



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра политологии, истории и регионоведения

УТВЕРЖДАЮ
Декан исторического факультета


Ю.А. Зуляр
«20» мая 2020г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.4.2 Русская культура в мировой культуре

Направление подготовки 47.03.03.62 Религиоведение
Профиль "Теория и методология религиоведения"

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения - заочная

Согласовано с УМК исторического
факультета

Протокол № 8 от 18 мая 2020 г.

Председатель Зуляр Р.Ю.



Рекомендовано кафедрой
политологии, истории и регионоведения:

Протокол №4 от «03» февраля 2020г.

Зав. кафедрой Зуляр Ю.А.



Иркутск 2020г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	4
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	6
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	9
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	9
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	10
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	14
а) основная литература;	14
б) дополнительная литература;	14
в) программное обеспечение;	14
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
10. Образовательные технологии	15
11. Оценочные средства (ОС)	16

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Б1.В.ДВ.4.2 Русская культура в мировой культуре является дисциплиной по выбору. Предлагаемая программа рассчитана на преподавание курса в течение одного семестра. Данный курс включает в себя знакомство с особенностями культуры России на всех этапах исторического развития. Преподавание и изучение данной дисциплины строятся с учетом потребностей специалистов в области религиоведения и тесного взаимодействия с другими учебными дисциплинами.

Целью освоения дисциплины является

- получение основополагающих представлений об особенностях формирования и развития русской культуры и её вкладе в общечеловеческое культурное наследие.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрытие основных подходов к изучению русской культуры;
- изучение базовых трудов по истории русской и мировой культуры;
- изучения культурного наследия России в контексте формирования и развития мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 Русская культура в мировой культуре относится к числу дисциплин по выбору учебного плана. Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен иметь базовые знания в области теории и истории мировой культуры.

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 Русская культура в мировой культуре является предшествующей для таких дисциплин, как

Б1.В.ОД.2 История Русской Православной Церкви

Б1.В.ДВ.11.2 Религия и искусство

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 Русская культура в мировой культуре направлен на формирование следующих компетенций: ПК-13, ПК-27

ПК-13	Способность пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры
ПК-27	Способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику формирования русской культуры;
- основные этапы развития русской культуры;

- выдающихся деятелей русской культуры, внесших наибольший вклад в ее развитие;
- наиболее значимые памятники русской культуры.

Уметь:

- использовать полученные знания при написании научных работ и в практической деятельности
- различать основные подходы к изучению русской культуры

Владеть:

- основными понятиями и терминами изучаемого курса;
- навыками компаративного анализа русской и мировой культуры.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		3			
Аудиторные занятия (всего)	54	54			
В том числе:	-	-			
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
КСР	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	18	18			
В том числе:	-	-			
Курсовой проект (работа)	не предусмотрен				
Подготовка к семинарским занятиям	10	10			
Подготовка сообщений с презентациями	8	8			
Подготовка к экзамену	-	-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Контактная работа	54	54			
Общая трудоемкость Часы	72	72			
Зачетные единицы	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Развернутое содержание	Дидакт. един.
-------	----------------------------	------------------------	---------------

1	Многообразие подходов к изучению русской и мировой культуры.	<p>Содержание и специфика курса в ряду гуманитарных дисциплин. Комплексное изучение различных сфер отечественной культуры. Периодизация истории мировой культуры. Периодизация истории русской культуры. Понимание причинно-следственной зависимости тех или иных культурных явлений, осмысление историко-культурного процесса как органической части общественного развития при изучении национального культурного наследия.</p> <p>Ведущие исследователи истории русской культуры (М.Н.Тихомиров, Б.А.Рыбаков, Д.С.Лихачев, Ю.М.Лотман, А.М.Панченко, С.С.Аверинцев и др.).</p>	1
2.	Крещение Руси и его влияние на развитие русской культуры.	<p>Языческий пласт русской культуры. Приобщение к византийской и славянской христианской культурам с принятием христианства. Феномен русской средневековой культуры как синтез славянской дохристианской, византийской, славянской христианской, античной и восточной культур.</p> <p>Первые русские памятники славянской письменности. Берестяные грамоты.</p> <p>Устное народное творчество и литература. Храмовое строительство, церковная живопись. Особенности картины мира.</p>	1
3	Особенности развития культуры Древней Руси.	<p>Полицентризм русской культуры в XII-XIII вв. (самобытные культурные центры в разных регионах Руси). «Слово о полку Игореве» и «Слово о погибели Русской земли». Памятники зодчества (Георгиевский собор, церковь Спаса на Нередице под Новгородом, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли и др.). Особенности русской культуры в период монголо-татарского ига. Памятники русской литературы («Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.).</p> <p>Архитектурное творчество в XIV-XV вв. (Московский Кремль при Дмитрии Донском и при Иване III, колокольня «Иван Великий». Кремлевские соборы. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря.</p> <p>Живопись XIV-XV вв. Феофан Грек, Андрей Рублев. Сергей Радонежский. Русские монастыри – очаги культуры. Кругозор человека средневековой Руси.</p>	1
4	Культура периода образования единого Российского централизованного	<p>Геополитическое положение России и его влияние на культуру. Культура единого Российского государства и ее особенности.</p> <p>Публицистика («Сказания о князьях Владимирских», полемика Ивана Грозного и</p>	1

	государства.	<p>Андрея Курбского).</p> <p>Общественная мысль в XVI в. Нестяжатели и иосифляне. Ереси. Максим Грек, Вассиан Патрикеев, Ермолай Еразм. Теория «Москва – третий Рим». «Домострой как памятник русской семейной культуры».</p> <p>Книгопечатание. Иван Федоров.</p> <p>Деревянное и каменное зодчество. Шатровый стиль. Крепости.</p> <p>Фрески Дионисия. Старчество. Юродивые на Руси.</p> <p>Тенденции обмирщения культуры в XVII в.</p> <p>Духовные и светские повествования о Смутном времени.</p> <p>Новые явления в русской литературе (произведения С.Полоцкого, «Житие» протопопа Аввакума, бытовые сатирические повести).</p> <p>Культурная и светская архитектура (Теремной дворец в Московском Кремле, Ростовский кремль, Иосифо-Волоколамский, Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский монастыри. Памятники московского барокко (церковь Покрова в Филях и др.).</p> <p>Иконопись. Симон Ушаков.</p> <p>Буквари В.Бурцева и К. Истомина. Славяно-греко-латинская академия.</p> <p>Идеалы красоты времен Московской Руси.</p>	
5	Реформаторская деятельность Петра I в сфере культуры и ее влияние на развитие русской культуры.	<p>Петровские преобразования в сфере культуры, быта и нравов. Отход от вековых традиций русской культуры и декретивная европеизация культурной жизни страны. «Раздвоение» культуры. Этатизм и культура.</p> <p>Перестройка системы образования, науки и техники в соответствии с практическими потребностями государства (пушкарская, медицинская школы, «школа математицких и навигацких наук» и др.). Академия наук.</p> <p>Литература, публицистика петровской эпохи. И.Т.Посошков.</p> <p>Феофан Прокопович. А.Д.Кантемир.</p> <p>«История российская...» В.Н.Татищева.</p> <p>Изобразительное искусство (И.Н.Никитин, А.М.Матвеев) и архитектура (Д.Трезини, М.Г.Земцов, И.П.Зарудный).</p> <p>Изменение в быту. «Юности честное зерцало».</p> <p>Диалектика развития русской культуры в XVIII в.</p>	1
6	«Золотой век» русской культуры и его влияние на	<p>Университеты и др. научные центры. Приоритеты русской науки. Н.И.Лобачевский. В.Я.Струве. М.П.Погодин.</p>	1

	<p>развитие мировой культуры.</p>	<p>Формирование русского литературного языка. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Н.М.Карамзин.</p> <p>Классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм и реализм в русской литературе первой половины XIX в.</p> <p>Театр и центры театральной жизни.</p> <p>М.И.Глинка и становление русской национальной школы в музыке.</p> <p>Изобразительное искусство. Академическая (К.П.Брюллов, А.А.Иванов) и неакадемическая (А.Г.Венецианов, П.А.Федотов) школы живописи.</p> <p>Поздний классицизм (ампир) в русской архитектуре. Великие зодчие XIX в. А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси, О.И.Бове, К.А.Тон.</p> <p>Первые скульптурные памятники в Петербурге и Москве. Э.М.Фальконе, И.П.Мартос, В.А.Орловский, П.К.Клодт, М.И.Козловский.</p> <p>Культура России и внешний мир.</p>	
7	<p>«Серебряный век» русской культуры в контексте формирования и развития западно-европейской культуры Новейшего времени.</p>	<p>Эстетика «Серебряного века»: традиции и новаторство. Мессианские мотивы русской философии. Русская идея. Концепция русского религиозного возрождения (В.С.Соловьев, С.Н.Булгаков, Е.Н.Трубецкой, Н.А.Бердяев и др.) Художественная литература в традициях русской классики. Русский символизм. К.Д.Бальмонт, А.А.Блок, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус; М.А.Врубель, «мирискусники»; А.Н.Скрябин. Союз русских художников и его традиции (М.В.Нестеров, С.В.Иванов и др.). Авангардные направления в русской культуре. Литература (И.Северянин, В.Хлебников, В.Маяковский, Н.Гумилев, А.Ремизов); живопись (К.Малевич, М.Шагал, В.кандинский, В.Татлин и др.); музыка (И.Стравинский). Стиль модерн в архитектуре (Ф.Шехтель). Обновление театра. К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко. Начало отечественного кинематографа. Меценатство и благотворительность в судьбах отечественной культуры</p>	1
8	<p>Специфика формирования российской культуры в контексте идеологических доминат советского</p>	<p>Меры большевиков по централизации управления культурой. А.В.Луначарский. Пролеткультовское движение. Крайности и перегибы строительства новой культуры. Исход из России научно-творческой интеллигенции. «Философский пароход». Русская культура в эмиграции (Ф.Шаляпин, С.Рахманинов,</p>	1

	государства.	<p>К.Коровин, И.Бунин).</p> <p>Культурная революция и ее реалии. Наука и искусство. Новаторские поиски в живописи (И.Машков, А.Лентулов, Д.Штеренберг, Р. Фальк, А.Дейнека, П.Корин), скульптуре (В.Андреев, В.Мухина, И.Шадр), архитектуре (А. и В. Веснины, М.Гинзбург, Н.Ладовский, К.Мельников), театре (Вс. Мейерхольд, А.Таиров), кино (С.Эйзенштейн, В Пудовкин, А.Довженко), музыке (Б.Асафьев, Р.Глиэр, Ю.Шапорин, Д.Шостакович).</p> <p>Культура официальная (социалистический реализм) и неофициальная («осколки» «Серебряного века» А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Проявления тоталитаризма в советской культуре.</p> <p>Культура в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Противоречия в развитии советской культуры в послевоенные годы. «Оттепель» и «заморозки» в литературе и искусстве.</p> <p>Достижения и деформации советской культуры в 1960-80-е гг. Официоз и андеграунд.</p> <p>Культура в период перестройки.</p> <p>Культурные горизонты советского человека.</p> <p>Позитив и негатив советской культуры.</p> <p>Культура Русского зарубежья.</p>	
9	Культурные ориентиры России в контексте развития современного социокультурного пространства.	<p>Культура переходной эпохи. Проблемы и антагонизмы современной культуры. Кризисные явления, риски и угрозы. Ответы культуры на вызовы времени. Культурный потенциал России.</p> <p>Культура в контексте коммерциализации и приватизации.</p> <p>Классическое наследие прошлого и массовая культура.</p> <p>Тенденция к универсализации и тенденция к культурному обособлению. Вестернизация и почвенничество. Культурные запросы потребительского общества и национальные духовно-нравственные традиции, потребности и гуманистические ценности.</p> <p>Знаковые явления культуры конца XX-начала XXI в.</p> <p>Перспективы культуры России в межкультурном диалоге Востока и Запада.</p>	1

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
1.	Б1.В.ОД.2 История Русской Православной Церкви	1-9			
2.	Б1.В.ДВ.11.2 Религия и искусство	1-9			

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды занятий в часах			
		Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего
1	Многообразие подходов к изучению русской и мировой культуры.	2	4	2	8
2.	Крещение Руси и его влияние на развитие русской культуры.	2	4	2	8
3	Особенности развития культуры Древней Руси.	2	4	2	8
4	Культура периода образования единого Российского централизованного государства.	2	4	2	8
5	Реформаторская деятельность Петра I в сфере культуры и ее влияние на развитие русской культуры.	2	4	2	8
6	«Золотой век» русской культуры и его влияние на развитие мировой культуры.	2	4	2	8
7	«Серебряный век» русской культуры в контексте формирования и развития западно-европейской культуры Новейшего времени.	2	4	2	8
8	Специфика формирования российской культуры в контексте идеологических доминант советского государства.	2	4	2	8
9	Культурные ориентиры России в	2	4	2	8

	контексте развития современного социокультурного пространства.				
--	--	--	--	--	--

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	Наименование практических работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	3	4	5	6
1.	Многообразие подходов к изучению русской и мировой культуры.	4	опрос	ПК-13, ПК-27
2.	Крещение Руси и его влияние на развитие русской культуры.	4	опрос	ПК-13, ПК-27
3.	Особенности развития культуры Древней Руси.	4	опрос	ПК-13, ПК-27
4.	Культура периода образования единого Российского централизованного государства.	4	опрос	ПК-13, ПК-27
5.	Реформаторская деятельность Петра I в сфере культуры и ее влияние на развитие русской культуры.	4	опрос	ПК-13, ПК-27
6.	«Золотой век» русской культуры и его влияние на развитие мировой культуры.	4	опрос	ПК-13, ПК-27
7.	«Серебряный век» русской культуры в контексте формирования и развития западно-европейской культуры Новейшего времени.	4	опрос	ПК-13, ПК-27
8.	Специфика	4	опрос	ПК-13, ПК-27

	формирования российской культуры в контексте идеологических доминант советского государства.			
9	Культурные ориентиры России в контексте развития современного социокультурного пространства.	4	опрос	ПК-13, ПК-27

6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

I. Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Виды чтения:

1. **библиографическое** – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. **просмотровое** – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. **ознакомительное** – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. **изучающее** – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – основа письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является краткой и доступной формой записей содержания исходного источника информации. Это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. План позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. План позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. План позволяет – быстрее обычного вспомнить прочитанное. С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические сведения. В отдельных случаях – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от выписок: тезисам присуща более высокая степень концентрации материала; отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями, записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

II. Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;

4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Выступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

III. Участие и презентация результатов в работе студенческих конференций

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для пятиминутного выступления используется не более десяти слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

На слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. Объем текста на слайде – не больше 7 строк; маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов; отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках; значимая информация выделяется с помощью цвета, размера шрифта. Основная ошибка – чтение текста со слайдов.

На слайды может помещаться фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

Требования:

- средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации высокого разрешения, с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).
- наиболее важная информация – в центре экрана.
- слайд должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Оформление презентации. Для всех слайдов необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. На слайдах должны быть поля, не менее 1 см с каждой стороны.

Для акцентирования внимания можно воспользоваться лазерной указкой.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора, а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада.

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», неприемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов не является завершением выступления. Такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальный вариант – повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

7. Примерная тематика курсовых работ учебным планом не предусмотрены

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 387 с. - ISBN 978-5-9916-1400-9
2. Замалеев, А. Ф. История русской культуры [Текст] : учеб. пособие для академ. бакалавриата : по гуманит. напр. и спец. / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 270 с. - ISBN 978-5-9916-7695-3

б) дополнительная литература

1. История русской культуры IX-XX веков [Текст] : учеб. пособие для студ. ист. фак. вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд. - М. : Университет, 2011. - 489 с. - ISBN 978-5-98227-775-6
2. Рябцев, Ю. С. История русской культуры. XX век [Текст] : учеб. пособие / Ю.С. Рябцев. - М. : Владос, 2004. - 317 с. - ISBN 5-691-01189-8
3. Яковкина, Н. И. История русской культуры. XIX век [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / Н. И. Яковкина. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2002. - 574 с. - ISBN 5-8114-0243-0

в) программное обеспечение

Антивирус. Защищает от нежелательного программного обеспечения, спама, хакерских атак.

[Антивирус Касперского.](#)

Кодеки. Необходимы для просмотра видео- и прослушивания аудиофайлов.

[K-Lite Codec Pack](#)

Архиватор. Служит для распаковывания и создания архивов.

[WinRar.](#) Работает со всеми архивами.

PDF-Reader. Позволяет открывать документы формата pdf.

[Adobe Reader.](#)

Офисный пакет. Предназначен для работы с документами и рабочими данными.

[Microsoft Office.](#) Включает программы для редактирования текстов, таблиц, презентаций, баз данных и многое другое.

CD-recorder. Для работы с компакт-дисками (запись, создание и запись образов).

[Infra Recorder.](#)

Утилиты. Помогают в настройке, диагностике и поддержке компьютера.

[CCleaner.](#) Чистит компьютер от «мусора».

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. База данных JSTOR [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.jstor.org

2. База данных E-library [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.elibrary.ru
3. Государственная публичная историческая библиотека России [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.shpl.ru
4. Научные ресурсы > История > Каталог научно-образовательных ресурсов МГУ [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/html>
5. Научная библиотека Иркутского государственного университета [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.library.isu.ru
6. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.rsl.ru
7. Электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам «Гумер» [Электронный ресурс] // – URL : www.gumer.info

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 Русская культура в мировой культуре обеспечена пополняемой библиотекой научных и аналитических материалов (в электронном виде), заданиями для самостоятельной работы.

На факультете имеются

- компьютерный класс;
- доступный для студентов выход в Интернет;
- образовательный портал ИГУ: <http://www.educa.isu.ru>;
- ноутбуки и видеопроекторы, используемые в лекционных и семинарских занятиях.

10. Образовательные технологии:

В процессе преподавания курса Б1.В.ДВ.4.2 Русская культура в мировой культуре используются следующие образовательные технологии:

Проблемная лекция. Преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Лекция-визуализация. В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм и т. п. с помощью ТСО и ЭВМ (слайды, видеозапись, дисплей и т. д.).

Лекция-диалог. Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

Практические занятия (семинары) проводятся с использованием следующих образовательных технологий:

- метод ситуационного анализа;

- ситуационные задачи и упражнения;–
- анализ конкретных ситуаций (кейс-стади);–
- метод ситуационно-ролевых игр.

Тест. Форма контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Система стандартизированных заданий по дисциплине, направленных на выявление степени сформированности когнитивного компонента компетенции.

Возможны три блока заданий – *с различными критериями оценки*:

1) задания на уровне «знать», выявляющие в основном знаниевый компонент, в которых очевиден способ решения, если студент усвоил учебный материал; оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

2) задания на уровне «знать» и «уметь» пользоваться знаниями при решении стандартных, типовых задач, в которых нет явного указания на способ выполнения, и студент для их решения самостоятельно выбирает один из изученных способов. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;

3) задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представляют собой кейс-задания, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков. Выполнение кейс-заданий требует проявления умений анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения, целостного решения проблемы возможно, нетрадиционного мышления.

Используется как средство текущей и промежуточной аттестации.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля – не предусмотрены.

11.2. Оценочные средства текущего контроля

№ п/п	Форма контроля	Разделы (темы)	Контролируемые компетенции (или их элементы)
1.	сообщение, слайдовая презентации	1; 2; 3; 4; 5; 6; 7;8;9	ПК-13, ПК-27
2.	опрос	1; 2; 3; 4; 5; 6; 7;8;9	ПК-13, ПК-27
3.	тест	1; 2; 3; 4; 5; 6; 7;8;9	ПК-13, ПК-27

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов (Ситог), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре (Стек) и баллов, полученных на экзаменационной сессии (Ссес).

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
-------	--------------------------	-------	---------------------

1	Выступление на семинарском занятии	0-5	20
2	Ответы на вопросы на семинарском занятии	0-3	15
4	Написание реферата	0-10	10
6	Участие в дискуссии	0-5	20
7	Сообщение с презентацией	0-10	25
8	Тестирование по отдельным темам	0-10	10
	Всего за семестр		100

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета студент, набравший в результате текущей работы по дисциплине (Стек) менее 40 баллов, не допускается к сдаче экзамена и ему выставляется 0 сессионных баллов ($S_{сес} = 0$).

Студент, набравший в течение семестра (Стек) 40 и более баллов, допускается к сдаче экзамена по дисциплине, на котором может набрать ($S_{сес}$) до 30 баллов.

Если на экзамене сумма баллов студента составляет менее 10, то экзамен считается не сданным, студенту выставляется $S_{сес} = 0$ баллов, а в ведомость выставляется оценка "неудовлетворительно".

Если на зачете студент набирает 10 и более баллов, то они прибавляются к сумме баллов за текущую работу и переводятся в академическую оценку (см. таблицу), которая фиксируется в зачетной книжке студента.

Итоговый семестровый рейтинг (S итог)	Академическая оценка
60...70 баллов	«удовлетворительно»
71...85 баллов	«хорошо»
86...100 баллов	«отлично»

Преподаватель имеет право (с согласия студента) выставить экзаменационную оценку без процедуры сдачи экзамена, если сумма баллов, набранная студентом за текущую работу (Стек) составит 70 и более баллов.

В этом случае к набранному студентом количеству баллов за текущую работу автоматически добавляется 20 баллов и выставляется соответствующая академическая оценка.

Примерная тематика рефератов

1. «Русские евразийцы» в исторической науке XX века.
2. Концепции М.В. Ломоносова и его борьба с норманнской теорией.
3. Теоретико-методологические основы славянофильской концепции.
4. Теоретико-методологические основы концепции западников.
5. Русские историки рубежа XIX- XX веков о своем времени и о судьбах России.
6. Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов
7. М.П. Милюков: творческая судьба и политическая карьера
8. Христианизация Руси. Влияние христианства на развитие культуры.
9. «Москва – третий Рим»: история вопроса.
10. Православная церковь в период становления Советской власти.
11. Творчество Н.М. Карамзина как итог достижений русской культуры XVIII века и начало ее нового этапа.
12. Образование новых научных центров и научных обществ в 20-40-е годы XIX века.
13. Культурные достижения в годы Великой Отечественной войны.

14. Основные достижения отечественной науки на современном этапе.
15. «Русские сезоны» С.П. Дягилева в Париже.
16. Литературные достижения Золотого века.
17. Серебряный век русской культуры: предчувствие грядущего.
18. Культурная революция 1920 – 1930-х гг. и ее достижения.
19. Особенности повседневного уклада жизни крестьянства.
20. Книжная культура Древней Руси.
21. История диссидентского движения в СССР.
22. Взгляды Л.Н. Гумилева на глубинную структуру русского менталитета.
23. Влияние репрессий на культурное развитие СССР.
24. М.В. Ломоносов в истории русской культуры.
25. Архитектура XVI-XVII вв.: преддверие петровских преобразований.
26. Роль поэзии в культуре "серебряного века".
27. Символизм и генезис "стиля модерн"
28. "Серебряный век" русской литературы.
29. Русский авангард.
30. Эволюция художественных стилей и направлений в русском изобразительном искусстве XIX - начала XX в.
31. Русское музыкальное искусство и музыкальный фольклор XVIII-XIX вв. (формы взаимодействия).
32. Противоречивые тенденции развития художественной культуры в СССР.
33. Супрематизм К. Малевича и его последователей.
34. Амазонки русского авангарда
35. "Витебская школа" авангарда.
36. Творчество М. Шагала.
37. Театральное искусство: поиски и новации.
38. Меценатство как особое социокультурное явление.
39. Художественно-философские искания В. Кандинского
40. Романтизм в российской художественной культуре.
41. Феномен «молодежного искусства» 1970-х гг.
42. Советская культура: основные достижения и просчеты.

Тесты

- № 1.** Прочитайте отрывок и укажите, как назывались подобные произведения.
«Необычайны и подчас фантастичны силы героев – палицы у богатырей по 100 пудов, скачут они на конях... Войска вражьего, растянувшегося в степях, серому волку в три дня не обрыскать, черному ворону не облететь».
- а) летописями
 - б) былинами
 - в) житиями
 - г) хождениями
- № 2.** Прочитайте отрывок из сочинения Н.М. Карамзина и ответьте, о каком церковном деятеле идет речь.
«Сей святой старец... предсказал Димитрию кровопролитие ужасное, но победу... окропил святою водою всех бывших с ним военачальников и дал ему двух иноков в сподвижники...»
- а) Сергии Радонежском
 - б) Иосифе Волоцком
 - в) Данииле Черном
 - г) Феофане Греке
- № 3.** Назовите верховное божество восточнославянского языческого пантеона:

- а) Велес
- б) Мокошь
- в) Перун
- г) Симаргл

№ 4. «Повесть временных лет» составлена:

- а) на русском языке
- б) на украинском
- в) на белорусском
- г) на древнерусском

№ 5. Провиденциализм

- а) мировоззрение средневекового историка
- б) разновидность рационализма
- в) основа концепции Макса Вебера
- г) астрологическое учение

№ 6. Н.М. Карамзин

- а) сторонник идеи единства всемирно-исторического процесса
- б) критически относился к идее прогресса
- в) считал идею единства всемирно-исторического процесса заблуждением
- г) считал путь России уникальным

№ 7. Прочитайте отрывок из повести «Задонщина» и ответьте, о какой битве идет речь.
«... На Москве кони ржут, звенит слава русская по всей земле русской. Трубы трубят на Коломне, бубны бьют в Серпухове, стоят стяги у Дона великого на берегу, звонят колокола вечные в Великом Новгороде...»

- а) Невская
- б) Куликовская
- в) Полтавская
- г) на р. Калке

№ 8. Прочитайте отрывок и назовите имя церковного деятеля, о котором идет речь.

«Вышедший из крестьян и ставший монахом, он благодаря своим недюжинным способностям далеко продвинулся в церковной иерархии... И в результате при поддержке Алексея Михайловича он в 1652 г. стал патриархом».

- а) Филарет
- б) Иов
- в) Аввакум
- г) Никон

№ 9. Православие

- а) базовое понятие славянофильской концепции истории России
- б) базовое понятие либеральной, западной доктрины
- в) базовое понятие скептической школы в русской историографии
- г) базовое понятие марксистской исторической концепции

№ 10. Н.И. Новиков

- а) русский просветитель, издатель ХУШ в.
- б) исследователь устных народных преданий
- в) историк, автор «Истории Армении» (У в.)
- г) исследователь «Слова о законе и благодати» Иллариона

№ 11. При каком князе в 988 г. на Руси было принято христианство?

- а) при Ярославе Мудром
- б) при Олеге
- в) при Владимире Красно Солнышко
- г) при Святославе

№ 12.

Установите соответствие

Название произведений	Содержание
1) «Повесть временных лет»	а) свод правил семейной жизни
2) «Домострой»	б) летопись
3) «Стоглав»	в) сборник решений церковного собора
4) «Задонщина»	г) описание Куликовской битвы
	д) сборник биографий святых

№ 13. Как называли в конце 1960-х - середине 1980-х гг. людей, не разделявших господствовавшую в СССР идеологию?

- а) диссидентами
- б) космополитами
- в) лишенцами
- г) анархистами

№ 14. Запуск первого в мире искусственного спутника Земли состоялся:

- а) 1957 г.
- б) 1961 г.
- в) 1966 г.
- г) 1985 г.

№ 15. Что из названного было одним из следствий культурной революции в СССР в 30-е гг.?

- а) возникновение множества творческих направлений в искусстве
- б) ликвидация массовой неграмотности населения
- в) появление первых высших учебных заведений для женщин
- г) установление широких контактов с деятелями европейской культуры

№ 16. Установите соответствие

Имена	Деятельность
1) А.В. Суворов	а) руководства Российской Академией
2) М.В. Ломоносов	б) «Русская правда»
3) М.М. Сперанский	в) «Наука побеждать»
4) И. Пестель	г) «Путешествие из Петербурга в Москву»
	д) «Полное собрание законов Рос. империи»

№ 17. Свободу слова, печати и уличных шествий россияне впервые получили:

- а) 19 февраля 1861 г.
- б) 17 октября 1905 г.
- в) после свержения Николая II
- г) после подавления корниловского мятежа и провозглашения России 1 сентября 1917 г. республикой

№ 18. Верным является утверждение:

- а) Н.М. Карамзин – родоначальник русской национальной музыкальной школы;
- б) А.С. Попов – создатель первой астрономической обсерватории в России;
- в) В.Г. Перов – сторонник теории «утопического» социализма в России;
- г) Н.В. Гоголь – основатель критического реализма.

№ 19. Научный руководитель новгородской археологической экспедиции;

- а) В.Л. Янин
- б) Б.А. Рыбаков
- в) А.А. Зимин
- г) Б.Г. Литвак

№ 20. В произведениях этого писателя отчетливо прослеживается проблема сохранения природы:

- а) В. Шаламов
- б) В. Пикуль
- в) В. Распутин
- г) А. Вампилов

Тест 2.

№ 1. «Повесть временных лет»:

- а) русская летопись
- б) скандинавская сага
- в) песня провансальского трубадура
- г) произведение античной литературы

№ 2. В.Н. Татищев:

- а) автор книги о реформах Александра II
- б) автор произведения о нападении Наполеона на Россию
- в) создатель «Слова о полку Игореве»
- г) автор «Истории Российской с самых древнейших времен»

№ 3. Установите соответствие

Имена	Деятельность
1) А.В. Суворов	а) руководства Российской Академией
2) М.В. Ломоносов	б) «Русская правда»
3) М.М. Сперанский	в) «Наука побеждать»
4) И. Пестель	г) «Путешествие из Петербурга в Москву» д) «Полное собрание законов Рос. империи»

№ 4. Четьи-минеи:

- а) религиозные книги для повседневного чтения
- б) богослужебные книги
- в) свод юридических актов
- г) часть облачения священников

№ 5. «Русские сезоны» в Париже связаны с именами:

- а) С.П. Дягилев;
- б) Л.Н. Толстой;
- в) А.М. Горький;
- г) В. Холодная.

№ 6. Н.М. Карамзин:

- а) основатель палеоботаники
- б) известный маринист
- в) основатель сентиментализма
- г) автор «теории официальной народности»

№ 7. Археографическая комиссия (XIX в.) занималась:

- а) археологией
- б) палеонтологией
- в) флористикой
- г) выявлением, изучением, публикацией исторических источников

№ 8. Православие, самодержавие, народность :

- а) основные принципы «теории официальной народности»
- б) основные принципы демократической концепции истории
- в) основные принципы «государственной школы»
- г) основные принципы «школы Анналов»

№ 9. Идеологом и активным членом объединения художников «Мир искусства» был:

- а) М.А. Врубель;
- б) А.Н. Бенуа;
- в) В.В. Васнецов;
- г) К.С. Малевич.

№ 10. Какой советский фильм был отмечен золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 г.?

Демократическую концепцию русской истории разрабатывали :

- а) «Волга-Волга» Г. Александрова;
- б) «Чапаев» братьев Васильевых;
- в) «Мать» В. Пудовкина;
- г) «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна.

№ 11. Храм Василия Блаженного был построен в Москве при:

- а) Дмитрии Донском в память о победе в Куликовской битве;
- б) Иване III в честь обретения независимости Руси от Орды;
- в) Иване IV в связи с присоединением Казанского ханства;
- г) Михаиле Федоровиче в честь утверждения династии Романовых.

№ 12. Какие из названных учреждений культуры были основаны в царствование Петра I?

- а) Славяно-греко-латинская академия и Монетный двор
- б) Навигацкая школа и Кунсткамера
- в) Московский университет и Царскосельский лицей
- г) Смольный институт и Эрмитаж

№ 13. Тематика ГУЛАГа тесно связана с творчеством:

- а) К.М. Симонова;
- б) А.И. Солженицына;
- в) М.П.Погодина;
- г) М.А. Горький.

№ 14. Автор идеи «Москва - третий Рим»

- а) Нил Сорский
- б) Илларион
- в) Григорий Распутин
- г) Филофей

№ 15. Успенский собор Московского Кремля создан:

- а) Иваном Федоровым;
- б) Аристотелем Фиораванти;
- в) Андреем Рублевым;
- г) Иваном III.

№ 16. «Домострой»:

- а) свод правил семейной жизни;
- б) сборник решений церковного собора;
- в) руководство по строительству;
- г) бухгалтерская отчетность в Дворцовом приказе.

№ 17. С каким из названных жанров живописи связан термин «парсуна»?

- а) батальным;
- б) пейзажем;
- в) натюрмортом;
- г) портретным.

№ 18. Евразийство - политическое и научно-историографическое течение:

- а) российской эмиграции
- б) современной итальянской историографии
- в) направление исторической мысли в Великобритании первой пол. XX в.
- г) направление исторической мысли в современной латиноамериканской историографии

№ 19. Один из крупнейших историков древнерусской литературы, культуры:

- а) Д.С. Лихачев
- б) Арнольд Тойнби
- в) Бенедетто Кроче
- г) Рудольф Карнап

№ 20. Автор теории «пассионарности»:

- а) Л.Н. Гумилев

- б) Г.М. Иванов
- в) М.П. Ким
- г) М.Н. Дружинин

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Как соотносятся в русской истории и в истории русской культуры непрерывность и дискретность исторического процесса?
2. Попробуйте доказать, что изучение курса расширяет кругозор студентов и способствует повышению профессиональной квалификации.
3. Раскройте место названного предмета в системе исторических знаний, его теоретическое и прикладное значение,
4. Перечислите основные культурно-исторические парадигмы в истории русской культуры.
5. Приведите примеры взаимных наложений (стыков) культурно-исторических парадигм в истории отечественной культуры.
6. Как соотносятся социальная и культурная история России?
7. Как вы думаете, петровские реформы это явление объективное, подготовленное всем предшествующим периодом истории или нет. Обоснуйте свою точку зрения.
8. Какие природные и геополитические факторы влияют на менталитет русской культуры?
9. Как соотносится менталитет с идеологией, обыденной культурой, специализированными формами культуры (религией, философией, наукой и искусством)?
10. Какие проявления ландшафта, климата биологической среды, образа жизни нашли свое отражение в менталитете русской культуры?
11. Охарактеризуйте взаимоотношения русской культуры с западноевропейской и мировой культурами.
12. Какие черты в восточнославянскую мифологию и строение русского национального характера привнесло соседство древних русичей с кочевыми народами Великой степи?
13. Почему сложившееся в процессе христианизации Древней Руси двоеверие законсервировалось, превратившись в черту менталитета русской культуры и в постоянный фактор цивилизации?
14. В чем состоит культурно-историческое значение Крещения Руси?
15. Из-за чего шел спор между иосифлянами и нестяжателями?
16. Чем вызвано в русской культуре XVI-XVII вв. последовательное возрастание личностного начала?
17. В чем состояло своеобразие русской дворянской культуры и ее места в истории всей русской культуры?
18. Чем вызвана полемика западников и славянофилов, каковы ее предпосылки и следствия?
19. Почему эпоха рубежа XIX-XX вв. получила в истории русской культуры название Серебряный век?
20. В чем состоит историческое значение советской культуры?
21. Почему пребывание в диаспоре обостряло национальное самосознание деятелей русской культуры?

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Примерные вопросы к зачету

1. Формирование русской национальной культуры.
2. Культурный феномен Андрея Рублева.
3. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского как памятник культуры.
4. Крещение Руси.
5. Русские монастыри на Афоне и их культурные традиции.
6. «Домострой» как памятник культуры.
7. Каноны и традиции русской средневековой культуры.
8. Культура Московской Руси: тенденции обмирщения и освобождения от канонов.
9. Шатер в русском зодчестве и его истоки.
10. Московское барокко.
11. Иконостас в православном храме.
12. Феномен русской иконы.
13. Противоречия культурных преобразований Петра I.
14. Русская культура в царствование Елизаветы Петровны.
15. Культурные новации Екатерины II.
16. Культурная политика Александра I.
17. Культура России при Николае I.
18. Культурные реформы в царствование Александра II.
19. Культура России времён Александра III.
20. Идейная конфронтация западников и славянофилов во взглядах на культуру.
21. Идеино-эстетическое и общественно-политическое размежевание в художественной литературе, публицистике, живописи, музыке в первой половине – середине XIX в.
22. Основоположники русского символизма.
23. Новая русская эстетика (В.С. Соловьев).
24. Внутренние противоречия культуры «Серебряного века»
25. В.В. Розанов о гендерных аспектах в русской культуре.
26. П. Флоренский о духовных референтах русской культуры.
27. Теория и практика пролеткульта.
28. Н.А. Бердяев о приоритетах русской культуры.
29. Теория «Москва – третий Рим» и «Русская идея».
30. Ценности и символы советской культуры.
31. Основные тенденции развития культуры сталинской эпохи.
32. «Оттепель» Н.С. Хрущева и культура.
33. Социокультурная мифология в СССР. Соцреализм.
34. Культура в период Великой Отечественной войны.
35. Соцарт.
36. Вестернизация отечественной культуры на рубеже XX-XXI вв.
37. Культурная ситуация в современной России.
38. Проблемы и противоречия современной культуры России.

Разработчики:

Доцент кафедры политологии, истории и регионоведения

М.И. Литвин

Эксперт:

Профессор кафедры философии и социальных наук ИрГУПС

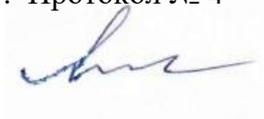


В.Е. Осипов

Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения

«03» февраля 2020 г. Протокол № 4

Зав.кафедрой



Ю.А.Зуляр