



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра истории и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

«21» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) - Б1.В.ДВ.7.1 Советское общество: культура и власть

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Тип образовательной программы – Академический бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 12
От «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Занданова

Иркутск - 2018 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.7.1 «Советское общество: культура и власть» является формирование системы знаний о сложных взаимосвязях культуры и власти, складывающихся в динамике конкретно-исторических реалий России, формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов способности анализировать роли культурного фактора в истории России XIX - XX вв. с учетом цивилизационных и модернизационных изменений и в контексте проблемы типологии культур;
- углубить знания о формах и результатах влияния революционных процессов на инфраструктуру культуры как сложного многослойного объекта и на формирование личности человека новой эпохи;
- овладеть навыками формирования самостоятельных суждений при определении роли деятельности представителей творческой интеллигенции, влияющей на формирующееся и трансформирующееся социокультурное пространство.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б1.В.ДВ.7.1 «Советское общество: культура и власть» является дисциплиной по выбору относится к вариативной части базовых дисциплин. Время изучения и объем дисциплины: 8 семестр, 72 часа.

Содержание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплины «История». Дисциплина является необходимой основой для изучения дисциплин «История России»; «Основы исследовательской деятельности», «История Сибири», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные термины и понятия, относящиеся к историческому процессу развития общества;- периодизацию развития человеческого общества;- особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории;- роль личности в истории. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- свободно владеть историческими знаниями;- аргументированно доказывать свою точку зрения.- определять место и роль Российского государства в мировой истории;- формировать представление об историческом прошлом российского народа, исторической памяти, поколенческой и биографической истории;- выделять ключевые исторические личности, являющиеся примером патриотизма и героизма. <p>Владеет:</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками поиска исторической информации; - навыком анализа и систематизации полученных знаний - навыками изучения истории своего края, своей семьи; - пониманием уважительного отношения к героическому прошлому российского общества
<p>СПК-1 Способен устанавливать системную взаимосвязь между экономическими, социальными, политическими, природно-климатическими, культурологическими, правовыми, демографическими параметрами, которые взаимообусловлено влияют на течение и ход исторических процессов, и адаптировать конкретно-исторический материал применительно к разным историческим эпохам и разным регионам мира.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и понятия дисциплины; - основные этапы развития России; - содержание экономических, социальных, политических, культурных, демографических процессов, правовых норм на каждом этапе развития государства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные формы (модели), предпосылки и причины, итоги взаимодействия экономических, социальных, политических, культурных, демографических процессов на разных этапах развития России; - выявлять, анализировать и соотносить предпосылки и причины, содержание и итоги социально-экономических, политических, культурных процессов, особенности их взаимодействия на разных исторических этапах, влияние на развитие страны. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологией (классификацией) исторических процессов в политической, социальной сферах, экономике и культуре; - навыками работы с историческими источниками и научной литературой
<p>СПК-2 готов использовать различные методологические парадигмы для объяснения единства и многообразия исторического процесса, специфики интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке, знаком с трудами и достижениями выдающихся ученых, их научным вкладом в развитие мировой и отечественной историографии</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные концептуальные подходы к объяснению прошлого; – различные школы и направления в исторической науке, труды и достижения выдающихся ученых. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные различия в концептуальных подходах к изучению прошлого; – определять основной подход к конкретно-историческому исследованию в зависимости от целеполагания проблемы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного изучения научных трудов; - навыком историографического анализа.
<p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность понятий «содержание обучения», «образовательный стандарт», «основная образовательная программа», «дополнительная образовательная программа», «учебная программа», «рабочая программа» «образовательная область» «учебный предмет»; - требования образовательных стандартов, их структуру

	и содержание; Умеет: - характеризовать требования образовательных стандартов; - ориентироваться в образовательных стандартах, находить необходимую информацию с учетом специфики школьных предметов; Владеет: - подходами к реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	36/8	36/8
В том числе:	-	-
Практические занятия (ПЗ)	36/8	36/8
Самостоятельная работа (всего)	36/60	36/60
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Контактная работа (всего)	36/8	36/8
Общая трудоемкость	часы	72/72
	зачетные единицы	2/2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

Раздел 1 Культура и власть в 1940-е – начале 1950-х гг.: состояние, противоречивые черты и характерные тенденции развития.

1.1. Культура в годы Великой Отечественной войны. Задачи культуры в начале войны. Изменения акцентов в национально-культурной политике. Эксплуатация русского культурного фактора и вывод на авансцену героев русской истории как способ использования русского национального самосознания для борьбы с немецкими оккупантами.

Появление советских войск за границей и его влияние на оценку социалистических преобразований в СССР. Вторая волна эмиграции. Встреча двух волн эмиграции после Великой Отечественной войны. Своеобразие культурной жизни русского зарубежья в послевоенный период.

1.2. Основные проблемы культурной жизни страны в послевоенный период. Культурные проблемы 1940–1950-х гг. в зеркале холодной войны. Сравнительная этнокультурная структура страны по данным переписей 1959, 1979, 1989 гг. Задачи послевоенного восстановления в сфере культуры. Идеологическая подготовка новой чистки в стране. Постановления партии по вопросам литературы и искусства. Разоблачения «космополитов» и «перерожденцев». Организация псевдонаучных дискуссий в стране в конце 40 – начале 50-х гг. XX в.

Раздел 2. Культура и социум в условиях унификаторского и авторитарного

способа модернизации страны.

2.1. Культурная жизнь в период «оттепели» (1953 г. – середина 1960-х гг.).

Оттепель в духовной жизни общества и инерция старой системы. «Сужение правды» XX съезда. 1957 г. первая волна арестов послесталинской эпохи.

Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Нобелевские лауреаты П.А. Черенков, И.М. Франк, И.Е. Тамм, Л.Д. Ландау, Н.Г. Басов, А.М. Прохоров.

Механизмы торможения научно-технического прогресса.

Художественная культура. Писатели «шестидесятники»: Ю. Трифонов, И. Эренбург, А. Твардовский, В. Дудинцев. Повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Активизация международных культурных связей. Самиздат. Бардовская культура. Суловский диктат в области культуры. Взаимодействие власти и руководства

Союза писателей. Политическая борьба в «верхах» и культура.

Театральная жизнь. Открытие «Современника» и театра на Таганке.

«Оттепель» в киноискусстве.

2.2. Культурное развитие страны во второй половине 1960-х – первой

половине 1980-х гг. Неосталинистская идеология и культура. Смена идеологического курса. Утверждение в идеологическом контексте идеологемы «советский народ – новая историческая общность» как попытка продвижения по пути унификаторского и авторитарного способа модернизации страны. Отражение этой идеологемы в направлениях научных исследований, школьном образовании, в литературе и искусстве.

Научно-технический прогресс – неиспользованные возможности.

Художественная культура в условиях догматизации официальной идеологии.

Первые годы брежневского правления и усиление партийного диктата в художественной сфере. Драма и театр в годы застоя. Киноискусство. Фильмы на полках: А. Тарковский, А. Герман, К. Муратова. Изобразительное искусство.

Диссидентство. Отъезд за границу творческой интеллигенции: Ю. Любимов, А. Солженицын, В. Некрасов, В. Войнович, И. Бродский, М. Растропович, Г. Вишневская и др. Неофициальная культура 1960–1980-е гг. и самоидентификация художественной интеллигенции.

Раздел 3. Культура России в условиях крушения тоталитарной системы и поиска пути дальнейшего развития.

3.1. Перестройка и культура (1985 - 1991). Новые условия культурного развития общества. Литература, киноискусство, изобразительное искусство в условиях

«гласности». Журналы «Новый мир», «Знамя», «Огонек». Публикация произведений «Пожар» В. Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова, «Печальный детектив» В. Астафьева, «Белые одежды» Ю. Дудинцева, «Зубр» Д. Гранина, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина. Появление «неформальной прессы» (середина 1980-х гг.). Закон о печати (1990) – недопущение цензуры. Изменение во взаимоотношениях художественной культуры и власти.

3.2. Культурные и духовно-нравственные ориентиры в постсоветской России (1992–начале XXI в.). Культурно-духовное пространство России, ее культурный облик в процессе перехода к постиндустриальному обществу. Усиление роли регионального фактора в ходе перехода. Российское образование в условиях реформирования: региональные проблемы. Литература и искусство: между соцреализмом и постмодернизмом. Трансформации массовой культуры и СМИ. Средства массовой информации в системе коммуникаций современной России. Наука в условиях реформирования.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
1.	Историография истории России	2.1.	2.2.	2.3.	3.1	3.3.	3.4.	4.1.	4.2.	4.3
2.	Практикум по организации учебно-исследовательской работы по истории	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	3.1.	3.2.	4.1.	4.2

5.3. Разделы и темы дисциплин, и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ. зан.	СРС	Всего
1.	1. Культура и власть в 1940-е – начале 1950-х гг.: состояние, противоречивые черты и характерные тенденции развития	1.1. Культура в годы Великой Отечественной войны.	6/2	6/10	12/12
2		1.2. Основные проблемы культурной жизни страны в послевоенный период.	6	6/10	12/10
3	2. Культура и социум в условиях унификаторского и авторитарного способа модернизации страны.	2.1. Культурная жизнь в период «оттепели» (1953 г. – середина 1960-х гг.).	6/2	6/10	12/12
4		2.2. Культурное развитие страны во второй половине 1960-х – первой пол. 1980-х гг.	6/2	6/10	12/12
5.	3. Культура России в условиях крушения тоталитарной системы и поиска пути дальнейшего развития.	3.1. Перестройка и культура (1985 - 1991).	6/2	6/10	12/12
6.		3.2. Культурные и духовно-нравственные ориентиры в постсоветской России (1992– начале XXI в.).	6	6/10	12/10
	Итого:		36/8	36/60	72/68

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование практических работ (семинаров)	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции

1	2	3	4	5	6
1.	1.1.	Культура в годы Великой Отечественной войны	6/2	составление тематического глоссария, контрольные вопросы для текущего контроля (устного опроса)	ОК-2 ПК-1
2.	1.2.	Основные проблемы культурной жизни страны в послевоенный период	6	составление тематического глоссария, учебные индивидуальные и групповые задания	СПК -1;
3.	2.1.	Культурная жизнь в период «оттепели» (1953 г. – середина 1960-х гг.)	6/2	составление тематического глоссария, контрольные вопросы для текущего контроля (устного опроса)	ОК-2 ПК-1
4.	2.2.	Культурное развитие страны во второй пол. 1960-х – первой пол. 1980-х гг.	6/2	составление тематического глоссария, контрольные вопросы для текущего контроля (устного опроса)	СПК -2; ПК-1
5.	3.1.	Перестройка и культура (1985 - 1991).	6/2	составление тематического глоссария, контрольные вопросы для текущего контроля (устного опроса)	ОК-2 ПК-1
6.	3.2.	Культурные и духовно-нравственные ориентиры в постсоветской России (1992–начале XXI в.).	6	составление тематического глоссария, контрольные вопросы для текущего контроля (устного опроса)	СПК -1;

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов

1-3	1.1. Культура в годы Великой Отечественной войны.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. Раздел «Оценочные средства. Задания СРС») Составление плана текста, создание биографического глоссария	1. Новейшая история России. 1914 - 2011[Текст]: учеб. пособие /В. А. Кутузов [и др.]; ред. М. В. Ходяков. 2. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования. Иркутск: ВСГАО, 2014	6/10
4-7	1.2. Основные проблемы в культурной жизни страны в послевоенный период.	Подготовка к практическому занятию, работасо словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. Раздел «Оценочные средства. Задания СРС») Составление плана текста, создание биографического глоссария	1. Новейшая история России. 1914 - 2011[Текст]: учеб. пособие /В. А. Кутузов [и др.]; ред. М. В. Ходяков. 2. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования. Иркутск: ВСГАО, 2014	6/10
8-11	2.1.Культурная жизнь в период «оттепели» (1953 г. – середина 1960- х гг.).	Подготовка к практическому занятию, работасо словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. Раздел «Оценочные средства. Задания СРС») Составление плана текста, создание биографического глоссария	1. Новейшая история России. 1914 - 2011[Текст]: учеб. пособие /В. А. Кутузов [и др.]; ред. М. В. Ходяков. 2. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования. Иркутск: ВСГАО, 2014	6/10

12-13	2.2. Культурно-развитие страны во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг.	Подготовка к практическому занятию, работасо словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. Раздел «Оценочные средства. Задания СРС») Составление плана текста, создание биографического глоссария	1.Новейшая история России. 1914 - 2011[Текст]: учеб. пособие /В. А. Кутузов [и др.]; ред. М. В. Ходяков. 2.Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования. Иркутск: ВСГАО, 2014	6/10
14-16	3.1. Перестройка и культура (1985 - 1991).	Подготовка к практическому занятию, работасо словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. Раздел «Оценочные средства. Задания СРС») Составление плана текста, создание биографического глоссария	1. Новейшая история России. 1914 - 2011[Текст]: учеб. пособие /В. А. Кутузов [и др.]; ред. М. В. Ходяков. 2. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования. Иркутск: ВСГАО, 2014	6/10
17-18	3.2. Культурные и духовно-нравственные ориентиры в постсоветской России (1992– начале XXI в.).	Подготовка к практическому занятию, работасо словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. Раздел «Оценочные средства. Задания СРС») Составление плана текста, создание биографического глоссария	1. Новейшая история России. 1914 - 2011[Текст]: учеб. пособие /В. А. Кутузов [и др.]; ред. М. В. Ходяков. 2. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования. Иркутск: ВСГАО, 2014	6/10

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

6.2.1. Доклады (сообщения) - вид научно-исследовательской работы. Именно при подготовке данного вида письменной работы, обучающиеся демонстрируют освоение логики научного исследования.

Этапы подготовки доклада

1. Предварительное знакомство с темой. Знакомство с трудами общего содержания — это академические издания, вступительные статьи к монографиям и т.д.
2. Чтение источников и научной литературы. Основа любого исследования — это исторический источник. Его необходимо тщательно проанализировать и сделать

определенные выводы. Материал источника должен быть использован полностью, информация обязана быть осмыслена в комплексе. Чтение источника подразумевает сбор сведений с одновременной фиксацией, т.е. с составлением выписок.

3. Формулировка цели и задач доклада, составление подробного плана.

4. Работа над отдельными частями доклада. В содержании доклада (выступления) должны быть отражены: актуальность и степень изученности проблемы; цель и задачи исследования; предмет рассмотрения или предлагаемый вариант решения; примеры; наглядное представление информации; преимущества предлагаемого варианта решения; результаты, выводы, рекомендации; область применения полученных результатов.

5. Подготовка выступления и презентации.

6. Выступление на практическом занятии.

6.2.2. Работа с текстами включает в себя чтение, составление плана, конспектирование, цитирование, аналитическую обработку. Чтение текстов связано с осмыслением и запоминанием информации. Цели чтения: Информационно-поисковая – найти нужную информацию.

Усваивающая – понять информацию, и логику рассуждения.

Аналитико-критическая – осмыслить текст, определить к нему своё отношение. Творческая – на основе осмысления информации дополнить и развить её.

Виды чтения:

Библиографическое чтение – это просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. Цель такого чтения – по библиографическим описаниям найти источники, которые могут быть полезны в дальнейшей работе.

Просмотровое чтение, как и библиографическое, используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию. Обычно к нему прибегают сразу после работы с каталогами и

списками литературы, поскольку с их помощью читатель может только предположить, что в книге или статье данного названия содержится интересующая информация. Для окончательного решения вопроса он должен просмотреть отобранные материалы, отдельные их части (оглавление, аннотацию, заключение), чтобы выяснить, действительно ли в них содержатся нужные сведения и насколько полно в каждом из источников они представлены. В результате такого просмотра устанавливается, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе.

Ознакомительное чтение подразумевает сплошное, достаточно внимательное прочтение отобранных статей, книг, их глав, отдельных страниц. Цель – познакомиться с характером информации в целом, уяснить, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение; провести сортировку материала на существенный и несущественный, выделить моменты, заслуживающие особого внимания. После такого чтения источник или откладывается как не содержащий новой и нужной информации, или оставляется для изучения.

Изучающее чтение предполагает доскональное освоение материала, отобранного в ходе ознакомления со статьями, книгами. В ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять и впитать всю предполагаемую информацию, реализуется установка на предельно полное понимание и усвоение материала.

Аналитико – критическое и творческое чтение – два вида чтения, близкие между собой. Первое из них предполагает направленный критический анализ информации; второе – поиск тех суждения, фактов, по которым высказываются собственные мысли.

Основное качество квалифицированного профессионального чтения – гибкость, требующая от читателя управлять сменой своих чувств и в зависимости от них переходить от одного вида чтения к другому.

6.2.3. План компактно отражает последовательность изложенного материала.

План как форма записи обычно значительно более подробно передаёт содержание части текста, чем оглавление книги или подзаголовки статей.

Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для восстановления в памяти содержания прочитанного, для развития навыков чёткого формулирования мыслей, умения вести другие виды записей. Если план должен стать самостоятельной формой записи, то его обрабатывают в процессе дальнейшего изучения источника. Удачно составленный план говорит об умении анализировать текст, о степени освоения его содержания. План улучшает записи (обнаруживает не последовательность, выявляет повторения), ускоряет переработку материала, помогает вести самоконтроль. Формулирование пунктов плана – это процесс, в котором нужна исключительная точность, вдумчивый подход буквально к каждому слову. Это можно сравнить с поиском заголовков – названий к произведениям.

Простой – это план, состоящий из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста.

Сложный или развёрнутый – это план, включающий в виде параграфов и подпараграфов более дробные логические подразделения текста.

Иногда в начале работы уже по характеру материала и целям составления плана видно, что он

должен быть сложным, но порой это становится ясным не сразу. Поэтому стараться составить сложный план в один приём не всегда разумно. Здесь возможны два способа работы: или составить сначала краткий простой план и затем, вновь читая текст, написать сложный, подыскивая детализирующие пункты или сразу разработать подробнейший простой план, а далее преобразовать его в сложный, группируя пункты под общими для них заголовками.

Процесс обработки детально простого плана поможет лучше разобраться в содержании: ведь, объединяя, обобщая, а выбрасывая, выделяют главное, как бы фильтруя текст.

6.2.4. Создание конспектов. Конспективная форма записи это фиксация наиболее важных положений источника. Конспект составляется в следующей последовательности: а) после ознакомления с произведением составляется его план, записывается название источника, б) библиографическое описание; б) конспективная запись разделяется на части в соответствии с пунктами плана. Каждая часть должна содержать изложение какого-либо положения, а также его аргументацию.

Аналитическая обработка текстов включает в себя приведение необходимых рассуждений, доказательств, собственные замечания, размышления.

6.2.5. Самостоятельная работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами. При выполнении данной самостоятельной работы необходимо:

1. Описать источники информации. 2. Найденные определения понятий зафиксировать на отдельных карточках: провести анализ; провести сравнения; - классифицировать; выполнить обобщение. 3 Представить для упорядочения работы результаты проведенного поиска; обработать полученные результаты.

6.2.6. В качестве наглядной иллюстрации к выступлению может использоваться **электронная презентация**, технология подготовки которой включает:

- планирование презентации (выбор темы; определение аудитории; определение цели);
- подготовка содержания презентации (анализ темы презентации; поиск переработка источников информации; составление плана презентации на основе имеющихся источников; написание исходного текста для презентации; разделение исходного текста на порции – по кадрам (экранам, слайдам), определение их последовательности; определение состава каждого кадра (экрана, слайда), включая изображения: рисунок, фото, таблица, диаграмма, схема; тексты: заголовок слайда, перечень вопросов, определение содержания устного комментария к каждому слайду;
- техническая реализация презентации для подготовки мультимедийной презентации; использование мультимедийных эффектов; подготовки электронной презентации:
- выбор дизайна презентации;
- репетиция презентации (проверка синхронности устного текста и демонстрируемых

слайдов; обеспечение соответствия объема презентации отведенному на нее времени, проверка соответствия презентации требованиям устного публичного выступления).

Студент должен:

- выбрать тему;
- составить план-график подготовки к выступлению;
- ознакомиться с темой по базовому учебному пособию или другой основной рекомендуемой литературе;
- произвести работу с первоисточниками, с документами и материалами для эффективной выработки навыков первоначальной обработки информации;
- выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему и сверить их определения со справочниками, энциклопедией;
- подготовить план раскрытия данной проблемы;
- выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;
- проанализировать, обобщить и интегрировать собранного материала и проконсультироваться с преподавателем;
- составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений;
- подготовить и отредактировать выступление для семинара или конференции;
- подготовить презентацию к выступлению: определить содержание презентации, осуществить техническую реализацию презентации, выбрать дизайн презентации;

Итогом этой работы являются выступления на семинарах, студенческих научно-практических конференциях и подготовка публикаций (статьи или тезисы).

6.2.7. Глоссарий — словарь к к.-л. тексту, определенным образом организованное собрание слов с приписанными им комментариями, в которых описываются особенности их структуры и/или функционирования. Чаще всего комментируется семантическая (смысловая) структура слов, т.е. словам в словаре сопоставляются объяснения (толкования) их значений и употребления, но возможны и многие другие типы комментариев.

6.2.8. Аннотированием называется процесс составления кратких сведений о печатном произведении (книге, статье, докладе и т.д.), позволяющих судить о целесообразности его более детального изучения. При аннотировании учитывается содержание произведения, его назначение, ценность и направленность. Аннотация – краткая характеристика текста с точки зрения содержания, формы, читательского назначения и других особенностей, дополняющих библиографическое описание. Аннотация должна быть написана простым языком без использования ненужных и малопонятных терминов. Она должна в сжатой форме сообщать, о чем говорится в тексте и какую пользу от его прочтения можно получить, т.е. какие теоретические и/или практические знания дает это произведение, и какие требования к читательским знаниям предъявляет. Основными источниками при подготовке аннотации являются:

- титульный лист, содержащий выходные данные;
- содержание (оглавление и сама описательная часть оригинала);– выводы;
- предисловие;
- послесловие;
- примечания автора;
- графики и таблицы в тексте.

По своему содержанию аннотации бывают следующих основных типов: описательные; реферативные; критические; рекомендательные; методические; педагогические и другие.

Наибольший интерес для нас представляют описательные аннотации. Описательная аннотация – краткое описание содержания текста с помощью безличных конструкций в форме краткой справки или описания может быть составлена на любой вид печатного произведения. Обычный объем описательной аннотации 300-500 знаков, т.е. в среднем аннотация содержит 3-4 предложения на любую печатную статью вне зависимости от ее размера. Текст описательной аннотации должен состоять из трех частей: 1. Вводная часть с выходными данными – название аннотируемого материала, фамилия автора,

год издания, место издания, номер, объем (количество страниц, иллюстраций, таблиц).

2. Описательная часть – два-три основных положения, наиболее характерных для данной статьи. Они должны содержать в себе тематику (если она не раскрыта в названии), цель данной работы и область применения, а также способы, с помощью которых достигаются поставленные автором цели.

3. Заключительная часть, где содержатся отдельные особенности изложения материала, а иногда выводы.

7. Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрены

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. **Новейшая история России. 1914-2015**[Текст]: учебник для академического бакалавриата / М.В. Ходяков, В. А. Кутузов [и др.]; под ред. М. В. Ходякова. 8-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. – 556 с.; Режим доступа: biblio-onlain.ru
2. **Отечественная история** [Электронный ресурс] /А. В. Матюхин [и др.]. - Москва: МФПУ «Синергия», 2012. - 336 с.: ил. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. – ISBN 978-5-4257-0042-1 : Б. ц.

б) дополнительная литература:

1. Гусевская, О.В. История художественной культуры и художественного образования [Текст]: учеб.-метод. пособие / О. В. Гусевская; рец.: М. А. Петрова, Н.Г. Мамаенко; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. - 245 с.; **15 экз.**
2. Новейшая история России. 1914-2009[Текст]: учеб. пособие / В. А. Кутузов [и др.] ; ред. М. В. Ходяков. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2010. - 532 с.; 11 экз.
3. История России [Электронный ресурс]: классические труды. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM): цв. - **Систем. требования:** Windows 95/98; 16Мб оперативной памяти. – ISBN 5-95865-063-4

в) программное обеспечение

1. Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.
2. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).
3. Операционная система Windows XP.
4. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронно-библиотечная система «Библиотек». Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».

Электронно-библиотечная система ИГУ ИРБИС http://ellib.library.isu.ru/cgi-bin/irbis32r_11/cgiirbis_32.exe?C21COM=F&I21DBN=IRCAT&P21DBN=IRCAT

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/catalog/>

Государственная публичная историческая библиотека <http://www.shpl.ru/> Электронный каталог ГПИБ <http://liber.shpl.ru/phpopac/elcat.php> Периодические издания в ГПИБ

<http://www.shpl.ru/docdel/jlist.php?tema> Библиотека <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

ИНТЕРНЕТ-ИСТОРИЯ <http://www.chat.ru/vvvhistory> Исторический Портал

<http://www.history.perm.ru/> История России <http://history.tuad.nsk.ru/index.html> Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/>

История России <http://history.tuad.nsk.ru/index.html>

Конституция РФ <http://www.az-design.ru/Projects/AZLibrCD/fs/KRF93.shtml> Музеи и галереи России <http://www.museum.ru/>

«Мир истории» <http://www.tellur.ru/~historia>

«Отечественная история» http://www.relarn.ru:8080/members/irh/30_dop2.htm

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения: учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего и промежуточного контроля, укомплектована специализированной мебелью и оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: проектор мультимедиа, компьютер, колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации: Становление Советской России (1917-1922 гг.), СССР в 1946-1991 гг., Россия в составе СССР (20-30-е гг. XX в.).

10. Образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС процесс обучения базируется на реализации компетентностного подхода, который предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевых игр, разбор конкретных ситуаций). Работа со студентами построена на применении технологии развития критического мышления; кейс - технологии.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования. В ходе собеседования проверяется насколько студенты *знают* особенности исторических процессов в России в контексте мировой истории; определяют роль личности в истории.

Умеют:

- свободно владеть историческими знаниями;
- аргументированно доказывать свою точку зрения.
- определять место и роль Российского государства в мировой истории;
- выделять ключевые исторические личности.

Владеют умениями и навыками поиска исторической информации;

навыком анализа и систематизации полученных знаний. Это соответствует содержанию **ОК-2:**

1. Основные черты отличия традиционного общества от общества индустриального.
2. В чем причины создания советских национально-государственных образований?
3. Теория модернизации как исследовательский метод и его отличие от марксистского метода познания истории.
4. Смысл доктрины интернационализма с точки зрения теории модернизации.
5. Какова роль культуры в общественной трансформации в теории модернизации?
6. В чем причины Февральской и Октябрьской революций с точки зрения теории модернизации?
7. Этническая структура российского общества в начале XX в.
8. В чем причины гражданской войны в России с точки зрения теории модернизации?
9. Каковы отличия «культуры стыда» от «культуры вины»?
10. В чем причины новой экономической политики с точки зрения теории модернизации?
11. Характеристика языковой структуры российского общества в XX в.
12. В чем причины сталинского «великого перелома» с точки зрения теории модернизации?
13. Основные языковые семьи российского общества, их характеристики с точки зрения развитости и возможностей обслуживания ими различных социально-культурных сфер жизни.
14. Сталинская формула культуры «национальной по форме и социалистической по содержанию» и ее влияние на характер модернизации российского общества.

11.2. Оценочные средства текущего контроля.

Студенты должны составить **биографический глоссарий**, в который включены имена отечественных деятелей советской и российской культуры и представителей партийно-государственного руководства «культурным фронтом», представителей художественной интеллигенции.

Тематика устного опроса.

1. Культура 1940-х гг.
2. Русское зарубежье в конце XX в.
3. Советская культура и повседневная жизнь народа: 1950-е гг.
4. Формирование и эволюция массового сознания народа.
5. Идеология и культура (период по выбору студента).
6. Культ личности вождя в отношениях с советской интеллигенцией.
7. Интеллигенция Иркутска в 1980-е гг.: история формирования и деятельность.
8. Художественная интеллигенция Сибири и власть в 1950-е гг. и т.п.
9. Историческая реальность и ее конструирование в фильмах эпохи «оттепели».
10. Задачи кинематографического осмысления действительности в постсоветской эпохе.
11. Д.С. Лихачев в формировании общественного мнения в защиту культуры в социально-политических реалиях конца 1980-1990-е гг.
12. Особенности современных исследований истории культуры России XX века (советский период).
13. Дайте характеристику основных типов и видов источников по истории советской культуры.
14. Революция 1917 г. и культура. Лидеры партии большевиков о месте художника и художественной культуры в социалистической модели общественного развития.
15. Советская власть и художественная интеллигенция: особенности взаимоотношений в первое послереволюционное десятилетие.
16. Культурные проекты Советской власти (1920-е годы).
17. Культура русского зарубежья. Эмиграция «первой волны»: центры, личности, вклад в мировую культуру.
18. Проведите сравнительный анализ 2-х монографий по истории советской культуры определенного периода (Соскин-Плаггенборг; Морозов-Голомшток; Зезина-Аксютин; Блюм-Горяева; Раскатова-Соколов и др.)
19. Творческие союзы как прогосударственные объединения художественной интеллигенции в СССР.
20. Культурный герой эпохи в шедеврах соцреализма (литература, изобразительное искусство)
21. Социалистический реализм как официальный метод художественного творчества (метод, жанры, творцы).
22. Сталинизм и культура: особенности официальной политики в сфере искусства в 1930-1950 –е гг.
23. Киноутопии как форма трансляции официальной идеологии в массовое сознание.
24. Массовые политические кампании и судьбы отечественной художественной интеллигенции в 1930-1940 гг. Роль СМИ в этих процессах.
25. Культура Великой Отечественной войны (новые задачи, герои, культурные формы).
26. Художественные тексты официальной культуры как жизненная стратегия советских людей (дайте анализ известных Вам текстов).
27. Идеология и культура в послевоенные годы (1946-1953 гг.).
28. Проанализируйте художественное произведение (Ваш выбор) в контексте художественных поисков эпохи.
29. Оттепель в духовной жизни страны. Покажите противоречивость культурной политики в 1953-1964 гг.
30. Новый культурный герой в кинематографе оттепели.

31. Театр и театральные режиссеры в культуре постсталинского периода.
32. Авторская песня 1960-1980 гг. как историко-культурный источник.
33. Особенности развития отечественной культуры в поздний советский период.
34. «Другое искусство» в конце 1960-х—1980-е гг.: направления, персонажи, шедевры.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета.

Промежуточный контроль предусматривает зачет в форме собеседования, который позволяет проверить качество усвоения теоретического материала, базовых понятий, умения четко определить проблему, хронологическую последовательность событий и изложить фактический материал.

Примерный перечень тем для зачетного собеседования

1. Культурная политика в годы Великой Отечественной войны.
2. Сталинская формула культурной революции, ее влияние на характер модернизации российского общества.
3. Культурная политика в годы нахождения у власти Н. Хрущева.
4. Культурная политика в период правления Л. Брежнева.
5. Какую роль сыграла в событиях перестройки (вторая половина 1980 – начало 1990-х гг.) творческая интеллигенция.
6. Основные культурные конфликтные зоны в годы перестройки. Объясните причины конфликтов с точки зрения теории модернизации.
7. Складывание новой карты культурного пространства региона с доминированием официальных народно-хозяйственных и идеологических приоритетов и ценностей городской массовой культуры.
8. Стягивание потенциала элитарной культуры и интеллектуальных ресурсов в крупные города-центры; попытки возрождения общественных инициатив (деятельность местных отделений обществ охраны памятников истории и культуры, возникновение народных музеев, комнат боевой и трудовой славы, кружков и клубов по интересам и т.д.).
9. Черты провинциальности в культуре крупных городов региона, судьбы сибирских святынь.
10. Переконструирование социокультурного пространства как ведущая тенденция динамики изменений в культуре в разные периоды российской истории.
11. Символы культурного пространства (монументы жертвам революционных боев и гражданской войны, их творцы).
12. Динамика инфраструктура культурного пространства Сибири.

Задания СРС

1. Особенности современных исследований истории культуры России XX века (советский период).
2. Дайте характеристику основных типов и видов источников по истории советской культуры.
3. Революция 1917 г. и культура. Лидеры партии большевиков о месте художника и художественной культуры в социалистической модели общественного развития.
4. Советская власть и художественная интеллигенция: особенности взаимоотношений в первое послереволюционное десятилетие.
5. Культурные проекты Советской власти (1920-е годы).
6. Культура русского зарубежья. Эмиграция «первой волны»: центры, личности, вклад в мировую культуру.
7. Проведите сравнительный анализ 2-х монографий по истории советской культуры определенного периода (Соскин-Плагенборг; Морозов-Голомшток; Зезина-Аксютин; Блюм-Горяева; Раскатова-Соколов и др.)
8. Творческие союзы как прогосударственные объединения художественной интеллигенции в СССР.

9. Культурный герой эпохи в шедеврах соцреализма (литература, изобразительное искусство)
10. Социалистический реализм как официальный метод художественного творчества (метод, жанры, творцы).
11. Сталинизм и культура: особенности официальной политики в сфере искусства в 1930-1950 –е гг.
12. Киноутопии как форма трансляции официальной идеологии в массовое сознание.
13. Массовые политические кампании и судьбы отечественной художественной интеллигенции в 1930-1940 гг. Роль СМИ в этих процессах.
14. Культура Великой Отечественной войны (новые задачи, герои, культурные формы).
15. Художественные тексты официальной культуры как жизненная стратегия советских людей (дайте анализ известных Вам текстов).
16. Идеология и культура в послевоенные годы (1946-1953 гг.).
17. Проанализируйте художественное произведение (Ваш выбор) в контексте художественных поисков эпохи.
18. *Оттепель* в духовной жизни страны. Покажите противоречивость культурной политики в 1953-1964 гг.
19. Новый культурный герой в кинематографе *оттепели*.
20. Театр и театральные режиссеры в культуре постсталинского периода.
21. Авторская песня 1960-1980 гг. как историко-культурный источник.
22. Особенности развития отечественной культуры в поздний советский период.
23. «Другое искусство» в конце 1960-х—1980-е гг.: направления, персонажи, шедевры.

Литература:

- М.Р.Зезина, Л.В. Кошман История русской культуры (любое издание)
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры.
- Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории.

С целью реализации ПК-1 выполните следующее задание:

Разработайте урок по одной из тем, посвященных истории советской культуры используя интерактивные методики

Посмотрите самостоятельно следующие фильмы и выполните задания

Фильм «Александр Невский» в творчестве режиссера С. Эйзенштейна.

Образы князя, его соратников и противников в картине. Каким образом в фильме проявилась идеология сталинского режима? Почему в 1939 г. фильм был изъят из большого проката, а затем вновь вышел на экраны? Сравните эту картину с современным фильмом «Александр: Невская битва». В чем разность подходов и трактовок образов героев и антигероев Древней Руси? Каким образом в фильме «Александр: Невская битва» нашли отражение идеи, связанные с концепцией «суверенной демократии», появившейся во второй половине 2000-х гг. в России?

Сюжетная линия и особенности картины «Андрей Рублев».

Главные достоинства и новации картины. Образы Андрея Рублева и иконописцев начала XV века. Образы княжеской власти и монгольских завоевателей. В чем главные идеи фильма? Насколько убедительно показаны русские люди и монголы в первые десятилетия XV века? Почему фильм мало демонстрировали в СССР?

Фильмы

«Илья Муромец» (режиссер А. Птушко, 1956 г.) «Александр Невский» (режиссер С. Эйзенштейн, 1937 г.), «Александр: Невская битва» (режиссер И. Каленов, 2008 г.), «Андрей Рублев» (режиссер А. Тарковский, 1966 г.)

Сюжетная линия и особенности картины «Андрей Рублев».

Главные достоинства и новации картины. Образы Андрея Рублева и иконописцев начала XV века. Образы княжеской власти и монгольских завоевателей. В чем главные идеи фильма? Насколько убедительно показаны русские люди и монголы в первые десятилетия XV

века? Почему фильм мало демонстрировали в СССР?

Условия выставления зачета

Оценки «**зачтено**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачтено» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «**незачтено**» заслуживает студент, не обнаруживший полное знание учебного материала, не выполняющий предусмотренные в программе задания, не усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.

Разработчик программы: доцент кафедры истории и методики ПИ ИГУ, Л.М. Салахова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.