



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра востоковедения и регионоведения АТР

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета иностранных языков

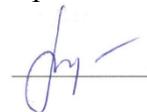

О.В. Кузнецова
«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.7.1 Искусство стран первого иностранного языка

Направление подготовки	45.03.02 "Лингвистика"
Профиль	"Лингвистическое обеспечение комплексного регионального анализа (первый иностранный язык - английский, второй иностранный язык - испанский)"
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «30» апреля 2020 г.
Председатель:



О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:
Протокол № 6 от «10» февраля 2020 г.
Зав. кафедрой востоковедения
и регионоведения АТР



Е.В. Кремнёв

Иркутск 2020 год

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целями освоения дисциплины являются знакомство с основными тенденциями развития искусства Северной Америки, с исторической ситуацией в определенный период, с его эстетическими и мировоззренческими позициями; изучение творчества наиболее выдающихся деятелей Северной Америки, осмысление современного искусства как части культурного процесса США в целом; формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения современных тенденций развития литературы.

Задачи дисциплины соотносятся с общими целями основной образовательной программы и заключаются в следующем:

- сформировать у студентов целостное понимание генезиса и динамики, а также особой значимости и ценности искусства изучаемого региона;
- изучить процесс формирования изобразительного искусства в США в исторической ретроспективе;
- уяснить преемственность и значимость художественных традиций в процессе формирования изобразительного искусства в США.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Входные знания, умения и компетенции студента, необходимые для ее изучения:

- этапы развития мирового искусства;
- основные принципы развития мирового изобразительного искусства;
- способность толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Данная дисциплина связана с такой дисциплиной, как «Культурно-религиозные традиции страны 1 ИЯ»

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-27, СПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать

историческое наследие и культурные традиции народов России и США; содержание прочитанных произведений; базовые особенности жанровой специфики текста; особенности биографии конкретного деятеля, его творческий путь; основные критические труды, посвященные искусству США; знать особенности составления коротких сообщений информационного, публицистического характера по изучаемой тематике;

уметь

изложить содержание анализируемого произведения; выступить с литературно-критическим анализом произведения; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками; давать оценку основным художественным произведениям, определить период, их значимость и преемственность; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

владеть

навыками составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его исторических, социальных, демографических, лингвистических, этнических, культурных, ре-

лигиозных и иных особенностей; навыками ведения официальной и деловой документации на языке (языках) региона специализации.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия (всего)	40	40			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	20	20			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	2	2			
Самостоятельная работа (всего)	30	30			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам	10	10			
Работа с дополнительной литературой	10	10			
Подготовка к зачету	10	10			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Контактная работа (всего)	42	42			
Общая трудоемкость	72	72			
зачетные единицы	2	2			

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование темы	Содержание темы
1.	Американская литература	Литература доколумбовой Америки и колониального периода 1776 года. Литература освоения Америки. Зарождение демократии и писатели периода Войны за независимость

		(1776-1820 гг.) Период романтизма 1820-1860 гг. Эссеисты и поэты подъем реализма (1860-1914 гг.) Модернизм и экспериментаторство (1914-1945 гг.).
2.	Американская архитектура.	XVIII век - архитектура на основе здравого смысла и строительной практики. Взаимодействие принесенных иммигрантами традиций и местных условий. Середина XIX века дух романтизма, соперничающие стили возрождения, греческой архитектуры и готической архитектуры. Невиданные темпами урбанизации. Возникновение отчетливых городских кварталов - многоквартирные доходные дома и меблированные комнаты. Небоскреб. Луис Салливен, Фрэнк Ллойд Райт. 1930-е годы - строгий, функциональный стиль, Людвиг Миз ван дер Роэ и Вальтер Гропиус. Послевоенный период - архитектурный плюрализм. Повторное использование исторических зданий.
3.	Музыка	<p>Блюз и Джаз. Блюз - музыкальная и поэтическая форма, родившаяся в Америке - песни рабов, говорящие о невыносимых страданиях и нужде. Джаз - элементы регтайма, песен рабов и музыки духовых оркестров. Джаз как господствующий вид популярной музыки в Америке с 1920-х до 1940-х годов. 30 - 40-е годы - свинг. Выдающиеся джазовые дирижеры - Гленн Миллер и Уильям "Каунт" Бейси. Эпоха ритм-энд-блюза с конца 40-х до начала 60-х годов. Сер. 50-х - рок-н-ролл. Сер. 60-х - соул. 70-е годы - фьюжн.</p> <p>Классическая музыка. 1895 г. Антонин Дворжак, симфония "Новый Свет". Джордж Гершвин и Аарон Копланд. 1845 г. первая американская опера - "Леонора" Уильяма Генри Фрая. Эдгар Варез, Джон Кейдж, их влияние на современных композиторов, новаторские произведения вперемежку с традиционными.</p> <p>История популярной музыки в 70-е и 80-е годы XX - история стиля "рок. Новые направления - фолк, салса, новая волна, фанк, рэггей, хэви-метал, эсид-рок, панк-рок, рэп, хип-хоп, эсид-джаз и уорлд мьюзик. Рок, кантри и фолк. ритм-энд-блюз - песни с энергичным ритмом и вызывающими словами. Элвис Пресли, песня "Гончая" (Hound Dog), которую исполняла блюзовая артистка Биг Мама Торнтон.</p>
4.	Театр	Начало американского театра 1752 г. Окончание Войны за независимость – постепенное развитие разных видов театрального искусства. Театр в нач. XIX века. Два десятилетия до и после начала XX столетия - золотой век театра. Варьете. Начало XX века - поворот к серьезной драме и новаторским режиссерским решениям. 60-е и 70-е годы XX века пьесы остро политического характера. XX век - музыкальный театр. "Черный мошенник" - рождение американского мюзикла. Окончание Второй мировой войны - золотой век Бродвея. Постановка "Вестсайдской истории" в 1957 году.
5.	Танец	Возникновение американского танца – к. XIX века. Американский сценический танец. Характерными элементами эстрадного представления - степ (чететка) и танец на пуантах,

		<p>юмористические и характерные танцевальные миниатюры, спортивные и балльные танцы, танцы с юбкой, художественный или повествовательный танец и оригинальные номера в различных национальных стилях. Первый известный "балет" в Америке в 1735 году английским учителем танцев Генри Холтом. Классический балет в начале XX века. Тридцатые годы - десятилетие становления балета в США. Всемирно известные хореографы - Джордж Баланчин, Энтони Тюдор и Джерома Роббинс. Школа американского балета (основана в 1934 году и в 1948 году стала Балетом Нью-Йорк-сити) Американский театр балета (основан в 1940 году).</p> <p>Начало XX века - появление новой формы искусства - современного танца. Айседора Дункан. Нью-йоркская труппа Марты Грэхем. Мерс Каннингем. Олвин Эйли. Марк Моррис и Лиз Лерман.</p>
6.	Изобразительное искусство	<p>Первая американская школа живописи, "школа реки Гудзон", возникшая в 1820 году. 1900 г. - бунты против традиции, "школа мусорщиков" ("ash-can"). Абстрактный экспрессионизм - первое чисто американское движение, созданное американскими художниками после Войны. Джексон Поллок (Jackson Pollock), Виллем де Кунинг (Willem de Kooning) и Марк Ротко (Mark Rothko). Произведения в смешанной технике. Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс. Поп-художники, Энди Уорхол, Ларри Риверс и Рой Лихтенштейн.</p>
7.	Кино	<p>Показ короткометражек в демонстрационных залах на первых этажах зданий, которые назывались «никельдеонами».</p> <p>Создание предприятий нового типа - киностудий. Сэмюэль Голдвин, Карл Лемле, Адольф Зукор, Луис Б. Майер и братья Уорнер. Крупнейшие студии в Голливуде. 30 - 40-е годы, "золотой век" Голливуда. Конец 1940-х годов кризис студийной системы.</p>

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)							
		1	2	3					
1.	Культурно-религиозные традиции страны региона (США)								

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Американская литература	Американская литература	4	4			10	18
2.	Американская архитектура.	Американская архи-	4	4			10	18

		текстура.						
3.	Музыка	Музыка	2	4			5	11
4.	Театр	Театр	2	6			5	13
5.	Танец	Танец	2	6			5	10
6.	Изобразительное искусство	Изобразительное искусство	2	6			5	13
7.	Кино	Кино	2	6			10	18

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1	Американская литература	4	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
2.	2	Американская архитектура.	4	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
3.	3	Музыка	4	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
4	4	Театр	6	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
5	5	Танец	6	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
6	6	Изобразительное искусство	6	контрольная работа	ПК-27, СПК-1
7	7	Кино	6	контрольная работа	ПК-27, СПК-1

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Американская литература	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	10
2	Американская архитектура.	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	10
3	Музыка	Работа над учебным материалом, включая	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и	5

		выполнение домашних заданий	никами	информационное обеспечение дисциплины»	
4	Театр	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	5
5	Танец	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	5
6	Изобразительное искусство	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	5
7	Кино	Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий	Работа с литературой и источниками	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»	10

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Согласно новой образовательной парадигме независимо от профиля подготовки и характера работы любой начинающий специалист должен обладать такими общекультурными и профессиональными компетенциями, включающими фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности своего профиля, опыта творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность компетенций, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, одна из организационных форм обучения, протекающая вне непосредственного контакта с преподавателем (дома, в лаборатории ТСО) или управляемая преподавателем опосредованно через предназначенные для этой цели учебные материалы.

Самостоятельная работа представляет собой овладение компетенциями, включающими научные знания, практические умения и навыки во всех формах организации обучения, как под руководством преподавателя, так и без него. При этом необходимо целенаправленное управление самостоятельной деятельностью учеников посредством формулировки темы-проблемы, ее расшифровки через план или схему, указания основных и дополнительных источников, вопросов и заданий для самоконтроля осваиваемых знаний, заданий для развития необходимых компетенций, сроков консультации и форм контроля. В настоящих методических рекомендациях мы попытались обозначить основные вопросы, касающиеся организации СРС в вузах как для преподавателей, так и для студентов.

ПАМЯТКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Этапы работы	Контролируй себя!	Напоминай себе!
1. Приступая к выполнению задания	1. Определи, какие задания нужно	1. Смотри записи о домаш-

		выполнить. 2. Обдумай, как лучше, быстрее и продуктивнее это сделать (план в уме).	нем задании. 2. Достань необходимые учебники, наведи порядок на рабочем месте. 3. Установи последовательность выполнения заданий. 4. Раздели время на каждый предмет.
2. Выполняя домашнее задание	В начале	1. Справляюсь, что задано, что нужно сделать. Вспомню содержание материала из объяснения преподавателя.	1. Уясни требования задания. 2. вспомни пояснения преподавателя к выполнению задания.
	В ходе	1. Проверяю себя: то ли я делаю, что требуется? 2. Так ли я действую, как надо? 3. Уложусь ли я в отведенное время?	1. Не отвлекайся! 2. Следи за своими действиями! 3. Умей уложиться во время!
	В конце	1. Устанавливаю, что еще не выполнено. 2. Даю оценку результату своей работы. 3. Учитываю, сколько сэкономлено времени.	1. Проверь себя: все ли выполнено? 2. Верно ли выполнено?
3. Завершая работу		1. Контролирую полноту и качество выполнения задания. 2. Что можно дополнительно сделать? 3. Планирую свой ответ на занятии. 4. Определяю: что следует уточнить у преподавателя, у товарища.	1. Проверить глубину своих знаний. 2. Если нужно, дорабатывай, устрани пробелы. 3. Оцени свои успехи и учти ошибки на будущее.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы и проекты по данной дисциплине отсутствуют.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Халилова, Л. А. США: История и современность [Text] = The USA: history and the present : книга для чтения на англ. яз. / Л. А. Халилова. - М. : Рольф, 2000. - 256 р. : ил. - (Английский клуб). - ISBN 5-7836-0201-9 - 9 экз.
2. Культурология [Текст] : учеб.пособие для вузов. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 608с. - ISBN 5222009025 – 55 экз.
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2003. - 704 с. - ISBN 5-7695-0956-2 – 9 экз.

б) дополнительная литература:

4. Культурология [Текст] : учеб.пособие для вузов. - 3-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002. - 608с. - ISBN 5222027619 – 10 экз.
5. Радовель, В. А. Страноведение : Соединенные Штаты Америки [Текст] : учеб. пособие / В. А. Радовель. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 320 с. : ил. - (Большая перемена). - ISBN 5-222-07853-1 – 2 экз.
6. Соловьев К.А. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Соловьев К.А. - Отв. ред., 2016. - 377 с., - Режим доступа: "ЭБС Юрайт" – 5 экз.

Согласовано НБ ИГУ

в) программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 2 year Educational Renewal License». – **Срок действия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.**
2. **Microsoft Desktop Education AllLng License / Software Assurance Pack Academic OLV 1 License Level EE Enterprise 1 Year.** **Срок действия: от 2018. 12. 01 до 2019. 11. 30**
3. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.5.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
6. **Mozilla Firefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41.** Браузер –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
8. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
10. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Maker и АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий - 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
13. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
14. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
15. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.
16. **Audacity.** Программа анализа звучащей речи. Условия правообладателя (Лицензия - [GNU GPL v2](https://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity)). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>. Срок действия правообладателя: бессрочно.

17. **Inkscape.** свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций. Условия правообладателя: Лицензия **-GNU GPL 2 (ware free)**. Условия использования по ссылке: <https://inkscape.org/ru/download/>. Срок действия: бессрочно.
18. **Skype 7.30.0.** Бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами, опционально используя технологии пиринговых сетей. Условия правообладателя (Лицензия Adware) - Условия использования по ссылке: <https://www.skype.com/ru/about/>. Срок действия: бессрочно.
19. **Adobe Acrobat Reader.** Бесплатный мировой стандарт, который используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. Условия правообладателя: Условия использования по ссылке: <https://get.adobe.com/ru/reader/otherversions/>. Срок действия: бессрочно.
20. **Circles.** Программа интерактивной визуализации многоуровневых данных: числовых значений или древовидные структуры. Условия правообладателя (Лицензия BSD). Условия использования по ссылке: <https://carrotsearch.com/circles/free-trial/>.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> Срок действия: бессрочный.

ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: бессрочный.

УИС РОССИЯ. Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19. 12.2006 г. (доступ предоставляется по обращению Руководителя организации). Адрес доступа: <http://uisrussia.msu.ru/> Срок действия – без ограничений.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 15 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: демонстрационное оборудование (системный блок DNS, монитор LG) и учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 15 рабочих мест, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: демонстрационное оборудование (системный блок DNS, монитор LG) и учебно-наглядные пособия (карта) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Помещение для организации самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной (учебной) мебелью на 10 рабочих мест с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, оборудована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: монитор Samsung E 1920 NR, системный блок Альфа-775 (12 шт) , наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

плины.

10. Образовательные технологии:

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации. Задачей преподавателя становится создание условий для инициативы студентов. Преподаватель отказывается от роли фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний. Интерактивные методы пробуждают у обучающихся интерес, поощряют активное участие каждого в учебном процессе, обращаются к чувствам каждого обучающегося, способствуют эффективному усвоению учебного материала, оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории), формируют у обучающихся мнения и отношения, формируют жизненные навыки, способствуют изменению поведения.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 40% аудиторных занятий.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля

Типовое задание:

Test 1: An American Renaissance & The Boston Brahmins

1. Enumerate the historic events which happened in this period:
2. “The Transcendentalists rejected both the conservative Puritanism of their ancestors and the newer, liberal faith of Unitarianism.” What does Unitarianism mean?
3. Where did the Transcendentalists find God?

4. Who and when founded the “Transcendental Club”?
5. Who were the members of this club? (Enumerate some of them.)
6. What type of novels did Herman Melville write? (Provide examples)
7. Who were the Boston Brahmins originally?
8. The Brahmins’ circle included: (enumerate the participants)
9. How did the Brahmin historians think of history?
10. What is the “Atlantic Monthly”?

11.2 Оценочные средства текущего контроля:

Оценочными средствами текущей аттестации являются контрольные работы.

Полный перечень оценочных средств приведен в Фонде оценочных средств дисциплины

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Контрольная работа	Американская литература	ПК-27, СПК-1
2	Контрольная работа	Американская архитектура.	ПК-27, СПК-1
3	Контрольная работа	Музыка	ПК-27, СПК-1
4	Контрольная работа	Театр	ПК-27, СПК-1
5	Контрольная работа	Танец	ПК-27, СПК-1
6	Контрольная работа	Изобразительное искусство	ПК-27, СПК-1
7	Контрольная работа	Кино	ПК-27, СПК-1

Демонстрационный вариант контрольной работы № 1

1. Проанализируйте художественно-этнические традиции в творчестве писателей периода романтизма.
2. Объясните истоки многообразия изобразительного искусства представителей экспрессионизма.
3. Назовите основные тенденции развития американского искусства в 21 веке.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену:

1. Культурология как система знаний. Предмет курса «Культурология». Теории культуры
2. Язык культуры и ее функции
3. Культура и природа
4. Социология культур
5. Субкультура и контркультура

6. Молодежная субкультура
7. Культура как творчество
8. Массовая и элитарная культура
9. Культурная антропология: опыт определения
10. Основные школы и направления культурной антропологии
11. Этнос и этничность
12. Типология культур. Этнические и национальные культуры. Восточный и западный типы культуры
13. Философия культуры: методологические основания
14. Философия символических форм Э. Кассирера
15. Социология культуры. Объективистская тенденция социокультурных построений О. Конта и Э. Дюркгейма
16. Историография ментальностей
17. Ментальность как тип культуры. Смысл ментальности
18. Гендер как одна из проблем осмысления культуры
19. Место религиоведения в системе гуманитарного знания
20. Предмет и система понятий религиоведения.
21. Методы и задачи религиоведения
22. Основные подходы к понятию религии.
23. Религиоведческие школы и направления
24. Сущностные характеристики религии.
25. Элементы структуры религии и их взаимосвязь.
26. Вера и аспекты ее понимания.
27. Религиозное сознание и его уровни.

Программа рассмотрена на заседании кафедры востоковедения и регионоведения АТР.
Протокол № 6 от «18» февраля 2019 г.

Зав. кафедрой востоковедения
и регионоведения АТР



Е.В. Кремнёв

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.



Лист изменений, внесенных в рабочую программу

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных
2020 – 2021	№ 1 от 04.09.2020  зав. кафедрой Е.В. Кремнёв	1. В п. 8 в внесены изменения, связанные с ежегодным обновлением программного обеспечения (см. сайт www.isu.ru)	-	-	-