



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики



Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров

\_\_\_\_\_ 06 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.4.2 Лингвистические аспекты анализа художественного произведения**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 9  
от «20» 06 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_  
М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 11  
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.



## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины
  - 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
  - 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
  - 6.1. План самостоятельной работы студентов
  - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства

### 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование системы приемов лингвистического анализа художественного текста, выявление роли элементов его лингвистической структуры всех уровней.

Задачи:

- обновить теоретические сведения о свойствах лингвистических единиц всех уровней,
- сформировать базовый понятийный аппарат;
- сформировать представление о лингвистической структуре художественного текста;
- сформировать навыки лингвистического анализа ХТ,
- выработать умение видеть связи всех лингвистических уровней в структуре художественного текста;
- продолжить формирование лингвистического мировоззрения студентов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам блока Б1 вариативной части учебного плана по профилю «Русский язык и литература». В данной ОПОП представляет собой дисциплину по выбору, опирается на знания разделов дисциплины «Современный русский язык» «Фонетика», «Графика», «Орфография», «Словообразование», «Лексикология и фразеология», «Морфология», «Язык и культура русского народа», сопутствует изучению раздела дисциплины «Современный русский язык» «Синтаксис словосочетания и простого предложения», предваряет изучение раздела дисциплины «Современный русский язык», «Синтаксис сложного предложения» и дисциплины «Теория языка», готовит к прохождению производственной практики.

Дисциплина имеет интегративный характер, поскольку в процессе лингвистического анализа необходимо обращаться к вопросам лексикологии, лингвокультурологии, стилистики, истории литературы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
**ОК-4:** способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;  
**ПК-12:** способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;  
**СПК-2:** понимает сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, владеет методикой анализа текстов различной стилистической принадлежности, знаниями об истории и принципах литературной критики, литературными основами мастерства критика и журналиста;  
**СПК-5:** способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- средства экспрессии, применяемые в процессе межличностного взаимодействия в устной и письменной формах речи (ОК-4);
- различия между литературоведческим и лингвистическим анализом текста (СПК-2);
- лингвистические категории художественного текста (СПК-2);
- основные структурные свойства художественного текста (СПК-2);
- роль каждого из лингвистических уровней текста (СПК-2);
- основные лингвистические приёмы и лингвистические средства создания выразительности художественного текста (СПК-5);

**уметь:**

- анализировать лингвистические особенности проявления устной и письменной форм речи в структуре художественного текста (ОК-4);

- анализировать особенности лингвистической структуры разных уровней художественного текста (СПК-5);
- извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста, – анализировать лингвистические свойства средств художественной экспрессии (СПК-5);
- извлекать различные виды информации: фактуальную, концептуальную, подтекстовую (СПК-5);
- обобщать информацию, выявленную посредством анализа художественного текста (СПК-5);
- ставить цель при анализе и выбирать пути ее достижения (СПК-5);
- извлекать из художественного текста информацию о межкультурном взаимодействии (ОК-4);
- ставить цель при анализе и выбирать пути ее достижения совместно с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности (ПК-12).

**владеть:**

- приемами изложения результатов лингвистического анализа в устной и письменной форме для осуществления межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- специальной системой приемов лингвистического анализа (СПК-5),
- методикой лингвистического анализа текста (ПК-12),
- приемами планирования последовательности лингвистического анализа художественного текста (ПК-12).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
				Н	І
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>12</b>			<b>12</b>	
В том числе:					
Лекции	6			6	
Практические занятия (ПЗ)	6			6	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>128</b>			<b>128</b>	
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оц 4			Зачет с оц 4	
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>25</b>			<b>25</b>	
Общая трудоемкость	часы	144		144	
	зачетные единицы	4		4	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

**Раздел 1. Лингвистическая и психолингвистическая сущность художественного текста**

**Тема 1 Информация в художественном тексте**

Интеллектуальная информация как сведения о предметах, явлениях, событиях действительности и отношениях между ними. И.Р. Гальперин о трех типах информации ХТ: содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной и содержательно-подтекстовой. Фактуальная информация как сумма контекстуальных значений слов. Роль фоновых знаний читателя. Внутритекстовая ситуация. Концептуальная информация как авторское понимание отношений между явлениями. Подтекстовая информация. Посттекстовая информация как мировоззренческая информация. Эстетическая информация.

### **Тема 2. Художественная экспрессия и ее средства**

Понятие о художественной экспрессии. Источник, средства и функции художественной экспрессии. Три группы средств экспрессии: средства чувственной природы, средства экспрессии интеллектуальной природы и средства экспрессии не стандарта. Фонетические, лексические, синтаксические средства экспрессии. Эстетические оппозиции как средство экспрессии.

### **Тема 3. Понятие о композиции.**

Лингвистическая композиция как собой способ структурирования языкового материала, ее значение и связь с категориями связности и цельности текста. Линейность как первичное композиционное свойство ХТ. Аспекты композиции. Композиционные функции заглавия и конца.

## **Раздел 2. Художественный континуум.**

### **Тема 4. Художественное время и лингвистические средства его выражения.**

Понятие о художественном континууме как о единстве пространства, времени и отношения. Континуум и дисконтинуум. Понятие о художественном времени. Грамматические и лексические средства изображения времени.

### **Тема 5. Внутритекстовое пространство и лингвистические средства его выражения.**

Понятие о художественном пространстве. Лексическая составляющая в изображении внутритекстового пространства. Координация пространства и времени. Категории проспекции и ретроспекции как средства движения континуума. Специализированные средства проспекции. Специализированные средства ретроспекции.

### **Тема 6. Ритмическая структура художественного текста.**

Ритм как чувственно воспринимаемое средство поэтики. Метр и ритм. Сущность поэтического ритма. Средства ускорения и средства замедления ритма поэтического текста. Пиррихий и спондей. Лингвистическая сущность ритма прозаического текста. Абзацная структура как средство ритмической организации. Нормальный абзац. Сверхкраткий абзац. Сверхдлинный абзац. Стихотворение в прозе как промежуточное звено между прозаическим и поэтическим ритмом. Структурный параллелизм, повтор, анафора и эпифора как средства ритмизации. Ритмические волны и их соотношение с информационной структурой.

## **Раздел 3. Художественный текст как речевая система.**

### **Тема 7. Художественный текст как система типов речи.**

Соотношение типов авторской речи со способами повествования. Сказовая композиция. Типовые фрагменты повествование, описание, рассуждение в объективно-авторском повествовании. Типовой фрагмент и конструктивный прием.

### **Тема 8. Объективно-авторская речь.**

Представление о точках зрения внутри текста. Полифония и монофония. Авторская речь. Понятие об объективно-авторском повествовании. Признаки объективно-авторского повествования Субъективно-авторская речь и ее признаки.

### **Тема 9. Субъективная речь**

Неавторская речь. Документальная речь. Прямая речь как формально (графически) выделенный элемент композиции. Просторечная лексика, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, книжная, устаревшая лексика и др. в структуре прямой речи. Прямая и косвенная речь. Несобственно-прямая речью как точка зрения персонажа.

## 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
1.	Филологический анализ художественного текста	Все разделы и темы					
2.	Современный русский язык	Раздел 2 Тема 4	Раздел 2 Тема 5	Раздел 3 Тема 7	Раздел 3 Тема 8	Раздел 2 Тема 6	Раздел 1 Тема 1

## 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий			
			Лекц.	Практ.	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1.</b>	Лингвистическая и психолингвистическая сущность художественного текста	2	3	60	65
2.	Тема 1, 2.	Информация в художественном тексте. Художественная экспрессия и ее средства.	1	2	30	33
3.	Тема 3.	Понятие о композиции	1	1	30	32
4.	<b>Раздел 2.</b>	Художественный континуум	4	3	68	75
5	Тема 4, 5, 6.	Художественное время и лингвистические средства его выражения. Внутритекстовое пространство и лингвистические средства его выражения. Ритмическая структура художественного текста	2	2	34	38
6	<b>Раздел 3.</b>	Художественный текст как речевая система. Темы 7, 8, 9. Художественный текст как система типов речи. Объективно-авторская речь. Субъективная речь	2	1	34	37
	<b>Зачет</b>					4
7.	Итого		6	6	128	144

## 6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование практических	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Разд 1 Тема 1.	Художественный текст как информационное единство	1	Устное сообщение о самостоятельной работе	СПК 2 ОК 4 ПК 12
2.	Разд 1	Сущность и средства художественной	1	Письмен-	СПК 5

	Тема 2.	экспрессии		ное оформле-ние внеаудиторной самостоятельной работы	ПК 12
3.	Разд 1 Тема 3	Композиция и композиционные средства.	1	Устное сообщение о самостоятельной работе	СПК 5 СПК 2 ПК 12
4.	Разд 2 Тема 4	Понятие о художественном времени. Лингвистические средства его выражения	0,5	Устное сообщение о самостоятельной работе	СПК 5 ОК 4 ПК 12
5	Разд. 2 Тема 5	Понятие о художественном пространстве. Внутритекстовое пространство и лингвистические средства его выражения	0,5	Письменное оформление, внеаудиторная самостоятельная работа	СПК 2 ОК 4 ПК 12
6	Разд. 2 Тема 6	Ритмическая структура художественного текста. Специализированные ритмизирующие конструкции и объёмно-прагматическое членение	0,5	Письменное оформление, внеаудиторная самостоятельная работа	СПК 2 ПК 12
7	Разд. 3 Тема 7	Художественный текст как система типов речи. Понятие о полифонии и амплификации.	0,5	Письменный отчёт о самостоятельной работе	СПК 5 ОК 4 ПК 12
8	Разд. 3 Тема 8	Объективно-авторская речь. Анализ средств выражения.	0,5	Письменное оформление внеаудиторной самостоятельной работы	СПК 5 ОК 4 ПК 12
9	Разд. 3 Тема 9	Виды субъективной речи и её функции. Пунктуация при субъективной речи.	0,5	Письменный отчёт о самостоятельной работе	СПК 5 ОК 4 ПК 12



### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ не д	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
1, 2	Информация в художественном тексте. Понятие о композиции. Ритмическая структура художественного текста	Устный анализ	1. Подобрать поэтическое произведение. 2. Описать все виды интеллектуальной информации в нем. 3. Выполнить анализ эстетической информации.	Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику : учеб. пособие / А. Н. Баранов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М. : ЛИБРОКОМ, 2013.	30
3,4	Художественная экспрессия и ее средства	Устный анализ	1. Подобрать произведение мелкого жанра. 2. Выявить и описать все средства выражения художественной экспрессии	Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.– Иркутск, 2011	30
5, 6	Понятие о композиции. Художественное время и лингвистические средства его выражения. Внутритекстовое пространство и лингвистические средства его выражения	Устный анализ	1. Подобрать прозаическое и поэтическое произведения. 2. Описать композицию, выделить композиционноорганизующие	Крылова О.А. Лингвистическая стилистика : учеб. пособие: в 2 кн. Кн. 2 : Практикум. – М. : Высш. шк., 2006.	34
7, 8	Художественный текст как система типов речи. Объективно-авторская речь. Субъективная речь. Композиция как система точек зрения.	письменный анализ	1. Подобрать прозаическое и поэтическое произведения. 2. Выявить средства выражения времени и пространства. 3. Выполнить полный анализ лингвистических средств.	Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / ред. Л. Ю. Иванов, А. П. Сквородников, Е. Н. Ширяев. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2007.  Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие. – 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.	34

### 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Работая по теме 1, следует пользоваться пособием Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.

Для работы по теме 2 следует пользоваться пособием: Крылова О.А. «Лингвистическая стилистика».

Темам 3, 4 соответствует содержание пособия Николина Н. А. «Филологический анализ текста», а также имеется информация в словаре «Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник».

Темы 6, 7, 8 рассматриваются в кн.: Николина Н. А. «Филологический анализ текста» и Маслова В. А. «Современные направления в лингвистике»

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **а) основная литература**

1. Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.– Иркутск, 2011 (16 экз)
2. Корбут А.Ю. Лингвистическая поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
3. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие /. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. (10 экз)

### **б) дополнительная литература**

1. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл : логико-семантические проблемы. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2009 (2 экз), 2005 экз
2. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / ред. Л. Ю. Иванов, А. П. Сковородников, Е. Н. Ширяев. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2007. (2 экз)
3. Маслова В. А. Современные направления в лингвистике : учебное пособие. - М. : Академия, 2008. (5 экз)
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие./ - 3-е изд., стер. - М. : Академия, НБ ИГУ, 2014.
5. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: кн. для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – М. : Рус. слово, 2010. (1 экзв)

### **в) программное обеспечение**

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0, MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:
- Столов – 19, Кафедра – 1, Доска – 1, Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305\*406MW
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1
- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

### 9. Образовательные технологии:

На практических занятиях применяются следующие интерактивные технологии: практикум, брейнсторминг, групповой анализ, эвристическая беседа, тренинг.

### 10. Оценочные средства (ОС):

#### 10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Тема или раздел дисциплины <sup>1</sup>	Шифр компетенции и формируемый признак <sup>2</sup> (дескрипторы)	Показатели <sup>3</sup> (наблюдаемые признаки уровня)	Критерии <sup>4</sup>	ТК <sup>5</sup>
Раздел 1. Лингвистическая и психолингвистическая	Понимает сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, владеет методикой анализа текстов различ-	<b>Знает:</b> лингвистические категории художественного текста; <b>Умеет</b> анализировать особенности лингвистической структуры раз-	<b>Выполняет</b> анализ специфика лингвистических категорий текста.	Устный анализ Письменная работа 1.

<p>сущность художественного текста</p>	<p>ной стилистической принадлежности, ( СПК-2)</p> <p>Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).</p> <p>Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста (СПК-5)</p> <p>способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);</p>	<p>ных уровней художественного текста;</p> <p>– извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста</p> <p>– планировать последовательность лингвистического анализа художественного текста.</p> <p>– применять специальную систему приемов лингвистического анализа текста.</p>	<p><b>Определяет</b> более 60% средств связности художественного текста</p> <p><b>Определяет</b> конструктивный прием художественного текста</p> <p><b>Выполняет</b> поуровневый анализ художественного текста</p> <p><b>Определяет</b> более 60% различных видов информации (фактуальная, концептуальная, подтекстовая),</p> <p><b>Выполняет</b> лингвистический анализ средств экспрессии.</p>	<p>Устный анализ Письменная работа 2.</p> <p>Устный анализ Письменная работа 3.</p>
<p>Раздел 2. Художественный континуум</p>	<p>Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста (СПК-5)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>– основные свойства ритма художественного текста;</p> <p>– роль каждого из лингвистических уровней текста в формировании ритма</p> <p><b>Умеет</b> обобщать ин-</p>	<p><b>Выполняет</b> анализ ритмической структуры художественного текста</p>	<p>Устный анализ Письменная работа 4.</p> <p>Устный анализ Письменная работа 5.</p> <p>Устный анализ Письменная</p>

	<p>Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).</p> <p>способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);</p>	<p>формацию, выявленную посредством анализа художественного текста;</p> <p>– ставить цель при анализе и выбирать пути ее достижения</p>		<p>работа 6.</p>
<p>Раздел 3. Художественный текст как речевая система</p>	<p>Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).</p> <p>Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста (СПК-5)</p> <p>способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);</p>	<p><b>Знает</b> различия между литературоведческим и лингвистическим анализом текста</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>– обобщать информацию, выявленную посредством анализа художественного текста,</p> <p>– ставить цель при анализе и выбирать пути ее достижения</p>	<p><b>Определяет</b> более 75% основных лингвистических приёмов и лингвистических средств создания выразительности художественного текста.</p> <p><b>Выполняет</b> полный анализ средств лингвистической поэтики</p>	<p>Устный анализ Письменная работа 7.</p> <p>Устный анализ</p> <p>Устный анализ Итоговая письменная работа .</p>

## 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Зачетное задание: Полный анализ лингвистической поэтики

1. Подобрать художественный текст.
2. Выполнить его анализ во всех аспектах

Условия зачёта: набрать не менее 30 баллов. Устные сообщения – максимально 10 баллов, письменные работы (числом 4) – максимально 40 баллов (по 10 баллов каждая).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: А.Ю. Корбут, профессор, профессор кафедры филологии и методики