МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра технологий, предпринимательства и методик их преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____А.В. Семиров
«19» мая 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.ДВ.6.1 История костюма**

Направление подготовки **44.03.01. Педагогическое образование**

Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Технология**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 11 от «16» мая 2016 г.

Председатель _____М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 9 от «12» мая 2016 г.

Зав. кафедрой _____ Б.В.Гаврилюк

Иркутск, 2016г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	3
5.	Содержание дисциплины	4
	5.1 Содержание разделов и тем дисциплины	
	5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	
	5.3 Разделы и темы дисциплин и виды занятий	
6.	Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	6
6.1.	План самостоятельной работы студентов	
6.2.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
7.	Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	9
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	9
	а) основная литература;	
	б) дополнительная литература;	
	в) программное обеспечение;	
	г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
10.	Образовательные технологии	10
11.	Оценочные средства (ОС)	10

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История костюма» является обеспечение профессиональной подготовки специалистов в качестве учителей технологии и предпринимательства для средних, специальных учебных заведений в области конструирования и моделирования одежды**.** Формирование общественной активности, творческого отношения к труду, глубоких и прочных знаний, умений, навыков, профессиональной мобильности, необходимых будущим педагогам. Развитие творческих способностей студентов.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение и изучение широкого круга теоретических и практических вопросов по истории костюма,
- определение требований к различным ассортиментным группам, формам и конструкциям одежды, приемам декорирования одежды,
- создание модных покроев одежды как области дизайна

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «История костюма» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01. педагогическое образование, профиль Технология.

Содержание дисциплины и компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят студентам успешно решать профессиональные задачи, возникающие при выполнении практических работ, самостоятельной работы по дисциплине и в период прохождения педагогической практики. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «Швейное материаловедение», «Рисунок и графика костюма», «Конструирование и моделирование одежды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: как систематизировать и структурировать материал, способы предъявления информации в различных формах;
Уметь: анализировать, обобщать полученную информацию по дисциплине, ставить цель и выбирать пути её достижения;
Владеть культурой мышления, визуализацией и построением мысленных образов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов / зачетных единиц**	**Семестры**	
		3	**4**
Аудиторные занятия (всего)	14	2	12
В том числе:	-	-	-
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	8	-	8
Самостоятельная работа (всего)	162	70	92

В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (*зачет, экзамен*)		-	Зачёт, зачёт с оценкой (4ч)
Контактная работа (всего)	14	2	12
Общая трудоемкость часы	180	72	108
зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

Все разделы и темы нумеруются

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы и виды контроля
		Лекции, заочное, всего.	Семинар. (лаборат., практ.) занят., заочное, всего,	СРС, заочное.	
1	**Раздел 1.** **Тема 1.** Костюм Древнего Египта (3000г. до н. э. -200г. н. э.) **Тема 2.**Костюм Древней Греции (VII-IV вв. до н. э.) **Тема 3.** Костюм Древнего Рима (V в. до н. э. –V в. н. э.)	2	2	54	составление тематического глоссария, презентация результатов
2	**Раздел 2.** **Тема 4.**Костюм Византийской империи (IV – XV вв.) **Тема 5.** Костюм Средневековой Европы **Тема 6.** Костюм эпохи Возрождения	2	2	54	составление тематического глоссария, презентация результатов

3	**Раздел 3.** **Тема 7.** Западноевропейский костюм XVII в. **Тема 8.** Западноевропейский костюм XVIII в. **Тема 9**. Европейский костюм XIX в. **Тема 10.** Европейский костюм нового времени.	2	4	54	составление тематического глоссария, презентация результатов
	ИТОГО:	6	8	162	

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
1.	Технология изготовления швейных изделий	Тема 3.	Тема 4.	Тема 5.	Тема 6.	Тема 7.	Тема 8.	Тема 9.	Тема 10.		
2.	Конструирование и моделирование одежды	Тема 1.	Тема 2.	Тема 3.	Тема 4.	Тема 5.	Тема 6.	Тема 7.	Тема 8.	Тема 9.	Тема 10.
3.	Методика обучения технологии.	Тема 8.	Тема 9.	Тема 10.							
4.	Педагогическая практика.	Тема 9.	Тема 10.								

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семин	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1.	**Тема 1.** Костюм Древнего Египта (3000г. до н. э. - 200г. н. э.) **Тема 2.**Костюм Древней Греции (VII-IV вв. до н. э.) **Тема 3.** Костюм Древнего Рима (V в. до н. э. –V в. н. э.)	2	2	-	-	54	58

2.	Раздел 2.	**Тема 4.**Костюм Византийской империи (IV – XV вв.) **Тема 5.** Костюм Средневековой Европы **Тема 6.** Костюм эпохи Возрождения	2	2	-	-	54	58
3.	Раздел 3.	**Тема 7.** Западноевропейский костюм XVII в. **Тема 8.** Западноевропейский костюм XVIII в. **Тема 9**. Европейский костюм XIX в. **Тема 10.** Европейский костюм нового времени.	2	4	-	-	54	60

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование практических работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1.	**Раздел 1.** **Тема 1.** Костюм Древнего Египта (3000г. до н. э. - 200г. н. э.) **Тема 2.** Костюм Древней Греции (VII-IV вв. до н. э.) **Тема 3.** Костюм Древнего Рима (V в. до н. э. –V в. н. э.)	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	2	Собеседование, портфолио	ПК - 4

2.	**Раздел 2.** **Тема4.** Костюм Византийской империи (IV – XV вв.) **Тема5 .** Костюм Средневековой Европы **Тема 6.** Костюм эпохи Возрождения	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	2	Собеседование, портфолио	ПК - 4
3.	**Раздел 3.** **Тема 7.** Западноевропейский костюм XVII в. **Тема 8.** Западноевропейский костюм XVIII в. **Тема 9**. Европейский костюм XIX в. **Тема 10.** Европейский костюм нового времени.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	4	Собеседование, портфолио	ПК - 4

6.1. План самостоятельной работы студентов

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Тема 1. Костюм Древнего Египта (3000г. до н. э. -200г. н. э.)	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Основная: 1,4,6 Дополнительная: 1. Программное обеспечение: 1,2.	16
Тема 2. . Костюм Древней Греции (VII-IV вв. до н. э.)	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм,	Основная: 1, Дополнительная: Программное обеспечение:	16

		материалов, декоративных элементов.		
Тема 3. Костюм Древнего Рима (V в. до н. э. –V в. н. э.)	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Основная: 1. Дополнительная: Программное обеспечение:	16
Тема4 .Костюм Византийской империи (IV – XV вв.)	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Основная: 1. Дополнительная: Программное обеспечение:	16
Тема5 . Костюм Средневековой Европы	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Основная: 1. Дополнительная: Программное обеспечение:	16
Тема 6. Костюм эпохи Возрождения	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Основная: 1. Дополнительная: Программное обеспечение:	18
Тема 7. Западноевропей ский костюм XVII в.	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария. Посещение музея.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом пр10именяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Основная: 1. Дополнительная: Программное обеспечение:	16
Тема 8.	Изучение литературы.	Подбор моделей	Основная: 1.	16

Западноевропейский костюм XVIII в.	Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария. Посещение музея.	мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Дополнительная: Программное обеспечение:	
Тема 9. Европейский костюм XIX в.	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария. Посещение музея.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Основная: 1. Дополнительная: Программное обеспечение:	16
Тема 10. Европейский костюм нового времени.	Изучение литературы. Чтение текста, составление плана текста, конспектирование текста, работа со словарями, энциклопедиями, составление глоссария. Посещение музея.	Подбор моделей мужской и женской одежды данной исторической эпохи, с учетом применяемых в этот период форм, материалов, декоративных элементов.	Основная: 1,2, 3, Дополнительная: Программное обеспечение: 1, 2, 3, 4.	16

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для выполнения самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, материалы лекций. Различные пособия по темам изучаемой дисциплины. Время, которое выделено на самостоятельную работу, должно использоваться студентами не только для закрепления, но и для расширения знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

Во время самостоятельной работы студенты изучают историческую литературу. Посещают музеи, выставки, где знакомятся с историческими костюмами. Студенты во время самостоятельной работы создают «методическую копилку».

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов). Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1.Гусевская О. В. История художественной культуры и художественного образования [Текст]: учеб.-метод. пособие / О. В. Гусевская ; рец.: М. А. Петрова, Н. Г. Мамаенко ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. - 245 с. : ил., табл.; 21 см. - **ISBN 978-5-85827-929-7.** (20 экз.).

2. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве [Текст] : учеб. пособие для студ. образ. учрежд. сред. проф. образ. / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - М. : Гардарики, 2006. - 396 с. : ил., цв. ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 386-389. - **ISBN 5-8297-0283-5** (3 экз.)

3. Соколова - Сербская Л.А. Костюм: история и современность: практикум: учеб. пособие / Л.А. Соколова – Сербская. – М.: Академия, 2008. – 208 с. УЧЛ - Практикум. **ISBN 978-5-7695-**

3119-4 (3 экз.)

4. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль./ Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.: ил. **ISBN 5-94623-014-X**

5. Нерсесов Я. Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды./ Авт. Я. Н. Нерсесов; Худож. А. Л.Потапов, Л.Л. Сильянова; Под общ. ред. Е. М.Ивановой. - М.: ООО "Астрель", 1998. - 480 с.- **ISBN 5-237-00275-7**

6. Каминская Н. М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведнний швейной промышленности. М., «Легкая индустрия», 1977. – 128 с.

б) дополнительная литература:

1. Бердник Т. О. Дизайн костюма [Текст] : учебное пособие / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д. : Феникс, 2000. - 446 с.Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, - Ростов н/Д: Феникс, 2000. **ISBN 5-222-00909-2** (1экз.)

2. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - М. : Мастерство ; М. : Академия ; М. : Высш. шк., 2000. - 180 с. - (Среднее профессиональное образование). 2000. **ISBN5-06-003918-8** (14 экз.)

в) программное обеспечение и Интернет- ресурсы:

1. http:// www. labstend.ru
2. http:// www.openclass.ru
3. http:// www.obr-diz.ru
4. http:// www.Курсы-дизайна-москва.рф

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 30 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Мультимедиапроектор Toshiba – 1шт., ноутбук Asus – 1 шт., экран Diplomat – 1 щт., столы-15 шт., стулья-30 шт., стол-1 шт., стул-1 шт., шкаф пристенный-7 шт., шкаф-витрина-4 .

Мастерская-аудитория по художественной обработке материалов с необходимым оборудованием, инструментами. Методические указания к выполнению практических работ. Наглядные пособия (альбомы, образцы, фотографии и др.), методическая литература. шт., витрины круглые-2 шт., шкаф-1 шт.

10. Образовательные технологии:

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Лекция	Технология традиционного обучения, информационные технологии, технология контекстного обучения, интерактивные технологии
2	Практическое занятие	Технология традиционного обучения, технология дифференцированного обучения, информационная технология, технология контекстного обучения, интерактивные технологии, технология портфолио
3	Самостоятельная работа студентов	Технология традиционного обучения, технология дифференцированного обучения, технология контекстного обучения, технология, портфолио.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Шифр	Содержание компетенции	Оценочные средства

компетенции		
ПК - 4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	Глоссарий, творческая работа, портфолио, собеседование, зачет.

11.2. Оценочные средства текущего контроля.

Выполнение и защита практической и самостоятельной работы по учебной дисциплине.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета, зачёт с оценкой).

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1.Понятие «одежда», «одеяние», «костюм».
2. Функции костюма. Костюм – средство эстетического воспитания личности.
3.Костюм древнего Египта.
4. Костюм античной Греции.
5. Костюм Римской империи.
6. Византийский костюм.
7. Костюм раннего средневековья (романский период).
8. Костюм позднего средневековья (готический период).
9. Итальянский костюм эпохи Возрождения
10. Испанский костюм эпохи Возрождения .
11.Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
12. Германский костюм эпохи Возрождения.
13. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
14. Французский костюм стиля рококо (первая половина XVIII века).
15. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
16. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
17. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804 – 1815 г.г.).
18. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
19. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").
20. Костюм начала XX века (стиль "модерн").
21. Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.).
22. Костюм 40-х годов. Мода 50—60 годов (стиль "нью-лук").
23.Костюм 70-х годов.
24. Костюм 80-х годов.
25.Костюм 90-х годов.
26. Костюм начала XXI века.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Портфолио, собеседование.	Раздел 1. Тема 1,2,3. Раздел 2. Темы 4, 5, 6. Раздел 3. Тема 7, 8, 9,10.	**ПК - 4**

Разработчик:

_____ преподаватель Атавина О.В.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1426 от 04.12.2015 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.