



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.7.1 Современный литературный процесс**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  Ю.М. Брюханова
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины. __ с.3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП. __ с.3
3. Требования к результатам освоения дисциплины. _ с.3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы. __ с.4
5. Содержание дисциплины. __ с.5
 1. Содержание разделов и тем дисциплины. __ с.6
 2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с
обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами. __ с.10
 1. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий. __ с.11
 2. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ. с.11
 3. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) __
 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: _ с.18
 - а) федеральные законы и нормативные документы (при наличии);
 - б) основная литература;
 - в) дополнительная литература;
 - г) программное обеспечение;
 - д) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины. __ с.25
10. Образовательные технологии. __ с.25
11. Оценочные средства. (ОС). __ с.25

1. Цели и задачи дисциплины:

Общая цель – раскрыть историю литературы второй половины XX – начала XXI века как постепенное вырождение и отмирание идеологического типа творчества, взаимоотношение социального и художественного процесса; представить литературный процесс как сложное переплетение имманентных законов эволюции художественного мышления, духовных настроений, обусловленных историческими, политическими обстоятельствами, и логики творческого поиска ярких творческих индивидуальностей, влияющих на общее развитие литературы.

Конкретные задачи:

- продемонстрировать типологию направлений художественного мышления (модернизм, традиционализм, авангард, постмодернизм, натурализм) в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества (новая физическая картина мира, метафизические концепции бытия, религиозное и секуляризованное сознание постмодерна, витализм и катастрофизм начала XXI в.);
- представить творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;
- описать литературный фон и судьбы писателей второго ряда как воплощение закономерностей времени и социальных и художественных тенденций в их взаимодействии;
- обрисовать литературный процесс как панораму творческих решений онтологических и экзистенциальных проблем: осмысление судьбы России и мира, поиск абсолютных ценностей в условиях крушения традиционной системы, разработка языка искусства, призванного гармонизировать несовместимое и обеспечить духовную свободу в трагических обстоятельствах;
- продемонстрировать специфику художественного мышления в разных родах литературы (эпос, лирика, драма) вместе с интеграционными процессами (лиро-эпос, отчуждение как эпизация или эстетическая игра, синкретизм словесной и изобразительной деятельности и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современный литературный процесс» входит в раздел **Б1.В.ДВ.7.1**

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения введения в литературоведение, введения в профильную подготовку (отечественная филология, история), теории литературы и истории русской и зарубежной литературы.

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых «проблем» русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах.

Курс предшествует дисциплине «Современный литературный процесс».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
Общекультурные компетенции

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций текущей истории; основные художественные тексты и историко-литературные факты; содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие;
- логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом;
- творческий путь отдельных выдающихся авторов как реализацию своеобразной художественной системы;
- ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри литературной истории;
- научную и учебную литературу, освещающую предмет.

Уметь:

- соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией; формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов; вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы;
- анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории;
- различать влияние имманентных законов художественного мышления (архетипичность, суггестивность, власть традиции, антиномичный процесс обновления художественного дискурса, внутренняя логика развития деконструкции) и социальных факторов на самоопределение мастера;
- рассматривать художественный поиск как единство условного и безусловного, как реализацию творческой утопии и разрешение духовно-нравственных коллизий авторского сознания.

Владеть:

- навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении смыслов;
- видением места русской (советской и зарубежной 1941-1985 гг., постсоветской и «сепарированной» в начале XXI века) литературы в культуре XX века;
- умением выявлять мироощущенческий подтекст формы.
- представлением о литературном фоне (творчестве писателей второго-третьего ряда, но симптоматичных для самого идеологического и художественного процесса).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов / зачетных единиц								7
Аудиторные занятия (всего)	12								12
В том числе:	-		-	-	-	-			
Лекции	4								4
Практические занятия (ПЗ)	4								4
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
КСР	4								4
Самостоятельная работа (всего)	168								168
В том числе:	-		-	-	-	-			
Курсовой проект (<i>контрольная</i>)									
Расчетно-графические работы									
Реферат (при наличии)									
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>									
Экзамен									
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)									
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	180								180
	5								5

5. Содержание дисциплины

Литература периода Великой Отечественной войны и позднесоветского периода. Открытие заново системы ценностей, обеспечивающих выживание нации, поэтика суггестивного внушения витальной воли. Либерализация литературы в условиях войны и «оттепели». Миссия традиционализма как возвращение социальной ответственности, гражданской и нравственной преданности правде, реабилитация национальной культуры, развитие философии природосоциальной цивилизации. Официальный и андерграундный авангард позднесоветской эпохи. Диалог с мировым художественным процессом как выработка современного понимания статуса и назначения культуры, антропного принципа мышления в соответствии с новой картиной мира. Полемика западничества и почвенничества в условиях идеологической системы руководства литературой и после её крушения. Гражданская война в литературе конца 80-х- 90-х годов как отражение крушения русской советской цивилизации, влияние социальных и культурных факторов.

Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. «Равноразные» миры культуры новейшего времени. Постмодернистская ситуация в мировой культуре. Сосуществование постмодернизма с этикой реализма и модернизма, литературоведческие суждения о постреализме, постакмеизме и необарокко. Экспансия «массовой литературы». Идеи и формы контркультуры. *Литературный процесс и литературная периодика второй половины 1980 – 90-х годов*. Журнальный бум на рубеже 1980 – 90-х годов. Роль литературы в коренном обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. Причины резкого спада интереса к литературной периодике во второй половине 90-х годов. Кризис литературоцентризма общественного сознания. Возникновение нерегулярных изданий, не рассчитанных на широкую аудиторию. Активизация «массовой литературы» и Internet-фактор. *Литература русского постмодернизма*. «Ситуация постмодернизма» (Ж.-Ф. Лиотар) в культуре последней четверти XX века: ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. Генезис русского постмодернизма. Модернизм и постмодернизм – диалектика притяжений и отталкиваний. Соцреализм и постмодернизм. Варианты русского постмодернизма. Постмодернизм в поэзии, прозе, критике. Концептуализм и метареализм. Текст и контекст: постмодернизм и интертекстуальность. Интеллектуальная комбинаторика (реминисценции и игра жанровыми, сюжетными и стилевыми стереотипами) в постмодернистском дискурсе.

Перспективы искусства слова в условиях кризиса постмодернизма. «Сепарированная» литература начала века – отчуждение смыслоутверждающего творчества в культурные резервации, отсутствие диалога в литературном процессе, разобщение творческих сил. Поиск безусловных основ духовно оправданной жизни творчества. Документально-эссеистское начало в современной словесности. Социально-исторические и философско-эстетические причины активизации документально-публицистических факторов в искусстве последних десятилетий. Формы и варианты современной «литературы без вымысла» («литература человеческого документа», мемуары, дневники и др.). Культурологический элемент в современной литературе. Влияние «эстетики подлинности» на недокументальные жанры литературы. *Феномен массовой литературы*. Социальные и психологические причины ее востребованности. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, дамский роман, фантастическая проза и др.). Массовая литература и элитарная словесность – поляризация и/или конвергенция.

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины ОПК-3, ПК-1

РАЗДЕЛ I.

Литература войны и сопротивления послевоенным идеологическим репрессиям

1. Литература периода Великой Отечественной войны. Искусство слова против смертельной угрозы народу и государству. Возрождение публицистики и лирики, возвращение к национальным традициям миропонимания, сплав публицистики и философии в прозе (рассказы А.Платонова, «Перед восходом солнца («Повесть о разуме»)), 1943, М.Зощенко) и драматургии («Дракон», 1943, Е.Шварца).

2. Послевоенное десятилетие. Творческий процесс в условиях диктата репрессивной цензуры. Постановления ЦК и их влияние на состояние литературы и судьбы писателей. Запрет на правду, трагическое переживание военного опыта, лирическое самовыражение и формотворчество. Теория бесконфликтности как апофеоз канона соцреализма.

3.«Оттепель» как феномен либерализации в рамках иллюзий. Правда против догмы, вера против власти. Литературные события, дискуссии, завершение творческих судеб первого поколения советских писателей (Л.Леонов, А.Фадеев). Роль А.Твардовского в литературной борьбе 50-60-х годов.

4.Литература духовной оппозиции: критика, прозрение, отчуждение. Реалистический образ трагедии: лагерь как система уничтожения и разложения народа и человека. Философия социального, личностного, творческого существования наперекор тотальному насилию и иллюзиям. Истина о человеке – гуманизм или презрение? Сугубо индивидуальное решение вопроса («Жизнь и судьба», 1960, В.Гроссмана, «Колымские рассказы», 1954-73, В.Шаламова, «Факультет ненужных вещей», 1978, Ю.Домбровского).

5.Антитеза официальной поэзии: эстетика отрицания и позитив абсурда. Экспрессивный трагизм «андеграунда» 50-х (С.Кропивницкий) и СМОГа 60-х (Л.Губанов), игровая (Н.Глазков) и «конкретная» (И.Холин, Вс.Некрасов, Е.Кропивницкий) поэзия 50-70-х годов. «Естественность» авангардных форм и пронзительность отчуждённого лирического чувства.

ОПК-3, ПК-1

РАЗДЕЛ II.

Литература «оттепели»: духовный и художественный потенциал

6.Зримый поэтический процесс: лирический прорыв и инерция риторики. Духовная эволюция «военных» (Б.Слуцкий, Д.Самойлов, А.Межиров, Б.Окуджава) и «эстрадных» поэтов (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина): свобода самосознания в рамках автоцензуры. Раскрепощение лирической воли (непредуказанность тем, исповедальность, рефлексия), поэтической формы (умеренная авангардность), обновление жанров, возвращение свободного стиха – «новаторство», воспроизводящее открытия «серебряного века». Трагедийное содержание в остранённой форме.

7.Поэзия родового сознания: память – природа – правда. Традиционализм как эстетическое открытие и духовное откровение. Органичность стиха против «искусности», сокровенность против субъективности. Воскрешение мифопоэтического мышления в «тихой» (Н.Рубцов, А.Прасолов, В.Соколов) и мифологической лирике 60-80-х гг. (Н.Тряпкин, Ю.Кузнецов). Лиризм родового миропонимания и интеллектуальная эксплуатация мифа.

8.Военная проза 50-60-х годов: открытие права на трагическое. Эволюция от «правды факта» к «панорамному» роману, трагедия поражений и поиск героя, соразмерного народной судьбе (трилогия «Живые и мёртвые», 1958-1972, К.Симонова, «Это мы, Господи!», 1945, «Убиты под Москвой», 1962, К.Воробьёва, «Круглянский мост», 1969, «Сотников», 1970, В.Быкова, «Горячий снег», 1970, Ю.Бондарева).

9.Военная проза 70-90-х годов: право на гуманистическое отчаяние. Возвращение к правде как к трагической цене военного опыта. Документальная проза 70-х (В.Кондратьев, А.Адамович, Д.Гранин, Св.Алексиевич) и глубинное осмысление противоречий военной истории. Сюрреализм реальный (окопная правда) и художественный (символ, метафора, условность в бытовой достоверности) («Пастух и пастушка», 1967, 1989, «Прокляты и убиты», 1994, В.Астафьева, «В тумане», 1987, «Стужа», 1993, В.Быкова, «Генерал и его армия», 1994, Г.Владимова).

10.Реализм как условие национального самосознания – возвращения памяти. «Деревенская» и лирическая проза 50-60-х гг. как духовная «реабилитация» крестьянства. Правда как нравственный императив и формула художественного мышления. Эволюция от социально-нравственной проблематики (В.Овечкин, В.Тендряков) к открытию национальной истории и определению национального характера (В.Солоухин, Вл.Лихоносов, Ю.Казаков, Б.Можаев). Эпопея распада крестьянского мира («Пряслины», 1958-78, Ф.Абрамова).

ОПК-3, ПК-1

РАЗДЕЛ III.

Литература 70-х в поисках философских основ существования

11.Психологизм деревенской прозы. Национальный характер и проблема национальной истории в изображении В.Шукшина и В.Белова. Типология героев, конфликтов и осмысление трагедии русского крестьянства. Проблема диалогизма и монологизма национального самосознания в художественном воплощении. («Я пришёл дать вам волю», 1971, «Калина красная», 1973, «До третьих петухов», 1974, В.Шукшина; «Плотницкие рассказы», 1968, «Кануны», 1972-87, «Год великого перелома», 1989-94, В.Белова).

12.Трансформация реализма в мифологизм. Мифологическая ипостась «деревенской» прозы, преобразование «природной» темы в философию бытия. Открытие памяти как новое прочтение истории. Временной и пространственный фон социальных событий, архетипические прообразы героев и конфликтов. Витальный и эсхатологический потенциал мифа и психология автора («Белый пароход», 1970, «Буранный полустанок», 1980, Ч.Айтматова, «Сандро из Чегема», 1973-88, Ф.Искандера, «Отец-лес», 1989, А.Кима).

13. Миф против эпоса: эсхатология против гуманистических иллюзий. С.Залыгин и В.Астафьев – социально-психологический и мифологический анализ истории и судьбы народа: Типология героев и их функций как ключ к истории («На Иртыше», 1964, «Солёная Падь», 1967, «Комиссия», 1975, «После бури», 1988, С.Залыгина), исследование социальной и духовной природы человека в его отношении к самой природе («Последний поклон», 60-70-е, «Царь-рыба», 1972-75, «Печальный детектив», 1985, В.Астафьева).

14. Мифопоэтическое мышление В.Распутина. Утверждение безусловных основ существования народа и личности: память – природа – совесть. Идея сокровенной связи мира и человека в социальном («Деньги для Марии», 1967, «Последний срок», 1969), духовно-нравственном («Живи и помни», 1974) и эсхатологическом выражении («Прощание с Матёрой», 1976, «Пожар», 1985). Противоречие нравственно-философского мышления: диалогическая онтология и монологическая нравственность. Публицистика и проза последних лет как попытка защитить национальный образ миропонимания.

15.Интеллектуальная рефлексия в городской прозе. Открытие быта как бытия. Исследование феномена времени в социальной (история) и психологической ипостаси. Эволюция от реалистической модели мышления к игровой и эссеистической форме представления идей. Нравственная философия участия человека в истории («Обмен», 1969, «Дом на набережной», 1976, «Время и место», 1980, Ю.Трифонов) и постмодернистское прочтение истории через литературу («Пушкинский дом», 1971, А.Битова). «Оглашенные», 1994, А.Битова как поиск антропологической формулы человека.

16. Нравственно-социальная философия А.Солженицына. Начало «лагерной» и «деревенской» прозы («Один день Ивана Денисовича», 1959, «Матрёнин двор», 1959).

«Эпос» как национальная трагедия («Архипелаг ГУЛАГ», 1957-67, 1979, как «опыт художественного исследования»). Панорамный принцип мышления и качество психологической прозы. Типология образов и конфликтов в романах («В круге первом», 1955-68, «Раковый корпус», 1963-67). Художник и проповедник – традиционное противоречие русского писателя?

ОПК-3, ПК-1

РАЗДЕЛ IV.

Плюса постмодернистского периода:
между тотальной деконструкцией и мистической метафизикой

17. Историсофия в сюрреалистической прозе. Сюрреализм как образ абсурда и средство концептуализации авторской позиции. Специфика художественного переживания национальной трагедии в режиме отчуждения. История как игра по правилам насилия и вопреки им («Кенгуру», 1974-75, Ю.Алешковского), расплата за человеческую природу («Псалом», 1986, Ф.Горенштейна), национальные традиции как первопричина неразрешимости коллизий («История города Глупова в новые и новейшие времена», 1989-98, «Роммат», 1989, «Успехи языкознания», 1997, В.Пьецуха), игра демонических сил, уничтожающая самоё историю («Борис и Глеб», 1996, Ю.Буйды). Язык как пространство общего существования ("Взятие Измаила", 1999, и "Венерин волос", 2005, М.Шишкина).

18. Постмодернизм: образ мира и человека как игра представлений. Принципы постмодернизма и вопрос специфики их претворения на российской почве. Литература как текст и как претворение духовной экзистенции. Имитация стилей, игра с дискурсами («Очередь», 1985, «Норма», 1994, «Лёд», 2001, В.Сорокина). Раскрытие человеческого сознания в игре языка, отражений и двойников («Школа для дураков», 1973, «Между собакой и волком», 1980, С.Соколова), попытки проникнуть через подсознание в запредельное («Шатуны», 1988, Ю.Мамлеев), игра сознания как существование вопреки действительности («Омон Ра», 1991, «Чапаев и Пустота», 1995, В.Пелевина).

19. Синкретический потенциал реалистической прозы. Скрытая концептуализация бытовой достоверности. Интертекстуальная игра и архетипический подтекст узнаваемых образов и коллизий. Экзистенциальные идеи, опосредованные психологической «объективностью». Абсурд и трагедия существования в реальности быта, специфика постановки нравственных проблем: остранение, игра сознания и подсознания, эксперимент, мистериальные роли («Чемодан», 1986, С.Довлатова, «Время ночь», 1992, Л.Петрушевской, «Андеграунд, или Герой нашего времени», 1997, В.Маканина, «Карагандинские девятины», 2001, О.Павлова).

20. Духовно-религиозный поиск в современной прозе и поэзии. Специфика художественного пути к постижению абсолютных начал: право на испытание и вызов. Трансформация постмодернистской парадигмы мышления в диалоге с безусловным: ирония, игра, эклектика, «аморфность», степень личностной определённости и самоотчуждения. Мистическое юродство (поэма «Москва – Петушки», 1969, Вен. Ерофеева) и диалогический спор с Богом (О.Седакова), игра как испытание собственных сил (Е.Шварц).

21. Метафизический образ мира в новейшей поэзии. Художественные системы, нацеленные на разрешение тайны Времени, Бога, Языка и Смерти. Модернистская и авангардная интерпретация призвания поэзии в мире и её роли в постижении инобытия

(И.Бродский и Г.Айги). Метафизическое содержание самой формы стиха и модели поэтического высказывания.

22. Метафоризм, концептуализм, минимализм, визуальная поэзия – остранённый поиск смысла. Авангардные и игровые формы как революция в поэтическом мышлении. Философский подтекст метафоры (А.Ерёменко, И.Жданов), эксперименты с пространством и знаком (Г.Сапгир), деконструкция дискурса (Дм.А.Пригов), синкретизм вербальных и невербальных средств высказывания, лиризм как эвристическое мышление, игра в разрушение традиционных форм и форма как проявление амбивалентности смысла.

23. Тенденции новейшего психологизма в прозе – метемпсихоз или "воскрешение человека". Противоречия идеи возрождения психологизма: метемпсихоз как модель преобразования человека, но – достояние избранных ("Лёд", 2002, В.Сорокина, "Номер Один, или В садах иных возможностей", 2004, Л.Петрушевской, "Священная книга оборотня", 2004, В.Пелевина). "Новый" реализм – возвращение в социальную действительность, поиск "настоящего" героя ("Сергеев и городок", 2005, О.Зайончковского, "Жажда", 2004, А.Геласимова).

24. Явление игры в драматургии 50-60-х годов. Психологический и условный театр как два пути освобождения от теоретических догм соцреализма. Открытие обыденности, идеального в образе душевного обаяния и возвращение к «атмосферной» драме и многофигурной пьесе (А.Володин, В.Розов, А.Арбузов, М.Рощин). Природа конфликтов в «интеллектуальной» драматургии (Э.Радзинский). Игровое начало как синкретизм пластической достоверности и архетипической наполненности образов и коллизий в драматургии А.Вампилова.

25. Мировидение «поствампиловской» драматургии: язык как пространство действия. «Минимализм» как бессобытийность, отсутствие действия в духовном пространстве одноактных пьес и актуализация речевой характерологии. Типология героев и экзистенциальное содержание конфликтов в драматургии Л.Петрушевской («Чинзано», 1973, «День рождения Смирновой», 1977, «Квартира Колумбины», 1981, «Казнь»). Абсурд в бытовой транскрипции («Персидская сирень», 1995, Н.Коляда). «Мистическая драма Н.Садур («Чудная баба», «Группа товарищей», 1983, «Панночка», 1985-86). Остранённый психологизм театра жестокости и игры с формой (О.Богаев, И. Вырыпаев, бр. Пресняковы, В. Сигарев и др.).

ОПК-3, ПК-1

РАЗДЕЛ V.

«Сепарированный» литературный процесс начала века.

26. События новейшей литературной истории (социальный аспект). Публицистика периода перестройки и особенности литературной полемики на современном этапе. Экологическая, историческая и национальная проблематика в зеркале общественного сознания. Эволюция проблем и их общественной оценки.

27. «Новый реализм» как версия традиционализма: социальная проблематика, психологизм, поиск идеологии и безусловных смыслов. Поэтика натурализма и имитации реальности. Поиск героя. З. Прилепин («Санька», 2005), Р. Сенчин («Ёлтышевы», 2010), А. Иванов («Блуда и МУДО», 2006).

28. Новая социальная поэзия: гражданская лирика в игровой форме. Вс. Емелин, А. Родионов. «Новая искренность» как культурный проект и процесс возвращения к

лирической открытости (Дм.Воденников, Е. Фанайлова, В. Павлова, М. Степанова, В. Полозкова).

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми

(последующими) дисциплинами. Курс завершает изучение литературы.

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
		3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Современный литературный процесс										
2.											
...											

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	РАЗДЕЛ I. Литература войны и сопротивления послевоенным идеологическим репрессиям	0,5	0,5		1	36	38
2.	РАЗДЕЛ II. Литература «оттепели»: духовный и художественный потенциал	0,5	0,5		1	36	38
3.	РАЗДЕЛ III. Литература 70-х в поисках философских основ существования	0,5	1		1	36	38,5
4.	РАЗДЕЛ IV. Плюса постмодернистского периода	0,5	1			36	37,5
5.	РАЗДЕЛ V. «Сепарированный» литературный процесс начала века.	2	1		1	24	28
	Всего часов	4	4		4	168	180

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценоч-ные средст-ва	Форми-руемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел I.	Б.Пастернак Философия жизни и её художественное воплощение	0,5		Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12
2.	Раздел II.	В.Шаламов Запредельная правда о человеке	0,5		Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12
3.	Раздел II.	А.Солженицын Литература социального действия			Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12
4.	Раздел III.	Ю.Трифонов, А.Битов Социокультурная и психологическая рефлексия времени			Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12
5.	Раздел III.	В.Маканин Метафизика человеческой общности во взаимоотношении	0,5		Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12
6.	Раздел III.	И.Жданов, Г. Сапгир Поэзия как живая метафизика	0,5		Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12
7.	Раздел III.	Г.Айги и минималисты Авангардный поиск органичной формы	0,5		Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12
8.	Раздел IV.	Ю.Буйда, В.Пелевин Историософское и метафизическое лицо постмодернизма	0,5		Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12
9.	Раздел IV.	Л.Петрушевская	0,5		Концептуальный анализ и

		Сюрреалистический образ обыденности			интерпретация текста ОК-11, ПК-12
10.	Раздел IV.	«Новая драма» Полюса современной драматургии	0,5		Концептуальный анализ и интерпретация текста ОК-11, ПК-12

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1.Б.Пастернак

Философия жизни и её художественное воплощение Выражение эволюции идеи всеединства в поэтической форме

1.Сборник «Сестра моя жизнь» (1917-22): поэтическое выражение взаимосвязи бытия, творчества и личного существования. Идея «силы» как воли к самопроявлению и Метафора как образ всеединства, произрастающий из самой природы, логика ассоциативных сцеплений, духовное напряжение экспрессии, внутреннее преобразование времени. Парадокс всеотзывчивости в предельной субъективности мироощущения. Строй стиха как воплощение всеединства (логика развития лирического сюжета, ритм, рифма, звукопись, образ мира, раскрывающийся во взаимоотражении разнородного).

«Определение поэзии», «Определение творчества», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...»

2.Игровая философия творчества и существования в христианском сознании. Поэт как искупитель мира от зла, спаситель и жертва, провидец и артист. Воля к опрощению как императив жизни и совести. Поэтика прямого высказывания. Духовный масштаб простоты.

«Гамлет», «Магдалина II», «Август», «Нобелевская премия»

3.Роман «Доктор Живаго»: философия жизнотворчества против духовного и физического насилия. Критика социальных идей (революция) и определение смысла истории (борьба за бессмертие). Поэтическая логика романного мышления (построение фабулы, система образов, судьбы героев) и феномен выведения стихов за пределы текста.

Литература

1.Пастернак Е. Борис Пастернак: материалы для биографии. – М., 1989.

2.Ковтунова И.И. О поэтических образах Бориса Пастернака. // Очерки истории языка русской поэзии XX века. Опыт описания идеостилей. – М., 1995.

3.Эткинд Е. Пастернак и Лермонтов. К проблеме поэтической личности // Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. – СПб., 1997.

4.Эткинд Е. Пастернак – новатор поэтической речи // Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. – СПб., 1997.

5.«Доктор Живаго»: С разных точек зрения. – М., 1989.

2.В.Шаламов

Запредельная правда о человеке

Объективность художника: портрет зла или протест? бесстрастность или отчуждение?

1.Лагерный опыт в судьбе человека: мужество самопознания или необратимое крушение? Спор Шаламова (статья «О прозе», 1965) и Солженицына («Архипелаг

ГУЛАГ», том II, часть четвёртая «Душа и колючая проволока») о возможности претворения зла в благо, о способности сохранить внутреннюю свободу.

«Одиночный замер», «Сука Тамара», «Шоковая терапия»

2. Секрет «объективности» - фактография? событие без психологического анализа? отказ от анатомии зла? «пустота знания» («Сухим пайком»), т.е. невозможность стать принципом существования?

«Ягоды», «Сухим пайком», «Стужённое молоко»

3. Может ли закон выживания «Не верь, не бойся, не проси» стать творческим принципом? Духовная основа отречения от надежды – «бесчувственность» или абсолютная свобода (от социума, от Бога, от зла, от самого себя)?

«Последний бой майора Пугачёва», «Апостол Павел», «Тифозный карантин»

Литература

1. Шкловский Е. Варлам Шаламов – М., 1991.

2. Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь. – 1991. - №3.

3. Волкова Е.В. Варлам Шаламов: Поединок слова с абсурдом // Вопросы литературы. – 1997. - №6.

4. Волкова Е. В. «Липовый мёд» Варлама Шаламова: Поэтический дневник «Колымских тетрадей» // Человек. – 1997. – №1.

5. Михайлик Е. Другой берег. «Последний бой майора Пугачёва»: Проблема контекста // Новое литературное обозрение. – 1997. - №28.

3. А. Солженицын

Литература социального действия.

Эпос или трагедия?

1. Открытие «лагерной» темы. Опровержение советского и интеллигентского мифа о сути и масштабе репрессий. Образ личной свободы в обстоятельствах расчеловечения. Сочувствие и гротеск – разнородные принципы психологизма?

«Один день Ивана Денисовича»

2. «Опыт художественного исследования» – определение жанра или метода? Исследование историческое (события, имена, тенденции)? антропологическое (человек перед лицом зла и как источник зла)? художественное (идея человека, целостность композиции, вкрапление автобиографического начала, литературные аллюзии и полемика, образность, языковая игра, место иронии в представлении национальной катастрофы)? Объект исследования – власть? народ? судьба человека в истории? Цель исследования и резонанс в обществе.

«Архипелаг ГУЛАГ»

3. Чем отличаются правда Шаламова и истины Солженицына?

Литература

1. Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и враги // Новый мир. – 1964. - №1.

2. Нива Ж. Солженицын – М., 1993.

3. Фридендер Г.М. О Солженицыне и его эстетике. // Русская литература. – 1993. - №1.

4. Звезда. – 1994. - №6.

5. Спиваковский П.В. Феномен А.И. Солженицына: новый взгляд – М., 1998.

6. Литературное обозрение. – 1999. - №1.

4. Ю. Трифонов, А. Битов

Социокультурная и психологическая рефлексия времени

Реалистическая и постмодернистская версия истории

1. «Дом на набережной» (1976) Ю. Трифонова: история в судьбах и памяти. Стереоскопическая картина лиц и событий (повествование с разных точек зрения и хронологически отдалённых позиций) и выбор времени в пользу «никакого» героя. Игра формы, изощрённый психологизм, авторская ирония как средство разоблачения негативного сознания.

2. «Пушкинский дом» (1971) А. Битова – постмодернистский роман с нравственной позицией автора. Игра повествовательной конструкции как отчуждённая рефлексия о безгеройном времени. Интертекстуальные параллели, рефлексивный психологизм, типология героев, пространство культуры как место и время действия, текст как выстраивание вариативной повествовательной конструкции, авторская ирония как автопортрет на фоне персонажа.

Литература

1. Кожин В. Проблема автора и путь писателя // Контекст-77. – М., 1978.
2. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. – М., 1984.
3. Липовецкий М. Разгром музея: Поэтика романа А. Битова «Пушкинский дом» // Новое литературное обозрение. – №11.

5. В. Маканин

Метафизика человеческой общности во взаимоотношениях

Экзистенциальный реализм постмодернизма

1. Сюрреализм как моделирование двойственности существования и представление мистического подтекста обыденности. Связь человека со временем, пространством, иными судьбами и своей собственной как неисповедимая сила и инфернальная воля неназываемого.

«Ключарёв и Алимускин», «Сюр в пролетарском районе»

2. Диалог экзистенциальной и постмодернистской позиции в современном сознании. «Смерть автора» как метафора отчуждения и испытание нравственного релятивизма. Литературные аллюзии как модель миропонимания и слово как откровение, молчание как тайный процесс осуществления самого себя. Постмодернистская ирония как свобода от искушения историческим оптимизмом. Трагический подтекст обыденности (высокое и абсурдное).

«Андеграунд, или Герой нашего времени»

Литература

1. Латынина А. Форма парадоксального // Литературное обозрение. – 1983. – №10.
2. Агеев А. Истина и свобода: Владимир Маканин: взгляд из 1990 года // Литературное обозрение. – 1990. – №9.
3. Немзер А. Когда? Где? Что? Опыт путеводителя по роману Владимира Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» // Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003.

6. И. Жданов, Г. Сапгир

Поэзия как живая метафизика

Метафора – художественное средство или условие самопроявления метареальности?

1. И. Жданов: «Принцип дополнительности» в поэтическом выражении – единство не в превращении, но в разноприродности целого. Поэтическая отзывчивость – угадывание и реализация в голосе и слове духовных, жизненных процессов в зримом (материальном) и сокрытом (ирреальном) проявлении. Система представления многомерности существования: боль как чувственное переживание всеобщей причинно-следственной связи («Контрапункт»), полиморфность явлений («Мастер»), предмет как запечатление невидимого («Снежинка – белый плод молчанья в минуту, родственную той...»), пространство как точка сопряжения и превращения времён («Рапсодия батареи отопительной системы»), миг как открытие сгущения разномерности («Городской мотив»), клубок ассоциаций как образ динамической игры разнородных проявлений единого («До слова», «Вода в глазах не тонет – признак грусти»). Открытие единства мира в существовании на грани жизни.

2. Г. Сапгир: Экстатический авангард. Игровые принципы представления смыслов в их самопроявлении. Мерцающий смысл – внутренний диалог скрытого и проступающего текста. Поэзия на предметах, игра с предметами, акционное искусство.

Литература

1. Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М., 1988.
2. Кедров К. Метакод и метаметафора. – М., 1999.
3. Уланов А. Поэзия И. Жданова: от описания к воссозданию // Цирк «Олимп» (Самара). – 1995. - №2.
4. Славянский Н. Вестник без вести. О поэзии Ивана Жданова // Новый мир. – 1997. – №6.
5. Сапгир Г. Стихотворения и поэмы. – СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2004. – 606 с.
6. Великий Генрих. Сапгир и о Сапгире. – М.: РГГУ, 2003. – 370 с.

7. Г. Айги и минималисты

Авангардный поиск органичной формы и духовное обновление стиха
«Поэзия–как–молчание» и поэзия как игра со словом

1. Г. Айги: Поэзия как образ состояния души в диалоге с миром. Идея органичности стиха как его безыскусности, «производности» слова от молчания. Бытийная природа слова («Бог»? // это цитата: из Бога) (Об этом)), литургия – модель поэтической деятельности. Верлибр как природная организация речи, пространственное расположение стиха как модель проявления слова из небытия. Номинативность (отказ от тропов) – условие пресуществления визионерства («Сон-и-Поэзия») в явственный смысл («Братство»). Грамматические и визуальные средства представления смысловых связей.

2. Минимализм – органичность самопроявления смысла в ограниченных условиях высказывания. «Минимализм» как приём (в концептуализме) и как направление поэтического поиска. Требование «безыскусности» и игра как принцип «самоорганизации» высказывания. Испытанные (монострох, палиндром) и новаторские формы. Семантические факторы и средства «распространения» смысла (помещение слова в пространство, насыщенность «пустоты», явление знака, ассоциативность звука, роль пунктуации, «рифма» антитез и параллелей, актуализация интертекстуальных связей и др.).

MINIMUM=MAXIMUM. Минимализм и миниформы в современной литературе. – «Новое литературное обозрение» –1996. – №23.

Литература

1. Березовчук Л. Поэтика забывания: Индивидуальная поэтическая система Геннадия Айги. // Новое литературное обозрение. - №25.
2. Литературное обозрение. – 1998. – №5-6.
3. Сергеев С. – Айги Г. «Поэзия, как снег, существует всегда...» // Новое литературное обозрение. – 2003. - №4.
4. Бирюков С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М., 1994.
5. Янечек Дж. Минимализм в современной русской поэзии: Всеволод Некрасов и другие // Новое литературное обозрение. – 1997. – №23.
6. Айги Г. Разговор на расстоянии: Статьи, эссе, беседы, стихи. – СПб.: Лимбус Пресс, 2001.

8. Ю. Буйда, В. Пелевин

Историософское и метафизическое лицо постмодернизма Художественное и содержательное оправдание иронии

1. Ю. Буйда: Игра с архетипами национальной культуры – утверждение мифа через его разоблачение. Образ истории как обнажение изнанки священных понятий, типология конфликтов, ролей и действующих лиц. Эклектика антиисторизма, принципиальный анахронизм – художественный образ разрушительной вечности. Демонстративная интертекстуальность – распространение опыта российской истории до всечеловеческого (развенчание-оправдание). Ужасное и смеховое как неизбежность и свобода.

«Борис и Глеб»

2. В. Пелевин: Релятивизм скептический или философский? Ирония – средство интеллектуального и духовного раскрепощения. Критика заблуждающегося (мифологического) сознания – неразвитого, социального, «одухотворённого», гуманистического. Психологизм «истинного сознания» – «чистое» мышление как путь освобождения от иллюзий. Превращение трагических коллизий в фарс и интеллектуальную мистерию. Типология персонажей социальной истории, герои советского мифа в роли просветителей.

«Омон Ра» «Чапаев и Пустота»

Литература

1. Аннинский Л. Так чем же всё это кончилось? // Новый мир. – 1995. – №2.
2. Костырко С. Чистое поле литературы // Новый мир. – 1992. – №12.
3. Арбитман Р. Виктор Пелевин. Чапаев и Пустота // Урал – 1996. - №5-6.
4. Генис А. Поле чудес: Виктор Пелевин // Звезда. – 1997. - №12.
5. Эпштейн М. Русская культура на распутье. Секуляризация и переход от двоичной модели к троичной // Звезда. – 1990. - №1.

9. Л. Петрушевская

Сюрреалистический образ обыденности Игра на контрасте отчаяния и просветления

1. Мир человеческих отношений как игра страстей и проекция космической дисгармонии. Бытийный подтекст быта: архетипы, вечные конфликты и коллизии, присутствие чудесного, восприятие действительности как живого абсурда, размытость грани между реальностью и ирреальным, узнаваемый образ inferнального. Феномен изошрённой пронизательности – психологизм на грани тайны и разоблачения. Повествование как «поток» отчуждённого сознания. Язык сознания – внутренний диалогизм монолога, игра намёков и прозрений, безличная ирония языковых диссонансов.

Авторская позиция – отчуждённое «всезнание», собственный монолог о мире, сюжетное моделирование закономерностей существования (неожиданность как неизбежность).

«По дороге бога Эроса», «Такая девочка», «Свой круг», «Два царства»

2. Драматургия человеческих отношений. Экзистенциальные конфликты в бытовой оболочке, превращение слова в действие и действие. Сознание в самораскрытии – феномен неосознаваемого диалогизма: спонтанная речь, стихийная игра языка вместо рефлексии, монологи и диалоги на фоне события-подтекста, комизм без комического эффекта. Ролевое представление героя (амплуа, роль в судьбе, роль в жизни), общение в условиях отчуждения. «Негативная» эстетика (ужасное, безобразное, низкое) и катартический эффект – парадокс драматургии Петрушевской. Суть парадокса – игра на нравственных струнах подсознания, т.е. концепция человека, реализованная не в поведении персонажей, а в духовном диалоге с читателем и зрителем.

«Чинзано», «Казнь», «Три девушки в голубом», «Московский хор»

Литература

1. Вирен Г. Такая любовь // Октябрь. – 1989. - №3.
2. Кузнецова Е. Мир героев Петрушевской // Современная драматургия. – 1989. - №5.
3. Барзах А. О рассказах Петрушевской: Заметки аутсайдера // Постскрипtum. – 1995. - №1.
4. Мильман Н. Читая Петрушевскую: Взгляд из-за океана. – СПб., 1997.
5. Славникова О. Петрушевская и пустота // Вопросы литературы. – 2000. – №2.
6. Петрушевская Л. Девятый том. – М., 2002.

10. «Новая драма»

Полюса современной драматургии

Мистерия – фарс – трагедия?

1. Н. Садур: Драма как представление inferнального в действии. Театральная игра (фарс) как природное средство раскрыть неизъяснимое. Мистерияльная форма (диалог со смертью), раскрытая как абсурд – встреча разноприродного (человеческого с непостижимым). Абсурд как чудовищная игра с «гуманистическим» подтекстом (тайна Смерти – в любви к человеку). Мистерия, отрицающая спасительную силу любви. Ужасное как юродство абсолютной силы, всезнание и бессилие разумного (как победить смерть, так и убедиться в реальности собственного существования). Феномен психологического преображения в одноактной мистерии.

«Чудная баба», «Группа товарищей»

2. Н. Коляда: «Театр жестокости» как уничижение человеческого. Трагедийная тема (неразрешимое одиночество), которая не ведёт к катарсису (вследствие необратимого отчуждения), комедийная организация действия без жизнеутверждающей развязки (игра с ожиданием зрителя, опровергающая надежду, психологическая двуплановость роли и узнавание, которое не ведёт к разрешению конфликта). Игра с образом «маленького человека» как разрушение имиджа (маски). Фарс как низведение идеального (ожидание любви) до жалкого и ничтожного самообмана (любовь по переписке). Язык как выражение драмы сознания: ироническое столкновение клише, цитаты и подтекста.

«Мурлин Мурло», «Персидская сирень»

3. И. Вырыпаев и В. Сигарев: Поиск новой формы трагедии. Эксплуатация ужасного, кумулятивные сюжеты, герои-маски, художественный и площадной язык насилия. Коммуникация и суггестия безыдеальной формы.

Литература

1. Литература последнего десятилетия. Высказывания авторов (Н. Садур) // Вопросы литературы. – 1998. – №2.

2. Садур Н. Догадка о народе // Вопросы литературы. – 2001. – №2.

3. Новая драма. Сб. пьес. – М, 2009.

4. Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия. Литературные и театральные эксперименты "новой драмы". – М. : Новое литературное обозрение, 2012.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) ___ нет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т.1: 1953-1968.- М.: Изд. центр "Академия", 2003. – 416 с.; Т.2: 1968- 1990. – 688 с. (75 экз.)

История русской литературы. XX век : учеб. для студ., обуч. по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2 ч. - М. : Дрофа, 2007 - Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; ред. В. В. Агеносов. - 2007.

История русской литературы. XX век : учебник: В 2 ч. / ред. В. В. Агеносов. - М. : Дрофа, 2007 – Ч. 2.

Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков [Текст] / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с.

.

Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова [Текст] / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с.

Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы [Текст] / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

6 экз.

Список обязательных источников (тексты)

Абрамов Ф. «Пряслины»
Адамович А., Гранин Д. «Блокадная книга»
Айги Г. стихотворения
Айтматов Ч. «Буранный полустанок», «Плаха»
Аксёнов В. «Звёздный билет»
Алешковский Юз «Кенгуру»
Астафьев В. «Пастух и пастушка», «Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты»,

Ахмадулина Б. Поэмы «Моя родословная», «Сказка о дожде», «Озноб», стихотворения «Это – я», «Игры и шалости»
Бакланов Г. «Июль 41 года»
Битов А. «Пушкинский Дом»
Богомолов В. «Иван», «В августе 1944» («Момент истины»)
Белов В. «Привычное дело» «Воспитание по доктору Споку», «Кануны»,
Бродский И. Нобелевская лекция, стихотворения «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Большая элегия Джону Донну», «Сумев отгородиться от людей...», «Сретенье», «Конец прекрасной эпохи», «Разговор с небожителем», «24 декабря 1971 года», «Пятая годовщина», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда», «В кафе», «Август»
Буйда Ю. «Борис и Глеб»
Ким А. «Белка»
Быков В. «Сотников», «Знак беды», «В тумане», «Стужа»
Вампилов А. «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Двадцать минут с ангелом», «Анекдот с метранпажем»
Владимов Г. «Верный Руслан», «Генерал и его армия»
Вознесенский А. Поэмы «Мастера», «Оза», стихотворения «Гойя», «Ночной аэропорт в Нью-Йорке», «Соблазн», видеомы
Володин А. «Пять вечеров»
Воробьёв К. «Это мы, Господи!»
Глазков Н. Поэма «Поэтоград», краткостишья
Гроссман В. «Жизнь и судьба»
Довлатов С. «Зона», «Чемодан»
Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей»
Евтушенко Е. Стихотворения «Свадьбы», «Пролог», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Со мною вот что происходит...», «Идут белые снеги», поэма «Братская ГЭС»
Ерёменко А. Стихотворения «В густом металлургическом лесу...», «Переделкино», «На человека, погружённого в материю...»
Залыгин С. «На Иртыше», «Комиссия», статья «Поворот» (Новый мир. – 1987. - №1).
Жданов И. Стихотворения «Когда умирает птица...», «Рапсодия батареи отопительной системы», «До слова», «Городской мотив»
Ерофеев В. «Москва – Петушки»
Искандер Ф. «Созвездие Козлотура», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы», «Софичка»
Казаков Ю. «Трали-вали»
Катаев В. «Кубик»
Коляда Н. «Персидская сирень»
Кондратьев В. «Сашка»
Кузнецов Ю. Стихотворения «Атомная сказка», «Тайна славян», «Авось», «Поэт», «Орлиное перо, упавшее с небес...», «Вечный снег», «Число», «Змеи на маяке»
Лихачёв Д.С. Статья «Нельзя уйти от самих себя... Историческое самосознание и культура России» (Новый мир – 1994. - №6)
Маканин В. «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени»
Межиров А. Стихотворения «Музыка», «Коммунисты, вперед!», «Мы под Колпино скопом стоим...», «О войне не единого слова...», «Баллада о цирке», «Что ты плачешь, старая развалина...»
Можаев Б. «Живой»
Некрасов В. «В окопах Сталинграда»
Некрасов Вс. Стихотворения «Свобода есть...», «Весна...», «Поэма Конца»
Нилин П. «Жестокость»
Носов С. «Хозяйка истории»

Овечкин В. «Районные будни»
Павлов О. «Конец века (Соборный рассказ)», «Карагандинские девятины»
Пастернак Б. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Импровизация», «Определение души», «Определение поэзии», «Определение творчества», «Борису Пильняку», «На ранних поездах», цикл «Стихотворения Юрия Живаго», «Душа», поэмы «Высокая болезнь», «905 год», роман «Доктор Живаго»
Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и Пустота»
Петрушевская Л. «Свои люди», «Новые Робинзоны», «Гигиена», повесть «Время ночь», пьесы «Чинзано», «Любовь», «Казнь», «Три девушки в голубом»
Прасолов А. Стихотворения «Итак, с рождения вошло...», «Я услышал: корявое дерево пело...», «Мирозданье сжато берегами...», «Нет, лучше б ни теперь, ни впредь...», «В ковше неотгруженный щебень...»
Пригов Д.А. «Стихи о Милицанере»
Приставкин А. «Ночевала тучка золотая...»
Пьецух В. «История города Глупова в новые и новейшие времена», «Успехи языкознания»
Радзинский Э. «Беседы с Сократом»
Распутин В. Рассказы «Старуха», «Уроки французского», «Василий и Василиса», «Что передать вороне?», «Век живи – век люби», «В ту же землю», «Поминный день», «Изба», «Видение», повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», книги публицистики «Сибирь, Сибирь...», «Россия: дни и времена»
Розов В. «В поисках радости»
Рубцов Н. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Тихая моя родина», «Я уплыву на пароходе...», «Русский огонёк», «Видение на холме», «Ферапонтово», «Звезда полей», «Поезд», «Я умру в крещенские морозы...»
Самойлов Д. «Сороковые, роковые...», «Стихи о царе Иване», «Конец Пугачёва», «Свободный стих» («В третьем тысячелетье...»), «Я сделал вновь поэзию игрой...», поэма «Цыгановы»
Садур Н. «Чудная баба», «Группа товарищей»
Сапгир Г. «Старики», «Сонеты на рубашках», «Филологические сонеты»
Сёмин В. «Нагрудный знак OST»
Седакова О. Стихотворения «Молитва» («Обогрей, Господь, Твоих любимых...»), «Велик рисовальщик, не знающий долга...», «Побег блудного сына», «Легенда двенадцатая (Сергий Радонежский)»
Симонов К. «Живые и мёртвые»
Соколов С. «Школа для дураков», «Палисандрия»
Солженицын А. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус», публицистика «Бодался телёнок с дубом», «Как нам обустроить Россию», «Русский вопрос» к концу XX века» (Новый мир, 1994, №7)
Солоухин В. «Владимирские просёлки»,
Сорокин В. «Лёд»
Стругацкие А. и Б. «Трудно быть Богом»
Твардовский А. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», цикл «Памяти матери», книга про бойца «Василий Тёркин», книга поэм «За далью – даль», поэма «По праву памяти»
Тендряков В. «Подёнка – век короткий»
Толстая Т. «На золотом крыльце сидели», «Кысь»
Трифонов Ю. «Обмен», «Дом на набережной»
Тряпкин Н. Стихотворения «Горячая полночь! Зацветшая рожь!..», «Свет ты мой робкий, таинственный свет!..», «Сказка»

Слущкий Б. «Памятник», «Голос друга», «Кёльнская яма», «Лошади в океане», «Физики и лирики», «Как убивали мою бабу...», «Бог», «Был вождь, как дождь, надолго, обложной...», «Странности»

Холин И. «Барачные» стихи

Чухонцев О. «За строкой исторической хроники», «Стихи о Курбском», «Гибрид пекарни с колокольной...»

Шаламов В. «Колымские рассказы»

Шварц Е. "Дракон"

Шишкин М. «Взятие Измаила»

Шукшин В. «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Сураз», «Раскас», «Срезал», «В воскресенье мать-старушка...», « Алёша Бесконвойный», «Обида», «Осенью», «Мастер», «Беседы при ясной луне», «Залётный», «Упорный», «Беспалый», повесть-сказка «До третьих петухов», роман «Я пришёл дать вам волю...», фильм «Калина красная»

Шварц Е. Стихотворения «Элегия на снимок моего черепа», «Маленькая рождественская мистерия», «Танцующий Давид», «Чёрная пасха»

Шолохов М. "Наука ненависти"

Чичибабин Б. «Спокойно днюет и ночует...»

Эренбург И. Публицистика из сб. «Война» «Убей немца!», «О патриотизме», «Бешеные волки»

Яшин А. «Рычаги»

б) дополнительная литература:

1. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2001.

16 экз.

2. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. вузов/ С. И. Тимина [и др.]; С.-Петербург. гос. ун-т, Филолог. фак.. – М.: Академия; СПб.: Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2005. – 350 с.

5 экз.

Дополнительные источники (тексты)

Абрамов Ф. «Пелагея», «Чем живём – кормимся?»

Авторханов А. «Ленин в судьбах России» (Новый мир. – 1991. - №1)

Адамович А. «Каратели»

Айги Г. Эссе «Сон-и-Поэзия», «Поэзия-как-Молчание»

Айтматов Ч. «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход»

Аксёнов В. «Остров Крым»

Арбузов А. «Иркутская история», «Сказки старого Арбата»

Астафьев В. «Кража», «Весёлый солдат»

Битов А. «Пенелопа», «Оглашенные»

Белов В. «Плотницкие рассказы», «Лад», «Год великого перелома»

Берггольц О. «Дневные звёзды»

Бондарев Ю. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

Бунимович Е. Стихотворения «Поколение победителей», «Не надо. Мы не на параде...»

Волков О. «Погружение во тьму»

Володин А. «Две ящерицы»

Воробьёв К. «Убиты под Москвой»

Горенштейн Ф. «Псалом»

Гришковец «Как я съел собаку»
 Гроссман В. «За правое дело», «Всё течёт»
 Елагин И. сб. «Под созвездием Топора»
 Залыгин С. «Солёная Падь»,
 Зиновьев А. «Катастрожка»
 Казаков Ю. «Во сне ты горько плакал», «Северный дневник»
 Катаев В. «Алмазный мой венец»
 Ким Ю. «Отец-лес»
 Клямкин И. Статья «Почему трудно говорить правду» (Новый мир, 1989, №2)
 Кондратьев В. «Отпуск по ранению»
 Коржавин Н. Стихотворения «Апокалипсис», «Памяти Герцена», «Наше время»
 Кураев М. «Встречайте Ленина!» (из записок И.С.Неопехедера)»
 Леонов М. "Пирамида", "Слово о Родине", "Нашествие"
 Л.Леонов «Русский лес», «Пирамида», пьесы «Нашествие», «Золотая карета статьи
 «Наша Москва», «Слава России»
 Лихоносов В. «Люблю тебя светло»
 Мамлеев Ю. «Шатуны»
 Можаяев Б. «Мужики и бабы»
 Носов С. «Дайте мне обезьяну»
 Отрошенко В. «Персона вне достоверности», «Новочеркасские рассказы»
 Попов Е. «Душа патриота, или Послание Ферфичкину»
 Пьецух В. «Новая московская философия», «Роммат»
 Розов В. «Гнездо глухаря»
 Роцин М. «Спешите делать добро», «Эшелон»
 Садур Н. «Панночка»
 Славкин В. «Взрослая дочь молодого человека»
 Слаповский А. «Первое второе пришествие», «Я – не я»
 Соколов В. «Как я хочу, чтоб строчки эти...», «О, что мне делать с этим бедным
 даром...», «Спасибо, музыка, за то...», «Ты говоришь, что все дела...», «Февраль»
 Солоухин В. «Письма из Русского музея», «При свете дня»
 Сорокин В. «Очередь», «Норма»
 Стругацкие А. И Б. «Сказка о Тройке»
 Тендряков В. «Революция!.. Революция!.. Революция!..», «Покушение на миражи
 («Евангелие от компьютера»)»
 Трифонов Ю. «Старик», «Время и место»
 Ципко А. «Хороши ли наши принципы?» (Новый мир. – 1990. - №4)
 Шафаревич И. «Русофобия»
 Шишкин М. «Венерин волос» ("Знамя", 2005, "3-5)
 Чичибабин Б. Стихотворения «Я родом оттуда, где серп опирался на молот...»,
 «Сними с меня усталость, мать Смерть...», «Стихи о русской словесности», «Между
 печалью и ничем...»,

Рекомендуемая литература

1. Казак В. Лексикон русской литературы. XX век. – М., 1996.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. Т.1. 1953-1968. – М., 2003.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. Т.2. 1968-1990. – М., 2003.
4. Рассадин С.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М., 2001.
5. Русская литература XX века: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. В 2-х т. – Т.2: 1940-1990-е гг. / Л.П.Кременцов и др. – М., 2002.
6. Русские писатели 20 века: Биограф.словарь / Гл. ред. и сост. П.А.Николаев – М., 2000.

7. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов. В 2 ч. / Под ред. Н.Н.Скатова. – М., 1998. – Ч. I. А–Л.-784 с. Ч. II. К–Я.
8. Русские поэты XX века. Собрание биографий. Справочно-биографическое издание.–Челябинск, 2001.
9. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – М., 1999.
10. Скоропанова И.С.Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2001.
11. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М., 1998.
12. Агеносов В.В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. – М., 1998.
13. Архангельский А. У парадного подъезда: Литературные и культурные ситуации периода гласности (1987-1990). – М., 1991.
14. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1979-е годы). – Новосибирск, 1985.
15. Баткин Л. Тридцать третья буква. – М., 1997.
16. Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М., 2000.
17. Бараков В.Н. Современная русская лирика. – М., 1994.
18. Бирюков С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М., 1994.
19. Богомоллов Н.А. «Москва – Петушки»: Историко-литературный и актуальный контекст // Новое литературное обозрение. – 1999. – №38.
20. Бочаров А. Василий Гроссман: Жизнь, творчество, судьба. – М., 1990.
21. Бочаров А. Человек на войне: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне. – М., 1981.
22. Вайль П., Генис А. Мир советского человека. – М., 1996.
23. Волкова Е.В. Трагический парадокс Варлама Шаламова. – М., 1998.
24. Генис А. Иван Петрович умер: Статьи и расследования. – М., 1999.
25. Гольдштейн А. Расставание с Нарциссом: Опыты поминальной риторики. – М., 1997.
26. Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. – М., 1999.
27. Дедков И. Сергей Залыгин: Страницы жизни, страницы творчества. – М., 1985.
28. Добренко Е. Нашествие слов (Дмитрий Пригов и конец советской литературы) // Вопросы литературы. – 1997. - №6
29. Дубин Б. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. – М., 416 с.
30. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков., 2000.
31. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. – М., 2000.
32. Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. – М., 1990.
33. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
34. История ленинградской неподцензурной литературы: 1950-1980-е годы. – СПб., 2000.
35. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. – М., 1997.
36. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза 1970-80-х годов. – Саратов, 1994.
37. Кречмар Д. Политика и культура при Брежнев, Андропове и Черненко. 1970-1985 гг. – М., 1997.
38. Кулаков В. Поэзия как факт. Статьи о стихах. – М., 1999.
39. Культурология. XX век. Словарь. – СПб., 1997.

40. Курбатов В. Миг и вечность: Размышления о творчестве Виктора Астафьева. – Красноярск, 1983.
41. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
42. Латынина А. За открытым шлагбаумом: Литературная ситуация конца 80-х. – М., 1991.
43. Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
44. Липовецкий М. Паралогия русского постмодернизма // Новое литературное обозрение. – 1998. – №30.
45. Малышева Г.Н. Очерки русской поэзии 1980-х годов. – М., 1996.
46. Минимализм и мини-формы в современной литературе. // Новое литературное обозрение – 1997. – № 23.
47. Мир Александра Вампилова: Жизнь. Творчество. Судьба: Материалы к путеводителю. –Иркутск, 2000.
48. Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е.– М., 1998.
49. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003.
50. Нива Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе. – М., 1999.
51. Нива Ж. Солженицын. – М., 1993.
52. Одна или две русских литературы? – L'AGE D'HOMME, 1981.
53. Оттепель: 1953-56. Страницы русской литературы. – М., 1989.
54. Оттепель: 1957-59. Страницы русской литературы. – М., 1990.
55. Оттепель: 1960-62. Страницы русской литературы. – М., 1990.
56. Очерки русской литературы XX века (после 1917). Кн.1-2. – М., 1994.
57. Пастернак Е.Б. Материалы к биографии Б.Пастернака. – М., 1989.
58. Позиция. Литературная полемика. Вып. 1-2. – М. 1988-90.
59. Полухина В. Бродский глазами современников. – СПб., 1997.
60. Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. – М., 1996.
61. Роднянская И. Художник в поисках истины. – М., 1989.
62. Русская литература XX века: Образ, мысль, язык. – М., 1995.
63. Русская рок-поэзия: Текст и контекст. – Тверь, 1998.
64. Семёнова С. Валентин Распутин. – М., 1987.
65. Скороспелова Е. Русская проза XX века. От А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго»). – М., 2003.
66. Славецкий В.И. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. – М., 1998.
67. Сны о СМОГе. Малая антология СМОГа // Новое литературное обозрение. – 1996. – №20.
68. Современная проза: «Пейзаж после битвы» // Вопросы литературы. – 1995. – Вып.1.
69. С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Б.Пастернака. – М., 1990.
70. С разных точек зрения: «Жизнь и судьба» В.Гроссмана. – М., 1991.
71. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб., 1996.
72. Трофимов Л. Поэтика лагерной прозы. // Октябрь. – 1991. - № 3.
73. Туровская М. Трудные пьесы. // Новый мир. – 1985. - №12.
74. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 384 с.
75. Фатеева Н. Поэт и проза: Книга о Пастернаке. – М, 2003.
76. Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. – М., 1990.
77. Шкловский Е. Варлам Шаламов. – М., 1991.
78. Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М., 1989.
79. Явчуновский Я.И. Драма на новом рубеже. Драматургия 70-80. – Саратов, 1989.

в) программное обеспечение для работы на компьютерах

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows)**. – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
14. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL -

- ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
15. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
16. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы_

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.isu.ru Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 27 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Современный литературный процесс»: моноблоки Iru.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, моноблоком Igu (19 шт.); проектором EPSON EB 572 (1 шт.); экраном Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии:

. Занятия лекционного и семинарского типа, контрольные работы

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства текущего контроля.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Почему «растворилась» социалистическая модель литературы – в силу обветшания идеологии? под натиском жизненной реальности? под воздействием критики? по причине смены парадигмы художественного мышления? в связи с появлением нового поколения писателей?

2. Каким художественным потенциалом обладала идеология шестидесятничества? было ли это явление однородным? (на примере поэзии, прозы, песенной культуры)

3. Насколько актуален духовный опыт «антитоталитарной» прозы? Создало ли это направление собственную художественную программу и эстетику? (на примере романов Б.Пастернака, В.Гроссмана, А.Солженицына, Ю.Домбровского, рассказов В.Шаламова)

4. Чем духовные открытия отличаются от художественных? возможны ли они отдельно друг от друга? (на примере военной и деревенской прозы)

5. Может ли «антиэстетизм» стать не только художественной, но и духовной программой? (на примере андеграундной поэзии 50-60-х, поэзии «военного» поколения, прозы С.Довлатова, «поствампилловской» драматургии)

6. Можно ли говорить о литературе метрополии и эмиграции как о едином художественном процессе?

7. Чем городская проза отличается от интеллектуальной и что их связывает?

8. Сюрреализм 70-х, 80-х, 90-х годов – антиподы или эволюция одной парадигмы мышления? (на примере повестей С.Соколова, В.Маканина, О.Павлова)

9. Мифологизм – следствие апокалиптических или витальных настроений в литературе? (на примере творчества Ч.Айтматова, Ф.Искандера, В.Распутина, Л.Петрушевской и др.)

10. Игра – имманентный принцип художественного мышления или ответ искусства на угрозу существования? чем обусловлена её актуализация в литературе конца XX века? чем она отличается от игры модернизма?

11. Традиционализм – тормоз художественного развития или условие самосохранения национальной культуры в условиях глобализации и кризиса идеологий? каков

диалогический, духовный и нравственный потенциал традиционализма? или всё упирается в личность? (на материале прозы В.Белова, В.Распутина, В.Шукшина)

12. Существует ли преемственность в драматургии 60-90-х? (на примере пьес А.Вампилова, Л.Петрушевской, Н.Коляды)

13. Концептуализм – открытие новых принципов мышления или тупик артистизма? изобретение парадигмы творчества или эксплуатация приёма? (на примере поэзии и прозы разных поколений концептуалистов)

14. Тяготение к метафизике и расцвет игровых форм мышления – антиподы или грани одного духовного процесса? (на примере метаметафоризма и минимализма в поэзии)

15. Можно ли говорить о позитивном духовном потенциале постмодернизма? Способен ли он эволюционировать?

16. Российский постмодернизм – часть общемирового духовного явления или метаморфоза национальной культуры?

11.2. Перечень вопросов к зачёту.

1.

1. Постмодернизм метафизический и концептуальный. Игра как принцип познания и представления дискурса. Ю.Мамлеев и В.Сорокин – сходство поэтики, разнонаправленность творчества, сопоставимость результатов.

2. Творческий путь А.Вампилова. Игра как принцип организации конфликта и представления человека, соотношение сакрального и относительного. Открытие героя, суть духовных коллизий.

2.

1. Жанр плутовского романа в современной литературе. Духовный потенциал героя, образ истории. Ю.Алешковский, Ф.Искандер, А.Слаповский (два автора на выбор).

2. Творческий путь И.Бродского. Философские принципы модернизма в духовной атмосфере постмодерна. Основные темы лирики. Особенности поэтики.

3.

1. Жанр антиутопии в современной литературе. Сплав эсхатологии и иронии – отрицание надежды или отрицание трагедии? Феномен современной сказки. Л.Петрушевская, Т.Толстая

2. Творческий путь А.Солженицына. Художник и историк. Основные творческие идеи и особенности их реализации.

4.

1. «Военная проза» 70-80-х годов. Возвращение к правде: биографический опыт, документ и формы их осмысления. В.Сёмин, В.Богомолов, В.Кондратьев, А.Адамович и Д.Гранин, С.Алексиевич (два автора для сравнения на выбор).

2. Современная духовная поэзия. Образы абсолютного начала, поэтическая интерпретация бытийной и нравственной проблематики. Особенности лиризма. О.Седакова, Е.Шварц, С.Кекова, В.Блаженных (один-два автора на выбор).

5.

1.«Военная проза» 50-60-х годов. Открытие трагической проблематики, реализм и дискуссии о его «содержании». Эволюция от «окопной правды» к «панорамному роману». К.Симонов, Ю.Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьёв (два автора на выбор).

2.Мифологизм в русской поэзии последней трети XX века. Картина мира, образ национального сознания, система образов, особенности лирического «я». Н.Тряпкин, Ю.Кузнецов.

6.

1.«Деревенская проза» 50-60-х годов: обратное движение от колхозника к крестьянину. Эволюция от социально-экономической публицистики к проблематике духовной. Открытие языка, тем и героев. В.Овечкин, В.Тендряков, А.Солженицын, Б.Можаяев, А.Яшин (два автора на выбор).

2.«Жизнь и судьба» В.Гроссмана – открытие содержания исторической трагедии. Определение жанра. Судьба героев в свете идеи свободы. Судьба автора.

7.

1.«Городская проза» 60-70-х годов. Время в человеческом измерении. Эволюция от молодёжной темы к бытописанию и переоценке истории. В.Аксёнов, А.Битов (на выбор), Ю.Трифонов.

2.«Доктор Живаго» Б.Пастернака – «книга» или лирико-философский роман? История глазами поэта: содержание, смысл, заблуждения, перспективы.

8.

1.Творческий путь В.Шукшина. Анализ национального сознания. Типология конфликтов и героев. Художественное явление Правды. Спектр жанров.

2.Сюрреализм современного эсхатологического сознания – ужасное как обыденное. Образ человека, общества, истории в свете абсурдности существования. Л.Петрушевская, В.Маканин.

9.

1.Творческий путь В.Астафьева. Эпическое в лирико-публицистической интерпретации. Тема войны и существования в природе – эволюция от антропологической трагедии к Апокалипсису. Особенности художественного выражения.

2.Поэзия Б.Пастернака. Философия жизни в поэтическом и христианском преломлении. Содержание лирики, противоречия истории и трагедийное мировосприятие художника. Эволюция поэтической системы.

10.

1.Творческий путь С.Залыгина. Природо-социальная философия истории, представленная в судьбе крестьянства. Художественная социология: история как конфликт человеческих типов, спектр героев (на примере двух романов).

2.«Поствампиловская драматургия»: модель человеческих отношений, типология героев, «самодеятельность» языка, психологизм в отсутствии героя и действия. В.Славкин, Л.Петрушевская, А.Галин (один-два автора на выбор).

11.

1.Творческий путь В.Распутина. Природно-нравственная концепция существования и творчества. Психологизм личностного самоопределения в традиции родового бытия: память против времени. Мифологизм публицистики.

2.Драматургия 50-60-х годов. Возвращение к игре и правде. Герои, конфликты, язык. Спектр жанров. А.Володин, В.Розов, Э.Радзинский, М.Роцин (два автора на выбор).

12.

1.Творческий путь В.Белова. Судьба крестьянства в этнографическом, лирико-психологическом, эпическом и трагедийном освещении. Роль мифа и сказа, типология характеров как деятельных сил национальной истории.

2.Судьба «военного поколения» поэтов. Трагедии истории и драмы прозрения в поэтическом воплощении. Простота формы и её духовное содержание. М.Луконин, А.Межиров, Д.Самойлов, Б.Слуцкий (на выбор).

13.

1.«Пряслины» Ф.Абрамова – эпопея крушения русского крестьянства. Этапы написания как отражение процесса распада, эволюция авторской позиции. Судьбы героев, роль человека в контексте истории и времени.

2.Проза С.Довлатова. Экзистенциальный абсурд в реалистическом отображении (история и лица). Типология героев, поэтика комизма.

14.

1.Творческий путь В.Быкова. Эволюция «военной» темы: от высокой трагедии до обречённости народа в истории. Парадокс как принцип остранения конфликта и нравственной свободы мышления.

2.Экологическая публицистика 70-80-х годов: нравственные и экономические критерии истины. С.Залыгин, В.Распутин.

15.

1.Место А.Твардовского в художественном процессе 50-60-х годов, его роль в нравственном обновлении русской литературы. Лиро-эпос и лирика поэта социальной темы. Разрешение внутренних конфликтов.

2.Сюрреализм как поиск духовной перспективы в абсурдности текущей истории. В.Пелевин и О.Павлов: дзен-буддистское и христианское просветление в художественном воплощении.

16.

1.Творческий путь Ф.Искандера. От сатиры к мифологизированному эпосу. Роль смехового начала в концептуализации истории и остранении её трагизма.

2.Проблемы национального самосознания и исторического самоопределения в публицистике конца XX – начала XXI века

17.

1.Мифологизм в прозе 70-80-х годов: Эсхатология и поиск новой идеологии. Опыт скрещивания мифа природного и христианского. Ч.Айтматов, А.Ким.

2.Теория постмодернизма и его российская версия. Поиск онтологических оснований в языке и человеческих чувствах. С.Соколов и М.Шишкин (на выбор).

18.

1.«Эстрадная поэзия» 50-60-х. Художественная роль в контексте истории. Система духовных и эстетических ценностей. А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Б.Окуджава. Общее и различное (два автора на выбор).

2.«Новая волна» в драматургии. Образ героя, образ действия. Сюрреализм самой действительности, психология человека, переживающего абсурд собственного существования. Н.Садур, Н.Коляда, Е.Гришкoveц.

19.

1. «Тихая лирика» 60-70-х годов. Поэзия памяти, образы национального миропонимания. Родовое сознание в личном преломлении. Н.Рубцов, А.Прасолов, А.Жигулин, В.Соколов (два автора на выбор).

2.«Историософия» в прозе 80-90-х годов. Образ катастрофы в религиозной, трагедийной, иронической и абсурдной трактовке. Вина и расплата. Ф.Горенштейн, В.Пьецух, Ю.Буйда, С.Носов, С.Соколов (два автора на выбор).

20.

1.Второе поколение писателей антитоталитарной темы. Исследование вины народа и «духовного потенциала» апостолов насилия. Роль условных и архетипических решений в раскрытии трагедии. Г.Владимов, А.Приставкин.

2.Авангардные тенденции в современной поэзии. Лирика Г.Айги, минимализм, визуальная поэзия. Новое мышление и игра со словом.

21.

1.Лирическая и экспериментальная проза 60-70-х – духовный и интеллектуальный поиск. О.Берггольц, Ю.Казаков, В.Солоухин, В.Катаев, А. и Б.Стругацкие (два автора на выбор).

2.Психологизм сюрреалистической прозы. Власть фабулы и исповеди? А.Слаповский, Е.Попов, М.Кураев, В.Отрошенко (один-два автора на выбор).

22.

1.Человек в тисках репрессий. Философия христианского сопротивления: психология и идеология. Романы Ю.Домбровского и А.Солженицына (на выбор).

2.Основные вехи общественно-литературного процесса с середины 80-х годов. «Поминки по советской литературе» и формирование новой ценностной парадигмы.

23.

1.«Архипелаг ГУЛАГ» – «энциклопедия» народной трагедии. Феномен художественности, образ автора как предмет изображения и эксплицитно.

2.«Москва – Петушки» В.Ерофеева как образец постмодернистской формы и парадокс постмодернистской духовности.

24.

1.Полемичность последней «военной прозы», спор внутри поколения. Гуманистический долг обнажения разрушительной правды. Цена войны, цена победы – и духовное поражение вернувшихся. Разрушительный потенциал трагического знания и проблема художественного воплощения. В.Астафьев, В.Быков, Г.Владимов (два автора на выбор).

2. Литература Великой Отечественной войны.

25.

1.Трагический опыт безрелигиозного сознания. Концепция человека и её художественная реализация в прозе В.Шаламова.

2.Концептуализм как явление поэтической мысли. Первооткрыватели и классики: Вс.Некрасов, И.Холин, Г.Сапгир..

Разработчик:

(подпись)



доцент

(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой  Ю.М. Брюханова

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.