



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра истории и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

«21» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – Б1. В. ДВ. 22.2 История русской культуры XIX–начала XX в

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Тип образовательной программы – Академический бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 12
От «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Занданова

Иркутск - 2018 г.

1. Цели дисциплины:

Целью освоения дисциплины Б1. В. ДВ. 22.2 История русской культуры XIX – начала XX в. является формирование системы знаний по истории отечественного изобразительного искусства, отражающего исторические события, процессы и факты из истории России, формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления и умения адаптировать конкретно-исторический материал применительно к разным историческим эпохам и разным регионам мира;
- сформировать у студентов способность устанавливать системную взаимосвязь между экономическими, социальными, политическими, природно-климатическими, культурологическими, правовыми, демографическими параметрами, влияющими на ход исторических процессов; актуализировать знания о месте и роли России во всемирно-историческом процессе и в современном глобальном мире, формировать «образ» России, представление о вкладе России в мировую культуру, в частности, живопись, аргументировать российские национально-государственные приоритеты и духовно-культурные ценности;
- интегрировать знания об основных этапах и особенностях развития изобразительного искусства в России, понимания сущности художественного образа и исторического жанра, делать грамотные искусствоведческие выводы и обобщения;
- углубить знания по истории формирования отечественной культуры;
- способствовать формированию умений использования полученных знаний о процессах развития русской культуры в образовательном процессе и внеучебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина является дисциплиной по выбору студентов в блоке Профессиональных дисциплин, изучается на 4/5 курсе. Изучение дисциплины основывается на знании таких дисциплин, как Педагогика, Методика обучения истории, История Сибири, История, История России, Источниковедение, Музееведение, История Сибири, Этнография, Политология, История древнего мира, История средних веков, Археология, Вспомогательные исторические дисциплины, История Байкальской Сибири в устных рассказах, Историческое краеведение в школе, педагогические практики, курсовая работа по профилю «История» и др., поэтому теоретические положения дисциплины разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе изучения указанных дисциплин. В то же время, знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины Б 1. В. ДВ.22.2 История русской культуры XIX – начала XX в., могут стать базовыми при изучении таких дисциплин как Историография истории России, Историография истории зарубежных стран, Геополитика, Новейшая история стран Запада, Новейшая история стран Востока, История культуры стран Востока, История культуры зарубежных стран, Традиционная культура народов Сибири, История России в изобразительном искусстве, История европейского искусства, подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<p>ОК-2 – II этап</p>	<p>способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p>	<p>Знает: основные термины и понятия, относящиеся к историческому развитию общества; периодизацию развития человеческого общества; особенности исторического пути и этапов формирования общества в России. Умеет: определять место и роль Российского государства в мировой истории; формировать представление об историческом прошлом русского народа, исторической памяти, поколенческой и биографической истории; выделять ключевые исторические личности, являющиеся примером патриотизма и героизма. Владеет: навыками изучения истории своего края, своей семьи; пониманием уважительного отношения к героическому прошлому русского общества.</p>
<p>ПК-1 – II этап</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы в соответствии с государственными образовательными стандартами</p>	<p>Знает: образовательные стандарты. Умеет: использовать полученные знания в образовательном процессе. Владеет: навыками ведения учебной и внеучебной деятельности по истории.</p>
<p>СПК-1 – II этап</p>	<p>способность к системно-целостному мышлению, базирующемуся на знании общих закономерностей всемирно-исторического процесса, и умению адаптировать конкретно-исторический материал применительно к разным историческим эпохам и разным регионам мира</p>	<p>Знает: основные этапы и общие закономерности развития всемирно-исторического процесса; особенности развития общества в разные исторические эпохи, в различных регионах мира и отдельных государствах; важнейшие события, факты и исторические личности по изучаемой дисциплине. Умеет: соотносить конкретно-исторический материал с разными историческими эпохами, различными регионами мира и отдельными странами; использовать знания об общем и особенном в историческом прошлом в самостоятельной работе и исследовательской деятельности; Владеет: понятийным аппаратом дисциплины; навыками работы с историческими источниками и научной литературой.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная/ заочная формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		4 к. 2 с. / 5 к.			
Аудиторные занятия (всего)	36 / 8	36 / 8			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	18 / 2	18 / 2			
Практические занятия (семинары)	18 / 6	18 / 6			
Самостоятельная работа (всего)	36 / 60	36 / 60			
В том числе:	-	-	-	-	-
Заполнение словарей и хронологической таблицы	18 / 30	18 / 30			
Подготовка к семинарам	18 / 30	18 / 30			
Вид промежуточной аттестации - зачет		- / 4			
Контактная работа (всего)	36 / 8	36 / 8			
Общая трудоемкость	часы	72 / 72			
	зачетные единицы	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

Раздел 1. Русская культура XIX- начала XX в.

1.1. «История русской культуры XIX- начала XX в.» как дисциплина, изучающая историю формирования культуры как фактора цивилизационного развития российского общества.

Объект и предмет дисциплины. Цели и задачи изучения дисциплины. дисциплины. Терминологический аппарат: Термин «культура». Соотношение широкого и узкого смыслов понятия «культура».

Познание исторического прошлого нашей страны через культурную сферу, различные её аспекты, особенности культурного развития всего государства, отдельных регионов, народов, религиозно-этнические проявления.

Познание истории России через изобразительные средства. Художественное творчество как явление культуры и как объект познания.

Использование исторических источников и историографии, раскрывающих культурное многообразие страны, при изучении тем дисциплины.

Научная и учебная литература по истории развития культуры. Работы по теоретическим и методологическим проблемам; труды по истории литературы, архитектуры, скульптуры, российской школы живописи, театра, музыки и т.д.

1.2. Развитие культуры России в первой половине XIX в.

Первая половина XIX в. – важный этап становления русской национальной культуры. Особенности развития российского общества в первой половине XIX в. Расщепление культурного потока.

Литература.

Лидирующая роль литературы как синтетического явления культуры, ее универсализм. Смена классицизма (Г.Р. Державин), развитие сентиментализма (Н.М. Карамзин). Распространение романтизма (В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, М.Н. Загоскин). Глава русской литературы А.С. Пушкин, его вклад в создание нового литературного языка и новой русской литературы. Переход в его творчестве от романтизма к реализму. Обращение к русской истории. Сподвижники А.С. Пушкина (Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков). А. Кольцов – поэт-реалист.

М.Ю. Лермонтов – законный преемник Пушкина, автор реалистической лирики. Ф.И. Тютчев – «предтеча символистов».

1840-е годы – начало прозаической литературы. Драматургия Ал. Толстого.

Н.В. Гоголь – основатель критического реализма, «натуральной школы» русской литературы.

Театр и музыка.

Важная роль театра в стране, складывание определённой театральной системы. Столкновение художественных стилей. Москва и Петербург – театральные столицы. Возрождение жанра классической трагедии. Русский водевиль. Балеты Ш. Дидло.

Театральная цензура второй четверти XIX в.

Драматургическое творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя в 30-е гг. XIX в. Выдающиеся актеры В.А. Каратыгин и М.С. Щепкин.

Развитие оперного искусства. М.И. Глинка – выдающийся русский композитор.

А.С. Даргомыжский.

Архитектура и скульптура.

Существование классической традиции в русской архитектуре. Синтез архитектуры, скульптуры, декоративной живописи и прикладного искусства.

Необычайный размах градостроительства. Формирование городского пространства Санкт-Петербурга и Москвы, застройка центральных частей провинциальных городов.

Распространение классицизма и архитектурного ампира. Выдающиеся архитекторы начала века А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров. Создатель ансамблей К.М. Росси.

О.И. Бове. Д. Жилярди. А.А. Монферран.

И.П. Мартос, Б.И. Орловский, П.Д. Клодт, И. Прокофьев, Ф. Щедрин, их вклад в развитие монументально-декоративной скульптуры.

Живопись.

Дальнейшее развитие бытового жанра. Работы прогрессивного русского художника А.Г. Венецианова как исторический источник. Мифологические и исторические сюжеты в картинах К.П. Брюллова.

Воздействие процессов, протекавших в художественной жизни Европы, на творчество русских художников. Влияние романтизма на русскую школу живописи. Мифология и библейские сюжеты в работе А. А. Иванова.

Приближение искусства к жизни, познание и отражение действительности учениками Венецианова. Реалистическая живопись П.А. Федотова как начальный этап бытового жанра и отражение истории повседневности России первой половины XIX в.

Работы прогрессивного русского художника А.Г. Венецианова как исторический источник.

Российские академики А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмов. Исторические портреты О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Патриотические работы А.О. Орловского.

1.3. Расцвет культуры России во второй половине XIX в. – начале XX в.

Литература.

Критический реализм – господствующее направление русской литературы второй половины XIX в. Отражение действительности в произведениях Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.

Тематическое многообразие художественной литературы. Народническое направление. Отношение литераторов к революционному движению.

Русское искусство.

Идейное обоснование задач и сфера искусства, их обоснование в магистерской диссертации Н.Г. Чернышевского.

Живопись.

Начало перелома в русской живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). Создание в Петербурге Товарищества передвижных художественных выставок на кооперативных началах (1870) – центра художественной жизни России и его деятельность. Собираательная деятельность П.М. Третьякова. Распространение критического реализма.

Выдающийся русский художник В.Г. Перов. Родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве XIX в. В.Г. Шварц. Закрепление исторической живописи в числе основополагающих жанров русского искусства. И.Н. Крамской – «рыцарь реализма». Историческая картина в творчестве Н.Н. Ге.

Русская батально-историческая живопись В.В. Верещагина. Бытовая живопись в творчестве В.М. Максимова, К.А. Савицкого, И.М. Прянишникова. Великий живописец XIX столетия И.Е. Репин. Мастер исторической темы В.И. Суриков. Картины В.Д. Поленова. Старая Москва в произведениях А.Васнецова. Становление сибирской живописи, отражение в ней истории края.

Историческая картина как источник изучения прошлого и часть духовно-нравственного воспитания.

Архитектура и скульптура.

Уменьшение потребности в монументально-декоративной скульптуре. Памятник А.С. Пушкину работы А.М. Опекушина в Москве. Исторические образы скульптора М.М. Антокольского.

Использование различных стилей в украшении зданий. Строительство дворцов, театров (в т.ч. в Иркутске). Использование элементов декора Древней Руси. Поиски русского национального стиля в архитектуре 60-70-х гг.

Архитектор И.П. Ропет и его московский период.

Церковное строительство.

Музыка и театр.

Развитие русской национальной музыкальной школы, основателем которой был М.И. Глинка.

«Могучая кучка»: М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков.

Собирание и обработка русских народных песен. Создание симфонической и оперной музыки. Обращение к сюжетам русской истории (Бородин «Князь Игорь», Мусоргский «Борис Годунов» и др.).

Вторая половина XIX в. – переломный период в истории русского театра. Пьесы русских авторов на русской сцене. А.Н. Островский – великий русский драматург. Его влияние на новую школу драматургии.

Главные драматические театры – Малый театр в Москве и Александрийский в Петербурге. Выдающиеся актеры того времени – М.Н. Ермолова, П.М. Садовский, А.И. Сумбатов (Южин), В.Ф. Комиссаржевская и др.

Иркутский драматический театр.

Оперные спектакли в Большом и Мариинском театрах.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми дисциплинами.

№ п/п	Наименование обеспечиваемых дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин								
1	Историография истории России		1.2	1.3						
2	Историография истории зарубежных стран		1.2							
3	Геополитика		1.2							
4	Новейшая история стран Запада		1.2							
5	Новейшая история стран Востока		1.2.							
6	История культуры стран Востока	1.1	1.2	1.3						
7	История культуры зарубежных стран,	1.1	1.2	1.3						
8	Традиционная культура народов Сибири	1.1	1.2	1.3						
9	История России в изобразительном искусстве	1.1	1.2	1.3						
10	выпускная квалификационная работа.	1.1	1.2	1.3						

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Наименование темы	Лекц. час.	Практ. час.	СРС час.	Всего час.
1	Раздел 1. Русская культура XIX-начала XX в.	1.1. «История русской культуры XIX - начала XX в.» как дисциплина, изучающая историю формирования культуры как фактора цивилизационного развития российского общества.	2 /0,5	2 /2	8 / 14	12/16,5
2		1.2. Развитие культуры России в первой половине XIX в.	8 /0,5	8 /2	14/24	30/26,5
3		1.3. Расцвет культуры России во второй половине XIX в. –начале XX в.	8 / 1	8 /2	14/26	30/29

6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1				
2.	1.1.	Объект, предмет, хронологические рамки и периодизация изучаемой дисциплины.	2/2	Проверка словарей и хронологической таблицы.	ОК-2, ПК-1, СПК-1.
3.	1.2.	Становление русской национальной культуры в первой половине XIX в.	8/ 2	Проверка словарей и хронологической таблицы. Ответы на практическом занятии.	ОК-2, ПК-1, СПК-1.
4.	1.3.	Подъем в русском искусстве во второй половине XIX – начале XX в.	8/ 2	Проверка словарей и хронологической таблицы. Ответы на практическом занятии.	ОК-2, ПК -1, СПК-1.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Виды самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1-4 неделя	1.1. «История русской культуры XIX- начала XX в.» как дисциплина, изучающая историю формирования культуры как фактора цивилизационного развития российского общества.	Самостоятельное изучение темы по учебной и научной литературе.	Подготовка к практическому занятию (устный ответ). Составление словаря понятий и терминов.	Гусевская О. В. История художественной культуры и художественного образования. - Иркутск, 2014. Фортунатов В.В. История. - СПб., 2015. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика.	8/ 14

				Скульптура. - СПб.,2013.	
5-10	1.2. Развитие культуры России в первой половине XIX в.	Самостоятельное изучение темы по учебной и научной литературе.	<p>Подготовка к практическому занятию (устный ответ, презентация на одну из тем по разделам «Литература», «Театр», «Музыка», Живопись», «Скульптура»).</p> <p>Составление словарей: биографического, библиографического, понятий и терминов; заполнение разделов хронологической таблицы.</p>	<p>Гусевская О. В. История художественной культуры и художественного образования. - Иркутск, 2014.</p> <p>Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с.</p> <p>Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т.: учебник. М., 2006. 30 экз.</p> <p>Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века). [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия. 2008. – 384 с. 5 экз.</p> <p>Фортунатов В.В. История. - СПб., 2015.</p> <p>Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб.,2013.</p>	14/24
11-16	1.3. Расцвет культуры России во второй половине XIX в. – начале XX в.	Самостоятельное изучение темы по учебной и научной литературе.	<p>Подготовка к практическому занятию (устный ответ, презентация на темы «Живопись», «Литература» «Театр», «Музыка», «Скульптура»).</p> <p>Составление словарей:</p>	<p>Гусевская О. В. История художественной культуры и художественного образования. - Иркутск, 2014.</p> <p>Рапацкая, Л.А. История художественной</p>	14/26

			биографического, библиографического, понятий и терминов; заполнение разделов хронологической таблицы.	культуры России (от древних времен до конца XX века). [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия. 2008. – 384 с. 5 экз. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т.: учебник. М., 2006. 30 экз. Фортунатов В.В. История. –СПб., 2015.	
--	--	--	---	---	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

I этап: студенту необходимо выбрать из рекомендуемого списка учебную литературу, имеющую непосредственное отношение к теме, а также ознакомиться с научной и художественной литературой, не вошедшей в данный список и подобранной самостоятельно.

II этап: студенту следует выбрать из литературы разделы, в которых имеется информация по теме, ознакомиться с их содержанием, подготовить устные ответы к практическим занятиям или презентации по теме.

III этап: студенту необходимо выбрать из литературы термины и понятия, имеющие отношение к изучаемой теме, занести в словарь и пояснить их, заполнить соответствующие разделы хронологической таблицы.

IV этап: студенту необходимо выбрать из литературы сведения о художниках и их творчестве, имеющие отношение к изучаемой теме, занести в словарь и пояснить их, заполнить соответствующие разделы хронологической таблицы.

V этап: студенту необходимо выбрать из литературы историографические труды, имеющие отношение к изучаемой теме, занести в словарь и пояснить их, заполнить соответствующие разделы хронологической таблицы.

VI этап: студент должен, изучая литературу, выбирать из нее необходимые сведения и заносить их в соответствующий раздел хронологической таблицы.

VII этап: студент, выполнивший все задания по подготовке к занятиям, предоставляет выполненные им работы, оформленные в соответствии с установленными требованиями, для зачёта.

7. Примерная тематика курсовых работ. Курсовые работы по данной дисциплине не запланированы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) литература

1. Гусевская О.В. История художественной культуры и художественного образования [Текст]: учеб. пособие /О.В. Гусевская; ред. М.А. Петрова, Н.Г. Мамаенко: Вост.-Сиб. акад. образования. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. – 245 с. 15 экз.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. - М.: Высшая школа, 2009. 407 с. 20 экз.
3. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 384 с. 5 экз.
4. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т.: учебник. М., 2006. 30 экз.
5. Фортунатов В. История [Электронный ресурс]: учебное пособие. Для бакалавров В.Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621> (<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344621>). - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. - ISBN 978-5-496-00097-0.
6. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие. - СПб., Лань, 2013. 7 экз.

б) программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows XP.
- 2.Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1.
3. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.
4. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Библиотека Мошкова. <http://www.lib.ru>
2. Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
3. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». <http://rucont.ru>
4. Хронос. <http://www.hrono.ru/index.sema>
5. Электронно-библиотечная система «Айбукс». <http://ibooks.ru>
6. Электронно-библиотечная система «Библиотех». <https://isu.bibliotech.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». <http://e.lanbook.com>
8. Электронный журнал «Мир истории». <http://www.tellur.ru?~historia>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *Специальные помещения:* учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и промежуточного контроля, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: проектор мультимедиа, компьютер, колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации: комплект презентаций с работами русских и сибирских художников.

10. Образовательные технологии:

В процессе изучения дисциплины используются современные технологии обучения, в частности, *технология проблемного обучения*, которая позволяет определить проблему по каждой теме и в процессе изучения дисциплины достичь решения поставленных задач. Использование *технологии критического мышления* возможно на практических занятиях в процессе работы с историографическими источниками и в процессе самостоятельной работы студентов при выполнении ими различных видов заданий, таких как описание произведения живописи любых видов, а также исторической картины и т.д.

11. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости

Контроль осуществляется в соответствии с видами деятельности, направленными на формирование компетенций обучающихся.

11.1. Получение теоретических знаний по дисциплине.

11.1.1. Устный опрос.

Тема 1. *Задание: ответить на вопросы*

- 1) Что такое культура? В каких видах она существует?
- 2) Каковы особенности развития российского общества в первой половине XIX в.?
- 2) Каковы особенности развития культуры в России в начале XIX в.?
- 3) Каковы особенности культурного развития отдельных регионов и народов России в первой половине XIX в.?
- 4) Каково влияние религиозного фактора на содержание и формы культуры в Российском государстве в начале XIX в.?

Тема 2. *Задание: ответить на вопросы*

- 1) Каковы были побудительные мотивы развития литературы в российской культуре первой половины XIX в.?
- 2) В чём, по вашему мнению, состоит вклад А.С. Пушкина в развитие русского языка и русской литературы?
- 3) Почему первая половина XIX в. считается периодом наивысшего расцвета архитектуры?
- 4) В чём проявилась высокая степень развития скульптуры в России?

Оценка работы: студент демонстрирует хорошие знания, дает полный, развернутый, достоверный ответ – оценка «Зачтено».

Студент дает неполный или недостоверный ответ - оценка «Не зачтено»

11.1.2. Работа со словарями.

Темы 1-4. *Задание: заполнить словарь терминов и понятий. Уметь дать им объяснение.*

Примеры терминов и понятий.

Культура, классическое искусство (классицизм), изобразительное искусство, живопись, исторический жанр, батальный жанр, парсуна, портрет, скульптура, художники-передвижники, авангардизм, модерн, бытовой жанр, венециановская школа, романтизм,

литература, архитектура, скульптура, театр, народная музыка, романтизм, символизм, критический реализм, оперное искусство, монументально-декоративная скульптура, мифология, библейские сюжеты, реалистическая живопись, симфоническая музыка, драматургия.

Темы 2-4. *Задание: заполнить биографический словарь, используя сведения о деятелях культуры, полученные из учебной и научной литературы.*

Примерный список имен художников, поэтов, писателей, скульпторов, музыкантов.

Муסיкийский Г.С., Васнецов А., Васнецов В., Вениг К., Верещагин В.В., Ге Н.Н., Кившенко А., Лосенко А., Репин И. Е., Милорадович С., Суриков В. И., Шварц В., Угрюмов Г., Якоби В., Флавицкий К.Д., Г.Р. Державин Н.М. Карамзин В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, М.Н. Загоскин А.С. Пушкин Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, А. Кольцов, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, В.А. Каратыгин, М.С. Щепкин, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.М. Росси, О.И. Бове, Д. Жильярди, А.А. Монферран, И.П. Мартос, Б.И. Орловский, П.Д. Клодт, И. Прокофьев, Ф. Щедрин, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А. А. Иванов, П.А. Федотов, А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.О. Орловский, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов, Н.Г. Чернышевский, П.М. Третьяков, В.Г. Перов, В.Г. Шварц, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, В.М. Максимов, К.А. Савицкий, И.М. Прянишников, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Д. Поленов, А.В. Васнецов, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский, И.П. Ропет, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский–Корсаков, А.Н. Островский, М.Н. Ермолова, П.М. Садовский, А.И. Сумбатов (Южин), В.Ф. Комиссаржевская.

Темы 2-4. *Задание: заполнить библиографический словарь, используя научную и научно-популярную литературу, имеющуюся в библиотечном фонде Педагогического института (с краткой аннотацией).*

Оценка работы: студент демонстрирует хорошее знание всех терминов и понятий, биографий художников, научной литературы - оценка «Зачтено» Студент демонстрирует неправильное объяснение терминов и понятий, либо знание менее чем 50 % слов – оценка «Не зачтено».

Этот вид работы может быть использован как для промежуточной аттестации в период изучения дисциплины, так и в итоговой аттестации (зачёте по дисциплине).

11.2. Получение навыков и умений использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

11.2.1. Работа по составлению хронологической таблицы «Развитие русской культуры в XIX –начале XX в.».

Тема 2-4. *Задание: используя учебную и научную литературу, заполнить хронологическую таблицу по следующей схеме, выстроив по хронологии события, факты биографий деятелей культуры и их достижения.*

<i>Период</i>	<i>Основные исторические события</i>	<i>Основные процессы, связанные развитием культуры</i>	<i>Персоналии</i>	<i>Основные достижения в развитии российской культуры</i>

Оценка работы: студент демонстрирует хорошее знание этапов развития страны, процесса становления русской культуры, ориентируется в биографиях деятелей культуры и их творчестве - оценка «Зачтено».

Студент демонстрирует неправильное понимание процессов, либо отсутствие знаний по отдельным периодам или творчеству отдельных представителей культуры – оценка «Не зачтено».

11.2.2. Разработка внеучебного мероприятия «Культура России XIX- начала XX в.»

Задание: используя полученные теоретические знания и практические навыки, подготовить мероприятие - квест «Путешествие в культурном пространстве России» по следующим маршрутам: «Литература: от Державина до Чехова», «Архитектура: от Воронихина до Ропета», «Живопись: от Венецианова до Репина», «Музыка и театр: от Глинки до Островского» по схеме:

Примерное содержание квеста «Путешествие в культурном пространстве России»:

Маршрут 1. «Литература: от Державина до Чехова» (обучающийся представляет одного из поэтов или писателей, на выбор, обозначив своё выступление как остановку на маршруте, соблюдая хронологию маршрута).

Маршрут 2. «Архитектура: от Воронихина до Ропета». (обучающийся представляет одного из архитекторов или скульпторов, на выбор, обозначив своё выступление как остановку на маршруте, соблюдая хронологию маршрута).

Маршрут 3. «Живопись: от Венецианова до Репина» (обучающийся представляет одного из художников, на выбор, обозначив своё выступление как остановку на маршруте, соблюдая хронологию маршрута).

Маршрут 4. «Музыка и театр: от Глинки до Островского» (обучающийся представляет одного из деятелей музыкальной культуры или театра, на выбор, обозначив своё выступление как остановку на маршруте, соблюдая хронологию маршрута).

Оценка работы: студент демонстрирует хорошее знание всех направлений культуры на изучаемом этапе истории страны, понимает особенности направлений, использовать специальную терминологию, понимает процесс становления русской культуры, умеет использовать произведения культуры как исторический источник при изучении отдельных тем по истории или владеет навыками проведения внеучебного мероприятия - оценка «Зачтено».

Студент не ориентируется в исторических событиях, не умеет связывать с ними развитие отдельных направлений культуры, плохо знает или не знает совсем представителей того или иного направления культуры и их произведения – оценка «Не зачтено».

Этот вид работы может быть использован как для промежуточной аттестации в период изучения дисциплины, так и в итоговой аттестации (зачёте по дисциплине).

Условия выставления оценок:

Получение зачета заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основные положения формируемых компетенций. Как правило, зачет выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Разработчик: д.и.н., проф. зав. каф. кафедры истории и методики Занданова Л. В.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.