



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Декан факультета
иностранных языков

Кузнецова О.В.

«7» марта 2019 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.3.2 История зарубежной литературы**

Направление подготовки – **45.03.02 Лингвистика**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Перевод и переводоведение (первый иностранный язык – английский, второй иностранный язык – французский)»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК института филологии иностранных языков и медиакоммуникации

Протокол № 7 от «7» марта 2019 г.

Председатель _____ Михалёва О.Л.

Рекомендовано кафедрой перевода и переводоведения:

Протокол № 6 от «12» февраля 2019 г.

Зав. кафедрой перевода и переводоведения _____ Щурик Н.В.

Иркутск 2019 г.

Содержание

| | стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи дисциплины (модуля) | 3 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП. | 3 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля) | 3 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы | 4 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля) | 5 |
| 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) | 5 |
| 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями) | 7 |
| 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий | 7 |
| 6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 9 |
| 6.1. План самостоятельной работы студентов | 10 |
| 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 16 |
| 7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) | 23 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): | 23 |
| а) основная литература; | 23 |
| б) дополнительная литература; | 24 |
| в) программное обеспечение; | 24 |
| г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы | 24 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 25 |
| 10. Образовательные технологии | 25 |
| 11. Оценочные средства (ОС) | 25 |

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование представления о генезисе и развитии зарубежной литературы, об основных этапах и направлениях ее развития, что особенно важно в условиях гуманитарного образования; обобщение и систематизация теоретических знаний студентов как базовых для целого ряда предметов социально-гуманитарного профиля, повышение литературоведческой компетенции и расширение культурологического кругозора студентов, ориентированного на анализ научной и научно-практической литературы в предметной области знаний; формирование общей культуры личности.

Задачи изучения дисциплины:

1. формирование знаний и умений, необходимых будущим переводчикам, помогающих при самостоятельной исследовательской деятельности в рамках изучаемого предмета.
2. ознакомление с основным сводом зарубежной литературы;
3. формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения классической литературы и общих закономерностях развития литературного процесса;
4. изучение закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
5. усвоение основных теоретических понятий, необходимых для понимания зарубежной литературы и культуры в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежной литературы» находится в вариативной части блока 1 учебного плана. Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен иметь базовые знания по истории и философии.

Знания и умения, полученные в результате освоения дисциплины, являются необходимыми для изучения следующих дисциплин: «Теория перевода первого иностранного языка», «Актуальные проблемы современной теории перевода», «История языка».

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть знаниями, умениями и навыками в целях приобретения следующих компетенций:

| Результаты освоения образовательной программы | Уровень освоения компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|--|------------------------------|---|
| способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия | базовый | знать основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений, отражающие национальные особенности мировидения; уметь ориентироваться в литературной системе как синоптической панораме жанров, направлений, школ; владеть методами и приемами анализа художественного текста как сложного |

| | | |
|--|------------------|--|
| иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2) | | иерархически организованного смыслового образования. |
| владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации (ОПК-4) | базовый | знать основные мифологические, легендарные и исторические сюжеты, составляющие содержание фольклорных и литературных произведений, творческие биографии классиков литературы, их эстетические открытия, определяющие дальнейшее развитие культуры уметь выявлять и объяснять генетическую связь произведений изучаемой литературы с проблематикой породившей их эпохи и ее отражением в сюжетных коллизиях, с социальными, нравственными проблемами современности; владеть способами аналитически различать и синтетически воссоединять уровни функционирования художественного высказывания; |
| умение выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту. (ПК-24) | профессиональный | знать основные варианты сюжетобразующего взаимодействия формы и содержания, замысла и воплощения, традиции и новаторства; уметь распознавать в каждом отдельно взятом произведении сюжетобразующий момент зарождения исторической поэтики в недрах нормативной и диалогической; выявлять прямую и обратную связь литературного произведения с проблематикой эпохи и ее проекцией на сюжетную коллизию; выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту. владеть навыками анализа и интерпретации художественного произведения |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Курс | |
|-----------------------------------|-------------------------------|-----------|--|
| | | 4 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 14 | 14 | |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 6 | 6 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 8 | 8 | |

| | | | |
|--|------------|------------|--|
| Семинары (С) | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 162 | 162 | |
| В том числе: | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | |
| Расчетно-графические работы | | | |
| Реферат (при наличии) | | | |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | | | |
| Работа над учебным материалом, включая выполнение домашних заданий | | | |
| Вид промежуточной аттестации – зачет | 4 | 4 | |
| Контактная работа (всего) | 14 | 14 | |
| Общая трудоемкость: часы | 180 | 180 | |
| зачетные единицы | 5 | 5 | |

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

Раздел I. Литература и искусство средних веков и Возрождения

Тема 1. Героический эпос позднего средневековья

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал. Отражение в эпосе стадий развития средневековой культуры: варварская архаика и феодальная современность.

«Песнь о Роланде» – вершина каролингского цикла. Особенности художественного мира. Фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика. Христианизация эпоса, нарастание исторических и христианских мотивов в эпосе. Особенности изображения мира и человека в героическом эпосе. Отражение в «Песне о моем Сиде» идеи Реконкисты. Историческая основа поэмы, художественные особенности, образ эпического героя.

Тема 2. Средневековая рыцарская литература

Рыцарская куртуазная поэзия и ее национальные особенности. Основные формы, жанры и тематика поэзии. Доминирующие жанры поэзии. Рыцарский кодекс чести. Культ Прекрасной дамы.

Куртуазный роман, его преимущественно светский характер и антицерковная оппозиционность. Понятие «авантюра», новая мотивация рыцарских подвигов. Зачатки психологического анализа. Разработка темы любви и влияния рыцарского романа на европейскую литературу. Типичные сюжеты и наиболее выдающиеся авторы. Роман о Тристане и Изольде. Проявление авторского начала в романе.

Тема 3. Литература Предвозрождения

Предвозрождение как переходный период. Роль религиозного сознания в литературе и искусстве этого периода. «Божественная комедия» Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра. Роль ми-

стических чисел в композиции поэмы и ее строфике. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность ее художественного мира и поэтической формы. Роль «Божественной комедии» в формировании нового взгляда на человека.

Поэзия Франсуа Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии

Тема 4. Литература эпохи Возрождения

Особенности литературы и искусства эпохи гуманизма. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма со средневековой идеей равенства. Эразм Роттердамский как крупнейшая фигура Северного Возрождения, вождь европейского гуманизма.

Высокое Возрождение в Англии. Творчество В. Шекспира. Шекспировский вопрос. Особенности художественного метода Шекспира. Системообразующие конфликты, магистральные сюжеты: потеря человечности в погоне за властью; поиск человеком граней между добром и злом, способов борьбы со злом. Гуманистическая идея трагедии «Ромео и Джульетта». «Расшатавшийся век» в трагедии «Гамлет». Амбивалентность шекспировского текста как объяснение множественности трактовок характеров и событий.

Раздел II. Литература Нового времени

Тема 5. Литература эпохи Просвещения

Основные черты европейского Просвещения. Аналитическое начало в искусстве, ориентированность на античные образцы. Поиск вневременных законов проявления человеческой природы.

Классицизм как направление. Нормативность эстетики классицизма. Иерархия жанров и жанровые предпочтения. Концепция мира и человека в классицизме. Гражданственность классицистического искусства. Понятие о гармонии, вносимой в изображение человека: герой без крайностей. Социальная драма Лессинга «Эмилия Галотти» как классическое произведение просветительского классицизма.

Раздел III. Литература XIX века

Тема 6. Романтизм как направление

Романтический тип личности и мирозерцания, его выражение в искусстве. Представление о дуализме человеческой личности как основа романтического мироощущения и концепции романтического двоемирия. Несовпадение идеала и действительности. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Идея универсальной личности, роль музыки. Двоемирие как основа концепции действительности и модели художественного мира писателя («Золотой горшок»). «Ночные рассказы» Гофмана, понятие «тени» романтиками («Песочный человек»). Новеллы Э. По. Специфика двоемирия американского романтизма. Особенности эстетической концепции писателя. Исследование глубин и противоречий человеческой души. Сложная интрига, напряженность повествования. Искусство детали.

Поздний романтизм в творчестве О. Уайльда. Эстетическая концепция Уайльда: первичность искусства, фетишизация эстетического начала, культ красоты. Романтические мотивы сделки с дьяволом в романе «Портрет Дориана Грея». Вопрос о высшей реальности творчества.

Тема 7. Критический реализм как направление

Основные черты реалистического типа художественного сознания и специфика их проявления в европейских литературах и искусстве XIX века. Эстетика реализма в ее связи и отличии от романтической. Новая концепция личности. Понятие типического характера, детерминированного средой и историей, акцент на социальном факторе. «Отец Горио» - «роман-панорама современного мира». Соотношение эстетических принципов Бальзака с методом изображения действительности в романе. Типы бальзаковских героев и способы их со-

здания. Образ отца Горио, социальное и историческое в характере и судьбе героя. Особенности портретной характеристики, предметной детализации, стиля писателя.

Тема 8. Историческая и духовная атмосфера «рубежа веков»

Литература грани веков. Рождение новой концепции личности. Динамизм в смене литературных увлечений эпохи, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Художественные открытия и достижения рубежа столетий. Формирование идей модернизма. Восток и Запад.

Место XX века в истории западной культуры. Общая характеристика основных периодов: «модернистского» и «постмодернистского». Личность в эстетике модернизма. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Различные модернистские школы в литературе и искусстве.

Раздел IV. Зарубежная литература XX – XXI веков

Тема 9. Реализм XX века

Развитие «традиционного» реалистического романа и своеобразие реализма XX века. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Формирование жанра интеллектуального романа. Реализм и массовая культура. Эстетическая утопия Г. Гессе «Игра в бисер». Философская проза Г. Гессе. Традиции Гете и немецкой классики в его творчестве. Восточные мотивы у Гессе. Противоречивое отношение к «игре» как символу самоценности культуры и знаку ее отрыва от практики.

Тема 10. Экзистенциализм как литературное явление

Экзистенциальная концепция мира и человека. Свобода в понимании экзистенциалистов. Основные эстетические категории: ситуация, свобода выбора, тоска, одиночество, бунт, страдание и др. Особенности художественного воплощения эстетических категорий в произведениях писателей-экзистенциалистов. Осмысление вариантов свободы и тема борьбы с фашизмом в драматургии Ж. П. Сартра. Роман А. Камю «Посторонний». Экзистенциалистская концепция абсурдного бытия человека. «Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью. Трагический гуманизм и противоречия Камю.

Тема 11. Литература и НТР. Концепции личности в литературе

Жанр антиутопии в литературе XX века. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Личность в условиях технического прогресса, тоталитаризма, утраты духовных ценностей. Реалистическая фантастика Рэя Брэдбери. Проблемы будущего в его творчестве. Роман-предупреждение Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту». Социальный мир романа. Тип нового человека – «человек-функция». Детерминированность поведения героев языком и типом мышления. Концепция любви в романе. Разрушение человеческих отношений и семьи. Роль «родственников» в романе. Власть «масс-медиа» и способы манипуляции сознанием. Принципы и способы подавления личности на уровне мышления и эмоций. Концепция роли искусства в духовной жизни человека в романе.

Творчество М. Фриша. Проблемы одиночества, конформизма, идентичности человека самому себе в романах М. Фриша «Ноте Фабер», «Человек в эпоху голоцена». Идея самопознания и обретения собственного «я» в романе «Ноте Фабер». Семантика имен в романе. Особенности поэтики.

Тема 12. Постмодернизм в литературе

Постмодернизм как особая мировоззренческая концепция. Проблема интертекстуальности. Понимание произведения как коммуникаивного акта. Цитатность литературы. Новая роль автора (скриптора) и читателя. Литературная игра как один из наиболее характерных приемов. Неомифологизм. Обращение к историческому материалу в романе П. Зюскинда «Парфюмер» как средству осознания проблем современности. Образ Жана Батиста Гренуя.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| №№ п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин |
|--------|---|---|
| 1. | Введение в теорию межкультурной коммуникации | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 2. | Стилистика | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 3. | Философия | 1, 2, 3, 4, |
| 4. | Письменный перевод | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 5. | Культура страны первого иностранного языка | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы | Виды занятий в часах | | | | | |
|-------|---|---|----------------------|-------------|--------|-----------|-----|-------|
| | | | Лекц. | Практ. зан. | Семина | Лаб. зан. | СРС | Всего |
| 1. | Литература и искусство средних веков и Возрождения | | | | | | | |
| 1.1. | | Героический эпос позднего средневековья | 0,5 | 0,5 | | | 14 | 15 |
| 1.2. | | Средневековая рыцарская литература | 0,5 | 0,5 | | | 14 | 15 |
| 1.3. | | Литература Предвозрождения | 0,5 | 0,5 | | | 14 | 15 |
| 1.4. | | Литература эпохи Возрождения | 0,5 | 0,5 | | | 14 | 15 |
| 2. | Литература Нового времени | | | | | | | |
| 2.1. | | Литература эпохи Просвещения | | 2 | | | 14 | 16 |
| 3. | Литература XIX века | | | | | | | |
| 3.1. | | Романтизм как направление | 0,5 | 1 | | | 14 | 15,5 |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|-----|---|--|--|-----|------|
| 3.2. | | Критический реализм как направление | 0,5 | 1 | | | 16 | 17,5 |
| 3.3. | | Историческая и духовная атмосфера «рубежа веков» | | | | | 10 | 10 |
| 4. | Зарубежная литература XX – XXI веков | | | | | | | |
| 4.1. | | Реализм XX века | 0,5 | 1 | | | 16 | 17,5 |
| 4.2. | | Экзистенциализм как литературное явление | 0,5 | | | | 10 | 10,5 |
| 4.3. | | Литература и НТР. Концепции личности в литературе | | | | | 10 | 10 |
| 4.4. | | Постмодернизм в литературе | 2 | 1 | | | 16 | 19 |
| | Всего: | 176+4 ч. контроль | 6 | 8 | | | 162 | 176 |

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины (модуля) | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--------------------------------------|---|---------------------|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Раздел I, тема 1 | Героический эпос позднего средневековья | 15 | Устная работа с текстом | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 2. | Раздел I, тема 2 | Средневековая рыцарская литература | 15 | Работа с терминологией, контрольная работа № 1, доклады | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 3. | Раздел I, тема 3 | Литература Предвозрождения | 15 | Устная работа с текстом | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 4. | Раздел I, тема 4 | Литература Возрождения | 15 | Контрольная работа № 2 | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|---|------|---|------------------------|
| 5. | Раздел II, тема 1 | Литература эпохи Просвещения | 16 | Доклады | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 6. | Раздел III, тема 1 | Романтизм как направление | 15,5 | Устная работа с текстом, эссе | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 7. | Раздел III, тема 2 | Критический реализм как направление | 17,5 | Устная работа с текстом, тест | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 8. | Раздел III, тема 3 | Историческая и духовная атмосфера «рубежа веков» | 15,5 | Устная работа с текстом | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 9. | Раздел IV, тема 1 | Реализм XX века | 17,5 | Устная работа с текстом, контрольная работа № 3 | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 10. | Раздел IV, тема 2 | Экзистенциализм как литературное явление | 10,5 | Устная работа с текстом | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 11. | Раздел IV, тема 3 | Литература и НТР. Концепции личности в литературе | 10 | Устная работа с текстом | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |
| 12. | Раздел IV, тема 4 | Постмодернизм в литературе | 19 | Устная работа с текстом, тест | ОК-2 ОПК-4 ПК-24 |

6.1. План самостоятельной работы студентов

| № нед. | Тема | Вид самостоятельной работы | Задание | Рекомендуемая литература | Количество часов |
|--------|--|--|---|---|------------------|
| 1-12 | Раздел I. Литература и искусство средних веков и Возрождения | Подготовка к контрольной работе № 1, работа со словарями над терминологией, самостоятельная работа с текстами произведений, реферирование, подготовка доклада. | 1. Законспектировать параграф «Миф есть личностная форма» из книги А.Ф. Лосева «Философия. Мифология. Культура». 2. Подготовить доклад об одном из куртуазных поэтов (на выбор) и дать анализ одного из его стихотворений. 3. Выписать из словаря опре- | 1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 904 с. 2. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст]: учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, | 60 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>деление терминов «альба», «серена», «пастурелла».</p> <p>4. Прочитать и сравнить «Роман о Тристане и Изольде» в изложении Ж.Бедье и лэ «Тристан и Изольда» Марии Французской. Ответить на вопрос, каково значение имени Тристан.</p> <p>5. Ответить на вопрос: почему жанр утопии возник именно в эпоху Возрождения? Как вы можете объяснить этот факт? Чем он обусловлен? В связи с тем, что название произведения стало нарицательным, как можно охарактеризовать эволюцию такого гуманистического идеала Возрождения, как стремление к равенству среди людей, через повышение их ответственности.</p> <p>6. Прочитать «Похвалу глупости» Э. Роттердамского; выписать имена родителей Глупости, кормилиц и свиты.</p> | <p>И.О. Шайтанов. – М.: Юрайт, 2015. – 451 с.</p> <p><i>Интернет-ресурсы:</i></p> <p>1. Библиотека [Электронный ресурс] – www.lb.oppa.ru</p> <p>2. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – www.lib.ru.</p> <p>3. Институт философии Российской академии наук [Электронный ресурс] – www.philosophy.ru</p> <p>4. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – www.feb-web.ru.</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|-----|----------------|---------------|---|--------------|----|
| | | | <p>Выписать один из парадоксов госпожи Глупости и прокомментировать его.</p> <p>7. Рассмотреть «Корабль дураков» Босха, определить символику персонажей.</p> <p>8. Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Определить три вида любви и соответственно отношения к женщине в трагедии. Ответить на вопрос, почему «нет повести печальнее на свете»?</p> <p>9. Прочитать трагедию В.Шекспира «Гамлет»; ответить на вопросы: А) Почему королева Гертруда вышла замуж за Клавдия? Б) Любит ли Офелия Гамлета? В) Как называется пьеса в пьесе? Почему?</p> <p>10. Резюмировать, чем отличается отношение к кровной мести Гамлета, Лаэрта и Фортинбраса</p> | | |
| 13- | Раздел II. Ли- | Самостоятель- | 1. Прочитать | 1. Гиленсон, | 16 |

| | | | | | |
|------------|---------------------------------|---|--|--|----|
| 16 | литература Нового времени | ная работа с текстами произведений, подготовка доклада. | <p>драму «Эмилия Галотти» Г.Э. Лессинга, указать на типичные черты классицистической драмы. Раскрыть конфликт между чувством и долгом в произведении. Охарактеризовать образ главной героини. Показать, как решают конфликт между чувством и долгом разные герои произведения</p> <p>2. Прочитать драму Ф.Шиллера «Коварство и любовь». Показать, в чем новаторство пьесы по сравнению с «Эмилией Галотти» Г.Э.Лессинга.</p> <p>3. Подготовить доклад об одном из классицистических поэтов (на выбор) и дать анализ одного из его стихотворений.</p> | <p>Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.</p> <p>2. Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.А. Соловьева. – М.: Академия, 2005. – 272 с.</p> <p><i>Интернет-ресурсы:</i></p> <p>1. Книжные полки Алексея Несенко [Электронный ресурс]. – www.geo-cit-ies.com/soho/exhibit/4256.</p> <p>2. Публичная библиотека [Электронный ресурс] – publ.lib.ru</p> <p>3. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – www.edu.ru.</p> <p>4. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – www.feb-web.ru.</p> | |
| 17-22; 1-4 | Раздел III. Литература XIX века | Самостоятельная работа с текстами произведений | 1. Выписать из литературоведческого слова- | 1. История зарубежной литературы XIX века | 43 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>ведений, работа со словарями над терминологией, реферирование, написание эссе</p> | <p>ря определение терминов «романтизм», «критический реализм».</p> <p>2. Законспектировать главу 6 «Параллельные миры и техника интертекстуальности в сонатно-симфонической прозе Гофмана» монографии Е.Н. Корниловой «Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма».</p> <p>3. Определить роль романтического портрета и пейзажа в повествовании Гофмана («Золотой горшок», «Песочный человек»).</p> <p>4. Прочитать роман «Портрет Дориана Грея», указать мотивы сделки с дьяволом в романе.</p> <p>5. Выписать из предисловия к роману «Портрет Дориана Грея» высказывания О. Уальда, раскрывающие его эстетическое кредо.</p> <p>6. Перечитать миф о Нарциссе, показать,</p> | <p>[Текст]: учеб. пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – 637с.</p> <p>2. Луков, В.А. История литературы [Текст]: зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для ВУЗов / В.А. Луков. – М.: Академия, 2005. – 512 с.</p> <p><i>Интернет-ресурсы:</i></p> <p>1.Библиотека [Электронный ресурс] – www.lb.oppa.ru</p> <p>2.Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – www.lib.ru.</p> <p>3.Библиотека Славы Янко [Электронный ресурс] – http://yanko.lib.ru/.</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|------|---|---|--|---|----|
| | | | <p>как он проявляется в тексте романа.</p> <p>7. Ответить на вопросы коллоквиума.</p> <p>8. Написать эссе по одной из предложенных тем.</p> <p>9. Прочитать роман О. Бальзака «Отец Горио».</p> <p>10. Проследить соотношение эстетических принципов Бальзака с методом изображения действительности в романе.</p> <p>11. Выделить типы бальзаковских героев и способы их создания.</p> <p>12. Охарактеризовать образ отца Горио, социальное и историческое в характере и судьбе героя.</p> <p>13. Выделить особенности портретной характеристики, предметной детализации, стиля писателя.</p> | | |
| 5-20 | Раздел IV. Зарубежная литература XX – XXI веков | Подготовка к контрольной работе № 1, работа со словарями над терминологией, самостоятельная работа с текстами произведений, напи- | <p>1. Выписать из литературоведческого словаря определение терминов «реализм XX века», «массовая культура».</p> <p>2. Прочитать роман М.</p> | <p>1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX века - начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. –</p> | 61 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>сание эссе, подготовка доклада, подготовка к тесту.</p> | <p>Фриша «Номе Фабер», выявить мифологию (миф о царе Эдипе) в романе, выделить в тексте черты героя, характерные для человека-актера, обратить внимание на смещение временных понятий в соответствии с жанром романа (дневник, написанный задним числом).</p> <p>3. Прочитать роман Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», обратить внимание на язык главного героя, выписать сленговые выражения.</p> <p>4. Подготовить сообщения о движении хиппи, их творчестве; молодежном движении 68 года.</p> <p>5. Написать эссе по одной из предложенных тем.</p> | <p>М.: Юрайт, 2015. – 290 с.</p> <p>2. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст]: учебник / В.М. Яценко. – М.: Флинта: Наука, 2015. – 304 с.</p> <p><i>Интернет-ресурсы:</i></p> <p>1. Библиотека [Электронный ресурс] – www.lb.oppa.ru</p> <p>2. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – www.lib.ru.</p> | |
|--|--|--|---|--|--|

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ИГУ, материально-технической базой кафедры русской и зарубежной литературы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками, а также тетрадь для практических занятий.

Изучение учебного курса ведется в форме аудиторных лекционных занятий, практических занятий и самостоятельной работы. Темы занятий и формы их проведения тесно взаимосвязаны.

На лекциях студенту предлагается концептуальный уровень понимания проблематики зарубежной литературы в ее историческом и эстетическом развитии. В ходе теоретических лекционных занятий ставятся актуальные проблемы современного литературоведения, психологического и нравственного самоопределения личности, ее культурной идентичности. В ходе лекций студентам предлагается концептуальное обоснование методологического разнообразия исследовательских путей.

Лекции требуют от студента внимательного и заинтересованного участия в качестве слушателя. В ходе лекций студенту целесообразно вести конспект, фиксируя основные понятия, основные проблемные вопросы. Конспект ведется самостоятельно и преподавателем не проверяется.

Для того чтобы работа на лекциях была более содержательной и полезной для студента, рекомендуется оставлять в конспекте свободное поле, для того чтобы перед подготовкой к семинарскому занятию внести дополнительные материалы, выдержки из научной и научно-методической литературы, цитаты из литературных произведений. Такой метод работы позволит студенту проследить за логикой изложения материала, аргументацией, кругом поставленных теоретических проблем.

Практические занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. По форме они ориентированы, во-первых, на поддержку самостоятельной работы, а во-вторых, на освоение теоретического материала в активной учебно-познавательной деятельности. Практические занятия сочетают в себе привычные формы занятий свободного и свободно-реферативного типа с коллоквиумами, которые требуют от студента активного личного участия. Результатом деятельности на практических занятиях является понимание актуальности обсуждаемых проблем и их связи с личным опытом каждого студента.

Занятие свободного типа предполагает беседу по вопросам или выступления студентов без предварительного распределения тематики.

Занятие свободно-реферативного типа сочетает доклады (сообщения) студентов со свободными выступлениями как по тематике докладов, так и по вопросам, соприкасающимся с этой тематикой.

Для успешного освоения материала практических занятий целесообразно вести «Рабочую тетрадь студента». Она необходима не только для фиксации материала занятий, но и для получения и совершенствования навыков самообразования.

«Рабочая тетрадь студента» предьявляется преподавателю и служит одним из оснований промежуточной аттестации по курсу.

Практические занятия предполагают работу студента с различными видами информации, с различными по типу источниками информации. «Рабочая тетрадь студента» служит одновременно материалом для размышлений и формой отчета о работе на практическом занятии.

В «Рабочей тетради студента» в ходе практических занятий следует фиксировать

- задания преподавателя;
- собственные ответы;
- ответы других студентов, которые, на ваш взгляд, достойны того, чтобы их использовать при подготовке к коллоквиуму или зачету;
- выходные данные текста или материала, использованного для подготовки;
- выводы занятия, выработанные в совместном обсуждении вопросов.

Подготовка к занятиям требует времени и регулярной работы, поэтому она должна вестись регулярно. Чтение художественной литературы и литературы культурологического характера требует времени, вдумчивости. Лучше потратить на подготовку 4 дня по 1 часу, чем подготовиться к занятию за 4 часа за один день. При подготовке к любому занятию необходимо вести конспект источников. Начинать подготовку целесообразно с конспекта

лекций, затем нужно обратиться к учебным пособиям, словарям и энциклопедиям, и только потом начать собственно работу с художественными произведениями.

Если по каким-то причинам занятие было пропущено, необходимо самостоятельно освоить пропущенный материал, при необходимости обратиться за консультацией к преподавателю. В данном случае конспект подготовки к занятию станет основанием для оценки преподавателем текущей успеваемости студента и уровня владения им материала.

Специальной подготовки от студентов требуют практические занятия, проводимые в форме свободно-реферативного типа и коллоквиумов.

Для подготовки к занятию в форме свободно-реферативного типа студенту необходимо подготовить реферат-доклад на заданную тему. Темы носят дискуссионный характер и требуют от студента личностного отношения. Реферат-доклад не должен занять более 5 – 7 минут. Поэтому при подготовке к докладу необходимо на основе прочитанных источников, конспектов лекций и учебной литературы подготовить письменный реферат. Текст необходимо отрепетировать, вычеркнув лишнее, так, чтобы время доклада не превышало регламента. Оценка доклада будет включать и оценку презентации, в том числе и умение выразить главное в краткой форме.

Для того чтобы выделить главное в докладе, необходимо сосредоточить свое внимание на 4-х основных пунктах:

- *сформулировать главную проблему*, которая должна быть вынесена на обсуждение;
- *выделить подходы и аргументы*, с помощью которых автор (авторы) ставят данную проблему. Рассмотреть, каким образом постановка проблемы вписана в существующую научную традицию: кого, как и за что критикуют авторы, на чьи труды опираются и т.д. Таким образом, обосновывается актуальность проблемы для научной полемики и одновременно демонстрируется владение контекстом. В этом, прежде всего, вам помогут энциклопедии и учебные пособия;

- *показать, как авторы решают данную проблему*. Если имеется дискуссионное поле, вычленив его основные позиции. Если автор вступает в полемику с конкретными теориями, необходимо кратко изложить их, не углубляясь в детали;

- *проследить, каким образом изменяется понятийный аппарат* теории литературы в связи с решением данной проблемы. Таким образом, нужно показать дальнейшие пути развития теоретической дискуссии, выявить последователей данной точки зрения или ее противников, связать ее с современным состоянием литературоведческого, культурологического знания.

В ходе занятия студент представляет свой доклад, после чего отводится время на свободную дискуссию. Доклад оценивается преподавателем по следующим параметрам:

- *информативность*. Оценивается на основании вопросов, которые преподаватель задает группе по теме доклада;

- *аргументированность*. Оценивается на основании тех вопросов, которые студенты задают докладчику.

В ходе дискуссии преподаватель также оценивает работу группы на основании формулируемых вопросов. На основании оценки преподавателя формируется индивидуальный рейтинг каждого студента.

При подготовке к свободной дискуссии студентам рекомендуется заранее подготовить схему-конспект по основным направлениям темы.

Примерный вид схемы-конспекта:

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| <i>Проблема, которую ставит автор</i> | <i>Цитаты, подтверждающие выделенную мысль</i> | <i>Вопросы, возникшие в ходе прочтения художественного текста</i> |
|---------------------------------------|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Особенно важно, чтобы при подготовке схемы-конспекта студент помнил о необходимости владения научным аппаратом. До начала конспекта необходимо указать библиографические данные первоисточника по следующей схеме: автор; название; выходные данные, включая количество страниц. Схема-конспект позволит на семинаре быстро оперировать аргументами, ссылаться на авторитетные источники, не утратить логику дискуссии.

При проведении занятия в форме коллоквиума студенты заранее получают задание: список литературы и список вопросов к коллоквиуму. На практическом занятии каждый студент должен представить конспект подготовки к коллоквиуму.

Примерный вид конспекта к коллоквиуму:

| <i>Теоретическая проблема, сформулированная своими словами</i> | <i>Цитаты первоисточника, подтверждающие формулировку проблемы</i> | <i>Аргументация и критика за и против, изложенная своими словами</i> | <i>Вопросы, возникшие в ходе подготовки к коллоквиуму</i> |
|--|--|--|---|
| | | | |

В ходе коллоквиума вопросы преподавателем будут сформулированы таким образом, что они не требуют развернутых ответов. При подготовке к коллоквиуму рекомендуется тезисно сформулировать основные положения каждой предложенной темы, чтобы иметь возможность быстро дать исчерпывающий ответ.

Эффективность подготовки к коллоквиуму обеспечивается следующей последовательной деятельностью студента:

1. Проработка теоретического материала лекций;
2. Проработка теоретического и практического материала семинаров;
3. Усвоение содержания рекомендованных дополнительных источников;
4. Выполнение заданий по самостоятельной работе;
5. Проработка каждого вопроса, выносимого на обсуждение на коллоквиум.

Кроме того, студент должен быть готов к следующим видам контроля и взаимодействия с преподавателем на практических занятиях:

- блиц-опросы в начале занятий;
- контрольные «пятиминутки» письменно;
- выборочный просмотр материалов, подготовленных к самостоятельной работе;
- выборочный просмотр материалов, подготовленных к практическому занятию;
- проверочное тестирование в конце семестра;
- оценка активности студентов на занятии.

При подготовке **к зачету** (в конце 6 семестра) и **экзамену** (в конце 7 семестра) необходимо повторить пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа по курсу «История зарубежной литературы» направлена, прежде всего, на овладение системой знаний о генезисе, сущности, структуре, способах функционирования современной литературы; на представление об изменившемся положении человека в культурно-цивилизационном пространстве и проблемах самоидентификации, с этим связанных; на понимание типологических и исторических интерпретаций культурных явлений в современном искусстве.

Самостоятельная работа предполагает изучение как классических текстов, репрезентирующих культуру своего времени, так и исследовательских текстов авторов, внесших значительный вклад в развитие научных знаний о современной литературе.

Самостоятельная работа студентов по курсу «История зарубежной литературы» включает несколько **обязательных и дополнительных видов работы**.

Обязательные виды работы должны быть выполнены каждым студентом, без их выполнения студент не может быть допущен к промежуточной аттестации, а учебная программа курса считается невыполненной.

Дополнительные виды работы выполняются по желанию, служат получению дополнительных баллов и способствуют научной карьере студента, вносятся в его портфолио.

К **обязательным видам самостоятельной работы** относятся:

1. *Работа с понятийным аппаратом и составление словаря ключевых терминов.*

В ходе лекционных занятий, во время практических занятий и по ходу самостоятельной работы студенты встречаются с целым рядом терминов, владение которыми есть одно из условий профессиональной компетентности.

Каждый термин подразумевает не только раскрытие содержания слова, но и указание на его методологический вклад в соответствующее научное направление. Понятия современной гуманитарной науки отличаются многозначностью, поливариантностью значений, поэтому, чаще всего, необходимо указывать несколько значений или оттенков значений одного и того же понятия.

Круг понятий должен охватывать термины, вводимые на лекциях, а также понятия, необходимость в которых возникает в процессе подготовки к практическим занятиям.

Глоссарий дисциплины состоит из словарных статей, составленных студентом с указанием источника, откуда взято определение.

Приветствуется несколько определений одного и того же понятия из различных источников – не только словарей и энциклопедий, но из философских, культурологических работ, работ методологического характера.

Источниками раскрытия содержания понятий служит литература по темам курса.

Приветствуется самостоятельный поиск дополнительных источников информации.

К Интернет-словарям прибегать позволительно, но они не могут и не должны исчерпывать пути поиска.

Таким образом, в процессе изучения дисциплины студент создает ее терминологический словарь, то есть упорядоченный перечень терминов какой-либо области знания и их разъяснения.

Один из способов упорядочивания словаря терминов – по алфавиту, он удобен в случае большого объема словаря и универсального адресата. Другой – тематический, он строится в соответствии с темами курса, удобен в случае небольшого объема и индивидуального адресата. Тематический способ упорядочивания позволяет систематизировать понятия по значимости, от общего к частному.

Терминологический словарь целесообразно вести в форме карточек, тогда существует возможность пополнить варианты определений, уточнить систематизацию. Параллельно информацию можно вводить в компьютер.

2. *Написание реферата-доклада по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий.*

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем.

Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос.

В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – текст, представляющий собой

продукт реферирования – сжатого изложения содержания некоторого текстуального материала (текстуальных источников: книг, брошюр, статей, и др. – целиком или фрагментарно, по одиночке или в комплексе).

Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Учебный реферат является частным случаем научного реферата, составляемого:

- с вспомогательной целью: компактизация некоторого текстуального материала для удобства использования его при подготовке к экзамену;

- с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного реферата, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный реферат не ориентирован на новационность, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный реферат призван:

- четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы реферата через изложение основных идей, тезисов, сюжетов реферируемых текстов;

- выполняться в соответствии с установленными правилами.

Ориентировочный объем реферата – 5-8 страниц. Объем реферата – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, то есть полноценно раскрытой темы. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует «гнаться за объемом» составляемого им реферата, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной «фильтрации», иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов, активному использованию схем, таблиц.

Работа над рефератом начинается с выбора студентом темы реферата – «вектора», задающего направление работы над рефератом, тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием реферата. Для того чтобы тема реферата не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса подметить в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего реферата.

При выборе темы реферата возможны два варианта:

1) выбор темы из заданного перечня тем докладов;

2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем.

Приступая к подготовке реферативного сообщения, помните, что ваша главная цель – глубоко осмыслить материал по теме сообщения, объективно и корректно изложить положения авторов текстов-источников и сформулировать собственное отношение к излагаемому материалу.

Подберите литературу по теме реферативного сообщения. Внимательно прочитайте и проанализируйте выбранные источники: вычлните наиболее важную проблематику по избранной теме, сущность точек зрения авторов и излагаемых ими подходов. Выпишите основные положения, которые могут составить содержание вашего реферативного сообщения.

В качестве литературных источников могут быть использованы различные материалы. Однако, в первую очередь, следует обратиться к перечню источников, данных в списке основной, дополнительной литературы и литературы.

Сравните информацию изучаемых источников, определите общее и различия, выберите

те базовый источник, где тема, на ваш взгляд, изложена наиболее полно.

Составьте план реферативного сообщения. Оно должен включать в себя следующие разделы:

а) Введение (представление темы сообщения):

- 1) цель и задачи реферативного сообщения,
- 2) актуальность рассматриваемой проблемы.

б) Главная часть (аналитическое изложение рассматриваемой проблемы):

- 1) формулировка вопросов темы (как правило, не более 3-х),
- 2) изложение содержания рассматриваемых вопросов.

в) Заключение (выводы, которые должны быть сделаны автором по исследованным источникам, и мнение автора по рассмотренным вопросам реферата).

г) Библиография (список литературы, использованной при подготовке сообщения, с указанием исходных данных).

Синтезируйте выбранные вами материалы из различных источников в собственный логически связанный текст с элементами собственного анализа и критической оценки позиции авторов, при этом возможна аргументация позиции автора реферативного сообщения при присоединении его к одной из точек зрения или описываемым положениям.

Прочитайте подготовленный вами текст реферативного сообщения. Проанализируйте его с точки зрения точности и адекватности изложения позиций авторов текстов-источников. Сделайте оценку собственной аргументации выдвинутых (изложенных) вами положений.

Отредактируйте написанный текст, наберите на компьютере или аккуратно перепишите.

3. *Написание эссе по заданному прецедентному тексту.*

Эссе – распространенный в среде современного гуманитарного образования жанр, предполагающий изложение общих, подчас дискуссионных, соображений на заданную тему в форме публицистического этюда.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. «Отправной точкой» для создания эссе может быть произведение искусства, личность, факт, афоризм. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорные интонацию и лексику.

Жанрообразующие признаки:

1. Личностный характер восприятия и освещения предмета речи, позволяющий увидеть новое в знакомом;

2. Особый способ представления предмета речи: структурная основа – ассоциативно-эмоциональная;

3. Возможность выхода в общекультурный контекст фоновых знаний адресата. Непринужденность потока речи – свободная композиция;

4. Повышенная модальность текста как отражение субъективности тех или иных авторских характеристик.

Одна из доминантных черт жанра – наличие прецедентного текста. Использование последнего допускает и его реинтерпретацию. Создание эссе на такой основе – эффективный прием учебной работы.

Для эссе характерно преимущественное использование двух основных типов речи – описания и размышления в различных жанрово-стилистических формах: эссе-рецензия; эссе – художественная зарисовка; эссе – заметки; эссе – дневниковая запись; эссе – письмо.

Таким образом, эссе предполагает свободную трактовку какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной, социальной проблемы. Наиболее специфическая черта жанра – стремление передать индивидуальные впечатления.

Существенные характеристики эссе, его отличия от реферата. Раскрытие темы в тексте эссе может совершаться без опоры на другую литературу, но представлять собой исключительно собственные размышления автора; если же обращение к другим текстам имеет место, то оно может быть свободным от приведения их библиографических данных, вместо чего могут использоваться выражения типа: «как считает такой-то автор», «как говорится в таком-то произведении».

Текст эссе, как правило, не обладает строгой архитектурой, может не разбиваться на части; если же разбиение текста на части уместно, то оно может носить вспомогательный характер, образуя не столько обладающие собственными названиями самостоятельные разделы, главы, сколько пронумерованные либо отделенные друг от друга звездочками, чертой блоки текста, посвященные отдельным мыслям/сюжетам единого смыслового поля эссе.

Язык эссе может быть образным, метафоричным, отличаться литературной оригинальностью, тогда как изложению материала в реферате присущи строгость, деловитость.

В эссе нормальным явлением считается присутствие в излагаемом материале авторской, личностной позиции, тогда как в реферате такая позиция проступает лишь за подбором текстов, выборкой их частей, образующих индивидуальный профиль реферата, или же формулируется в специально отведенных для этого разделах (введение, заключение, глава типа: «отношение автора к рассматриваемой проблеме»).

Дополнительные виды самостоятельной работы:

Дополнительная самостоятельная работа может быть выполнена по рекомендации преподавателя или по личной инициативе студента. Целью дополнительной самостоятельной работы всегда является получение дополнительных практических навыков в выбранной специальности. Дополнительная самостоятельная работа позволяет студенту расширить свой личный опыт, получить новые знания, умения, навыки. Дополнительная самостоятельная работа также позволяет повысить свой личный рейтинг в процессе обучения или ликвидировать отсутствие аттестации по одному из разделов.

1. Подготовка доклада на студенческую конференцию.

Рекомендация выполнить этот вид дополнительной работы может исходить от преподавателя, может быть также выполнена по личной инициативе творческой группы или студента.

Публикация доклада в сборнике тезисов конференции пополнит портфолио трудоустройства, показательное портфолио студента.

Научный доклад – устное выступление в рамках научного мероприятия. Научный доклад строится по законам научного текста: содержит постановку проблемы, краткий анализ научной традиции, собственный вклад автора в ее решение, выводы. Обязательно сопровождается ссылками на научную литературу.

Тезисы доклада – сжатое изложение содержания доклада. Могут быть сформулированы по пунктам в форме выводов из проделанной работы.

2. Составление хронологической таблицы динамики развития мировой литературы.

Составление хронологической таблицы – занятие сложное и кропотливое. Рекомендовано работать в группах, для того чтобы качественно рассмотреть большое количество материала. Хронологические таблицы позволяют упорядочить полученные знания, выявить связь между фактами, увидеть известные феномены культуры под новым углом зрения. Также несомненна методическая ценность хронологических таблиц.

Хронологическая таблица – таблица одновременности происходящих событий. Хронологическая таблица – один из способов систематизации культурных явлений, она наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи. Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по государствам.

3. Мониторинг СМИ по выбранной теме (анализ социокультурной ситуации).

Мониторинг – в широком смысле – специально организованное, систематическое

наблюдение за состоянием объектов, явлений, процессов с целью их оценки, контроля или прогноза. Мониторинг СМИ выявляет различные точки зрения на одну ситуацию или явление в искусстве, таким образом, предоставляет большое количество информации для анализа.

Изучение конкретной социокультурной ситуации имеет несомненную практическую значимость. Навыки работы с различными источниками информации необходимы в глобальном культурно-цивилизационном пространстве. Многообразии подходов, точек зрения, концепций потребуют вдумчивого анализа, однако позволят выработать собственную точку зрения на события и явления. Именно такой навык необходим человеку в культурно-цивилизационном пространстве глобального общества.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 904 с. – ISBN 978-5-9916-3487-8 (23 экз.).

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 629 с. – ISBN 978-5-9916-3657-5 (23 экз.).

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX века - начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 290 с. – ISBN 978-5-9916-3658-2 (23 экз.).

4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078> (13.10.2014).

5. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст]: учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – М.: Юрайт, 2015. – 451 с. – ISBN 978-5-9916-3629-2 (15 экз.).

6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст]: учебник / В.М. Яценко. – М.: Флинта: Наука, 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-9765-1036-4 (25 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Текст]: практические занятия: учеб. пособие для вузов / ред. И.В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 472 с. – ISBN 978-5-89349-977-3 (1 экз.).

2. История зарубежной литературы XIX в. [Текст]: учеб. пособие / ред. Н.А. Соловьева. – М.: Высш. шк., 2007. – 656 с. – ISBN 978-5-06-005381-4 (5 экз.).

3. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Текст]: учеб. комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. – М.: Флинта, Наука, 2004. – 216 с. – ISBN 5-89349-613-2 (1 экз.).

4. Луков, В.А. История литературы [Текст]: зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для ВУЗов / В.А. Луков. – М.: Академия, 2005. – 512 с. – ISBN 5-7695-2376-X (19 экз.).

5. Мандель Б. Р.. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.

6. Мандель Б. Р.. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

7. Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.А. Соловьева. – М.: Академия, 2005. – 272 с. – ISBN 5-7695-1736-0 (5 экз.).

8. Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) [Текст] : учеб. пособие / Г.Н. Храповицкая. – М.: Академия, 2005. – 384 с. – ISBN 5-7695-1843-X (5 экз.).

в) программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 2 year Educational Renewal License». – **Срок действия: от 2017.12.13 до 2020-01-21.**
2. **Microsoft Desktop Education AllLng License / Software Assurance Pack Academic OLV 1 License Level EE Enterprise 1 Year.** **Срок действия: от 2018. 12. 01 до 2019. 11. 30**
3. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **Moodle 3.5.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
5. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
6. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
7. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
8. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
9. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
10. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
11. **АСТ-Тест Plus 4.0** (на 75 одновременных подключений) и Мастер-комплект (АСТ-Maker и АСТ-Converter) (ежегодно обновляемое ПО), лицензий - 75шт.. Договор №1392 от 30.11.2016, срок действия: 3 года.
12. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ,

- для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
13. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
 14. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
 15. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.
 16. **Audacity.** Программа анализа звучащей речи. Условия правообладателя (Лицензия - GNU GPL v2). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Audacity>. Срок действия правообладателя: бессрочно.
 17. **Inkscape.** свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций. Условия правообладателя: Лицензия -GNU GPL 2 (ware free). Условия использования по ссылке: <https://inkscape.org/ru/download/>. Срок действия: бессрочно.
 18. **Skype 7.30.0.** Бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами, опционально используя технологии пиринговых сетей. Условия правообладателя (Лицензия Adware) - Условия использования по ссылке: <https://www.skype.com/ru/about/>. Срок действия: бессрочно.
 19. **Adobe Acrobat Reader.** Бесплатный мировой стандарт, который используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. Условия правообладателя: Условия использования по ссылке: <https://get.adobe.com/ru/reader/otherversions/>. Срок действия: бессрочно.
 20. **Circles.** Программа интерактивной визуализации многоуровневых данных: числовых значений или древовидные структуры. Условия правообладателя (Лицензия BSD). Условия использования по ссылке: <https://carrotsearch.com/circles/free-trial/>.

г) **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. ЭБС «КнигаФонд» - www.knigafund.ru
2. ЭБС «Рукопт» - www.rucont.ru
3. Российские научные журналы – www.ebiblioteka.ru
4. Библиотека [Электронный ресурс] – www.bookz.ru
5. Библиотека [Электронный ресурс] – www.lb.oppa.ru
6. Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – www.feb-web.ru.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Технические средства: ноутбук, видеопроектор.

Карта материально-технической обеспеченности дисциплины:

| № п/п | Наименование | Форма использования |
|----------------------------------|--|--|
| Аудитории № 516, 527, 529 | | |
| 1. | Мультимедиа (компьютер, проектор, экран) | Демонстрация материалов практических занятий, учебных и научных видеофильмов. |
| 2. | Сетевой сервер | Организация дистанционной формы обучения, контакт обучающегося с компьютером, доступ к образовательным ресурсам. |

10. Образовательные технологии:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденного материала.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, решение ситуационных задач, интеллектуальные разминки, презентации докладов с использованием мультимедийных средств, дискуссии, проектирование и т.п.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

11. Оценочные средства (ОС):

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

| № п/п | Вид контроля | Контролируемые темы (разделы) | Компетенции, компоненты которых контролируются |
|-------|--------------------|------------------------------------|--|
| 1. | Контрольная работа | Средневековая рыцарская литература | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |
| 2. | Контрольная работа | Творчество В. Шекспира | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |
| 3. | Контрольная работа | Литература 20 века | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |
| 4. | Итоговый тест | По всем темам | ОК-2, ОПК-4, ПК-24 |

Демонстрационный вариант контрольной работы №1. Средневековая рыцарская литература

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 2 академических часа (90 минут).

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте героический эпос как жанр на примере «Песни о Роланде».
2. Охарактеризуйте творчество одного из куртуазных поэтов (на выбор).
2. Какие признаки рыцарского романа отражаются в «Романе о Тристане и Изольде»?
3. Каковы отличительные особенности литературы эпохи Возрождения? Гуманизм как идеология Ренессанса.

Демонстрационный вариант контрольной работы №2. Творчество В. Шекспира

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 1 академический час (45 минут).

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1. Каковы отличительные особенности литературы эпохи Возрождения? Гуманизм как идеология Ренессанса.

2. Какие социально-значимые конфликты раскрываются в трагедии «Ромео и Джульетта»? Как вы понимаете слова: «Какой для ненавистников урок, что небо убивает вас любовью»?

3. Какие черты человека эпохи Возрождения воплощены в образе Гамлета? В чем различие между Гамлетом, Лаэртом и Фортинбрасом? Как вы понимаете слова Гамлета: «Век расшатался – и скверней всего, что я рожден восстановить его»? В чем вы видите причины трагедии Гамлета? Любят ли друг друга Офелия и Гамлет? Почему вы так считаете? Сколько «мышеловок», на ваш взгляд, в пьесе? Какие?

Демонстрационный вариант контрольной работы №3. Литература XX века

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа по вариантам.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 2 академических часа (90 минут).

Структура контрольной работы: контрольная работа включает 2 варианта, состоящих из 4 объемных теоретических вопросов. Задания контрольной работы сформулированы таким образом, что ответы на них должны показать не только знание теоретического материала раздела, но и знание содержания произведений литературы XX века согласно изучаемому материалу. Контрольная работа предусматривает как творческий, так и репродуктивный уровни усвоения знаний.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текстов произведений, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текстов произведений, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами текстов произведений, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1 вариант:

1. В чем вы видите основные проблемы главного героя романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», как они соотносятся с проблемами «разбитого поколения»? Каков смысл названия?

2. Как идеи эпического театра Б. Брехта отражены в его пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»?

3. Почему люди так быстро оносороживаются в пьесе Э. Ионеско? Что позволяет главному герою сохранить человеческий облик, на ваш взгляд?

4. Какова, на ваш взгляд, роль запаха в романе П. Зюскинда «Парфюмер»? Какова проблематика романа? Охарактеризуйте образ Жана-Батиста Гренуя.

2 вариант:

1. Как раскрывается проблема внешней и внутренней красоты в романе О.Уальда «Портрет Дориана Грея». Какие черты эстетизма мы видим в романе?

2. Что позволяет отнести роман Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту» к жанру антиутопии? Раскройте символику «огня» в произведении.

3. В чем вы видите основные проблемы главного героя романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», как они соотносятся с проблемами «разбитого поколения»? Каков смысл названия?

4.Какова, на ваш взгляд, роль запаха в романе П. Зюскинда «Парфюмер»? Какова проблематика романа? Охарактеризуйте образ Жана-Батиста Гренуя.

Демонстрационный вариант итогового теста:

Количество разработанных вариантов теста – 1.

Количество тестовых заданий в тесте – 50.

Форма заданий: закрытая (с выбором одного правильного ответа).

Цель теста: выявление уровня знаний в процессе усвоения курса «История зарубежной литературы»; определение трудностей в освоении курса.

Характер выполнения теста: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 2 академических часа (90 минут).

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – пять баллов).

«Отлично» – выставляется студентам, набравшим 90 – 100 баллов.

«Хорошо» – выставляется студентам, набравшим 74 – 89 баллов.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, набравшим 60 – 73 балла.

«Неудовлетворительно» – менее 60 баллов.

Вопросы теста

- 1.Как называется куртуазный поэт во Франции?
1.Миннезингер 2.Трубадур 3.Трувер 4.Хуглар
- 2.Какой жанр куртуазной поэзии можно перевести как «вечерняя песня»?
1.Пастурелла 2.Лейх 3.Альба 4.Серена
- 3.В основу какого героического эпоса легло историческое событие битвы при Ронсевальском ущелье?
1.«Беовульф» 2.«Песня о моем Сиде»
3.«Песнь о Роланде» 4.«Песнь о Нибелунгах»
- 4.Что послужило главной причиной смерти героев «Романа о Тристане и Изольде» Ж.Бедье?
1.Любовь 2.Предательство 3.Случайность 4.Людская злоба
- 5.Почему жанр «Божественной комедии» Данте определяется как комедия?
1.Она написана в форме комического 2.Фабула изменяется от плохого к хорошему
3.Она критикует жизнь общества 4.Задача произведения – повеселить
- 6.Какое мистическое число определяет композицию и строфику «Божественной комедии» Данте?
1. 3 2. 7 3. 9 4. 81
- 7.Почему брат Лоренцо соглашается соединить Ромео и Джульетту тайным браком?
1.За деньги 2.Из-за страха
3.Из надежды на примирение родов 4.Из дружеских побуждений
- 8.Как относится Гамлет к королю Клавдию, еще не зная о его преступлении?
1.С любовью 2.Дружески 3.С пренебрежением 4.С ненавистью
- 9.Кого из героев в определенном смысле можно считать «двойником» Гамлета?
1.Клавдий 2.Полоний 3.Лаэрт 4. Розенкранц
- 10.Какова основная проблема «Короля Лира» Шекспира?
1.Родовая месть 2.Личность и власть 3.Отцы и дети 4.Король и шут
- 11.На какие традиции опирается искусство классицизма?
1.Эпохи классической Греции 2.Эпохи эллинизма
3.Средневековья 4.Эпохи Возрождения
- 12.Какой из родов литературы классицисты считали ведущим?

1. Эпос 2. Лирика 3. Драма 4. Лирозэпика
13. Каков основной конфликт классицистической драмы?
 1. Между чувством и долгом 2. Между добром и злом
 3. Между любовью и ненавистью 4. Между добродетелью и пороком
14. Какая причина препятствует увлечению принца Хетторе Гонзага Эмилией Галотти?
 1. Она небогата 2. У него есть невеста
 3. Она выходит замуж 4. Он влюблен в графиню Орсона
15. Какой из принципов принадлежит классицизму как направлению?
 1. Искусство подражает жизни 2. Искусство для искусства 3. Искусство преобразовывает действительность 4. Искусство создает новую действительность
16. В творчестве какого писателя эпохи Просвещения ярко проявилась идея Ж.-Ж. Руссо о естественном воспитании на лоне природы?
 1. Д. Свифт 2. Д. Дефо 3. Ф. Шиллер 4. И. В. Гете
17. В каком из произведений И. В. Гете наиболее проявляются идеи «бурных гениев»?
 1. «Эгмонт» 2. «Ифигения в Тавриде»
 3. «Страдания юного Вертера» 4. «Торквато Тассо»
18. Какую книгу читает Вертер в ночь перед самоубийством?
 1. «Илиада» Гомера 2. «Песни» Оссиана
 3. Поэзия Клопштока 4. «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга
19. В чем наиболее ярко проявляется характер Фауста у Гете?
 1. В самонадеянности 2. В предпочтении смиренной веры пытливым наукам
 3. В предпочтении «прекрасного мгновения» поискам высшей цели
 4. В вечном поиске смысла жизни
20. Как изображает Мефистофель человека в «Прологе на небесах» в «Фаусте» И. В. Гете?
 1. Как порочное существо 2. Как жалкое и ничтожное существо
 3. Как корыстолюбивое существо 4. Как завистливое существо
21. Что провозгласили романтики своим идеалом?
 1. Прекрасное 2. Бесконечное 3. Совершенное 4. Возвышенное
22. Какое слово считали романтики синонимом слова «романтическое»?
 1. Необыкновенное 2. Фантастическое 3. Современное 4. Прекрасное
23. Как понимается термин «романтическая ирония»?
 1. Как неразрешимое противоречие между идеалом и действительностью
 2. Как насмешка над окружающей действительностью
 3. Как недостижимость свободы творческой личности
 4. Как форма комического
24. Как понимает счастье герой «Золотого горшка» Э. Т. А. Гофмана Ансельм?
 1. Удача 2. Выгодная женитьба 3. Карьера 4. Уход в мир фантазии
25. Как понимает счастье Вероника в «Золотом горшке» Э. Т. А. Гофмана?
 1. Любовь 2. Счастье 3. Золотые сережки 4. Дружба
26. В каком произведении Э. Т. А. Гофмана действует кукла-автомат, принимаемая обществом за человека?
 1. «Золотой горшок» 2. «Дон Жуан» 4. «Крошка Цахес» 5. «Песочный человек»
27. Создатель цикла произведений о нравах французского общества первой половины 19 века:
 1. Виктор Гюго 2. Мартен дю Гар 3. Эмиль Золя 4. Оноре де Бальзак
28. Он выдвигает концепцию научного "экспериментального романа".
 Он считает Бальзака "отцом современного искусства".
 Он ставит своей задачей изучение вопросов наследственности и среды на примере одной семьи:
 1. Эмиль Золя 2. Ромен Ролан 3. Мартен дю Гар 4. Андре Жид
29. Кто из нижеперечисленных авторов не работал в жанре романа-фельетона:

1. Ксавье де Монтепен 2. Гюстав Эмар 3. Александр Дюма 4. Эдмон Ростан
30. Какие из нижеперечисленных французских и русских авторов не испытали влияния друг на друга:
1. Тургенев и Мопассан 2. Пушкин и Мериме 3. Матрен дю Гар и Л.Толстой
4. Мольер и Чехов
31. Андре Жид создаёт:
1. Роман-поток 2. Новый роман 3. Роман идей 4. Роман-фельетон
32. Сюрреалисты уподобляют процесс творчества:
1. Рождению жизни 2. Галлюцинации 3. Философии 4. Мифу
33. Цикл книг Марселя Пруста состоит из:
1. Шести книг 2. Семи книг 3. Десяти книг 4. Четырнадцати книг
34. В «Лексиконе прописных истин» Флобер дал определение многим словам. Какое определение, по вашему мнению, было придумано автором к слову литература:
1. Гарантия для семьи и родителей. 2. Причина всех зол. 3. Занятие праздных
4. Признак богатства.
35. Создатель образа «охотника за фуражками»:
1. Альфонс Доде 2. Тартарен 3. Мольер 4. Эдмон де Гонкур
36. Поэт- песенник, многие из куплетов которого стали крылатыми фразами:
1. Андре Шенье 2. Виктор Гюго 3. Пьер де Ронсар 4. Пьер-Жан Беранже
37. В произведении какого писателя-романтика портрет приобрел особое значение?
1. Д.Г. Байрон 2. В. Гюго 3. Г. Гейне 4. О. Уальд
38. Что коллекционирует Дориан Грей?
1. Оружие 2. Драгоценные камни 3. Книги 4. Охотничьи трофеи
39. Как характеризует вкус принца Эдгар По в «Маске красной смерти»?
1. Примитивный 2. Причудливый 3. Прекрасный 4. Наивный
40. В каком произведении Эдгара По герой использует метод дедукции?
1. «Маска красной смерти» 2. «Бочонок амонтильядо»
3. «Падение дома Эшеров» 4. «Похищенное письмо»
41. Какая модель мира и человека отражена в романе Г. Гессе «Игра в бисер»?
1. Утопическая 2. Реалистическая 3. Романтическая 4. Фантастическая
42. Какова роль зрителя в эпическом театре Б. Брехта?
1. Зритель должен соперничать игре актеров 2. Зритель оказывается в роли наблюдателя
3. Зритель вовлекается в действие 4. Зритель должен смеяться и плакать вместе с актером
43. Что погубило детей мамыши Кураж?
1. Случайность 2. Их лучшие качества 3. Их худшие качества 4. Голод
44. Каков жанр произведения Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту»?
1. Роман-утопия 2. Роман-антиутопия 3. Сатира 4. Роман воспитания
45. Какой из романов Макса Фриша опирается на трансформированный миф об Эдипе?
1. «Ноте Фабер» 2. «Человек в эпоху голоцена»
3. «Синяя борода» 4. «Монток»
46. Проблемы какого поколения отражены в романах Э.М. Ремарка?
1. Потерянного поколения 2. Разбитого поколения
3. Сердитого поколения 4. Современного поколения
47. Что понимает под «нетерпением сердца» Стефан Цвейг?
1. Легкомысленность 2. Стремление избавиться от зрелища чужого несчастья
3. Сочувствие 4. Эмоциональную неустойчивость
48. Какова мечта о будущем Колфилда Холдена?
1. Сделать карьеру 3. Стать адвокатом
3. Иметь престижную машину 4. Жить в хижине в лесу
49. Почему герой романа П. Зюскинда «Парфюмер» Жан-Батист Гренуй отторгается другими людьми?

1. У него нет денег

2. У него нет положения в обществе

3. У него нет тени

4. У него нет запаха

50. Что относится к наиболее характерным признакам постмодернизма?

1. Двоемирие 2. Интертекстуальность 3. Пограничная ситуация 4. Абсурдная ситуация

Вопросы для коллоквиума №1:

Коллоквиум № 1. Романтизм в литературе 19 века

Форма самостоятельной работы – индивидуальная.

Форма контроля – коллоквиум.

Цель коллоквиума: выяснение предшествующих знаний и навыков студентов с тем, чтобы выявить степень их подготовленности к изучению новой темы.

Характер проведения коллоквиума: контрольный.

Форма проведения: в форме беседы с группой в целом.

Время проведения: 2 академических часа (90 минут).

Структура коллоквиума: коллоквиум включает 8 объемных теоретических вопросов по 1 - 4 темам 4 раздела «Литература XX века» рабочей программы дисциплины. Вопросы и задания коллоквиума предлагаются студентам заранее, они сформулированы таким образом, что ответы на них должны показать не только знание теоретического материала раздела, но и знание содержания произведений зарубежной литературы XX века согласно изучаемому материалу. Коллоквиум предусматривает как творческий, так и репродуктивный уровни усвоения знаний.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, активно принимающим участие в обсуждении вопросов коллоквиума, аргументирующим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текстов произведений, грамотно и логично излагающим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, достаточно активно принимающим участие в обсуждении вопросов коллоквиума, аргументирующим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текстов произведений, грамотно и логично излагающим материал, но допускающим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно активно принимающим участие в обсуждении вопросов коллоквиума, затрудняющимся подтвердить свои теоретические знания примерами текстов произведений, допускающим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент не принимает участие в обсуждении вопросов коллоквиума, затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом, при ответе на вопросы нарушает логику высказывания.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной подготовки студентов к коллоквиуму:

1. Какие характерные черты предромантизма проявились в «Страданиях юного Вертера» И.В. Гете? Докажите примерами.

2. Охарактеризуйте романтизм как направление.

3. Раскройте принцип романтического двоемирия на примере одного из произведений Э.Т.А. Гофмана.

4. Почему «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофман назвал «сказкой нового времени»? В чем смысл названия? Как раскрывается в произведении линия Вероника – Ансельм – Серпентина? В чем особенность романтического портрета?

5. Раскройте особенности американского романтического двоемирия на примере новеллы Эдгара По «Маска Красной смерти». Покажите символику цветов в произведении.
6. Как проявляется идея романтического двоемирия в романе Оскара Уальда «Портрет Дориана Грея»? Какова взаимосвязь внешней и внутренней красоты в романе?

Эссе № 1. Роман Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Уровень усвоения знаний – творческий.

Форма самостоятельной работы – индивидуальная.

Форма контроля – письменная творческая работа.

Цель творческой работы: развитие творческого потенциала студента, расширение его филологической подготовки.

Характер выполнения эссе: творческий.

Форма выполнения: индивидуальная.

Время выполнения: 2 академических часа (90 минут).

Структура эссе: эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное размышление на заданную тему. Задание эссе сформулировано таким образом, что дает возможность выхода в социально-нравственный и общекультурный контекст фоновых знаний студента. Письменная работа предусматривает творческий уровень усвоения знаний.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, творчески-индивидуально раскрывшим тему, заложенную в прецедентном тексте, отразив личностный характер восприятия и освещения предмета речи, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текста произведения, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, достаточно индивидуально раскрывшим тему, заложенную в прецедентном тексте, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров текста произведения, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при изложении.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно индивидуально раскрывшим тему, заложенную в прецедентном тексте, затруднившимся подтвердить свои фоновые знания примерами текста произведения, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при изложении.

«Неудовлетворительно» – студент репродуцирует материал учебной или учебно-методической литературы, допускает грубые фактические ошибки; в рассуждении нарушена логика высказывания.

Задание:

1. Используя следующий прецедентный текст из романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: «Вечно я говорю «очень приятно с вами познакомиться», когда мне ничуть не приятно. Но если хочешь жить с людьми, приходится говорить всякое», напишите эссе. Сформулируйте тему эссе, подчеркнув своеобразие, личностный характер избранного вами подхода к решению темы.

Вопросы и задания к зачету:

1. Зарубежная литература как явление культуры.
2. Героический эпос как жанр. «Песнь о Роланде», ее художественные особенности.

3. Языческое и христианское начало в средневековом эпосе («Песнь о Роланде»)
4. Средневековая рыцарская поэзия. Культ Прекрасной Дамы. Кодекс чести рыцаря.
5. Куртуазный роман как жанр. «Тристан и Изольда», отличие рыцарского романа от героического эпоса.
6. «Божественная комедия» Данте, смысл названия. Картины мира в произведении, роль мистических чисел в композиции поэмы и ее строфике.
7. Поэзия Вийона.
- Эстетика Возрождения.
- Эразм Роттердамский как крупнейшая фигура Северного Возрождения.
10. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта», проблема кровной мести в произведении.
11. Трагедия В. Шекспира «Гамлет», особенности композиции. Образ главного героя.
12. Концепция мира и человека в искусстве барокко.
13. Основные черты европейского Просвещения.
14. Классицизм как направление. Нормативность эстетики классицизма.
15. Театр классицизма. Драма Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти», главный конфликт произведения.
16. Предпосылки возникновения предромантизма, формирование его художественных принципов.

Вопросы и задания к экзамену:

1. Зарубежная литература как явление культуры.
2. Героический эпос как жанр. «Песнь о Роланде», ее художественные особенности.
3. Языческое и христианское начало в средневековом эпосе («Песнь о Роланде»)
4. Средневековая рыцарская поэзия. Культ Прекрасной Дамы. Кодекс чести рыцаря.
5. Куртуазный роман как жанр. «Тристан и Изольда», отличие рыцарского романа от героического эпоса.
6. «Божественная комедия» Данте, смысл названия. Картины мира в произведении, роль мистических чисел в композиции поэмы и ее строфике.
7. Поэзия Вийона.
- Эстетика Возрождения.
- Эразм Роттердамский как крупнейшая фигура Северного Возрождения.
10. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта», проблема кровной мести в произведении.
11. Трагедия В. Шекспира «Гамлет», особенности композиции. Образ главного героя.
12. Концепция мира и человека в искусстве барокко.
13. Основные черты европейского Просвещения.
14. Классицизм как направление. Нормативность эстетики классицизма.
15. Театр классицизма. Драма Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти», главный конфликт произведения.
16. Предпосылки возникновения предромантизма, формирование его художественных принципов.
17. Предромантизм в литературе. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера» как отражение идей предромантизма.
18. Идеино-художественное своеобразие драмы «Фауст»
19. Романтизм как направление.
20. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана, отражение идей романтического двоемирия и романтической иронии в произведении.
21. «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана, проблема тени в произведении.
22. Проблема внешней и внутренней красоты в романе О. Уальда «Портрет Дориана Грея».

23. Особенности развития реализма в 20 веке.
24. Массовая литература, причины появления. Серийность в массовой литературе.
25. Литература и НТР. Формирование научной фантастики и фэнтези в литературе.
26. Влияние идей социалистического реализма на мировой литературный процесс.
27. Экзистенциализм как направление в литературе 20 века.
28. Философская концепция образа Мерсо в романе А. Камю «Посторонний».
29. Эпический театр Б. Брехта. Художественные особенности пьесы Б. Брехта «Маша Кураж и ее дети».
30. Антиутопия Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту». Символика «огня» в произведении.
31. Социально-нравственный конфликт в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
32. Этический максимализм Холдена Колфилда в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», способы адаптации к взрослой жизни.
33. Поиски этических ориентиров в современном мире в новелле Дж. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка».
34. Театр абсурда. Разоблачение идеи тоталитаризма в пьесе Э. Ионеско «Носорог».
35. Отражение проблем современного человека в романе М. Фриша «Ното Фабер».
36. Постмодернизм в литературе второй половины 20 века.
37. История как средство осознания проблем современности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
38. Творчество современного писателя (на выбор).

Разработчик:



доц. кафедры русской и зарубежной литературы Е.М. Горбунова

Программа рассмотрена на заседании кафедры перевода и переводоведения

«12» февраля 2019 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой



Н.В. Щурик

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.