



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра русского языка и общего языкознания**



**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.6.2 Практикум 2**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

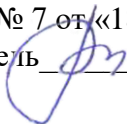
Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.


Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л.Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русского языка и общего языкознания.

Протокол № 5 от «05» февраля 2020 г.

Зав.кафедрой  М.Б.Ташлыкова

Иркутск 2020 г.

## Содержание

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	4
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	5
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	4
	5.1. <a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	5
	5.2. <a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	9
	5.3. <a href="#">Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий</a>	9
6.	<a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	12
7.	<a href="#">Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</a>	
8.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	14
	а <a href="#">основная литература</a>	14
	б <a href="#">дополнительная литература</a>	15
	в <a href="#">программное обеспечение</a>	
	г <a href="#">базы данных, поисково-справочные и информационные системы</a>	14
9.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	16
10.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	17
11.	<a href="#">Оценочные средства</a>	17

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель курса** – сформировать у студента представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического исследования; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий; познакомить с типологией текстов и их компонентов.

**Практическая задача дисциплины** – привитие навыков теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

### Б1.В.ДВ.6.2 – вариативная часть.

В системе подготовки филологов курс «Практикум 2» стоит в ряду лингвистических дисциплин и может рассматриваться как предваряющий для дисциплин «Теоретическая семантика» и «Общее языкознание», поскольку определяет методологические основы изучения текста в аспекте общих проблем лингвистики, тем самым подготавливая к восприятию материала в рамках данных курсов.

Необходимость изучения и описания литературных сущностей с позиций современной лингвистики предопределена разнообразием связей литературоведения и лингвистики.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате изучения курсов «Введение в языкознание», «Язык как знаковая система», «Методы лингвистического анализа», «Лексикология», «Морфология», «Синтаксис».

В качестве дисциплин, для освоения которых необходимо знание данного учебного курса, выступают «Общее языкознание», «Философские проблемы языкознания», «Теоретическая семантика».

Трудоёмкость – 3 ЗЕТ

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		5			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>15</b>	<b>15</b>			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	9	9			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>93</b>	<b>93</b>			

В том числе:					
Работа с дополнительной литературой, реферирование		60			
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам		33			
Подготовка к экзамену					
Вид промежуточной аттестации (зачёт)					
<b>Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы</b>	<b>108 / 3</b>	<b>108 / 3</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

#### ПК-4

#### *Раздел 1. Текст: структура и семантика*

##### *1.1. Текст как объект лингвистического анализа*

Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста.

Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение.

Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.

Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.

Текст и его восприятие.

Значение фоновых знаний в восприятии текста.

##### *1.2. Текст как законченное информационное целое.*

#### *Семантические и коммуникативные категории текста*

Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение – высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.

Текст как семантико-структурное единство. Вербализация «немых» языков в тексте (языки жестов и мимики).

Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения.

Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю.М. Лотман).

Значение и смысл. Глубина прочтения текста.

##### *1.3. Механизмы образования текста. Речевая организация текста*

Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие.

Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера – полемические, убеждающие, воздействующие).

Понятия диктума и модуса.

Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое). Рема как ядро высказывания, несущее новую информацию. Тема-рематические последовательности и их разновидности: тема-рематическая последовательность со сквозной темой; тема-рематическая последовательность с гипертемой. Скачки в последовательностях и их роль в передаче новой информации.

Понятие структурной связанности текста. Левосторонние и правосторонние семантико-синтаксические средства связи. Нарушение связанности текста как литературно-эстетический прием.

Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах: текстообразующая, информационно-описательная, ситуативная, экспрессивно-оценочная, стилистически-дифференцирующая, редуцирующая. Textoобразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа.

Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка. Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная.

#### ***1.4. Виды информации и функционально-смысловые типы речи***

Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.

Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение.

Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др.

Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста. Определение и объяснение.

Смешанные типы изложения.

Инструктивное как тип речи. Его структура и характер глагольных форм. Тексты инструктивного типа.

#### ***1.5. Выражение в тексте авторской модальности***

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности.

Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Формы представления субъекта повествования в разных семантико-коммуникативных типах текста: личностная, личностно-безличностная, безличностная.

Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Двухнаправленность понятия образа автора. Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя. Понятия «образ автора» и «образ стиля».

### **ПК-4**

#### ***Раздел 2. Типы и разновидности текстов***

##### ***2.1. Общие принципы типологии текстов***

Текст художественный и нехудожественный.

Текст монологический и диалогический.

Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах.

Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).

Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.

Понятие креолизованного текста.

Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные.

## **2.2. Разновидности текстов по их стилевой ориентации**

*Официально-деловые тексты* и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские.

Стилистическое своеобразие разных видов официально-деловых текстов. Терминологические особенности. Своеобразие абзацного членения. Роль и значение рубрицирования, оформление рубрик. Использование разных систем цифрового и буквенного обозначения рубрик.

*Научные тексты* и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические.

Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов.

Термины и их дефиниции в специальных научных текстах. Термины и способы их введения в научно-популярных текстах. Термины в учебниках и учебных пособиях.

Формы представления чужой речи в научном тексте: цитирование, референция, имплицитное введение.

Разная степень плотности грамматических средств в текстах разных жанров научных произведений (средств, отражающих номинативный строй речи, абстрагированность, бессубъектность, безличность и др.).

Проявление авторской индивидуальности в научном тексте. Использование эмоционально-экспрессивных элементов речи. Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка в научном тексте. Вторичность их функции.

*Публицистические тексты* и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические.

Общественно-политическая терминология – основной пласт лексики. Детерминологизация (десемантизация) специальных слов, наполнение их социально-политическим содержанием. Семантические процессы в лексике. Освоение иноязычных слов.

Активизация словообразовательных процессов, связанных с усилением оценочности в словообразовательных моделях.

Отражение влияния разговорного стиля речи на синтаксическую организацию публицистических текстов. Роль экспрессивных синтаксических построений.

Расширение процесса метафоризации слов. Модернизация и трансформация устойчивых выражений, литературных цитат, народных пословиц и поговорок.

Речевой стандарт и штамп в текстах массовой коммуникации. Семантико-композиционные особенности разных текстов массовой коммуникации. Стилистическое своеобразие газетных жанров. Понятие авторской позиции и представление ее в тексте.

*Рекламные тексты* и их речевые особенности. Выдвижение на первый план речевых средств контактоустанавливающей и призывной функции.

*Художественные тексты* и их разновидности: прозаические и лирические (поэтические). Характер номинации в художественном тексте. Разнотипность

обозначений реалий (прямые и метафорические значения). Прагматический аспект художественного текста: автор речи и его коммуникативная установка.

Художественный образ как способ воспроизведения действительности с позиций определенного эстетического идеала. Понятие «перевернутого образа» (Ю.М. Лотман).

Семантическое поведение слова в художественном тексте: 1) снятие некоторой неопределенности слова как единицы словаря; 2) актуализация скрытых смыслов слова, создающих новое видение мира и его оценку; 3) создание смысловой многоплановости слова.

Синтактика языковых форм как внутренняя форма смысловых приращений (В.В. Виноградов).

Стилистическая доминанта и проблемы целостного изучения художественного текста. Доминанта как принцип, соотносимый с образом автора, авторской модальностью; доминанта как смысловой компонент, семантическая тема; доминанта как композиционный прием художественного текста; доминанта как выдвинутое языковое средство, языковой прием.

Актуализация поэтического смысла в лирических текстах.

Контекстуальная многоплановость и «многоязычность» художественного текста.

Взаимодействие внеязыковых (сюжет, композиция, группировка персонажей, контекст конкретной реальности и др.) и собственно речевых средств в художественном произведении. Наличие подтекста в художественном произведении. Идеино-эстетически мотивированные отступления от речевых норм.

## **ПК-4**

### ***Раздел 3. Информация в тексте***

#### ***3.1. Информационная насыщенность текста. Информативность и способы ее повышения***

Понятие информационной насыщенности текста и информативности текста.

Понятие напряженного и ненапряженного текста. Напряженность изложения в плане содержания – количество информации, получаемое читателем в единице формы; напряженность изложения в плане выражения – количество единиц формы, приходящихся на единицу информации. Дозированность «упаковочного материала» (термин Л.В. Щербы) частей текста, не несущих существенной информации, но необходимых для читателей с ограниченными возможностями восприятия семантической информации.

Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая. Снятие напряженности.

Способы создания структурно напряженного текста: 1) образование скачков в тематических последовательностях; 2) использование информативно-компактных высказываний (простых вместо сложных) при сохранении содержания; 3) использование высказываний со вторичными предикатами; 4) применение разных видов синтаксической компрессии; 5) предпочтение имплицитным видам синтаксической связи и снижение роли эксплицитной связи; 6) нулевое представление субъекта действия, состояния.

Мера прагматической информации в тексте. Несоответствие объема информации, заложенного в тексте, и объема информации, воспринимаемого читателем. Причины данного несоответствия – объективные (связанные с закономерностями построения текста; с асимметричностью языкового знака) и субъективные (связанные со степенью подготовленности читателя). Линейная структура развертывания текста и глубинная структура сообщения.

Пути повышения информационных качеств текста – интенсивный и экстенсивный. Интенсивный способ как способ свертывания информации; экстенсивный способ как способ расширения информации путем максимальной детализации сообщения.

#### ***3.2. Процессы компрессии информации в тексте***

Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого.

Асимметричный дуализм языкового знака (нетождественность плана выражения и плана содержания) как основа компрессии плана выражения.

Экстралингвистические мотивы, обуславливающие компрессию информации: требования речевой прагматики (например, использование термина как семиотического средства компрессии информации); эстетический принцип или канон жанра (например, в афористике); стилистический прием (например, умышленное умолчание).

Семантические факторы компрессии информации и грамматические. Информационный минимум краткой и расширенной информации. Понятие текстовой нормы (особенно для деловой и справочной литературы).

Способы компрессии информации в тексте: семиотические и коммуникативные.

Семиотические способы: а) лексическая компрессия (например, использование терминов); б) синтаксическая компрессия (явления эллипсиса, неполноты, бессоюзия); в) синтаксическая асимметрия (опущение логических звеньев высказывания, присутствующих в плане означаемого); г) формирование речевых стереотипов.

Коммуникативные способы: а) коммуникативное свертывание информации; б) применение повторной номинации.

Общезыковые возможности компрессии информации и особенности конкретной коммуникативной ситуации.

Принципы и возможности компрессии информации в тексте определенного жанра.

### ***3.3. Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста***

Информационно-структурные качества текста – логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность.

Основные достоинства изложения в тексте: логичность и простота – прямая последовательность изложения; ясность – предсказуемость последующих элементов текста; точность – совпадение называния автором и восприятия читателем понятий и представлений; связность – наличие во фрагментах текста общих языково-понятийных элементов; понятность – возможность определить смысл; доходчивость – возможность преодолеть «препятствия», возникающие при передаче информации.

Тональные и литературные качества текста – правильность речи, чистота речи, культура речи. Правильность – соответствие языковой норме; чистота и благозвучие речи – отсутствие элементов, не свойственных данному стилю изложения, культура речи как высокий уровень овладения литературным языком во всем богатстве его выразительных возможностей.

### ***3.4. Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения***

Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения.

Относительный характер понятия «точность речи». Точность речи в тексте как соответствие стиля ситуации.

Стиль – свойство плана выражения и средство плана содержания, реализации мотива появления идеи. Индивидуальный «слог» как воплощение, «материализация» авторской идеи. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.

## **5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих)	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин
-------	---	---



дисциплин		1	2	3	4	5	6
1.	Общее языкознание	+	+	+	+	+	+
2.	Философские проблемы языкознания	+	+	+		+	+
3.	Теоретическая семантика		+	+	+		

### 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Текст: структура и семантика.</b>						
1.1.	Текст как объект лингвистического анализа.		0,5			10	10,5
1.2.	Текст как законченно информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.		0,5		1	10	11,5
1.3.	Механизмы образования текста. Речевая организация текста.		0,5		1	10	11,5
1.4.	Виды информации и функционально-смысловые типы речи.		0,5		1	10	11,5
1.5.	Выражение в тексте авторской модальности.		0,5		1	10	11,5
2.	<b>Раздел 2. Типы и разновидности текстов.</b>						
2.1.	Общие принципы типологии текстов.		0,5		1	10	11,5
2.2.	Разновидности текстов по их стилевой ориентации.		0,5			10	10,5
3.	<b>Раздел 3. Информация в тексте.</b>						
3.1.	Информационная насыщенность текста. Информативность и способы ее повышения.		0,5		1	10	11,5
3.2.	Процессы компрессии информации в тексте.		0,5		1	10	11,5
3.3.	Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста.		0,5		1	1	2,5
3.4.	Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения.		1		1	2	4
	<b>Всего часов</b>		<b>6</b>		<b>9</b>	<b>93</b>	<b>108</b>

### 6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	<b>1</b> <b>1.1 – 1.3</b>	<i>Текст как объект лингвистического анализа.</i>	0,5	Дискуссия	<i>ПК-4.</i>
2.	<b>1</b> <b>1.2</b>	<i>Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.</i>	0,5	Устный опрос.	<i>ПК-4.</i>
3.	<b>1.</b> <b>1.3</b>	<i>Механизмы образования текста. Речевая организация текста.</i>	0,5	Кейс-технологии. Работа с базами данных.	<i>ПК-4.</i>
4.	<b>3.</b> <b>1.4</b>	<i>Виды информации и функционально-смысловые типы речи.</i>	0,5	Устный опрос.	<i>ПК-4.</i>
5.	<b>1.</b> <b>1.5</b>	<i>Выражение в тексте авторской модальности.</i>	0,5	Работа с Национальным корпусом русского языка.	<i>ПК-4.</i>
6.	<b>2.</b> <b>2.1</b>	<i>Общие принципы типологии текстов.</i>	0,5	Лексикографический тренинг. Дефиниционный анализ.	<i>ПК-4.</i>
7.	<b>2.</b> <b>2.2</b>	<i>Разновидности текстов по их стилевой ориентации.</i>	0,5	Работа с Национальным корпусом русского языка.	<i>ПК-4.</i>
8	<b>3.</b> <b>3.1</b>	<i>Информационная насыщенность текста. Информативность и способы ее повышения.</i>	0,5	Тестирование.	<i>ПК-4.</i>
9.	<b>3.</b> <b>3.2</b>	<i>Процессы компрессии информации в тексте.</i>	0,5	Устный опрос.	
10.	<b>3.</b> <b>3.3</b>	<i>Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста.</i>	0,5	Доклады.	
11.	<b>3.</b>	<i>Стиль как средство реализации</i>	1	Доклады.	

	<b>3.4</b>	<i>конструктивной идеи текста произведения.</i>			
--	------------	---	--	--	--

### **7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

1. Особенности воплощения авторского отношения к героям повести А.С. Пушкина «Дубровский» (речевой уровень).
2. Стилистически окрашенная лексика и ее функции в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».
3. Речевые приемы создания образов персонажей в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
4. Лингвостилистический анализ речевых особенностей художественного произведения (На материале повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
5. Авторская позиция и способы ее выражения в «Голубой книге» М.М. Зощенко.
6. Речевые особенности художественного прозаического текста, обусловленные жанрово-типологической разновидностью рассказа (святочный рассказ Н.С. Лескова).
7. Средства создания иронии и ее стилистические функции в повести С. Довлатова «Иностранка».
8. Тропы и их стилистические функции в романе О. Ермакова «Знак зверя».
9. Особенности перволичной формы повествования в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
10. Особенности поэтики рассказов Вячеслава Пьецуха.
11. Особенности организации речевого уровня в повести Сергея Довлатова «Заповедник».
12. Типы прозаического слова в ранних произведениях Ф.М. Достоевского («Елка и свобода», «Слабое сердце», «Честный вор», «Чужая жена и муж под кроватью»).
13. Жаргон и его стилистические функции в романе Ю. Алешковского «Кунгуру».
14. Особенности организации речевого уровня в рассказах В. Маканина, обусловленные их жанрово-типологической разновидностью (притча, лирический рассказ).
15. Субъективизация авторского повествования в «афганских» рассказах Олега Ермакова (к особенностям стиля писателя).
16. Способы создания «плотности» прозы в цикле «Колымские рассказы» В. Шаламова (речевой уровень).
17. Образ автора и его речевое воплощение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Речевой тип автора в романе В. Ерофеева «Москва – Петушки».
19. Языковые средства создания образов персонажей в рассказах А.И. Куприна третьеличной формы повествования.
20. Авторское повествование в романе А.П. Платонова «Чевенгур» и повестях «Ювенильное море», «Котлован» и «Джон».
21. Способы выражения авторской позиции в рассказах И.А. Бунина, написанных в форме 1 и 3 лица (цикл «Темные аллеи»).
22. Номинация лица как средство связности в повести В.П. Астафьева «Последний поклон».
23. Стилистически окрашенная лексика и ее функции в рассказах третьеличной формы В.Г. Распутина.
24. Функция фантастического в повестях Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).
25. Метафора и символ как средства создания образа и образа рассказчика в рассказах В.Г. Распутина «Что передать вороне?», «Наташа», «Не могу-у».
26. Образ автора и его речевые воплощения в рассказах В.Г. Распутина «Что передать вороне?», «Наташа», «Не могу-у».

27. Сложноподчиненное предложение с местоимением *который* как коммуникативное средство в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
28. Структура авторского повествования в повести В.Г. Распутина «Пожар».

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература**

**Крысин, Л. П.** Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография : учеб. пособие / Л. П. Крысин ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова. - М. : Академия, 2007. - 240 с. **(31 ЭКЗ.)**

**Крысин, Л. П.** Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. проф. образования / Л. П. Крысин. - 3-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов.

**Радзиховская, В. К.** Морфология современного русского языка [Электронный ресурс] : вводный курс [Электронный ресурс] / В. К. Радзиховская. - Москва : Флинта, 2012. - 120 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

**Современный русский язык** [Текст] : учеб. для филолог. спец. вузов / В. А. Белошапкова [и др.] ; ред. В. А. Белошапкова. - 4-е изд., стер., Перепеч. с 3-го изд. 1997 г. - М. : Альянс, 2011. - 926 с. **(30 ЭКЗ.)**

### **б) дополнительная литература**

1. Абызова В.Н. К проблеме соотношения объективного и субъективного в тексте // Текст, контекст, подтекст. – М., 1984. С. 3-4.

2. Аверинцев С.С. Авторство и авторитет.// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.- С. 105-125.

3. Аверинцев С.С. Филология Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. – М.: Академический проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – С. 103-154.

5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С.413-423.

6. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности.//Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – Спб.: Азбука, 2000. – С. 9-32.

7. Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. – М.: Русские словари, 1996. – Т.5. – С. 306-328. Переизд.: Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – С.299-317.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

9. Белошапкова В.А. Синтаксис Современный русский литературный язык. 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 532-792.

10. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1988. – 123 с.

11. Бергельсон М.Б. Социокультурная мотивированность нарративов. – Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/dialog2007/materials/html/06.htm>.

12. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. Пособие. / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк., Издательский центр «Академия», 2000.

13. Вежбицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1978. – С.402-421.

14. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 2005.

15. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980. – С. 56-98

16. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.

17. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд.5-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2007. – 144 с.
18. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ: Лингвистика языкового существования. – М.: «Новое литературное обозрение», 1996. – 352 с.
19. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М.: Новое литературное обозрение, 1995. – С. 139-149.
20. Гиндин С.И. Два принципа внутренней организации текстов и сущность понятия «связность текста» // Семиотические проблемы языков науки, терминологии и информатики. – М., 1971.
21. Грицкевич Н.Н. Нарратив как синтаксическое пространство функционирования союзов с конкретизаторами. – Режим доступа: <http://conf.stavsu.ru/conf.asp?ConfId=110>.
22. Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. – М.: Прогресс, 1989.
23. Дейк ван Т., Кинч В. Стратегии понимания связного текста // НЗЛ. Вып. XXIII. Когнитивные аспекты языка. – М.: Прогресс, 1988. – С. 153-212.
24. Демьянков В.З. Текст и дискурс как термины и как слова обыденного языка // Язык. Личность. Текст: Сборник к 70-летию Т.М. Николаевой. – М.: Языки славянских культур, 2005. – С.34-55.
25. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М.: Просвящение, 1985.
26. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст: На материале русской прозы XIX – XX вв. Изд. 3-е, испр. – М.: КомКнига, 2006. – 296 с.
27. Звегинцев В.А. О цельнооформленности единиц текста // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — М.: Наука, 1980. – Т. 39. № 1. – С. 13-21.
28. Золотова Г.А. Говорящее лицо и структура текста // Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. – М., 1995. – С. 120-132.
29. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. – М.: Наука, 1982. – С. 282-357.
30. Ильин И. П. Нарратор // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М, 1996. – С. 79—81.
31. Ковтунова И.И. Структура художественного текста и новая информация // Синтаксис текста. – М., 1979.
32. Колшанский Г.В. О языковом механизме порождения текста Вопросы языкознания. – 1983. – №3. – С. 44-51.
33. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
34. Красильникова В.Г. Сопоставительный анализ оригинала художественного текста. – Режим доступа: <http://www.textology.ru/article.aspx?ald=100>.
35. Кронгауз М.А. Текст и взаимодействие участников в речевом акте // Логический анализ языка. Язык речевых действий. – М.: Наука, 1992. – С. 22-30.
36. Кубрякова Е.С. Текст – проблемы понимания и интерпретации текста // Семантика целого текста. – М., 1987. С.93-94.
37. Левенталь И.В., Левенталь В.А. Текстовое время в рассказе Льва Лунца «Родина» – Режим доступа: <http://www.sovmu.spbu.ru/ain/sno/rpj/rpj07.htm>.
38. Левин Ю.И. О типологии непонимания текста //Левин Ю.И. Избранные труды: Поэтика. Семиотика. – М., 1998.
39. Левицкий Ю.А. Проблема типологии текстов. – Пермь, 1998.
40. Леонтьев А.А. Понятие текста в современной лингвистике и психологии // Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. – М., 1979.

41. Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Смысловое восприятие речевого сообщения (в условиях массовой коммуникации). – М.: Наука, 1976. – С. 46-48.
42. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
43. Лосева Л.М. Как строится текст. – М.: Просвещение, 1980. – 98 с.
44. Лотман Ю.М, Массовая литература как историко-культурная проблема. // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3т. – Таллинн, 1992. Т.3.
45. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство-СПБ, 1999.
46. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – Текст – Семиосфера – История. – М.: «Языки русской культуры», 1996. – 464 с.
47. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С.-Пб., 2001.
48. Лотман Ю.М. Проблема текста // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994. – С.201-215.
49. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. – Таллинн, 1992. – С.129-132.
50. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Режим доступа: [http://snoistfak.mgpru.ru/Gender\\_History/methodology/me21.html](http://snoistfak.mgpru.ru/Gender_History/methodology/me21.html).
51. Лотман Ю.М. Текст в тексте. – СПб, 1998. – С.423-436.
52. Маринчак В.А. К вопросу о прагматических характеристиках текста // Аспекты изучения текста. – М., 1981. – С. 102-108.
53. Недялков И.В. Семантические ранги дискурсных функций видовых граммем. Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics1/nyedalkov-01.htm>.
54. Николаева Т.М. Единицы языка и теория текста // Исследования по структуре текста. – М.: Наука, 1987. – С. 27-57.
55. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С. 241-252.
56. Новиков А.И. Семантика текста и её формализация. – М., 1983.
57. Одинцов В.В. Стилистика текста. –М., 1980.
58. Падучева Е.В. Высказывание и его соотносённость с действительностью: Референциальные аспекты семантики местоимений. – М.: Наука, 1985. – 271 с.
59. Падучева Е.В. Семантические исследования (Семантика вида и времени в русском языке; Семантика нарратива). – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 464 с.
60. Падучева Е.В. Структура события: семантические роли, аспектуальность, каузация. – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/doc/paducheva.pdf>.
61. Пискунова С. Текстовые функции настоящего нарративного (на материале русского письменного нарратива) – Режим доступа: <http://www.dialog-21.ru/Archive/2004/Piskounova.htm>.
62. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1999. – 384 с.
63. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.
64. Серио П. Как читают тексты во Франции: Вступительная статья // Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. – М., 1999. – С. 12-53.
65. Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004.
66. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2000.
67. Сорокин Ю.А. Взаимодействие реципиента и текста: теория и прагматика. – М., 1978.
68. Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста– М., 1985.

69. Сорокин Ю.А. Текст: цельность, связность, эмотивность // Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. – М., 1982. С. 61-75.
70. Степанов Г.В. О границах лингвистического и литературоведческого анализов художественного текста // Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. – М.: Наука, 1982. – С. 19-31.
71. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Н.Д. Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – Т.2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
72. Толмачёв В.М. Точка зрения // Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996. – С. 154—157.
73. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие. – М.: Аспект Пресс, 1996.
74. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. – М., 1983. – С. 227-284.
75. Торсуева И.Г. Сверхтекстообразование образование как метод интерпретации текста // Семантика целого текста. – М., 1987. – С.149-150.
76. Тураева З.Я. Категория времени. Время грамматическое и время художественное. – М., 1979.
77. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001
78. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы. – М.: Искусство, 1970. – 225 с.
79. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 2005. – С. 81-107.
80. Успенский Б.А. Язык и коммуникативное пространство. – М., 2007.
81. Уэллек Р, Уоррен О. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978.
82. Фуко М. Что такое автор? // Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 69-91.
83. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш. шк., 2000.
84. Чевтаев А. Нарратив как реализация концепции времени в поздней лирике И.Бродского. – Режим доступа: <http://goncharov-sa.narod.ru/chevtaev.doc>.
85. Чернухина И.Я. Очерки стилистики художественного прозаического текста. – Воронеж, 1977.
86. Шкловский В. О теории прозы. – М., 1983.
87. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
88. Щеглов Ю.К. К описанию смысла связного текста. – М., 1977.
89. Щедровицкий Г.П. Как возможна «лингвистика текста»: две программы исследований // Лингвистика текста. Материалы научной конференции. – М.,1974 – С. 197-205.

#### **в) программное обеспечение**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФПЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФПЗ- 0003367 от 03.03.2017

Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

##### Интернет-источники

1. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)



2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

6. <http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k33202>

Материалы Writing Center Гарвардского университета

7. [/ar/posobija.htm](#)

Учебные пособия по академическому письму

#### **Электронные библиотеки**

1. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

2. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

3. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

4. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

#### **Корпуса русского языка** (см. <http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>)

1. <http://www.ruscorpora.ru/>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>

Упсальский корпус русского языка

3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>

Тюбингенский корпус русского языка

4. <http://cfri.ru/>

Машинный фонд русского языка

5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>

Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

#### **Другие сайты**

6. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

7. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>

«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики

8. <http://belca.isu.ru/>

Образовательный портал Иркутского государственного университета

9. <http://www.rus-lang.com> Сайт кафедры русского языка и общего языкознания

ИГУ

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория оборудована

*специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Практикум 2»: проектор Epson EB X12, нетбук Aser ZЕ6, экран Projecta, колонки;

аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, моноблоком Iru (19 шт.); проектором EPSON EB 572 (1 шт.); экраном Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

## **10. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, технологии генерации идей (активизация мыслительного процесса и картирование идей – brainstorming, mind-mapping), дискуссии, проектирование и т.п.

Используются интерактивные формы проведения (деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

### **11. Оценочные средства (ОС)**

#### **11.1. Оценочные средства для входного контроля**

#### **11.1. Оценочные средства для входного контроля**

Дисциплина «Лингвистический» опирается на курс современного русского языка, курсы «Введение в языкознание», «Методы лингвистических исследований», поэтому входной тест основан на тех знаниях, которые студенты должны были получить в ходе предшествующей подготовки. Тест предполагает проверку сведений о семантической стороне языковых единиц, выявление степени владения навыками анализа единиц разных уровней, а также знаний в области терминологии.

#### **11.2. Оценочные средства текущего контроля**

Контроль за успешным прохождением курса и оценка письменных работ слушателей основывается на применении к выполняемым работам систем критериев, принятых в мировой практике преподавания теоретической семантики. Специфика контроля состоит в том, что сами эти критерии являются важным составляющим компонентом данного курса, и овладение ими составляет одну из приоритетных целей в обучении студентов.

Формы контроля со стороны преподавателя сочетаются с формами самоконтроля и коллегиального контроля, когда студенты учатся оценивать не только свои работы, но и работы коллег. Оценки, выставляемые коллективно, имеют принципиальное значение в развитии не только навыков объективного анализа работы других, но и умения уважать иную точку зрения, и навыков эффективного взаимодействия, что является важной составляющей профессиональной компетентности.

#### **Темы семинарских занятий**

1. Теория текста. Ее предмет и объект
2. Текст и его восприятие
3. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста
4. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста
5. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора
6. Единицы текста – высказывание и межфразовое единство
7. Целостность и связность как конструктивные признаки текста
8. Повторная номинация
9. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
10. Виды тематического (классического) абзаца
11. Функции абзаца

12. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения)
13. Авторская модальность. Образ автора
14. Типы текстов
15. Тексты нехудожественные и художественные
16. Словесный (художественный) образ
17. Перевернутый образ
18. Категории времени и пространства в художественном и нехудожественном тексте
19. Текст в тексте
20. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте
21. Текст монологический и диалогический
22. Художественный текст прозаический и стихотворный
23. Понятие креолизованного текста
24. Текст как функционально-стилевая категория
25. Проявление авторской индивидуальности в стиле текста
26. Информативность текста и способы ее повышения
27. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте
28. Смысл и значение. Глубина прочтения текста
29. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста
30. Стиль как средство реализации конструктивной идеи произведения

#### **Тематика заданий для самостоятельной работы**

1. Проанализируйте предпосылки возникновения эстетических отношений.
2. Дайте сравнительную характеристику художественного образа и понятия.
3. Разграничьте понятия «автор биографический», ««концепированный» автор», «образ автора».
4. Составьте таблицу литературных иерархий современного читателя.
5. Дайте развёрнутый план «мира художественного произведения».
6. Сделайте развернутую характеристику одного из персонажей рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».
7. Какие особенности композиции обнаружены вами в ходе анализа рассказа И.А Бунина «Тёмные аллеи»?
8. Составьте словарь «поэтических средств» как результат освоение главы «Элементы стилистики» из «Теории литературы» Б.В.Томашевского.
9. Разграничьте понятия литературного рода и жанра.
10. Составьте таблицу жанров с их признаками (эпической формы, драматической и лирической).
11. Составьте развёрнутый план конспекта статьи С.С.Аверинцева, М.Л. Андреева и др. «Категории поэтики в смене эпох».
12. Познакомьтесь с образцами разного типа анализа литературных произведений.


#### **11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся**

На Образовательном портале Иркутского государственного университета ([www.belca.isu.ru](http://www.belca.isu.ru)) представлены тестовые задания для выработки знаний, умений и навыков по изучаемым разделам и темам.

#### **11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме защиты курсовой работы)**

1. Особенности воплощения авторского отношения к героям повести А.С. Пушкина «Дубровский» (речевой уровень).
2. Стилистически окрашенная лексика и ее функции в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».
3. Речевые приемы создания образов персонажей в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
4. Лингвостилистический анализ речевых особенностей художественного произведения (На материале повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
5. Авторская позиция и способы ее выражения в «Голубой книге» М.М. Зощенко.
6. Речевые особенности художественного прозаического текста, обусловленные жанрово-типологической разновидностью рассказа (святочный рассказ Н.С. Лескова).
7. Средства создания иронии и ее стилистические функции в повести С. Довлатова «Иностранка».
8. Тропы и их стилистические функции в романе О. Ермакова «Знак зверя».
9. Особенности перволичной формы повествования в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
10. Особенности поэтики рассказов Вячеслава Пьецуха.
11. Особенности организации речевого уровня в повести Сергея Довлатова «Заповедник».
12. Типы прозаического слова в ранних произведениях Ф.М. Достоевского («Елка и свобода», «Слабое сердце», «Честный вор», «Чужая жена и муж под кроватью»).
13. Жаргон и его стилистические функции в романе Ю. Алешковского «Кунгур».
14. Особенности организации речевого уровня в рассказах В. Маканина, обусловленные их жанрово-типологической разновидностью (притча, лирический рассказ).
15. Субъективизация авторского повествования в «афганских» рассказах Олега Ермакова (к особенностям стиля писателя).
16. Способы создания «плотности» прозы в цикле «Колымские рассказы» В. Шаламова (речевой уровень).
17. Образ автора и его речевое воплощение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Речевой тип автора в романе В. Ерофеева «Москва – Петушки».
19. Языковые средства создания образов персонажей в рассказах А.И. Куприна третьеличной формы повествования.
20. Авторское повествование в романе А.П. Платонова «Чевенгур» и повестях «Ювенильное море», «Котлован» и «Джон».
21. Способы выражения авторской позиции в рассказах И.А. Бунина, написанных в форме 1 и 3 лица (цикл «Темные аллеи»).
22. Номинация лица как средство связности в повести В.П. Астафьева «Последний поклон».
23. Стилистически окрашенная лексика и ее функции в рассказах третьеличной формы В.Г. Распутина.
24. Функция фантастического в повестях Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).
25. Метафора и символ как средства создания образа и образа рассказчика в рассказах В.Г. Распутина «Что передать вороне?», «Наташа», «Не могу-у».
26. Образ автора и его речевые воплощения в рассказах В.Г. Распутина «Что передать вороне?», «Наташа», «Не могу-у».
27. Сложноподчиненное предложение с местоимением *который* как коммуникативное средство в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
28. Структура авторского повествования в повести В.Г. Распутина «Пожар».

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

А.А.Мамедов  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания  
(наименование)

«05» февраля 2020 г.

Протокол № 5 Зав.кафедрой Ташлыкова М.Б. Ташлыкова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*

**Лист согласования, дополнений и изменений  
на 2020/2021 учебный год  
к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.6.2 Практикум 2  
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль  
Отечественная филология (Русский язык и русская литература)**

1. В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:  
на титульном листе

было	стало
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр	Квалификация выпускника – бакалавр

Лист изменений рассмотрен на заседании кафедры русского языка и общего языкознания

«05» февраля 2020 г.

Протокол № 5 Зав.кафедрой                     Ташлыкова                     М.Б. Ташлыкова