



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Факультет иностранных языков
Кафедра романо-германской филологии

Утверждаю
Декан факультета
иностраннх языков



Кузнецова О.В.

«10» марта 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.ДВ.3.2 История зарубежной литературы**
Направление подготовки – **45.03.02 «Лингвистика»**
Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**
Направленность (профиль) подготовки – **«Перевод и переводоведение (первый иностранный язык - испанский; второй иностранный язык - английский)»**
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения - **очная**

Согласовано с УМК института филологии
иностраннх языков и медиакоммуникации
Протокол № 6 от «10» марта 2020 г.
Председатель _____ Михалёва О.Л.

Рекомендовано кафедрой романо-
германской филологии:
Протокол № 5 от «27» февраля 2020 г.
Зав. кафедрой романо-германской
филологии _____ Литвиненко Т.Е.

Иркутск 2020 г

Содержание

| | стр. |
|--|------|
| 1. Цели и задачи дисциплины (модуля) | 3 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП | 3 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля) | 3 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы | 4 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля) | 4 |
| 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) | 4 |
| 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями) | 8 |
| 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий | 9 |
| 6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | 9 |
| 6.1. План самостоятельной работы студентов | 11 |
| 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 12 |
| 7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) | 13 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: | 13 |
| а) основная литература; | |
| б) дополнительная литература; | |
| в) программное обеспечение; | |
| г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы | |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля). | 15 |
| 10. Образовательные технологии | 15 |
| 11. Оценочные средства (ОС) | 16 |

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с литературой страны изучаемого языка, рассматриваемой с позиций национальной и российской филологических традиций.

Задачи:

- дать углубленный анализ всех этапов развития испанской литературы, выявить специфику их генезиса в рамках мирового литературного процесса;
- охарактеризовать основные стили и направления испанской поэзии, прозы и драматургии, ознакомить студентов с их сюжетно-тематическим и формально-языковым своеобразием;
- сформировать у студентов современное представление о роли и месте испанской литературы как целого и ее отдельных произведений и авторов в западноевропейской и мировой художественной культуре;
- научить студентов ориентироваться в зарубежных и отечественных изданиях по проблемам филологии, привить им навыки изучения теоретической литературы, необходимой в ходе анализа художественного произведения;
- ознакомить студентов с основными этапами филологического анализа текста, расширяющего границы его лингвистической интерпретации;
- способствовать развитию научного мировоззрения и росту духовной культуры студентов как будущих лингвистов-переводчиков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

«История зарубежной литературы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, освоение которой предусмотрено в 6 и 7 семестрах.

Формы промежуточного контроля – зачет и экзамен.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен обладать знаниями, умениями и навыками, сформированными в ходе изучения курсов «Русский язык и культура речи», «Древние языки и культуры», «Введение в теорию межкультурной коммуникации», «История языка», «Лексикология», «Иностранный язык».

Знания и умения, полученные в результате изучения данного курса, являются необходимыми для освоения дисциплин «Стилистика», «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)».

Особым образом История литературы связана с такими профильными курсами, как «Общая теория перевода», «Теория перевода первого иностранного языка» и «Практический курс перевода (первый иностранный язык)», позволяющими готовить профессиональных переводчиков поэзии, прозы и драматургии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 - способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;

ОПК-4 - владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации;

ПК - 24 - способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту.

В результате изучения дисциплины студент в рамках продвинутого уровня должен:

Знать:

- основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений;
- основополагающее правило герменевтики, согласно которому, понять смысл художественного произведения – значит понять, ответом на какой вопрос современности он явился;

Уметь:

- ориентироваться в литературной системе как синоптической панораме прозаических, драматических и лирических жанров;
- различать историческое функционирование эпических, лирических, драматических жанров и их типологических разновидностей

Владеть:

- навыками использования литературоведческих терминов и понятий при интерпретации литературных произведений;
- философскими, эстетическими, этическими и литературоведческими подходами к анализу события, составляющего содержание фабулы художественного произведения;
- методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / ЗЕ | Семестры | | | |
|---|------------------|----------|-------|--------|---|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (всего) | 72/3 | | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 34/1 | | 18 | 18 | |
| Семинары | 34/2 | | 18 | 18 | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72/2 | | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | | | |
| Выполнение заданий с использованием мультимедийных ресурсов | 30/1 | | 16 | 14 | |
| Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий и чтение художественных произведений, предусмотренных РП | 40/1 | | 20 | 20 | |
| Контроль самостоятельной работы | 2 | | | 2 | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет; экзамен) | 36 | | зачет | 36 Экз | |
| Контактная работа (всего) | 74 | | 36 | 38 | |
| Общая трудоемкость | часы | 180 | 72 | 108 | |
| | зачетные единицы | 5 | 2 | 3 | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

| № Раз- дела | Наименование раздела | Наименование темы дидактические единицы |
|-------------------|---|---|
| I. | Средневековая ли- тература | <p>Тема 1. Возникновение литературы Испании. Героический эпос</p> <p>Зарождение испанской национальной литературы. Важнейшие факторы средневековой культуры, повлиявшие на развитие литературы Испании. Народная лирическая поэзия, творчество хугларов. Героический эпос: этапы его развития, основные темы и циклы. «Песнь о моем Сиде» как вершина испанской эпической поэзии. Соотношение художественного и исторического компонентов в тексте «Песни». Значение героического эпоса для дальнейшего развития испанской литературы.</p> |
| | | <p>Тема 2. Клерикально-рыцарская литература</p> <p>Развитие поэзии, прозы и историографии в 12-13 вв. Творчество Гонсало де Берсео. Альфонс X и его кружок. Литературное наследие Хуана Мануэля. Появление жанра новеллы в испанской литературе: «Граф Луканор» как образец морально-дидактической прозы эпохи. «Книга благой любви» Хуана Руиса. Развитие аллегорической поэзии в 13-14 вв.</p> |
| | | <p>Тема 3. Романсовая поэзия</p> <p>Понятие испанского романса. Определение романса по Р. Менендесу Пидалью. Теории происхождения испанского романса. Эпос и романс. Классификация романсов. Жанрово-стилистические особенности романсовой поэзии.</p> |
| II. | Литература «Золотого века». Ренессанс vs. барокко | <p>Тема 4. Предренессансная проза, поэзия и драма</p> <p>Понятие о литературе предренессанса. Поэзия маркиза де Сантильяны, Хуана де Мены, Хорхе Манрике. Трагикомедия «Селестина» как творение переходного периода. Черты средневековья и Ренессанса в художественной структуре произведения. Жанровые особенности произведения: соединение элементов эпоса и драмы. Характеристика образа Селестины как связки в двойственном мире трагикомедии. Место «Селестины» в истории испанской литературы.</p> |
| | | <p>Тема 5. Общая характеристика литературы Возрождения. Поэзия</p> <p>Общая характеристика Ренессанса в Испании. Основные гуманитарные ценности века и способы их художественного выражения. Образ человека в литературе Возрождения. Поэзия Гарсиласо де ла Веги. Жанр сонета в испанской литературе. Религиозная поэзия: Фрай Луис де Леон, Сан Хуан де ла Крус, Санта Тереса де Хесус.</p> |
| | | <p>Тема 6. Проза Возрождения. Плутовской роман</p> <p>История возникновения жанра плутовского романа. Социальные и литературные прототипы образа пикаро. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» – архетип западноевро-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>пейского плутовского романа. Основные черты пикарескной прозы. Приемы и методы обличения жизненной фальши в «Истории жизни пройдохи по имени дон Паблос» Ф. де Кеведо. Эволюция пикарески. Своеобразие художественной структуры повести «Хромой бес» Л. Велеса де Гевары – последнего образца плутовского романа барокко.</p> |
| | | <p>Тема 7. Творчество М. де Сервантеса Творческая биография и эстетические взгляды писателя. Малые произведения Сервантеса, их характеристика. «Назидательные новеллы». «Цыганочка» Сервантеса – символ свободы, любви и красоты испанской литературы. Социальная критика в новелле «Ринконете и Кортадильо». Роман «Дон Кихот» как новый этап развития западноевропейского романа. Своеобразие структуры и содержания романа, понятие о синтетической прозе. Основные нравственно-философские и художественные проблемы произведения. Ренессансный идеал у Сервантеса и его отражение в романе. Образы Дон Кихота и Санчо – «двойной портрет» человека Возрождения. Мифологема «золотого века», ее воплощение и преодоление в романе. Барочные мотивы в романе. Значение творчества Сервантеса.</p> |
| | | <p>Тема 8. Драматургия Лопе де Веги Литературная и культурно-преобразовательная деятельность Лопе де Веги. Создание нового испанского театра. Общая характеристика творческого наследия Лопе де Веги: содержание его драматургической реформы. Классификация «комедий». Создание жанра драмы чести. «Фуэнте Овехуна» и ее основные персонажи как социально-исторические типы своего времени. Комедийные циклы Лопе (придворные комедии, комедии плаща и шпаги, комедии дурных нравов), новизна тем и персонажей. Тема любви и сословной чести в ренессансных и барочных комедиях Лопе.</p> |
| | | <p>Тема 9. Поэзия и проза барокко Литература барокко, ее суть и особенности. Кризисный характер мировосприятия человека барокко. Тема «разочарования» как ключевой элемент поэтики 17 ст. Поэзия барокко: культизм и концептизм. Творчество Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведо. Проза Ф. де Кеведо – «сны» об Испании 17 века. Аллегория и метафора в образной структуре «Сновидений» и «Часа воздаяния». Творчество Бальтасара Грасиана.</p> |
| | | <p>Тема 10. Драматургия барокко Драматургическая школа Лопе де Веги. Основные результаты реформы Лопе де Веги, унаследованные его учениками. Театр Х. Руиса де Аларкона, основная тематика и проблематика. «Сомнительная правда» как образец жанра «комедия характера». Суть драматического конфликта в пьесе, своеобразие его художественного</p> |

| | | |
|------|--------------------------------|---|
| | | <p>разрешения. Тирсо де Молина – основатель психологического направления в испанской драматургии. Религиозные и философские пьесы Тирсо. Образ Дона Хуана как воплощение противоречий и крайностей природы человека барокко. Основные драматургические жанры театра Кальдерона, их характеристика. Проблема чести в испанской драматургии. Место категории чести в эстетической концепции Кальдерона. Философская драма «Стойкий принц» – художественное решение проблемы «свободы воли» человека в ее конфликте с высшим предопределением. Комедии интриги («Дама-невидимка»); драмы чести («Саламейский алькальд» и «Стойкий принц»). Неостоицизм и пессимизм Кальдерона. Философско-символическая драма «Жизнь есть сон»: проблема смысла жизни и свободы воли в произведении.</p> |
| III. | Литература XVIII века | <p>Тема 11. Общая характеристика литературы Просвещения</p> <p>Культурно-исторические преобразования в Испании 18 столетия. Развитие идей Просвещения в философии, искусстве и литературе. Творчество прозаиков Диего де Торреса-и-Вильяроэля и Хосе де Ислы. Деятельность Гаспара Мельчора де Ховельяноса.</p> <p>Драматургия Л. Фернандеса де Моратина. Баснописцы Саманьего и Ирриарте.</p> |
| IV. | Литература XIX столетия | <p>Тема 12. Испанский романтизм</p> <p>Сущность романтической картины мира. Романтический герой. Культ чувства и страсти. Переосмысление реальности с помощью поэтической фантазии. Интерес к истории и фольклору. Национальное своеобразие испанского романтизма, его основные этапы и литературные течения. Поэзия романтиков. Мятежный пафос романтической лирики. Темы одиночества и отверженности. Творчество Х. де Эспронседы. Романтическая драма. Роль донжуановского мотива в драматургии 1-й половины 19 века, многообразие его сценических воплощений. Романтическая проза. Костумбризм и региональная новелла. Сатирические очерки Мариано Хосе де Лары.</p> <p>Тема 13. Реалистическая проза 19 века</p> <p>Общая характеристика реализма в испанской литературе. Прозаическое наследие Б.Переса Гальдоса. Создание нового типа исторического романа. «Национальные эпизоды» и тема борьбы двух Испаний. Социально-тенденциозные романы Гальдоса. Тематическое своеобразие и специфика образной структуры романа «Донья Перфекта». Деление персонажей на представителей старой и новой Испании. Причины и последствия конфликта поколений в понимании Гальдоса. Цикл «Современные романы», осмысление образа буржуа. Тетралогия о Торквемаде. Религиозно-философские произведения последнего периода. Натуралистическая проза. Творчество В. Бласко Ибаньеса</p> |

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| V. | Литература XX-XXI веков | <p>Тема 14. Литература 20 века. «Поколение 98 года» Социально-культурные обстоятельства возникновения литературного движения «Поколение 98 года». Тема «Испания как проблема». Поэтика трагизма бытия и поиск новых философско-эстетических путей ее выражения. Интеллектуализация творчества. Философско-литературное наследие М. де Унамуно. «Интраистория» как источник и элемент творчества. Переосмысление образа Дон Кихота. Образы героев-агонистов. Экзистенциальные романы «Туман» и «Авель Санчес».</p> |
| | | <p>Тема 15. Литература 20 века. Модернизм Поэзия модернизма. Абсолютизация ценности искусства и культ красоты в творчестве Х.-Р. Хименеса и А. Мачадо. Патриотические мотивы у литераторов «Поколения 98 года» и модернистов: тема Кастилии.</p> |
| | | <p>Тема 16. «Поколение 27 года» Общая характеристика литературно-художественной деятельности «Поколения 27 года». Поэтический мир Ф. Гарсия Лорки. Мифологемы судьбы, любви и смерти в его лирике. Новая техника стиха. Фольклорные мотивы в произведениях «Поэма о канте хондо» и «Цыганский романсеро». Сюрреалистическая образность сборника «Поэт в Нью-Йорке». Драматургия Лорки: общая характеристика. Анализ драмы «Кровавая свадьба»: а) Образы Жениха. Невесты и Леонардо, их трагедийная основа; б) Тема мести, ее мотивация и реализация в пьесе; в) Конфликт патриархальных взглядов и чувств героев; г) Мифологемы рока и роковых обстоятельств.</p> |
| | | <p>Тема 17. Послевоенная проза. Постмодернизм Обзор испанской прозы 2-ой половины 20 века. Литература «тремендизма» и ее истоки. Экзистенциальные романы К. Х. Селы «Улей» и «Семья Паскуаля Дуарте». Творчество М. Делибеса. Новая форма социального романа: «Пять часов с Марио». Испанский и латиноамериканский магический реализм. Литература абсурда.</p> |

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин |
|-------|--|---|
| 1. | Стилистика | 1,2,3 |
| 2. | Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык) | 1,2,3,4,5 |

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы | Виды занятий в часах | | | | |
|-------|---|--|----------------------|---------------------|--------------|-----|-------|
| | | | Лекции | Семинарское занятия | Контроль СРС | СРС | Всего |
| I. | Средневековая литература | 1. Возникновение литературы Испании. Героический эпос | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| | | 2. Клерикально-рыцарская литература | 2 | | | 4 | 6 |
| | | 3. Романсовая поэзия | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| II. | Литература «Золотого века». Ренессанс vs. барокко | 4. Предренессансная проза, поэзия и драма | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| | | 5. Общая характеристика литературы Возрождения. Поэзия | 4 | 2 | | 4 | 8 |
| | | 6. Проза Возрождения. Плутовской роман | 2 | 2 | | 6 | 10 |
| | | 7. Творчество М. де Сервантеса | 2 | 4 | | 8 | 14 |
| | | 8. Драматургия Лопе де Веги | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| | | 9. Поэзия и проза барокко | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| | | 10. Драматургия барокко | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| III. | Литература XVIII века | 11. Общая характеристика литературы Просвещения | 2 | | | | 2 |
| IV. | Литература XIX столетия | 12. Испанский романтизм | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| | | 13. Реалистическая проза 19 века | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| V. | Литература XX-XXI веков | 14. «Поколение 98 года» | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| | | 15. Модернизм | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| | | 16. «Поколение 27 года» | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| | | 17. Послевоенная проза. Постмодернизм | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 |

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (часы) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|-----------------------------|---|---------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Раздел 1. Тема 1. | Семинар 1. Возникновение литературы Испании. Героический эпос | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 2. | Раздел 1. Тема 3. | Семинар 2. Романсовая поэзия | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 3 | Раздел 2. Тема 4. | Семинар 3. Предренессансная проза, поэзия и драма | 2 | Вопросы к се- | ОК-2 ОПК-4 |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|----|--|--------------------|--------------------------------|-------------------------|
| | | | | минарскому занятию | ПК-24 | |
| 4. | Раздел Тема 5. | 2. | Семинар 4. Общая характеристика литературы Возрождения. Поэзия | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 5. | Раздел Тема 6. | 2. | Семинар 5. Проза Возрождения. Плутовской роман | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 6. | Раздел Тема 7. | 2. | Семинар 6. Творчество М. де Сервантеса | 4 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 7. | Раздел Тема 8. | 2. | Семинар 7. Драматургия Лопе де Веги | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |
| 8. | Раздел Тема 9. | 2. | Семинар 8. Поэзия и проза барокко | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |
| 9. | Раздел Тема 10. | 2. | Семинар 9. Драматургия барокко | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |
| 10. | Раздел Тема 12. | 4. | Семинар 10. Испанский романтизм | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |
| 11. | Раздел Тема 13. | 4. | Семинар 11. Реалистическая проза 19 века | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |
| 12. | Раздел Тема 14. | 5. | Семинар 11. «Поколение 98 года» | 4 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |
| 13. | Раздел Тема 15. | 5. | Семинар 11. Модернизм | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |
| 14. | Раздел Тема 16. | 5. | Семинар 13. «Поколение 27 года» | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |
| 15. | Раздел Тема 17. | 5. | Семинар 15. Послевоенная проза. Постмодернизм | 2 | Вопросы к семинарскому занятию | ОК-2, ОПК-4 ПК-24 |

6.1. План самостоятельной работы студентов

| № недели | Тема | Вид самостоятельной работы | Задание | Рекомендуемая литература | Количество часов |
|----------|---|---|------------------------------------|--|------------------|
| 24-25 | 1. Возникновение литературы Испании. Героический эпос | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 6 |

| | | | | | |
|-------|--|---|------------------------------------|--|---|
| 26-27 | 2. Клерикально-рыцарская литература | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 28-29 | 3. Романсовая поэзия | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 30-31 | 4. Предренесансная проза, поэзия и драма | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 32-33 | 5. Общая характеристика литературы Возрождения. Поэзия | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 34-35 | 6. Проза Возрождения. Плутовской роман | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 6 |
| 36-37 | 7. Творчество М. де Сервантеса | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 8 |
| 38-40 | 8. Драматургия Лопе де Веги | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 1-2 | 9. Поэзия и проза барокко | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 3-5 | 10. Драматургия барокко | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение | 4 |

| | | | | | |
|-------|---|---|------------------------------------|--|---|
| | | текущему и промежуточному контролю | | дисциплины» | |
| | 11. Общая характеристика литературы Просвещения | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | |
| 6-8 | 12.Испанский романтизм | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 2 |
| 9-10 | 13. Реалистическая проза 19 века | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 11-12 | 14. «Поколение 98 года» | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 13-14 | 15. Модернизм | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 15-16 | 16. «Поколение 27 года» | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 4 |
| 17-18 | 17. Послевоенная проза. Постмодернизм | Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий, подготовку к текущему и промежуточному контролю | Работа с литературой и источниками | См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» | 6 |

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) играет важную роль в изучении курса «История зарубежной литературы» и, в том числе, в формировании общекультурных и общепрофессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, учебным планом профиля «Перевод и переводоведение (первый иностранный язык-испанский; второй иностранный язык - английский)» и

рабочей программой данной дисциплины. В соответствии с учебным планом и программой на этот вид учебной деятельности студентов отводится 72 часа.

Выполнение самостоятельной работы предусмотрено во внеаудиторной форме, что предполагает опосредованное участие преподавателя в ее коррекции. В интерактивном режиме могут осуществляться постановка цели и задач задания, определение этапов, сроков и содержания деятельности обучающегося, контроль за выполнением соответствующего задания и его оценка.

Самостоятельность студента заключается в индивидуальном подходе при осуществлении заданного преподавателем объема и формата работы, в поиске эффективных путей решения поставленных проблем. Успешно выполненная самостоятельная работа обеспечивает активное участие студента в различных формах аудиторных занятий, позволяя интегрировать в единый комплекс не только полученные знания по предмету, но и развить навыки самостоятельной деятельности, формируемые в ходе коллективного обсуждения заданий, анализа вопросов для углубленного изучения, дискуссий по проблемам литературной коммуникации, не имеющих однозначного научного решения.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» направлена на ознакомление с произведениями испанской художественной литературы, а также на углубленное изучение теоретических вопросов, охватывающих основное содержание курса. В число основных видов деятельности, выполняемых студентами самостоятельно, входят:

- предварительное чтение текста (отрывка) художественного произведения на русском или испанском языке (согласно плану семинара и СРС) и его филологическое комментирование в соответствии с практическим заданием, входящим в план семинара. Важно помнить, что изучение истории испанской литературы невозможно без знания самой литературы, являющейся важнейшим культурным достоянием нации.
- реферирование обязательной, дополнительной и справочной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;
- изучение научных материалов, содержащихся на отечественных и зарубежных интернет-порталах, посвященных изучаемой проблематике;
- подготовка устных, письменных сообщений и мультимедийных презентаций для представления их на семинарских занятиях;
- анализ проблемных ситуаций, предлагаемых для самостоятельного изучения, и их последующего обсуждения в аудитории;
- составление глоссария по каждой из изучаемых тем.

При подготовке к семинарским занятиям помимо текстов лекций и источников, входящих в список основной и дополнительной литературы, студентам рекомендуется изучить журнальные публикации, в которых освещаются актуальные проблемы литературной коммуникации.

В процессе реферирования научной литературы студенты должны не только получить представление об основных разделах изучаемой дисциплины, но и овладеть специальной терминологией с целью использования ее в учебном дискурсе, в том числе, с целью кодификации теоретических знаний о предмете, анализа и синтеза исследуемого литературного материала.

Контроль степени освоения дисциплины носит комплексный характер и осуществляется в следующих типовых формах: тестирование, опрос в ходе занятия, ответы на вопросы для углубленного изучения, выполнение практических заданий. Контролю подлежат не только теоретические знания по дисциплине, но и степень сформированности практических навыков, которые требуются для решения образовательных задач и задач будущей профессиональной деятельности лингвиста-переводчика.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы и проекты по данной дисциплине не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) основная литература

1. [Гиленсон, Б. А.](#) История зарубежной литературы второй половины XX века - начала XXI века [Текст] : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2015. - 290 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3658-2 (Экземпляры всего: 23)
2. [Гиленсон, Б. А.](#) История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Текст] : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2015. - 629 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3657-5 (Экземпляры всего: 23)
3. [Гиленсон, Б. А.](#) История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2015. - 904 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3487-8 (Экземпляры всего: 23)
4. [Никола, М. И.](#) История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. - М. : Юрайт, 2015. - 451 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3629-2 (Экземпляры всего: 15).
5. [Яценко, В. М.](#) История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - М. : Флинта : Наука, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 (Экземпляры всего: 25).

б) дополнительная литература

6. История западноевропейской литературы XIX века [Текст] : Франция, Италия, Испания, Бельгия : учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 357 с. - ISBN 5-06-004480-7 (Экземпляры всего: 12)
7. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] / Е. М. Апенко [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2001. - 335 с. - ISBN 5-06-003646-4 (Экземпляры всего: 16)
8. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник / ред. Е. М. Апенко. - М. : Проспект, 2001. - 416 с. - ISBN 5-94569-011-2 (Экземпляры всего: 34)
9. [Луков, В. А.](#) История литературы [Текст] : зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для ВУЗов / В. А. Луков. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2376-X (Экземпляры всего: 19).
10. [Плавский, З. И.](#) Литература Возрождения в Испании [Текст] : учеб. пособие / З.И. Плавский ; С.-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1994. - 233 с. - ISBN 5288010447 (Экземпляры всего: 1)
11. [Плавский, З. И.](#) Испанская литература XIX - XX веков [Текст] : учеб. пособие для филол. спец. ун-тов / З. И. Плавский. - М. : Высш. шк., 1982. - 247 с. (Экземпляры всего: 4)
12. [Шайтанов, И. О.](#) История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001.- Т. 2. - 224 с. - ISBN 5-691-00616-9 (Экземпляры всего: 90)
13. [Шайтанов, И. О.](#) История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001.- Т. 1. - 2001. - 208 с. - ISBN 5-691-00614-2 (Экземпляры всего: 90)
14. [Штейн, А. Л.](#) История испанской литературы [Текст] : научное издание / А. Л. Штейн. - 2-е изд., стереотип. - М. : Едиториал УРСС, 2001. - 608 с. - ISBN 5-354-00021-1 (Экземпляры всего: 2)

в) программное обеспечение

1. **Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 2 year Educational Renewal License». – Срок действия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.
2. **Microsoft Desktop Education Allng License / software Assurance Pack Academic OLV 1 License Level E Enterprise**. Срок действия: с 2019-11-30 по 2019-11-30.
3. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.5.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
6. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
8. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
10. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Maker и АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий - 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
13. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
14. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
15. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.
16. **Audacity**. Программа анализа звучащей речи. Условия правообладателя (Лицензия - GNU GPL v2). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>.

- Срок действия правообладателя: бессрочно.
17. **Inkscape.** свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций. Условия правообладателя: Лицензия -**GNU GPL 2 (ware free)**. Условия использования по ссылке: <https://inkscape.org/ru/download/>. Срок действия: бессрочно.
 18. **Skype 7.30.0.** Бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами, опционально используя технологии пиринговых сетей. Условия правообладателя (Лицензия Adware) - Условия использования по ссылке: <https://www.skype.com/ru/about/>. Срок действия: бессрочно.
 19. **Adobe Acrobat Reader.** Бесплатный мировой стандарт, который используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. Условия правообладателя: Условия использования по ссылке: <https://get.adobe.com/ru/reader/otherversions/>. Срок действия: бессрочно.
 20. **Circles.** Программа интерактивной визуализации многоуровневых данных: числовых значений или древовидные структуры. Условия правообладателя (Лицензия BSD). Условия использования по ссылке: <https://carrotsearch.com/circles/free-trial/>.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная научная библиотека. – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». – <http://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека ГПНТБ России. – <http://ellib.gpntb.ru/>
Электронная библиотека. – <http://elibrary.rsl.ru/>
Электронная библиотека [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](http://cervantesvirtual.com). – <http://cervantesvirtual.com>

Согласовано НБ ИГУ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Факультет располагает современной информационно-технологической инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебными планами.

В институте имеются 11 компьютерных классов (135 персональных компьютера, имеющих выход в Интернет); 5 компьютерных классов и 35 мультимедийных класса, 1 конференц-зал оснащены стационарным мультимедийным оборудованием для аудиовизуальной демонстрации материалов лекционных курсов (41 проектор, 41 экран, 6 интерактивных досок); в 2-х мультимедийных классах находятся 2 телевизора с жидкокристаллическим экраном. В учебном процессе применяется также передвижное презентационное оборудование: 34 ноутбука и 7 проекторов. Все компьютеры оснащены необходимыми комплектами лицензионного программного обеспечения.

Компьютерные классы объединены в локальную сеть; обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к различным базам данных; в читальных залах открыт доступ к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям. Кроме этого, учебный корпус оснащен точками свободного доступа wi-fi, которыми активно пользуются студенты и сотрудники.

10. Образовательные технологии

При изучении дисциплины осуществляется компетентностный подход, реализуемый при помощи информационных технологий на основе интерактивной модели обучения. Такая модель находит воплощение в постоянном взаимодействии субъектов учебной деятельности, свободном обмене мнениями студентов и преподавателя, необходимом для решения поставленных лингвистических задач.

Чтение лекций и проведение семинарских занятий предусматривает использование мультимедийных презентаций, подготовленных преподавателем и студентами, применение данных интернет-ресурсов, материалов электронных учебников и пособий, контрольных мероприятий, выполняемых в электронном формате.

Организация занятий в соответствии с принципами интерактивного обучения предполагает выполнение ряда предварительных условий, касающихся общей подготовки к работе над темой, наличия достаточного уровня коммуникативных компетенций, доступа к дополнительным источникам информации и возможности совместного обсуждения заданий на разных этапах их выполнения, вплоть до выработки окончательного решения.

Интерактивное обучения сопряжено с моделированием эвристических учебных ситуаций, вырабатывающих навыки работы в команде, способствующих проявлению индивидуальной активности и коллективного творчества студентов. Данный вид деятельности исключает доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо исследовательской цели. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания. Преподаватель мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску информации, проявлению инициативы при анализе языка и коммуникации. Каждый студент вносит свой особый вклад, участвует в обмене идеями, способами организации деятельности, обязательна обратная связь, возможность взаимной оценки и контроля.

Интерактивные методы оказывают многоплановое воздействие на обучающихся, пробуждая интерес к совместному поиску результата, поощряя активное участие каждого в учебном процессе; они обращаются к чувствам студента, способствуют эффективному усвоению учебного материала, содействуют осуществлению обратной связи (ответная реакция аудитории), формируют важные умения и навыки, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся.

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства для входного контроля

Типовое задание:

1. Объясните значение терминов «проза», «поэзия», «драматургия»?
2. Какие стили и направления в литературе Вам известны?
3. Какие произведения испанской и латиноамериканской литературы Вы читали?
4. Есть ли у Вас любимые произведения и/или авторы, относящиеся к литературе Испании и латиноамериканских стран?

11.2. Оценочные средства текущего контроля:

| № п\п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|--------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1. | Вопросы к семинарским занятиям | Раздел I. Средневековая литература | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |
| 2. | Вопросы к семинарским занятиям | Раздел II. Литература «Золотого века» | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |

| | | | |
|----|--|------------------------------------|--------------------|
| | Тест | того века». Ренессанс vs. барокко | |
| 3. | Тест | Раздел III. Литература XVIII века | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |
| 4. | Вопросы к семинарским занятиям | Раздел IV. Литература XIX столетия | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |
| 5. | Вопросы к семинарским занятиям Тест | Раздел V. Литература XX-XXI веков | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |

11. 3. Демонстрационный вариант теста

Test literario 3. La Celestina; Lazarillo

Escoja la variante correcta:

1. *La Celestina* fue escrita en el siglo: a) XIII; b) XIV; c) XV; d) XVI.
2. El género a que pertenece *La Celestina* se llama: a) tragedia; b) comedia; c) tragicomedia; d) drama.
3. El autor de *La Celestina* fue: a) Fernando de Rojas; b) Rodrigo de Cota; c) Juan de Mena; d) es una obra anónima.
4. Los datos bibliográficos del libro aparecen en: a) la carta preliminar; b) el epílogo; c) los versos acrósticos; d) el primer capítulo.
5. *La Celestina* estaba compuesta: a) para demostrar los beneficios del amor cortés; b) para destacar el poderío de la fortuna; c) para juzgar la avaricia; d) en represión de los locos enamorados.
6. *La Celestina* contiene rasgos de: a) la época medieval y grecorromana; b) la época medieval y renacentista; c) la época medieval y barroca; d) la época medieval y neoclásica.
7. El personaje ideal femenino es: a) Celestina; b) Melibea; c) Areúsa; d) Alisa.
8. Calisto compara a Melibea con: a) el sol; b) la luna; c) el demonio; d) el dios.
9. Celestina se denomina en la obra como: a) criada; b) alcahueta; c) campesina; d) monja.
10. Al final del libro Calisto: a) se casa con Melibea; b) se hace el militar; c) cae de la escalera y muere; d) se convierte en un pícaro.
11. Al final del libro Melibea: a) se casa con Calisto; b) se casa con Pármeno; c) se hace la monja; d) se suicida.
12. Al final del libro Celestina: a) está presa en la cárcel; b) está quemada por la inquisición; c) está casada con Sempronio; d) está matada por sus compañeros.
13. Al concepto de la Edad Media pertenece: a) pesimismo en el desenlace; b) motivo del placer amoroso; c) motivo de la igualdad social; d) motivo de la divinidad humana.
14. Celestina desempeña el papel renacentista: a) practicando el arte de hechicería prohibida por la iglesia; b) engañando a la gente noble; c) viviendo independientemente; d) ayudando a los enamorados.
15. El estilo de la obra se destaca por la abundancia de: a) descripciones; b) monólogos del autor; c) sentencias moralizadoras; d) préstamos árabes.
16. *La vida de Lazarillo de Tormes* es una novela: a) bizantina; b) picaresca; c) caballerescas; d) pastoril.
17. *Lazarillo* pertenece a la literatura: a) medieval; b) prerrenacentista; c) renacentista; d) barroca.
18. *Lazarillo* aparece en el siglo: a) XIV; b) XV; c) XVI; d) XVII.
19. El autor de la obra es: a) Fernando de Rojas; b) Mateo Alemán; c) Francisco de Quevedo; d) es una obra anónima.

20. *Lazarillo* tiene estructura: a) serial y abierta; b) dialogada y teatral; c) cerrada y epistolar; d) épica y narrativa.
21. *Lazarillo* tiene una forma de: a) autobiografía; b) memorias de un amigo; c) notas de un historiador; d) fragmento de la crónica oficial.
22. *Lazarillo* es una: a) sátira social; b) parodia literaria; c) crónica estatal; d) epopeya histórica.
23. El primer amo de *Lazarillo* fue: a) cojo; b) ciego; c) manco; d) sordomudo.
24. *Lazarillo* robaba pan siendo criado del: a) alguacil; b) escudero; c) clérigo; d) juez.
25. El rasgo más característico de su amo escudero fue: a) avaricia; b) cobardía; c) malicia; d) pobreza.
26. El capítulo más corto del libro estaba dedicado a su servicio a: a) escudero; b) alguacil; c) fraile de la Merced; d) juez.
27. El motivo de milagros falsos aparece en el episodio de: a) buldero; b) maestro de pintar panderos; c) escudero; d) alguacil.
28. Por primera vez *Lazarillo* adquirió el hábito de hombre de bien sirviendo a: a) alguacil; b) capellán; c) escudero; d) buldero.
29. Su último amo fue: a) alguacil; b) capellán; c) escudero; d) buldero.
30. Al final de la novela *Lazarillo*: a) murió; b) se fue a América; c) se casó; d) volvió a ser pícaro.

11.3. Вопросы к зачету в 6-ом семестре

1. Literatura medieval de España. Contexto histórico y social. Las formas artísticas principales (la poesía primitiva; mester de juglaría; mester de clerecía).
2. Cantares de gesta: sus temas y períodos de evolución.
3. *Cantar de Mio Cid*. Partes y argumento del poema. Sus peculiaridades medievales; historicidad, ficción y realismo.
4. La poesía culta: mester de clerecía. Gonzalo de Berceo.
5. La prosa medieval. Alfonso el Sabio y Don Juan Manuel.
6. Poesía del siglo XV. Juan de Mena. Marqués de Santillana. Jorge Manrique.
7. Romancero.
8. La *Celestina* (su argumento, género, rasgos medievales y renacentistas).
9. Renacimiento: resúmen histórico y artístico de la época; el humanismo. La novela renacentista, sus géneros.
10. El *Lazarillo* y la prosa picaresca.
11. M. de Cervantes. *Don Quijote* (su argumento, estructura y tendencias humanistas)
12. M. de Cervantes. *Novelas ejemplares*: carácter general de la obra.
13. Literatura barroca. Las diferencias principales entre el Renacimiento y el barroco. Géneros literarios en el barroco.
14. Literatura barroca. Temas principales.
15. Conceptismo y culteranismo: sus recursos estilísticos.
16. Teatro Nacional del Siglo de Oro. Grupos y personalidades destacadas. Estructura de la representación teatral.
17. Lope de Vega y la creación del teatro nacional español. Clasificación de sus obras.
18. Fuente Ovejuna: argumento y carácter renacentista de la obra.
19. La escuela de Lope. Géneros principales del teatro de Tirso de Molina.
20. La escuela de Lope. Géneros principales del teatro de J. Ruíz de Alarcón.

11.4. Вопросы к экзамену в 7-ом семестре

1. P. Calderón de la Barca. Carácter y significación del drama calderoniano. La vida es sueño (El príncipe constante) como un drama barroco.
2. Literatura romántica. Romanticismo e Ilustración.
3. Concepción romántica del mundo.

4. Los grandes temas románticos. Prosa y teatro románticos.
5. La estética romántica: líneas generales. Temas y formas en la poesía romántica. José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.
6. Literatura realista del siglo XIX. Romanticismo y Realismo: diferencias y rasgos comunes. El Realismo literario.
7. Características de la novela realista.
8. Autores realistas: Juan Valera, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín”.
9. Modernismo y Generación del 98: contexto político y cultural de la época.
10. Características del Modernismo español: estilo y precursores principales.
11. Poesía modernista: autores y temas fundamentales.
12. Características de la Generación del 98. La novela: temas y técnicas narrativas.
13. La Generación del 98: géneros y autores. Miguel de Unamuno y Ramón del Valle-Inclán.
14. La poesía de Antonio Machado.
15. Autores del 27. Contexto histórico. Concepto del Grupo.
16. Rasgos estéticos de la Generación del 27.
17. La poesía de Alberti y García Lorca.
18. Los dramas poéticos de García Lorca.
19. La poesía de Miguel Hernández.
20. La novela actual.

11.6 Критерии оценок, выставляемых на экзамене:

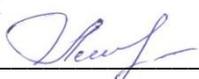
Оценка «**отлично**» предполагает глубокое усвоение курса, осознанное применение основных понятий и терминов дисциплины, компетентное прочтение всех предусмотренных Программой произведений, умение анализировать литературный материал, делать самостоятельные выводы и излагать их.

Оценка «**хорошо**» предполагает усвоение основных теоретических положений курса, умение правильно применять понятия и термины дисциплины, ознакомление с произведениями, предусмотренными Программой дисциплины, умение анализировать практический литературный материал.

Оценка «**удовлетворительно**» предполагает усвоение основных положений курса, умение правильно применять понятия и термины дисциплины, ознакомление с большинством произведений, предусмотренных Программой дисциплины.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в случае, если ответ студента свидетельствует об отсутствии предполагаемых Программой знаний, умений и навыков по предмету.

Разработчик:



 (подпись)

д.ф.н., профессор

 (занимаемая должность)

Т.Е. Литвиненко

 (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры романо-германской филологии

« 27 » февраля 2020 г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой



Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.