



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Кафедра русской и зарубежной литературы**

УТВЕРЖДАЮ  
 М.Б. Гашлыкова  
Декан (директор)  
«30» апреля 2020 г.



**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.7.3 Курсовая работа по русской и зарубежной литературе - 1**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

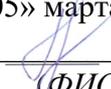
Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Русской и зарубежной литературы

Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  М.Л. Штуккерт

(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

## Содержание

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	3
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	4
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	4
5.1.	<a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	4
5.2.	<a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	5
5.3.	<a href="#">Разделы и темы дисциплин и виды занятий</a>	5
6.	<a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	7
7.	<a href="#">Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</a>	10
8.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	10
а	<a href="#">основная литература</a>	10
б	<a href="#">дополнительная литература</a>	11
в	<a href="#">программное обеспечение</a>	12
г	<a href="#">базы данных, поисково-справочные и информационные системы</a>	13
9.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	14
10.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	14
11.	<a href="#">Оценочные средства</a>	14

## 1. Цели и задачи дисциплины

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о наиболее актуальных проблемах и методах исследования в современном литературоведении.

Курс подготавливает студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности и к оформлению результатов этой деятельности в курсовой работе. В связи с этим еще одной **целью** курса является «введение» студентов в университетские традиции изучения художественного текста. В связи с этим развитие навыков профессионального чтения и анализа художественного текста – одна из основных **задач** курса. Курс призван помочь студенту выбрать определенное направление исследования, определить цели и задачи, подобрать соответствующие им методы, начать формирование списка научной литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в раздел **Б1.В.ДВ.3.3.**

Курс является необходимым практическим дополнением к теоретическим дисциплинам профессионального цикла. Умения и навыки, приобретенные на занятиях по истории русской и мировой литературы, введению в литературоведение, поэтике и других курсах, проверяются и оттачиваются в работе с конкретными текстами. Кроме того, студент приобретает навыки, связанные с поиском, обработкой, систематизацией и изложением информации и результатов проведенного исследования в форме курсовой работы

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);
- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные аспекты и проблемы современного литературоведения.

**Уметь:** применять полученные знания в организации самостоятельной научно-исследовательской работы (курсовая работа);

**Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
					4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	6				6
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	6				6
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	66				66
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					33
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>					33
Вид промежуточной аттестации (зачет)					3
Общая трудоемкость	часы	72			72
	зачетные единицы	2			2

#### 5. Содержание дисциплины

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (практические занятия)

###### Блок 1. Методы научного исследования в литературоведении

1. Специфика гуманитарного знания. Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках. Классические методологические парадигмы (XIX в).

2. Проблема автора в изучении художественного текста: биографический, психологический, психоаналитический методы. Способы изучения формальной стороны текста (формализм, структурализм).
3. Проблема контекста в литературоведении: культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход.
4. Методы мотивного анализа. Мифопоэтический, архетипический, интертекстуальный анализ.

### **ОПК-2, ОПК-4, ПК-1**

#### **Блок 2. Структура научно-исследовательской работы: основные аспекты**

5. Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.
6. Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.
7. Обращение к чужому тексту. Составление библиографии.

### **ОПК-2, ОПК-4, ПК-1**

#### **5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной литературы», «Введение в литературоведение», «Поэтика», «История мировой литературы», «История русской литературы». Актуализируя полученные студентами знания, курс предлагает возможные направления научно-исследовательской работы в соответствии с проблемными аспектами современного литературоведения. Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «Современный литературный процесс», «Теория и практика интертекстуального анализа», помогает студентам подготовиться к прохождению практик (НИР и преддипломная), предшествует окончательному оформлению ВКР.

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		3	4	5						
1.	Современный литературный процесс									
2.	Теория и практика интертекстуального анализа									

#### **5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий**

№	Тема, раздел	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа студентов			Всего
		лекции	практич.	лабор.	СРС Курсовая работа	КСР	Вид КСР	

1	<p>Специфика гуманитарного знания.</p> <p>Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках.</p> <p>Классические методологические парадигмы (XIX в).</p>		0,5		5			<b>5,5</b>
2	<p>Проблема автора в изучении художественного текста:</p> <p>биографический, психологический, психоаналитический методы. Способы изучения формальной стороны текста (формализм, структурализм).</p>		0,5		5			<b>5,5</b>
3	<p>Проблема контекста в литературоведении:</p> <p>культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы.</p> <p>Социологический подход.</p>		0,5		10			<b>10,5</b>
4	<p>Методы мотивного анализа.</p> <p>Мифопоэтический, архетипический, интертекстуальный анализ.</p>		0,5		10			<b>10,5</b>
5	<p>Структура работы.</p> <p>Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет</p>		1		10			<b>11</b>

	исследования.							
6	Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.		1		10			11
7	Обращение к чужому тексту. Составление библиографии.		2		16			18
	Всего часов		6		66			72

### 6 Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценоч-ные средст-ва	Форми-руемые компе-тенции
1	1	Специфика гуманитарного знания. Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках. Классические методологические парадигмы (XIX в).	0,5	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
2	2	Проблема автора в изучении художественного текста: биографический, психологический, психоаналитический методы. Способы изучения формальной стороны текста (формализм, структурализм).	0,5	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
3	3	Проблема контекста в литературоведении: культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход.	1	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
4	4	Методы мотивного анализа. Мифопоэтический, архетипический, интертекстуальный анализ.	1	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1

5	5	Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.	1	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
6	6	Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.	1	Опрос, работа на занятии	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1
7	7	Обращение к чужому тексту. Составление библиографии.	1	Выступление с докладами	ОПК-2 ОПК-4 ПК-1

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Специфика гуманитарного знания. Философские и общенаучные методы в гуманитарных науках. Классические методологические парадигмы (XIX в).	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	10
2	Проблема автора в изучении художественного текста: биографический, психологический, психоаналитический методы. Способы изучения формальной стороны текста (формализм, структурализм)	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	10

3	Проблема контекста в литературоведении: культурно-исторический и сравнительно-исторический (компаративный) методы. Социологический подход.	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	10
4	Методы мотивного анализа. Мифопоэтический, архетипический, интертекстуальный анализ.	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к тестированию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	10
5	Структура работы. Введение: тема, актуальность, новизна. Цели, задачи, объект и предмет исследования.	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	10
6	Принципы отбора и систематизации материала в научно-исследовательской работе. Заключение.	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию: выполнить мотивный анализ предложенных произведений	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	10
7	Обращение к чужому тексту. Составление библиографии.	Чтение научной и художественной литературы, подготовка к практическому занятию	читать тексты из списка литературы, готовиться к практическому занятию: обсуждению результатов проведенных исследований.	См. список литературы, практических занятий и ФОС дисциплины	6

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Исключительно важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней работы – дополнительная самостоятельная работа по предложенным темам). Домашние работы должны быть сделаны и защищены в течение семестра, до начала зачетной недели.

## **7 Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии):**

Методология отечественного литературоведения в работах... (М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева, А.Я. Гуревича, Ю.М. Лотмана и т.д. – любой отечественный литературовед XX-XXI вв. по выбору студента)..

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **а) основная литература.**

1. Мельникова С. В. Анализ лирического произведения / С. В. Мельникова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2008. - 63 с. (21)
2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 220 с. (44 экз.)
3. Тюпа В. И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. (11 экз.)
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. (10 экз.)

#### **рекомендуемая научная литература:**

1. Барт Р. S/Z /Р. Барт.- М.: РИК «Культура», 1994.
2. Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Работы 1920-х годов. – Киев, 1994.
3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Работы 1920-х годов. – Киев, 1994.
4. Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста /В. П. Белянин. – М., 1988.
5. Бент М. И. М.М. Бахтин и «интегральные» тенденции в общественной и эстетической мысли 20-30-х годов // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.
6. Бройтман С. Н. Диалог у М. М. Бахтина и проблемы анализа художественного произведения // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.
7. Гаспаров Б. В. В поисках «другого». Французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х годов. // Новое литературное обозрение, 1995. - № 14.

8. Гиршман М. М. Литературное произведение как бытие-общение: что мы анализируем и интерпретируем // Гиршман М. М. литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002. – с. 484 – 497.
9. Гиршман М. М. Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений // Гиршман М. М. литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002. – с. 118 – 155.
10. Гиршман М. М. Бахтин о литературном произведении как «едином, но сложном событии» и перспективы изучения художественной целостности // М.М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.
11. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. - М., 2002.
12. Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя) / И. А. Есаулов. - М., 1995.
13. Корман Б. О. О целостности литературного произведения // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. - с. 314- 335.
14. Корман Б. О. Принцип анализа художественного произведения и построение единой системы литературоведческих понятий // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с. 261 – 285.
15. Корман Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с. 314 – 335.
16. Корман Б. О. Из наблюдений над терминологией М. М. Бахтина // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с.238 – 247.
17. Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1996.
18. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – С.-П., 2001. – с. 18 – 252.
19. Николина Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина - М., 2003.
20. Пospelов Г. Н. О научности в литературоведении // Пospelов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики. - М.,1983.- с. 3-20.
21. Пospelов Г. Н. Целостно-системное понимание литературных произведений // Пospelов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики. - М., 1983.
22. Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки /В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998.
23. Тюпа В. И. Система эстетических категорий как литературоведческая проблема // Типологические категории в анализе литературного произведения как целого. – Кемерово, 1983.
24. Тюпа В. И. Аналитика художественного / В. И. Тюпа. – М., 2001.
25. Тюпа В. И. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В. И. Тюпа, Л. Ю. Фуксон, М. Н. Дарвин. - Кемерово, 1997.- Вып.1.
26. Тюпа В. И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии / В. И. Тюпа. – Красноярск, 1987.
27. Шабес В. Д. Событие и текст / В. Д. Шабес. – М., 1989.

#### **б) дополнительная литература**

1. Тamarченко Н. Д. Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс: Учеб. пособие для студ. / Н. Д. Тamarченко. - М. : Изд-во РГГУ, 2006. - 208 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 198-205. (37 экз.)

2. Кожевникова Н. А. Избранные работы по языку художественной литературы / Н. А. Кожевникова ; сост.: Е. В. Красильникова, Е. Ю. Кукушкина, З. Ю. Петрова. - М. : Знак, 2009. - 892 с. (1)
3. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
4. Федорова О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. [Электронный ресурс] . Кн. 1. Метрика и ритмика / О. И. Федоров. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
5. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. (5)
6. Фоменко И. В. Практическая поэтика [Текст] : учеб. пособие для студ. фил. фак. вузов / И. В. Фоменко. - М. : Академия, 2006. - 192 с. (9)

**в) программное обеспечение:**

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows)**. – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Интернет-источники:

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.isu.ru](http://www.liter-land.isu.ru) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:

[http://www.inion.ru /index6.php](http://www.inion.ru/index6.php) ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/Библиотекарь.Ру> - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Методы анализа художественного текста»: проектор Epson EB X12, нетбук Aser ZE6, экран Projecta, колонки.

Аудитория для самостоятельной оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, системным блоком IRU, Альфа-775 (12 шт.); монитором Samsung LCD17 (12 шт.). С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

## **10. Образовательные технологии**

Аудиторные занятия:

- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций, выход на написание и защиту курсовой работы).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта (анализ выбранного рассказа);
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **11. Оценочные средства (ОС).**

### **11.1. Оценочные средства для входного контроля:**

**11.2. Оценочные средства текущего контроля:** оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Все занятия данного курса – практические, следовательно, контроль за работой студентов осуществляется систематически на каждом занятии. Итоговый контроль – защита индивидуальных проектов. По сумме набранных баллов выставляется зачет.

Назначение приведенных оценочных средств - выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

**11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной и научной литературы) -**

**11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

Итоговый контроль - зачет. Обязательны посещения всех практических занятий и активная работа на них, участие в опросах. Отдельно оценивается индивидуальный проект. Форма зачета – собеседование по пройденным темам (в случае недостаточного количества баллов, набранных на занятиях).

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
М.Л. Штуккерт  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*