставрации. Гласность как отмена партийной идеологии, цензуры, реабилитация запрещённой литературы и крушение репутаций классиков советской эпохи. Кризис социальных и художественных ценностей предшествующей истории и реванш адогматического, игрового, социально независимого художественного мышления. Замена авторитарной культурной парадигмы образом плюралистического, но духовно невыраженного сознания. Гражданская война в творческой среде – отражение распада государства, следствие ценностного кризиса, изменения статуса литературы и писателя. Характеристика постмодернистской парадигмы мышления и творчества.

5.1.2. Мемуары и эссе. Человек в истории – образ прошлого и масштаб личности.

Образ истории – духовной и социальной. Роль личности в истории. Образ личности: объективный герой и его отражение в сознании мемуариста. Образ автора как современника и интерпретатора событий, фактов, психологических коллизий. Проблема развития общества и личности в условиях демократии. Перспективы и тупики идеологии равенства в реальном воплощении.

Л. Чуковская, «Записки об Анне Ахматовой» («Нева», 1989, 1993, №4-9).

Д. Самойлов, «Друг и соперник» («Октябрь», 1996, №1).

Ст. Рассадин, «Книга прощаний: воспоминания о друзьях и не только о них».

С. Залыгин, «Моя демократия. Заметки по ходу жизни» («Новый мир», 1996, №12).

В. Маканин, «Квази» («Новый мир», 1993, №7).

С. Аверинцев, «Моя ностальгия» («Новый мир», 1996, №1).

Ю. Каграманов, «Демократия и культура» («Новый мир», 1997, №1).

5.1.3. Традиционализм в условиях социального и нравственного распада.

Положение деревенской прозы в конце XX века: идеи, ценности, общественный статус. Память как вера в соединении с природным чувством, культ предков, обновление мифологем женщины-спасительницы и культурного героя (парадоксальные метаморфозы образа Богородицы и трикстера). Монологизм авторского сознания – один из вариантов национальной ментальности. Проповедь художественными средствами. Преимущество идеалов и эволюция образа праведника. Портрет народа в истории – жертва власти и виновник собственной деградации. Открытость и пристрастность авторской позиции. Программа воскрешения национальной духовно-нравственной традиции.

А.Солженицын, «Матрёнин двор».

В.Распутин, «В ту же землю...», «Изба», «Поминный день», «Дочь Ивана, мать Ивана».

5.1.4. Антитоталитарная тема в прозе 70-80-х годов.

Трагедия народа в изображении писателей послевоенного поколения: беда, вина и искупление. Разоблачение тоталитаризма государственного и раскрытие тоталитарного сознания. Реализм исторического фона и условный психологизм как средство представления человеческой природы. Архетипичные конфликты и ценностные установки поведения. Катартический эффект от изображения ужасного и бесперспективного.

Г.Владимов, «Верный Руслан» («Знамя», 1989, №2).

А.Приставкин, «Ночевала тучка золотая» («Знамя», 1987, №3-4).

5.1.5. Феномен духовности в русском постмодернистском сознании.

Реализация двойного кода прочтения единого текста: кощунство и проповедь. «Москва – Петушки» В.Ерофеева как смеховая мистерия Богоотожествления. Сакральный сюжет в карнавальной форме: юродивый в ипостаси грешника и алкоголика. Радикальность осмеяния социальной веры и реализация христианских заповедей в режиме бытового абсурда. Поэтика постмодернизма как способ ненасильственной проповеди: отрицание героического – подвиг смирения, натурализм безобразного – подвиг любви и сострадания, игра – диалог с классикой, ирония – образ абсолютной духовной свободы. Веничка как «самовозрастающий Логос»: религиозный подтекст цитатной игры, уподобление Христу (Богооставленность – преодоление искушений – воскрешение в слове). Образ демонического антагониста – пошлость, похищающая душу. Архетип жанра (путешествие как инициация, временная смерть и обновление) и архетип причастия как отождествления с Богом. Смеховой синкретизм: соединение трагического и жалкого, отражение высокого в низком, жертвоприношение бога и воскрешение любовью, сакральный смысл языковой игры. Место поэмы в русской литературе – авторская идентификация с Гоголем, восстановление целостного образа смеющегося проповедника. Опасность игры по модели постмодернистского нигилизма – поглощение позитива энергией отрицания. Разноречивость оценок амбивалентного текста и позиции автора.

ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3

Раздел II. Тенденции современной поэзии.

5.1.6. Минимализм в поэзии – поиски самобытного открытия смыслов.

Минимализм как средство освобождения от тоталитарного дискурса. Естественность и безыскусность как форма самопроявления смысла. Генетическая связь с авангардной традицией футуризма, супрематизма, сюрреализма. Визуальные поэтические тексты. Остранение, вслушивание и всматривание как эвристический принцип.

Метафизика пустоты как источника появления смыслов. Разнообразие приёмов игры знака, слова, словосочетания с пространством. Ритм как способ запечатления времени. Пульсация смысла и двойственность прочтения – эвристический потенциал сотворчества автора и читателя-зрителя. Гуманистический потенциал игры в слова. Образ поэта-революционера.

«Минимализм и мини-формы в современной литературе» («Новое литературное обозрение», 1997, №23).

«VERBЛЮД – ЧЕЛОВЕК СЛОВА» («НЛО», 1999, №35).

5.1.7. Концептуализм в поэзии и прозе.

Авангардная деконструкция способа, содержания и формы высказывания. Антитоталитарный, анормативный и авторефлексивный потенциал концептуализма. Эвристическая (Вс. Некрасов) и постмодернистская стратегии (Д.А. Пригов, В. Сорокин): оппозиция речи и дискурса, поэзии и текста, диалога и провокации, поиска и нигилизма, автора и имитатора стиля, игрока-испытателя и игрока-деконструктора. Метафизический образ пустоты и идеологический вакуум. Эвристический потенциал острающей игры со словом, временем и пространством – самобытное смыслопроявление (В. Некрасов). Пределы деконструкции: разрушение архетипов, телесность, аномалии, энтропия (Д.А. Пригов, В. Сорокин). «Новая искренность» как поиск выхода из гносеологического тупика антигуманизма.

В. Некрасов, «Живу и вижу».

Дмитрий А. Пригов, «Книга книг. Избранное».

В. Сорокин, «Норма», «Лёд».

5.1.8. Метафизическая поэзия.

Утверждение онтологических основ существования и творчества. Поэзия как способ обретения и представления трансцендентального опыта: образ – метафора или слово – как релевантный способ открытия и переживания бытийности. И. Бродский и Г. Айги – классический и авангардный модусы поэтической метафизики (сакрализация языка и остранение речи). Парадигма мышления: лирическая деперсонализация – переживание бесконечности в диалоге с ней – система образов-знаков как способ освоения метафизического времени-пространства – форма поэтического текста как модель континуума метафизического и реального. Парадокс осуществления поэтического призвания в условиях самоотрешения. Метафизика поэтическая в сравнении с языческой, религиозной и восточной.

И. Бродский, «Большая элегия Джону Донну», «Сретенье», «Рождественская звезда», «Облака», «В кафе», «Меня упрекали во всём, кроме плохой погоды...».

Г. Айги, «Сон-и-поэзия», «Поэзия-как-Молчание», «Заря: шиповник в цвету», «Спокойствие гласного», «Без названия».

5.1.9. Религиозная и духовная метафизика в поэзии.

Поэзия как выражение религиозного сознания и его творческая метаморфоза. Нетождественность духовного поиска религиозному канону и самопознание в диалоге с Богом. Лирика переживания Епифаний – Богооткровения – и прения с Богом (лирическое самоотрешение и самоутверждение). Духовное как испытание пределов метафизической свободы – в любви (О. Седакова) или в отрицании любых норм (Е. Шварц). Метафора и метаметафора – образ, адекватный откровению. Поэтический канон и принципы его обновления.

О.Седакова, «Дикий шиповник», «Побег блудного сына», «Сретение», «Элегия смоковницы», «Китайское путешествие».

Е.Шварц, «Моисей и куст, в котором явился Бог», «Танцующий Давид», «Чёрная пасха», «Маленькая рождественская мистерия», «Большая элегия на пятую сторону света».

ОК-1, ОК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3

Раздел III. Тенденции современной прозы и драматургии.

5.1.10.Метафизическая проза конца XX века.

Метафизика в прозе – раскрытие трансцендентального в опыте социального существования. Модусы метафизики: эзотерическая – христианская – буддистская. Художественные интерпретации философских и религиозных учений – как притча и как оценка действительности с позиций Абсолюта. Образы инобытия в сюрреальных и обыденных проявлениях, условность психологизма, иллюстративность коллизий, позиция автора – проповедь через остранение. Проблема трансформации идей в художественные образы – редукция или опрощение? ироническое снижение или ироническое остранение?

Ю.Мамлеев, «Мир и хохот».

В.Отрошенко, «Персона вне достоверности».

А.Слаповский, «Первое второе пришествие».

О.Павлов, «Конец века (Соборный рассказ)» («Октябрь», 1996, №3).

В.Пелевин, «Чапаев и Пустота» («Октябрь», 1996, №4-5).

5.1.11.Сюрреалистическая картина мира. Абсурд и метафизика истории.

Сюрреалистическая интерпретация национальной трагедии – ирония и абсурд. Двойственность сюрреализма – социология и гносеология абсурда. Роль абсурдизма в раскрытии парадокса российской истории – нетождественности социального и духовного содержания общего процесса. Постмодернистская игра с историей как демонстрация тщетных поисков смысла и надежд на извлечение уроков. Развенчание мифов и выяснение причин "вечного возвращения". Раскрытие человеческого фактора в судьбе страны и определение перспективы развития.

С.Соколов, «Палисандрия» («Октябрь», 1991, №11)

Ю.Буйда, «Борис и Глеб» («Знамя», 1997, №1-2), «Домзак» («Знамя», 2004, №6).

В.Пьецух, «История города Глупова в новые и новейшие времена», «Роммат».

М.Кураев, «Встречайте Ленина!» Из записок Неопехедера С.И. («Новый мир», 1995, №9).

С.Носов, «Хозяйка истории».

5.1.12.Образ человека и общества в антиутопии.

Сюрреалистическая картина социальной жизни. Негативный проект будущего, исходя из закономерностей национальной истории, тенденций в обществе и природы человека. Критика пороков и определение констант. Типология лиц и конфликтов современной истории и поиск перспективы через апелляцию к архетипам. Ирония как отчуждение автора от безысходности и остранённая проповедь безусловных ценностей. Причины популярности жанра, индивидуальные модификации (степень «реалистичности», выбор героя, образ повествования и роль языка).

Т.Толстая, «Соня», «Река Оккервиль», «Кысь».

Л.Петрушевская, «Гигиена», «Новые робинзоны».

В.Маканин, «Сюр в пролетарском районе» («Новый мир», 1991, №9), «Лаз» («Новый мир», 1991, №5).

5.1.13. Образ человека в реалистической прозе.

Двуединство универсализма и социального, исторического, культурного детерминизма – формула сочетания индивидуального (частного) и типологического (общего) в реалистическом психологизме. «Объективность» авторской позиции и многогранное раскрытие внутреннего мира персонажа. Тенденция к «опрошению» характеров при усложнении конфликтов. Антифрейдистский пафос аналитики, но архетипическое содержание биографических, общеизвестных и исключительных коллизий и характеров, катарсис сопереживания и узнавания, портрет времени в уникальности, неповторимости и символичности лиц, его представляющих.

В.Астафьев «Прокляты и убиты» («Новый мир», 1992, №10-12; 1994, №10-12).

Л.Петрушевская, «Время ночь» («Новый мир», 1992, №7).

С.Довлатов, «Чемодан» («Октябрь», 1989, №7).

Ф.Искандер, «Софичка» («Знамя», 1995, №11).

Л.Улицкая, «Медея и её дети» («Новый мир», 1996, №3-4).

5.1.14. Человек в новой реальности – поиск нового образа?

«Конец героя» и отчуждение человека – антропологический проект постмодернизма. Деконструкция архетипов как покушение на разрушение и поиск нового образа – несамостоятельного героя. Феномен метемпсихоза как ключ к решению проблемы. Эксплуатация жанра авантюрного и плутовского романа – ради решения психологических загадок и демонстрации возможности преобразования личности. «Неореализм» бытовой прозы последних лет – портрет времени, самосознание поколения, возрождение этики. Текущая форма психологического романа.

Д.А.Пригов, «Дитя и смерть».

А.Слаповский, «Я – не Я. Авантюрно-философский роман», "»Анкета. Тайнопись открытым текстом».

Л.Петрушевская, «Номер Один, или В садах иных возможностей».

А.Геласимов, «Жажда».

М.Шишкин, «Венерин волос» («Знамя», 2005, №3-5).

5.1.15. Язык как идея существования.

Язык в мифологии, в экзистенциальной и постструктуралистской концептуализации. Литература под влиянием культурологических доктрин и в творческой авторефлексии. Эксплуатация витального и деконструктивного потенциала языка. Идеология языка как последний образ идеального детерминизма, представление Универсума, раскрытие метафизики творчества. Влияние поэтических концепций (И.Бродский) и объективные причины погружения прозы в язык как в стихию существования. Сюрреалистическая модель и ироническая форма апологии. Разрешение социального абсурда и представление иррациональной модели мироустройства.

В.Сорокин, «Настя».

С.Носов, «Дайте мне обезьяну».

С.Соколов, «Школа для дураков».

В.Пьецух, «Успехи языкознания» («Знамя», 1997, №11).

М.Шишкин, «Взятие Измаила» («Знамя», 1999, №10-12).

5.1.16.Драматургия абсурда, психологическая и метафизическая.

Драматургия абсурда – национальная версия в условиях кризиса существования человека и этноса. Встреча со смертью как драматургическое действие – прикосновение к тайне и преображение в её переживании (экзистенциальный просвет). Экзистенциальные драмы в остранённой форме – психологическая и условная версии. Минимализм в драматургии: микро-действия, пара персонажей-антагонистов, скрытый конфликт, открытый финал. Действие в форме диалога, характеры, раскрывающиеся в слове, интрига психологического подтекста обыденной речи. Знаковые образы героев в условиях бытовой достоверности. Феномен катарсиса в безысходном отчаянии. Абсурд, отрефлексированный на сцене: столкновение с образом ужасного, безобразного, заражение нормального сознания сюрреальным восприятием, невозможность возвращения в обыденный мир. Парадокс антиномичности гуманистического и экзистенциального сознания.

Л.Петрушевская, «Казнь».

Н.Садур, «Чудная баба».

5.1.17.Явления массовой культуры в литературе и искусстве.

Массовая культура как эксплуатация духовных импульсов и рефлексов. Игра в смыслы и игра со смыслами. Интеллектуальные средства достижения коммерческого успеха – адаптация сложного, комическое остранение серьёзного, обслуживание ожиданий. «Гуманистическая» версия беллетристики – освоение лирического дискурса, актуализация ценностной парадигмы, воскрешение героического, реанимация автора.

Б.Акунин, «Азazelь».

С.Лукьяненко, «Ночной дозор».

И.Губерман, «Гарики».

И.Иртеньев, «Три Петра и Два Ивана» (М., 1995).

Е.Гришковец, «Рубашка», «Как я съел собаку».

5.1.18.Значимые имена и тенденции новейшей литературы.

Возвращение к прямому слову и экзистенциальной непосредственности, обнажённости переживаний. Литература между влечением к смерти и влечением к жизни: «Радостно сотворять живое: пусть себе гуляет...» Изошрённая «новая искренность» постмодернизма и тяготение к «безыскусности» средств и картины мира. Новый эпос в условиях распада. Новая трагедия в условиях безгеройности.

Б.Рыжий, «Так гранит покрывается наледью...», «Достаю из кармана...», «Не вставай, я сам его укрою...», «Зависло солнце над заводами...».

П.Барскова, «Эвридей и Орфика».

О.Зайончковский, «Сергеев и городок», «Прогулки в парке» («Октябрь», 2005, №10).

В.Пелевин, «Священная книга оборотня».

В.Сигарев, «Пластелин».

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)
-------	---	---

1.	История русской литературы XX века	3	4	5	6	7	8	9	10	Раздел I. Раздел II. Раздел III.
2.										
...										

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	Раздел I. Исторический и литературный фон перестройки.	10	10		1	56	77
2.	Раздел II. Тенденции современной поэзии	5	5			56	66
3.	Раздел III. Тенденции современной прозы и драматургии	5	5		1	62	73
....	Всего часов	20	20		2	174	216

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел I.	Антитоталитарная тема в прозе 70-80-х годов.	2	Эссе, рефераты.	ОПК-3 ПК-1
2.	Раздел I.	Традиционализм в условиях социального и нравственного распада.	2	Эссе, рефераты.	ОПК-3 ПК-1
3.	Раздел II.	Минимализм в поэзии – поиски самобытного открытия смыслов	2	Эссе, рефераты.	ОПК-3 ПК-1
4.	Раздел II.	Метафизическая поэзия.	2	Эссе, рефераты.	ОПК-3 ПК-1-3
5.	Раздел II.	. Религиозная и духовная	2	Эссе,	ОПК-3

		метафизика в поэзии		рефераты.	ПК-1
6.	Раздел III.	Образ человека и общества в антиутопии	2	Эссе, рефераты.	ОПК-3 ПК-1
7.	Раздел III.	Образ человека в реалистической прозе.	2	Эссе, рефераты.	ОПК-3 ПК-1
8.	Раздел III.	Человек в новой реальности – поиск нового образа?	6	Эссе, рефераты.	ОПК-3 ПК-1

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) ___нет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

История русской литературы. XX век : учеб. для студ., обуч. по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2 ч. - М. : Дрофа, 2007 - Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; ред. В. В. Агеносов. - 2007.

История русской литературы. XX век : учебник: В 2 ч. / ред. В. В. Агеносов. - М. : Дрофа, 2007 – Ч. 2.

Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков [Текст] / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с.

Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова [Текст] / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с.

Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы [Текст] / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

б) дополнительная литература

1.Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб.пособие для студ.высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т.1: 1953-1968.- М.: Изд. центр "Академия", 2003. – 416 с.; Т.2: 1968- 1990. – 688 с.

2.Скоропанова И.С.Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2001.

3.Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. вузов/ С. И. Тимина [и др.]; С.-Петерб. гос. ун-т, Филолог. фак.. – М.: Академия; СПб.: Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2005. – 350 с.

Обязательная художественная литература

Айги Г. Разговор на расстоянии (СПб., 2001)

Астафьев В. Прокляты и убиты // Новый мир. – 1992; 1994. – №10-12.

- Бродский И. Собрание сочинений. В 7 т. (СПб., 1997-99)
Буйда Ю. Борис и Глеб // Знамя. – 1997. – №1-2.
Владимов Г. Верный Руслан // Знамя. – 1989. – №2.
Довлатов С. Чемодан // Октябрь, - 1989. – №7.
Ерофеев Вен. Москва – Петушки
Зайончковский О. Сергеев и городок (М., 2005).
Искандер Ф. Софичка // Знамя. – 1995. – №11.
Кураев М. "Встречайте Ленина!" Из записок С.И.Неопехедера // Новый мир. – 1995. – №9.
Маканин В. Сюр в пролетарском районе (Новый мир, 1991, №9); Лаз (Новый мир, 1991, №5).
Мамлеев Ю. Ерёма-дурак и смерть. Сказка.
Некрасов В. Живу и вижу (М., 2002).
Павлов О. Конец века. Сборный рассказ // Октябрь, 1996. – №3.
Пелевин В. Чапаев и Пустота // Знамя, - 1996. – №5.
Петрушевская Л. Гигиена; Время ночь (Новый мир, 1992, №7); Казнь.
Пригов Д.А. Книга книг: Избранные (М., 2003).
Приставкин А. Ночевала тучка золотая // Знамя, - 1987. – №3-4.
Пьецух В. Город Глупов в новые и новейшие времена; Успехи языкознания (Знамя, 1997, №11).
Распутин В. В ту же землю...; Поминный день; Изба.
Садур Н. Чудная баба; Группа товарищей.
Седакова О. Стихи (М., 1994).
Слаповский А. Я – не Я.
Соколов А. Школа для дураков // Октябрь. – 1989. – №3.
Солженицын А. Матрёнин двор.
Сорокин В. Норма; Настя.
Толстая Т. Соня; Река Оккервиль; Кысь.
Чуковская Е.К. Записки об Анне Ахматовой.
Шварц Е. Сочинения Елены Шварц (СПб., 2002).

Рекомендуемая литература

- 1.Агеносов В.В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. – М., 1998.
- 2.Альтернативная культура: Энциклопедия / [Сост. Дм.Десятерик]. – Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005. – 240 с.
- 3.Архангельский А. У парадного подъезда: Литературные и культурные ситуации периода гласности (1987-1990). – М.: Сов. писатель, 1991. – 336 с.
- 4.Бирюков С. Поэзия русского авангарда. – М.: "Р.Элинина", 2001. – 285 с.
- 5.ВайльП., Генис А. 60-е: Мир советского человека. – М.: Новое литературное обозрение, 1996. – 368 с.
- 6.Громова М.И. Русская современная драматургия: Учеб. пособие. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 160 с.
- 7.Дубин Б. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. – М., 2001.
- 8.Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М.: Интрада. 1996. – 265 с.
- 9.Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.
- 10.Казак В. Лексикон русской литературы XX века. – М.: РИК "Культура", 1996. – 492 с.

11. Кулаков В. Поэзия как факт: Статьи о стихах. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. – 400 с.
12. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с.
13. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000. – 288 с.
14. Латынина А. За открытым шлагбаумом: Литературная ситуация 80-х. – М.: Сов. писатель, 1991. – 336 с.
15. Литература последнего десятилетия – тенденции и перспективы // Вопросы литературы. – 1998. – №2. – С.3-82.
16. Малышева Г.Н. Очерки русской поэзии 1980-х годов. – М., 1996.
17. Мемуары на сломе эпох // Вопросы литературы. – 2000. – №1. – С.3-43.
18. Минимализм и мини-формы в современной литературе // Новое литературное обозрение. – 1997. – №23. – С.245-342.
19. Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. – М., 1998.
20. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003. – 608 с.
21. Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. – М.: "Р.Элинин", 1996. – 213 с.
22. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
23. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. филол. ф-тов вузов. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 608 с.
24. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2001. – 416 с.
25. Славецкий В.И. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. – М., 1998.
26. Современная проза: "пейзаж после битвы" // Вопросы литературы. – 1995. – Вып.IV. – С.3-36.
27. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб, 1996.
28. Туровская М. Трудные пьесы // Новый мир. – 1985. – №12. – С.247-250.
29. Чупринин С.И. Русская литература сегодня. Путеводитель. / С.И.Чупринин. – М.: "ОЛМА-ПРЕСС", 2003. – 445 с.
30. Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М., 1989.

в) программное обеспечение для работы на компьютерах

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форус сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форус сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы_

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.isu.ru Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/Электронный> каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/Электронная> библиотека РГБ.

<https://archive.org/Крупнейший> медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/Библиотекарь.Ру> - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 27 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы»: Моноблоки Igu

специализированной мебелью на 16 посадочных мест, Системный блок Intel C20 (10 шт.); Монитор Samsung E 1920 NR (10 шт.); Проектор BENQ SP 220 (1 шт.); Интерактивная доска Smart Board. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии:

Занятия лекционного и семинарского типа

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства текущего контроля. *Темы эссе, рефератов.*

Тематика заданий для самостоятельной работы. Темы рефератов.

1. Сравнительный анализ принципов модернизма и постмодернизма.
2. Тематика и художественные особенности «возвращённой литературы».
3. Сравнительный анализ образа Анны Ахматовой в 2Записках об Ахматовой» Л.Чуковской и «Рассказах об Анне Ахматовой» А.Наймана.
4. Идеология трактата 2Восстание масс» Х.Ортеги-и-Гассета и эссе «Квази» В.Маканина.
5. Творческая полемика В.Некрасова и Д.А.Пригова.
6. Художественная программа В.Сорокина (по рассказу «Моя трапеза»).
7. Анализ «Поэмы конца» В.Некрасова.
8. Минимализм и афористическая форма, сходство и отличие.
9. Минимализм в поэзии и в изобразительном искусстве.
10. Интертекстуальная игра постмодернизма и центонная поэзия.
11. Идеализация как художественный принцип поздней прозы В.Распутина (рассказ «Изба», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»).
12. Композиция рассказа В.Распутина "Поминный день"?
13. Концепция героя повести «Верный Руслан» – ирония или печаль автора?

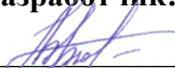
14. Концепция названия повести А.Приставкина «Ночевала тучка золотая»
15. Почему В.Ерофеев назвал «Москву – Петушки» «поэмой»?
16. Какая связь между эссе В.Ерофеева «Благая весть» и его поэмой?
17. Можно ли назвать рассказ В.Пьецуха «Бог и солдат» теодицеей?
18. Можно ли назвать рассказ Ю.Буйды «Полный бант» антиисторическим?
19. Почему И.Бродский не одобрял поэтический поиск Г.Айги?
20. Можно ли назвать метафизику Г.Айги языческой?
21. Почему китайский цикл стихов О.Седаковой назван "путешествием"?
22. Можно ли назвать смех Е.Шварц комическим?
23. Можно ли признать прозу В.Пелевина специфическими коанами дзэн-буддизма?
24. Какова цель «метафизического реализма» Ю.Мамлеева?
25. Насколько антиутопия «Кысь» оказалась пророческой?
26. Концепция российской истории в романе «Кысь» Т. Толстой.
27. Можно ли доверять автобиографизму С.Довлатова в "Чемодане"?
28. Можно ли назвать прозу С.Довлатова лирической?
29. Какая разница между сюрреалистическими и «чернушными» произведениями Л.Петрушевской?
30. Чем отличается реалистический психологизм от архетипического?
31. Положительный образ современника в неореализме.
32. Что преобладает в прозе А.Слаповского – сюжет или психологизм?
33. Судьба традиционных жанров в современной прозе (авантюрный роман, романа воспитания, философский роман).
34. Чем витальный образ языка Т.Толстой отличается от концепции В.Пьецуха?
35. Чем языковая ирония С.Носова отличается от сорокинской?
36. Психологизм мини-пьес Л.Петрушевской («Казнь» и др.).
37. Можно ли назвать пьесы Н.Садур трагедиями?
38. Как эксплуатируется детективный сюжет Б.Акуниным?
39. Как эксплуатируется манихейская эзотерика у А.Лукьяненко?
40. Эпический калейдоскоп О.Зайончковского – тупик или обновление национальной традиции?

11.2. Вопросы к экзамену.

1. Как гласность повлияла на литературный процесс перестройки?
2. Как проявились разногласия между «западниками» и «почвенниками» в период перестройки?
3. Мемуары конца XX и начала XXI веков как портрет поколения.
4. Как освещается в эссеистике проблема «культура и демократия»?
5. Принципы минимализма (на примере творчества В.Некрасова).
6. Проблематика рассказов В.Распутина 90-х годов.
7. Трансформация антитоталитарной темы (от конца XX и до начала XXI веков).
8. Трансформация принципов «московского концептуализма» (на примере творчества В.Сорокина).
9. Постмодернизм в поэзии (имена, формы, перспективы).
10. Можно ли считать Вен.Ерофеева постмодернистом?
11. Чем сюрреализм близок постмодернистской поэтике и отличен от неё? (на примере историософской прозы)
12. Метафизическая поэзия И.Бродского (приготовить разбор стихотворения).
13. Метафизическая поэзия О.Седаковой (приготовить разбор стихотворения).
14. Метафизическая поэзия Е.Шварц (приготовить разбор стихотворения).
15. Традиционный нарратив (сказка, анекдот) и архетипические герои прозы С.Довлатова.

16. Назовите представителей «чернушного» реализма и покажите различие стратегий.
17. Раскройте причины апологии языка в литературе последнего периода.
18. Чем жанр антиутопии отличается от историософской прозы?
19. Кто написал абсурдную трагедию – Н.Садур или Л.Петрушевская?
20. Как влияет массовая культура на современный литературный процесс?

Разработчик:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой _____ Ю.М. Брюханова

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.