



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**Кафедра новейшей русской литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.3.2 Курсовая работа по новейшей литературе - 1**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

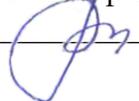
Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой:

Новейшей русской литературы

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав.кафедрой  Ю.М. Брюханова  
(ФИО, подпись)

Иркутск 2020 г.

## Содержание

1.	<a href="#">Цели и задачи дисциплины</a>	3
2.	<a href="#">Место дисциплины в структуре ОПОП</a>	3
3.	<a href="#">Требования к результатам освоения дисциплины</a>	3
4.	<a href="#">Объем дисциплины и виды учебной работы</a>	4
5.	<a href="#">Содержание дисциплины</a>	4
5.1.	<a href="#">Содержание разделов и тем дисциплины</a>	4
5.2.	<a href="#">Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами</a>	5
5.3.	<a href="#">Разделы и темы дисциплин и виды занятий</a>	5
6.	<a href="#">Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</a>	5
7.	<a href="#">Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</a>	7
8.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a>	7
а	<a href="#">основная литература</a>	7
б	<a href="#">дополнительная литература</a>	7
в	<a href="#">программное обеспечение</a>	8
г	<a href="#">базы данных, поисково-справочные и информационные системы</a>	10
9.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a>	10
10.	<a href="#">Образовательные технологии</a>	10
11.	<a href="#">Оценочные средства</a>	11

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Основная **цель** данного курса состоит в стремлении дать общее представление о наиболее актуальных направлениях исследований в современном литературоведении.

Основные **задачи** курса. Данный курс является пропедевтическим, поэтому одна из основных задач – сориентировать студентов в выборе возможных направлений исследования при написании курсовой работы. Курс предполагает также развитие навыков самостоятельной организации научно-исследовательской работы. При этом одна из наиболее сложных задач курса - интеграция знаний, уже имеющихся у студентов, в общую картину развития современного литературоведения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Курсовая работа по новейшей литературе - 1» входит в раздел **Б1.В.ДВ.3.2.**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной литературы», «Введение в литературоведение», «Поэтика». Актуализируя полученные студентами знания, курс «Анализ художественного текста» предлагает возможные направления научно-исследовательской работы в соответствии с проблемными аспектами современного литературоведения. Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория литературы», «Анализ художественного текста: проза».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные аспекты и проблемы современного литературоведения.
- **Уметь:** применять полученные знания в организации самостоятельной научно-исследовательской работы (курсовая работа);
- **Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
					4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	6				6
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	6				6
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	66				66
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					33
<i>Другие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию, зачету, работа по дополнительным темам – из списка дополнительной литературы)</i>					33
Вид промежуточной аттестации (зачет)					3
Общая трудоемкость	часы	72			72
	зачетные единицы	2			2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Темы лекций - *не предусмотрены*

Темы практических занятий:

##### ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

##### I. . Современные тенденции изучения художественного текста.

1. Литературный текст как объект филологических исследований. Специфика литературоведческого подхода и лингвистического к художественному тексту. История направлений, реализующая литературоведческий подход. Историко-социологическое направление. Культурно-психологическое направление. Формализм. Специфика семиотического подхода. Когнитивное литературоведение.

2. Проблема художественного текста в аспекте отражения реальности. Функции художественного текста как модели реальности. Компоненты художественного мира. «Мифологический» аспект литературы.

3. Художественный текст в аспекте языкового материала. Семантическое пространство текста. Особенности синтагматики и парадигматики художественного текста. Условия цельности художественного текста.

4. Проблема автора. Автор как реальность и функция. Иерархия «авторских планов»: уровень «концепированного» автора, уровень повествователя, уровень автора-персонажа.

5. Категория адресата художественного текста. Читатель как реальность и функция текста. Адресат и его позиционирование.

### **ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.**

#### **II. Алгоритм написания курсовой работы.**

1. Структура, цели и задачи курсовой работы.
2. Подбор и поиск научной литературы. Работа с поисковыми интернет-системами.
3. Требования к оформлению курсовой работы. Библиография.

#### **5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)												
		1	2	3	4	5								
1.	Теория литературы													
2.														
...														

#### **5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	Современные тенденции изучения художественного текста		2			22	<b>24</b>
2.	Алгоритм написания курсовой работы		3			22	<b>25</b>
			1			22	<b>23</b>
	Всего часов		<b>6</b>			<b>66</b>	<b>72</b>

#### **6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ**

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
<b>1</b>	Современные тенденции изучения художественного текста	Литературный текст как объект филологических исследований.	0,5	Участие в пр. занятии	<b>ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</b>

		Проблема художественного текста в аспекте отражения реальности.	0,5	Участие в занятии	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
		Художественный текст в аспекте языкового материала.	0,5	Домашняя работа	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
		Проблема автора. Автор как реальность и функция.	0,5	Участие в пр. занятии	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
		Категория адресата художественного текста. Читатель как реальность и функция текста.	1	Участие в пр. занятии; проверочная работа.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
2	Алгоритм написания курсовой работы	Структура, цели и задачи курсовой работы.	1	Участие в занятии	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
		Подбор и поиск научной литературы. Работа с поисковыми интернет-системами.	1	Самостоятельная работа	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

		Требования к оформлению курсовой работы. Библиография.	1	Проверочная работа	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
--	--	---	---	--------------------	--

### 7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии):

Онтологический подход к изучению литературы.

История интертекстуального похода к изучению художественного текста.

Тартуско-московская семиотическая школа в литературоведении.

Внетекстовые связи художественного произведения как предмет изучения в литературоведении.

Р. Барт как аналитик художественных текстов.

Структурные методики А. Греймаса.

Функциональный подход В. Проппа в теории художественного текста.

Идеи «деконструктивного анализа» в работах Жака Дерриды.

Фрейдистское направление в литературоведении.

М. Бахтин как оппонент формальной школы в литературоведении.

История изучения нарратива художественного произведения.

«Анализ поэтического текста» Ю. М. Лотмана как прецедентный текст литературоведения.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

#### а) основная литература

1. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. – 11экз.

2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста /Н. Н. Михайлов. – М.: Издательский центр «Академия»,2006. – 224. – 44 экз.

#### б) дополнительная литература:

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста /Н. С. Болотнова. – М., 2007. – 5 экз.

2. Фоменко И. В. Практическая поэтика / И. В. Фоменко. – М., 2006. – 9 экз.

3. Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения / А. П. Скафтымов. – М., 2007. – 4 экз.

4. Николина Н.А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. - М., 2008. – 10 экз.

#### рекомендуемая литература:

1. Барт Р. S/Z /Р. Барт.- М.: РИК «Культура», 1994.

2. Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Работы 1920-х годов. – Киев, 1994.

3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Работы 1920-х годов. – Киев, 1994.

4. Белянин В. П. Психолингвистические аспекты художественного текста /В. П. Белянин. – М., 1988.

5. Бент М. И. М.М. Бахтин и «интегральные» тенденции в общественной и эстетической мысли 20-30-х годов // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.

6. Бройтман С. Н. Диалог у М. М. Бахтина и проблемы анализа художественного произведения // М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.
7. Гаспаров Б. В. В поисках «другого». Французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х годов. // Новое литературное обозрение, 1995. - № 14.
8. Гиршман М. М. Литературное произведение как бытие-общение: что мы анализируем и интерпретируем // Гиршман М. М. литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002. - с. 484 – 497.
9. Гиршман М. М. Строение стиха и проблемы изучения поэтических произведений // Гиршман М. М. литературное произведение: Теория художественной целостности. – М., 2002. – с. 118 – 155.
10. Гиршман М. М. Бахтин о литературном произведении как «едином, но сложном событии» и перспективы изучения художественной целостности // М.М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: Материалы науч. конференции (Москва, РГГУ; 1-3 февр. 1993г.). – Витебск, 1994.
11. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. - М., 2002.
12. Есаулов И. А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя) / И. А. Есаулов. - М., 1995.
13. Корман Б. О. О целостности литературного произведения // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. - с. 314- 335.
14. Корман Б. О. Принцип анализа художественного произведения и построение единой системы литературоведческих понятий // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с. 261 – 285.
15. Корман Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с. 314 – 335.
16. Корман Б. О. Из наблюдений над терминологией М. М. Бахтина // Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск, 2006. – с.238 – 247.
17. Ильин И. П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1996.
18. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – С.-П., 2001. – с. 18 – 252.
19. Николина Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина - М., 2003.
20. Пospelов Г. Н. О научности в литературоведении // Пospelов Н. Г. Вопросы методологии и поэтики. - М.,1983.- с. 3-20.
21. Пospelов Г. Н. Целостно-системное понимание литературных произведений // Пospelов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики. - М., 1983.
22. Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки /В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998.
23. Тюпа В. И. Система эстетических категорий как литературоведческая проблема // Типологические категории в анализе литературного произведения как целого. – Кемерово, 1983.
24. Тюпа В. И. Аналитика художественного / В. И. Тюпа. – М., 2001.
25. Тюпа В. И. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В. И. Тюпа, Л. Ю. Фуксон, М. Н. Дарвин. - Кемерово, 1997.- Вып.1.
26. Тюпа В. И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии / В. И. Тюпа. – Красноярск, 1987.
27. Шабес В. Д. Событие и текст / В. Д. Шабес. – М., 1989.

**в) программное обеспечение:**

1. «Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition.

250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Интернет-источники:

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.isu.ru](http://www.liter-land.isu.ru) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:

[http://www.inion.ru /index6.php](http://www.inion.ru/index6.php) ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ.

<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/> Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 20 посадочных мест, доской меловой;

*техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Анализ художественного текста»: проектор BENQ MS 502, нетбук Aser ZE6, экран NoName, колонки.

*специализированной мебелью* на 19 посадочных мест, Моноблок Iru (19 шт.); Проектор EPSON EB 572 (1 шт.); Экран Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

#### **10. Образовательные технологии:**

Практические занятия.

**11. Оценочные средства (ОС):**

**11.1. Оценочные средства текущего контроля:** опрос на практических занятиях, проверочные работы.

**11.2 Виды и формы промежуточной аттестации:**

Написание курсовой работы.

**Разработчик:**

  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Подрезова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*