



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.4.1 Лингвистическая поэтика**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.

Председатель М.С. Павлова
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
 - 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 6.1. План самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины – формирование системы приемов анализа лингвистической формы художественного текста для определения интеграции свойства всех уровней его лингвистической структуры (звуковые взаимоотношения, контекстуальные связи слов, грамматические формы и синтаксические модели).

Задачи:

- обновить теоретических сведения о свойствах лингвистических единиц в структуре художественного текста,
- сформировать базовый понятийный аппарат;
- сформировать представление о лингвистических свойствах поэтики художественного текста;
- сформировать навыки анализа средств лингвистической поэтики,
- сформировать умения вычленив художественную идею текста в результате анализа средств его поэтики и анализа его симметрических свойств;
- выработать умение видеть связи всех лингвистических уровней в структуре художественного текста;
- продолжить формирование лингвистического мировоззрения студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам блока Б1 вариативной части учебного плана по профилю «Русский язык и литература». В данной ОПОП представляет собой дисциплину по выбору, опирается на знания разделов дисциплины «Современный русский язык» «Фонетика», «Графика», «Орфография», «Словообразование», «Лексикология и фразеология», «Морфология», «Язык и культура русского народа», сопутствует изучению раздела дисциплины «Современный русский язык» «Синтаксис словосочетания и простого предложения», предваряет изучение раздела дисциплины «Современный русский язык», «Синтаксис сложного предложения» и дисциплины «Теория языка», готовит к прохождению производственной практики.

Дисциплина имеет интегративный характер, поскольку в процессе лингвистического анализа необходимо обращаться к вопросам лексикологии, лингвокультурологии, стилистики, истории литературы.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы, 144 часов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ПК-12: способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
 – адаптировать цель анализа к учебно-исследовательской деятельности обучающихся
СПК-2: понимает сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, владеет методикой анализа текстов различной стилистической принадлежности, знаниями об истории и принципах литературной критики, литературными основами мастерства критика и журналиста;
СПК-5: способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- средства экспрессии, применяемые в процессе межличностного взаимодействия в устной и письменной формах речи (ОК-4);

- различия между литературоведческим и лингвистическим анализом текста (СПК-2);
- лингвистические категории художественного текста (СПК-2);
- основные структурные свойства художественного текста (СПК-2);
- роль каждого из лингвистических уровней текста (СПК-2);
- основные лингвистические приёмы и лингвистические средства создания выразительности художественного текста (СПК-5);

уметь:

- анализировать лингвистической особенности проявления устной и письменной форм речи в структуре художественного текста (ОК-4);
- анализировать особенности лингвистической структуры разных уровней художественного текста (СПК-5);
- извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста, – анализировать лингвистические свойства средств художественной экспрессии (СПК-5);
- извлекать различные виды информации: фактуальную, концептуальную, подтекстовую (СПК-5);
- обобщать информацию, выявленную посредством анализа художественного текста (СПК-5);
- ставить цель при анализе и выбирать пути ее достижения (СПК-5);
- извлекать из художественного текста информацию о межкультурном взаимодействии (ОК-4);
- ставить цель при анализе и выбирать пути ее достижения совместно с обучающимися в процессе учебно-исследовательской деятельности (ПК-12).

владеть:

- приемами изложения результатов лингвистического анализа в устной и письменной форме для осуществления межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- специальной системой приемов лингвистического анализа (СПК-5),
- методикой лингвистического анализа текста (ПК-12),
- приемами планирования последовательности лингвистического анализа художественного текста (ПК-12).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
				Н	І
Аудиторные занятия (всего)	12			12	
В том числе:					
Лекции	6			6	
Практические занятия (ПЗ)	6			6	
Самостоятельная работа (всего)	128			128	
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оц 4			Зачет с оц 4	
Контактная работа (всего)	25			25	
Общая трудоемкость	часы	144		144	
	зачетные единицы	4		4	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Лингвопоэтические свойства текста

Тема 1. Лингвистическая поэтика как основное свойство художественного текста.

Свойства текста. Функции текста. Язык как материал искусства. Текст как модель действительности.

Тема 2. Типы информации в художественном тексте Интеллектуальная информация как сведения о предметах, явлениях, событиях действительности и отношениях между ними. И.Р. Гальперин о трех типах информации ХТ: содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной и содержательно-подтекстовой. Фактуальная информация как сумма контекстуальных значений слов. Роль фоновых знаний читателя. Внутритекстовая ситуация. Концептуальная информация как авторское понимание отношений между явлениями. Подтекстовая информация. Посттекстовая информация как мировоззренческая информация. Собственно эстетическая информация. Художественное время и пространство как средства поэтики. Понятие о художественном континууме как о единстве пространства, времени и отношения. Лексическая составляющая в изображении внутритекстового пространства. Координация пространства и времени. Категории проспекции и ретроспекции как средства движения континуума. Специализированные средства проспекции. Специализированные средства ретроспекции

Понятие о художественной экспрессии. Источник, средства и функции художественной экспрессии. Три группы средств экспрессии: средства чувственной природы, средства экспрессии интеллектуальной природы и средства экспрессии не стандарта. Фонетические, лексические, синтаксические средства экспрессии. Эстетические оппозиции как средство экспрессии.

Раздел 2. Ритмическая структура художественного текста

Ритм как чувственно воспринимаемое средство поэтики. Традиционная ритмическая основа русского стиха. Рифма и метр. Метр и ритм. Особенности ритмической структуры стиха. Белый стих. Тонический стих. Верлибр.

Сущность прозаического ритма. Синтаксическая структура прозаического ритма. Абзацное членение. Нормальный абзац. Сверхкраткий абзац. Сверхдлинный абзац. Структурный параллелизм.

Средства дополнительной ритмизации поэтического текста. Строфическое членение. Средства ускорения и средства замедления ритма поэтического текста. Пиррихий и спондей. Средства дополнительной ритмизации прозаического текста. Стихотворение в прозе как промежуточное звено между прозаическим и поэтическим ритмом. Структурный параллелизм, повтор, анафора и эпифора как средства ритмизации. Ритмические волны и их соотношение с информационной структурой.

Раздел 3. Художественный текст как симметричная структура и речевая система

Тема 3. Композиция художественного текста и его симметрия. Лингвистическая композиция как собой способ структурирования языкового материала, ее значение и связь с категориями связности и цельности текста. Линейность как первичное композиционное свойство ХТ. Симметрия и ее средства. Симметрия как средство организации внутреннего строения ХТ. Симметрия, организующая целостный текст. Симметрия и композиция. Виды симметрии в ХТ. Проявление симметрии на разных уровнях структуры: лексические средства, синтаксические средства, фонетические средства, словообразовательные средства симметрии.

Сильные позиции и их свойства. Членение художественного текста. Понятие о внутреннем пропорциональном членении ХТ. Многократное золотое сечение ХТ. Роль

золотого сечения при извлечении интеллектуальной информации. Абсолютное начало и абсолютный конец как пропорциональные зоны. Гармонический центр ХТ и его функции. Заглавие и подзаголовок. Эпиграф.

Аспекты композиции. Представление о точках зрения внутри текста. Полифония и монофония. Авторская речь. Понятие об объективно-авторском повествовании. Признаки объективно-авторского повествования Субъективно-авторская речь и ее признаки. Неавторская речь. Документальная речь. Прямая речь как формально (графически) выделенный элемент композиции. Просторечная лексика, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, книжная, устаревшая лексика и др. в структуре прямой речи. Прямая и косвенная речь. Несобственно-прямая речь.

Тема 4. Лингвистические разновидности симметрии в художественном тексте. Типы и виды симметрии в художественном тексте. Конструктивный прием как средство симметризации. Понятие о конструктивном приеме. Конструктивный прием и жанровая принадлежность ХТ. Обзор разновидностей конструктивных приемов. Сочетание конструктивных приемов. Виды повторов. Кольцевая композиция.

Соотношение типов авторской речи со способами повествования. Сказовая композиция. Типовые фрагменты повествование, описание, рассуждение в объективно-авторском повествовании. Типовой фрагмент и конструктивный прием.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
1.	Филологический анализ художественного текста	Все разделы и темы									
2.	Современный русский язык	Раздел 2 Тема 1	Раздел 2 Тема 2		Раздел 3 Тема 5	Раздел 3 Тема 6	Раздел 2 Тема 2	Раздел 2 Тема 3			

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы				
			Лекц.	Практ.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Лингвопоэтические свойства текста		2	3	60	65
2.	Тема 1. Свойства художественного текста. Тема 2. Типы информации в художественном тексте. Художественный континуум		1	2	30	33
3.	Раздел 2. Ритмическая структура художественного текста. Тема 3. Ритм художественного текста		1	1	30	32
4.	Раздел 3. Художественный текст как симметричная структура и речевая система		4	3	68	75
5.	Тема 4. Композиция художественного текста и его симметрия. Сильные позиции и их свойства. Аспекты композиции.		2	2	34	38
6.	Тема 5. Типы и виды симметрии в художе-		2	1	34	37

	ственном тексте Лингвистические разновидности симметрии в художественном тексте				
	Зачет				4
	Итого	6	6	128	144

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование практических	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Разд 1 Тема 1, 2.	Анализ видов и средств выражения информации в художественном тексте	2	Письменный отчет о самостоятельной работе	СПК 2 ПК 12
2.	Разд 2 Тема 3.	Анализ ритмической структуры художественного текста	1	Письменное оформление внеаудиторной самостоятельной работы	СПК 5 ПК 12
3.	Разд 3 Тема 4	Анализ всех аспектов композиции художественного текста.	2	Письменный отчет о самостоятельной работе	СПК 5 СПК 2 ПК 12
4.	Разд 2 Тема 5	Анализ всех видов симметрии в художественном тексте.	1	Письменный отчет о самостоятельной работе	СПК 5 ОК 4 ПК 12

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
1, 2	Анализ ритмической структуры художественного текста	Устный анализ по конспекту	1. Подобрать поэтическое и прозаическое произведения. 2. Выполнить анализ ритмической структуры.	Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику : учеб. пособие / А. Н. Баранов ; Моск. гос. ун-т им.	30

3,4	Анализ видов и средств выражения информации в художественном тексте	Устный анализ по конспекту	1. Подобрать произведение мелко-го прозаического жанра. 2. Выявить и описать все виды информации	М. В. Ломоносова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М. : ЛИБРОКОМ, 2013. Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.– Иркутск, 2011	30
5, 6	Анализ всех аспектов композиции художественного текста.	Устный анализ	1. Подобрать прозаическое и поэтическое произведения. 2. Описать все аспекты композиции в них	Крылова О.А. Лингвистическая стилистика : учеб. пособие: в 2 кн. Кн. 2 : Практикум. – М. : Высш. шк., 2006.	34
7, 8	Анализ всех видов симметрии в художественном тексте.	письменный анализ	1. Подобрать прозаическое и поэтическое произведения. 2. Описать все виды симметрии	Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / ред. Л. Ю. Иванов, А. П. Сквородников, Е. Н. Ширяев. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2007. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие. – 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.	34

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Работая по теме 1 раздела 1, следует пользоваться пособием Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.

Для работы по теме 2 раздела 1 и 4 раздела 2 следует пользоваться пособиями:

Николина Н. А. «Филологический анализ текста», а также имеется информация в словаре «Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник».

Темы 3, 4, раздела 2 рассматриваются в кн.: Николина Н. А. «Филологический анализ текста» и Маслова В. А. «Современные направления в лингвистике»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.– Иркутск, 2011 (16 экз)
2. Корбут А.Ю. Лингвистическая поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
3. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие /. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. (10 экз)

б) дополнительная литература

1. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл : логико-семантические проблемы. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2009 (2 экз), 2005 экз

2. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / ред. Л. Ю. Иванов, А. П. Сковородников, Е. Н. Ширяев. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2007. (2 экз)
3. Маслова В. А. Современные направления в лингвистике : учебное пособие. - М. : Академия, 2008. (5 экз)
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие./ - 3-е изд., стер. - М. : Академия, НБ ИГУ, 2014.
5. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: кн. для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – М. : Рус. слово, 2010. (1 экзв)

в) программное обеспечение:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

- Столов – 19, Кафедра – 1, Доска – 1,

Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305*406MW

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

9. Образовательные технологии:

На практических занятиях применяются следующие интерактивные технологии: практик-ум, брейнсторминг, групповой анализ, эвристическая беседа, тренинг.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Тема или раздел дисциплины ¹	Шифр компетенции и формируемый признак ² (дескрипторы)	Показатели ³ (наблюдаемые признаки уровня)	Критерии ⁴	ТК ⁵
Раздел 1. Лингвопоэтические свойства текста	<p>Понимает сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, владеет методикой анализа текстов различной стилистической принадлежности, (СПК-2)</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p> <p>Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основны-</p>	<p>Знает: лингвистические категории художественного текста;</p> <p>Умеет анализировать особенности лингвистической структуры разных уровней художественного текста;</p> <p>– извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста</p> <p>– планировать последовательность лингвистического анализа художественного текста.</p> <p>– применять специальную систему приемов лингвистического анализа текста.</p>	<p>Выполняет анализ специфики лингвистических категорий текста.</p> <p>Определяет более 60% средств связности художественного текста</p> <p>Определяет конструктивный прием художественного текста</p>	<p>Устный анализ</p> <p>Письменная работа 1.</p> <p>Устный анализ</p> <p>Письменная работа 2.</p> <p>Устный анализ</p> <p>Письменная работа 3.</p>

	<p>ми методами анализа художественного текста (СПК-5)</p> <p>способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);</p>		<p>Выполняет</p> <p>поуровневый анализ художественного текста</p> <p>Определяет</p> <p>более 60% различных видов информации (фактуальная, концептуальная, подтекстовая),</p> <p>Выполняет</p> <p>лингвистический анализ средств экспрессии.</p>	
	<p>Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологический интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста (СПК-5)</p>	<p>Знает:</p> <p>– основные свойства ритма художественного текста;</p> <p>– роль каждого из лингвистических уровней текста в формировании ритма</p> <p>Умеет обобщать информацию, выявленную посредством анализа художественного текста;</p>	<p>Выполняет</p> <p>анализ ритмической структуры художественного текста</p>	<p>Устный анализ</p> <p>Письменная работа 4.</p> <p>Устный анализ</p> <p>Письменная работа 5.</p> <p>Устный анализ</p> <p>Письменная работа 6.</p>

		– ставить цель при анализе и выбирать пути ее достижения		
Раздел 2. Художественный текст как симметричная структура и речевая система	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4) Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста (СПК-5)	Знает различия между литературоведческим и лингвистическим анализом текста Умеет – обобщать информацию, выявленную посредством анализа художественного текста, – ставить цель при анализе и выбирать пути ее достижения	Определяет более 75% основных лингвистических приёмов и лингвистических средств создания выразительности художественного текста. Выполняет полный анализ средств лингвистической поэтики	Устный анализ Письменная работа 7. Устный анализ Устный анализ Итоговая письменная работа .

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Зачетное задание: Полный анализ лингвистической поэтики

1. Подобрать художественный текст.
2. Выполнить его анализ во всех аспектах

Условия зачёта: набрать не менее 30 баллов. Устные сообщения – максимально 10 баллов, письменные работы (числом 4) – максимально 40 баллов (по 10 баллов каждая).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: А.Ю. Корбут, профессор, профессор кафедры филологии и методики