



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Факультет иностранных языков  
Кафедра востоковедения и регионоведения АТР

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета иностранных языков

О.В. Кузнецова

«30» апреля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.7.1 Искусство стран первого иностранного языка**

Направление подготовки	45.03.02 "Лингвистика"
Профиль	"Лингвистическое обеспечение комплексного регионального анализа (первый иностранный язык - китайский, второй иностранный язык - английский)"
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 10 от «30» апреля 2020 г.  
Председатель:

О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:  
Протокол № 6 от «10» февраля 2020 г.  
Зав. кафедрой востоковедения  
и регионоведения АТР

Е.В. Кремнёв

Иркутск 2020 г

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Целями** освоения дисциплины являются знакомство с основными тенденциями развития искусства Китая, с исторической ситуацией в определенный период, с его эстетическими и мировоззренческими позициями; изучение творчества наиболее выдающихся деятелей Китая, осмысление современного искусства как части культурного процесса Китая в целом; формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения современных тенденций развития литературы.

**Задачи** дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в следующем:

- сформировать у студентов целостное понимание генезиса и динамики, а также особой значимости и ценности искусства изучаемого региона;
- изучить процесс формирования изобразительного искусства в Китае в исторической ретроспективе;
- уяснить преемственность и значимость художественных традиций в процессе формирования изобразительного искусства в Китае.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения:

- этапы развития мирового искусства;
- основные принципы развития мирового изобразительного искусства;
- способность толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Данная дисциплина связана с такой дисциплиной, как «Культурно-религиозные традиции страны 1 ИЯ»

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-27, СПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**

историческое наследие и культурные традиции народов России и Китая; содержание прочитанных произведений; базовые особенности жанровой специфики текста; особенности биографии конкретного деятеля, его творческий путь; основные критические труды, посвященные искусству Китая; знать особенности составления коротких сообщений информационного, публицистического характера по изучаемой тематике;

**уметь**

изложить содержание анализируемого произведения; выступить с литературно-критическим анализом произведения; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками; давать оценку основным художественным произведениям, определить период, их значимость и преемственность; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

**владеть**

навыками составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его исторических, социальных, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	40	40			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	20	20			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>КСР</b>	2	2			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	30	30			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам	10	10			
Работа с дополнительной литературой	10	10			
Подготовка к зачету	10	10			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
<b>Контактная работа (всего)</b>	42	42			
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	72			
	2	2			

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

№ раз-дела	Наименование темы	Содержание темы

1.	Тема 1. Понятия и разделы искусствоведения.	Искусство как форма человеческой деятельности. Искусство и другие виды общественной деятельности. Искусствоведение как комплекс научных дисциплин. Место искусствоведения в системе других дисциплин. Общие вопросы искусства и искусствоведения. Значение искусства в современном мире.
2.	Тема 2. Методология искусствоведения.	Сравнительно-исторический анализ. Формальный анализ. Структурный анализ.
3.	Тема 3. История искусствоведения.	Ранние этапы формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве (Платон, Аристотель). Эпоха Возрождения. Классицизм. Начало истории искусства как науки (И.-И. Винкельман). История искусства как самостоятельная наука.
4.	Тема 4. Принципы дальневосточного искусства.	Особенности китайского искусства. Синкретизм. Синтез литературы, каллиграфии, живописи. Непрерывность, устойчивость традиций в искусстве Китая.
5.	Тема 5. Искусство Древнего Китая.	Керамика Яншао. Луншаньская культура. Период Шан (Инь). Культ предков, ритуал погребения. Изделия из бронзы. Резьба по камню и кости. Период Чжоу. Изменение формы бронзовых сосудов. Расписные керамические сосуды. Великая китайская стена. Период Хань – расцвет культуры Древнего Китая. Архитектура (облик древнекитайских городов). Изобразительное искусство, ханьская поэзия и художественная проза. Прикладное искусство.
6.	Тема 6. Искусство китайского средневековья.	Эпохи Тан и Сун. Развитие городов. Техника книгопечатания. Живопись. Керамика. Художественная проза. «Золотой век» китайской поэзии. Пейзажная живопись.
7.	Тема 7. Китайское искусство позднего средневековья и нового времени.	Династии Мин и Цин. Художественная жизнь. Облик Пекина. Фарфоровое производство.

## 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	2	3						
1.	Культурно-религиозные традиции страны региона (Китай)									

## 5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семин	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Тема 1. Понятия и разделы искусствоведения.	Тема 1. Понятия и разделы искусствоведения.	4	4			10	18
2.	Тема 2. Методология искусствоведения.	Тема 2. Методология искусствоведения.	4	4			10	18
3.	Тема 3. История искусствоведения.	Тема 3. История искусствоведения.	2	4			5	11
4.	Тема 4. Принципы дальневосточного искусства.	Тема 4. Принципы дальневосточного искусства.	2	6			5	13

5.	Тема 5. Искусство Древнего Китая.	Тема 5. Искусство Древнего Китая.	2	6			5	10
6.	Тема 6. Искусство китайского средневековья.	Тема 6. Искусство китайского средневековья.	2	6			5	13
7.	Тема 7. Китайское искусство позднего средневековья и нового времени.	Тема 7. Китайское искусство позднего средневековья и нового времени.	2	6			10	18

## 6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1	Тема 1. Понятия и разделы искусствоведения.	4	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
2.	2	Тема 2. Методология искусствоведения.	4	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
3.	3	Тема 3. История искусствоведения.	4	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
4	4	Тема 4. Принципы дальневосточного искусства.	6	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
5	5	Тема 5. Искусство Древнего Китая.	6	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
6	6	Тема 6. Искусство китайского средневековья.	6	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
7	7	Тема 7. Китайское искусство позднего средневековья и нового времени.	6	контрольная работа	ПК-27, СПК-1

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Понятия и разделы искусствоведения.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	10
2	Тема 2. Методология искусствоведения.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	10

<b>3</b>	Тема 3. История искусствоведе-ния.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литера-турой и источ-никами	См. Раздел «Учеб-но-методическое и информационное обеспечение дисци-плины»	5
<b>4</b>	Тема 4. Принци-пы дальневосточ-ного искусства.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литера-турой и источ-никами	См. Раздел «Учеб-но-методическое и информационное обеспечение дисци-плины»	5
<b>5</b>	Тема 5. Искусство Древнего Китая.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литера-турой и источ-никами	См. Раздел «Учеб-но-методическое и информационное обеспечение дисци-плины»	5
<b>6</b>	Тема 6. Искусство китайского сред-невековья.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литера-турой и источ-никами	См. Раздел «Учеб-но-методическое и информационное обеспечение дисци-плины»	5
<b>7</b>	Тема 7. Китай-ское искусство позднего средне-вековья и нового времени.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литера-турой и источ-никами	См. Раздел «Учеб-но-методическое и информационное обеспечение дисци-плины»	10

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими общекультурными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью учеников посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

### **ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ**

Этапы работы		Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания		1. Определи, какие задания нужно выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме).	1. Смотри записи о домашнем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя.	1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.
	В ходе	1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время?	1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
	В конце	1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учтываю, сколько сэкономлено времени.	1. Проверь себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.

## 7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы и проекты по данной дисциплине отсутствуют.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

### а) основная литература:

Воскресенский, Д. Н. Литературный Китай в XVII веке [Текст] : судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции / Д. Н. Воскресенский. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 174 с. - ISBN 978-5-7567-0536-2 (8 экз.)

Культурология [Текст] : учеб.пособие для вузов. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 608с. - ISBN 5222009025 – 55 экз.

Соловьев, Константин Анатольевич. ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Соловьев К.А. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 377 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/A773EB78-EEC0-436D-8515-32960F61DDDB>. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - 5. - ISBN 978-5-9916-6590-2

### б) дополнительная литература:

Культурология [Текст] : учеб.пособие для вузов. - 3-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002. - 608с. - ISBN 5222027619 – 10 экз.

Малявин, В. В. Китайская цивилизация [Текст] / В. В. Малявин. - М. : Астрель, 2000. - 632 с. : ил. - ISBN 5-271-00250-0 (8 экз.)

Соловьев К.А. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Соловьев К.А. - Отв. ред., 2016. - 377 с., - Режим доступа: "ЭБС Юрайт" – 5 экз.

Согласовано НБ ИГУ

**в) программное обеспечение:**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 2 year Educational Renewal License».** – Срок действия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.
2. **Microsoft Desktop Education Allng License / software Assurance Pack Academic OLV 1 License Level E Enterprise. 1 Year** до 2018-11-30 (сейчас). Следующая подписка с 2018-11-30 по 2019-11-30.
3. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.5.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
6. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
8. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
10. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Maker и АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий - 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
13. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
14. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.



15. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.
16. **Audacity.** Программа анализа звучащей речи. Условия правообладателя (**Лицензия - GNU GPL v2**). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>. Срок действия правообладателя: бессрочно.
17. **Inkscape.** свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций. Условия правообладателя: **Лицензия -GNU GPL 2 (ware free)**. Условия использования по ссылке: <https://inkscape.org/ru/download/>. Срок действия: бессрочно.
18. **Skype 7.30.0.** Бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами, опционально используя технологии пиринговых сетей. Условия правообладателя (Лицензия Adware) - Условия использования по ссылке: <https://www.skype.com/ru/about/>. Срок действия: бессрочно.
19. **Adobe Acrobat Reader.** Бесплатный мировой стандарт, который используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. Условия правообладателя: Условия использования по ссылке: <https://get.adobe.com/ru/reader/otherversions/>. Срок действия: бессрочно.
20. **Circles.** Программа интерактивной визуализации многоуровневых данных: числовых значений или древовидные структуры. Условия правообладателя (Лицензия BSD). Условия использования по ссылке: <https://carrotsearch.com/circles/free-trial/>.

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Срок действия: бессрочный.

ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: бессрочный.

УИС РОССИЯ. Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ предоставляется по обращению Руководителя организации). Адрес доступа: <http://uisrussia.msu.ru/> Срок действия – без ограничений.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

Специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 15 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: демонстрационное оборудование (системный блок DNS, монитор LG) и учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 15 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: демонстрационное оборудование (системный блок DNS, монитор LG) и учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для организации самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 10 рабочих мест с возможностью подключения к се-

ти «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: монитор Samsung E 1920 NR, системный блок Альфа-775 (12 шт) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## **10. Образовательные технологии:**

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 40% аудиторных занятий.

## **11. Оценочные средства (ОС):**

### **11.1. Оценочные средства для входного контроля**

#### **Типовое задание:**

Каковы особенности мирового искусства? Что такое синтез искусств?

Расскажите об особенностях живописи.

### 11.2 Оценочные средства текущего контроля:

Оценочными средствами текущей аттестации являются контрольные работы.

Полный перечень оценочных средств приведен в Фонде оценочных средств дисциплины

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Контрольная работа	Тема 1. Понятия и разделы искусствоведения.	ПК-27, СПК-1
2	Контрольная работа	Тема 2. Методология искусствоведения.	ПК-27, СПК-1
3	Контрольная работа	Тема 3. История искусствоведения.	ПК-27, СПК-1
4	Контрольная работа	Тема 4. Принципы дальневосточного искусства.	ПК-27, СПК-1
5	Контрольная работа	Тема 5. Искусство Древнего Китая.	ПК-27, СПК-1
6	Контрольная работа	Тема 6. Искусство китайского средневековья.	ПК-27, СПК-1
7	Контрольная работа	Тема 7. Китайское искусство позднего средневековья и нового времени.	ПК-27, СПК-1

#### Демонстрационный вариант контрольной работы № 1

1. Каковы особенности китайского искусства? Что такое синтез искусств?
2. На примере анализа одного из произведений китайских художников раскройте особенности китайской живописи.
3. Что вы знаете о предмете, изображённом ниже:



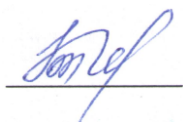
### 11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену:

1. Понятие и разделы искусствоведения.
2. Методология искусствоведения.
3. История искусствоведения.
4. Школы и направления искусствоведения.
5. Значение искусства в современном мире.
6. Основные функции изобразительного искусства в повседневной жизни.
7. Особенности китайского искусства.

8. Синтез литературы, каллиграфии и живописи как характерная черта искусства китайской традиционной живописи.
9. Связь традиционной китайской живописи с литературой.
10. Китайская дворцовая архитектура.
11. Погребальные памятники Китая.
12. Искусства Китая в историческом разрезе.
13. История китайской каллиграфии.
14. Традиционные искусства Китая, возрождаемые в настоящее время.
15. Новые движения, пришедшие с Запада.
16. Современные виды искусств, зародившиеся в Китае.

Разработчик:



Терехова Н.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры востоковедения и регионоведения АТР.  
Протокол № 7 от «18» февраля 2019 г.

Зав. кафедрой востоковедения  
и регионоведения АТР




Е.В. Кремнёв

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*



**Лист изменений, внесенных в рабочую программу**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных
2020–2021	№ 1 от 04.09.2020  зав. кафедрой Е.В. Кремнёв	1. В п. 8 в внесены изменения, связанные с ежегодным обновлением программного обеспечения (см. сайт <a href="http://www.isu.ru">www.isu.ru</a> )	-	-	-