



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра новейшей русской литературы**

УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.



**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.4.2 Курсовая работа по новейшей литературе - 2**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

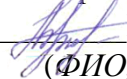
Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  Ю.М. Брюханова  
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание дисциплины.	6
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины.	6
5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.	6
5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий.	7
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.	9
7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	10
а) основная литература;	
в) дополнительная литература;	
г) программное обеспечение;	
д) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.	12
10. Образовательные технологии.	12
11. Оценочные средства. (ОС).	12

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о структуре и правилах оформления научно-исследовательской работы (дипломного сочинения бакалавра), основных методах исследования в современном литературоведении. Тем самым курс подготавливает студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и к оформлению результатов этой деятельности в курсовой или дипломной работе. В связи с этим еще одной целью курса является своеобразное «введение» студентов в университетские традиции изучения художественного текста. В связи с этим развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста — одна из основных **задач** курса.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Курсовая работа по новейшей литературе – 2» – **Б1.В.ДВ.4.2.**

Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла. Умения и навыки, приобретенные на занятиях по истории русской и зарубежной литературы, введению в литературоведение, поэтике, проверяются и оттачиваются в работе с конкретными текстами. Кроме того, студент приобретает навыки, связанные с поиском, обработкой, систематизацией и изложением информации и результатов проведенного исследования в форме курсовой работы/дипломного сочинения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);

владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные аспекты и проблемы современного литературоведения.
- **Уметь:** применять полученные знания в организации самостоятельной научно-исследовательской работы (курсовая работа);

**Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

- 

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
					6

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36				36
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	6				6
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	4				4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	62				62
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					30
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>					32
Вид промежуточной аттестации (зачет)					3
Общая трудоемкость	часы	72			72
	зачетные единицы	2			2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

#### ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Блок 1. Структура научно-исследовательской работы: основные аспекты

1. Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.
2. Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.
3. Проблема выбора метода (методов) исследования.
4. Основные методы современного литературоведения.
5. Методы мотивного анализа.

#### ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3

#### Блок 2. Практикум (на примере мотивного анализа)

6. Мотивный анализ предложенных преподавателем произведений (Э. По «Падение дома Ашероу», Э. Уортон «Потом, много позже»).
7. Выступления студентов с мотивным анализом выбранных рассказов (рассказы – по выбору студента). Обсуждение результатов проведенного исследования в аудитории.

#### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной литературы», «Введение в литературоведение», «Поэтика». Актуализируя полученные студентами

знания, курс «Методы анализа художественного текста» предлагает возможные направления научно-исследовательской работы в соответствии с проблемными аспектами современного литературоведения. Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория литературы», «Анализ художественного текста: драматургия», «Анализ художественного текста: проза».

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		3	4	5						
1.	Теория литературы									
2.	Анализ художественного текста: драматургия									
3.	Анализ художественного текста: проза									
4.	Анализ художественного текста									

### 5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

№	Тема, раздел	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа студентов			Всего
		лекции	практич.	лабор.	СРС Курсовая работа	КСР	Вид КСР	
1	Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.		0,5		10			<b>10,5</b>
2	Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.		0,5		10	1		<b>11,5</b>

3	Проблема выбора метода (методов) исследования		1		10			<b>11</b>
4	Основные методы современного литературоведения		1		10	1		<b>12</b>
5	Методы мотивного анализа		1		10			<b>11</b>
6	Мотивный анализ предложенных преподавателем произведений (Э. По «Падение дома Ашероу», Э. Уортоу «Потом, много позже»).		1		10	1		<b>12</b>
7	Выступления студентов с мотивным анализом выбранных рассказов (рассказы – по выбору студента). Обсуждение результатов проведенного исследования в аудитории.		1		2	1		<b>4</b>
	Всего часов		<b>6</b>		<b>62</b>	<b>4</b>		<b>72</b>

#### **6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ**

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценоч-ные средст-ва	Форми-руемые компе-тенции
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.	1	Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.	0,5	Опрос, работа на занятии	<b>ОПК-2</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-1</b>

					ПК-2 ПК-3
2.	2	Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.	0,5	Опрос, работа на занятии ОК-6,7,10 ПК-1-4,8,9 ОПК-1,3,4,6	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
3.	3	Проблема выбора метода (методов) исследования	1	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
4.	4	Основные методы современного литературоведения	1	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5	5	Методы мотивного анализа	1	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
6	6	Мотивный анализ предложенных преподавателем произведений (Э. По «Падение дома Ашероу», Э. Уортоу «Потом, много позже»).	1	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3
7	7	Выступления студентов с мотивным анализом выбранных рассказов (рассказы – по выбору студента). Обсуждение результатов проведенного	1	Выступление с докладами	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2

		исследования в аудитории.			<b>ПК-3</b>
--	--	---------------------------	--	--	-------------

**7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии):** 1. Система мотивов в... (выбранное студентом произведение)  
 2. Ведущие (ядерные) мотивы в ... (выбранное студентом произведение)  
 3. Периферийные мотивы в ... (выбранное студентом произведение) и их роль в художественном целом.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература.**

1. Мельникова С. В. Анализ лирического произведения / С. В. Мельникова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2008. - 63 с. (21)
2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 220 с. (44 экз.)
3. Тюпа В. И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. (11 экз.)
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. (10 экз.)

**б) дополнительная литература**

1. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тамарченко. - М. : Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. (37 экз.)
2. Кожевникова Н. А. Избранные работы по языку художественной литературы / Н. А. Кожевникова ; сост.: Е. В. Красильникова, Е. Ю. Кукушкина, З. Ю. Петрова. - М. : Знак, 2009. - 892 с. (1)
3. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
4. Федорова О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. [Электронный ресурс] . Кн. 1. Метрика и ритмика / О. И. Федоров. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
5. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. (5)
6. Фоменко И. В. Практическая поэтика [Текст] : учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. В. Фоменко. - М. : Академия, 2006. - 192 с. (9)

**Художественные произведения**

1. Уортон Э. Потом, много позже /Э. Бульвер-Литтон, Э. Гаскелл, Ч. Диккенс [и др.] // Дом с призраками. Английские готические рассказы: сб. произведений / пер. с англ. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – С. 347–385.
2. По Э.А. Избранные произведения в двух томах. Т. 2 / пер. с англ.; сост. В. Неделин, А. Николюкин; коммент. А. Николюкина. – М.: Художественная литература, 1972. – 416 с.

**в) программное обеспечение**

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education** ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (**Windows**). – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от



20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - 32 шт. Форус  
сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.201 Акт №  
4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4  
шт. Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от  
03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от  
13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до  
06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free).  
Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use).  
Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ  
<http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия  
использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу  
информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free).  
Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок  
действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия  
использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок  
действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия  
использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования  
документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия  
использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия:  
бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия  
правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке:  
<http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-  
конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля  
Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и  
печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для  
платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free).  
Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок  
действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов  
для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL -  
ware free). Условия использования по ссылке:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный  
на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке:  
<https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия  
использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия:  
бессрочно.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Интернет-источники:

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.  
[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.  
[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.  
[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.  
[www.liter-land.isu.ru](http://www.liter-land.isu.ru) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.  
Электронные каталоги и базы данных:  
[http://www.inion.ru /index6.php](http://www.inion.ru/index6.php) ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.  
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки  
<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки  
<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук  
<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.  
Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:  
<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.  
<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки  
<http://elibraru.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.  
<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.  
<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.  
<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы  
<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.  
<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.  
<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Методы анализа художественного текста»: проектор Epson EB X12, нетбук Aser ZE6, экран Projecta, колонки.

Аудитория для самостоятельной оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

## **10. Образовательные технологии.**

Аудиторные занятия:

- практические занятия, включая интерактивные (возможна защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта (анализ выбранного рассказа);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **11. Оценочные средства (ОС).**

### **11.1. Оценочные средства для входного контроля:**

**11.2. Оценочные средства текущего контроля:** оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Все занятия данного курса – практические, следовательно, контроль за работой студентов осуществляется систематически на каждом занятии. Итоговый контроль – защита индивидуальных проектов. По сумме набранных баллов выставляется зачет.

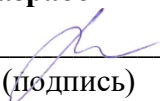
Назначение приведенных оценочных средств - выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

**11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной и научной литературы)**

**11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

Итоговый контроль - зачет. Обязательны посещения всех практических занятий и активная работа на них, участие в опросах. Отдельно оценивается индивидуальный проект. Форма зачета – собеседование по пройденным темам (в случае недостаточного количества баллов, набранных на занятиях).

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_


(подпись)

\_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ Н.Н. Подрезова \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой \_\_\_\_\_  Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*