



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.21.2 Культура графического оформления текста**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.

Председатель М.С. Павлова
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрвева
О.Ю. Юрвева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	
5. Содержание дисциплины (модуля) 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями) 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ 6.1. Организация самостоятельной работы студентов 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) : а) основная литература; б) дополнительная литература; в) программное обеспечение; г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	
9. Образовательные технологии	
10. Оценочные средства 10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов 10.2. Оценочные средства для текущего контроля 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – изучив богатейшую историю развития красивого и чёткого письма, выявить приёмы, которые позволят обеспечить удобочитаемость и облегчить восприятие письменных текстов. Настоящая дисциплина рассчитана, прежде всего, на повышение уровня культуры оформления письменного текста, углубление специальных знаний по графике, каллиграфии и письменности в целом, расширение филологической эрудиции. Каллиграфия рассматривается в тесной связи с историей развития шрифта, а также с историей возникновения письменности вообще и русской письменности, в частности.

Задачи дисциплины:

- 1) осмыслить процесс возникновения письменности в человеческом обществе;
- 2) проследить историю возникновения русской письменности;
- 3) ознакомиться с традицией оформления древнерусских рукописей;
- 4) изучить историю развития каллиграфии в тесной связи с историей развития шрифта;
- 5) дать классификацию современных шрифтов;
- 6) рассмотреть строение современной кириллической буквы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина **Культура графического оформления текста** (Б1.В.ДВ.17.2) относится к дисциплинам блока Б1 вариативной части учебного плана по профилю «Русский язык и литература». Настоящая дисциплина по выбору следует за обязательными дисциплинами **Введение в языкознание** (Б1.В.ОД.3), **Современный русский язык** (Б1.В.ОД.8) (разделы «Фонетика», «Графика», «Орфография», «Лексика», «Словообразование», «Морфология»), **Старославянский язык** (Б1.В.ОД.10) и предшествует обязательным дисциплинам **История древнерусского языка** (Б1.В.ОД.11), **История русского литературного языка** (Б1.В.ОД.12), **Методика обучения** (русский язык) (Б1.В.15.2). Для изучения дисциплины **Культура графического оформления текста** (Б1.В.ДВ.17.2) студент должен знать основные термины и понятия таких собственно языковедческих наук, как введение в языкознание, фонетика, графика, орфография, старославянский язык. Кроме того, студентам необходимо уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных научных (лингвистических) методов и современных информационных технологий, владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

знает:

- главные стили славянского письма, проявляя способность к коммуникации в письменной формах на русском языке,
- почерки латинского письма, тем самым подтверждая способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

умеет:

- различать стили декоративного оформления древнерусской книги для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,
- распознавать изобразительно-декоративные элементы древнерусских книг, подтверждая способность к коммуникации в целях решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,

владеет:

- техникой распознавания графических символов, проявляя способность к коммуникации в письменной форме на русском языке для решения задач межличностного взаимодействия,

- приёмами оптимизации восприятия письменного текста, тем самым демонстрируя способность к коммуникации в письменной форме на русском языке в целях решения задач межличностного взаимодействия.

ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры

знает:

- четыре вида письма, повышая тем самым уровень речевой культуры,
- назначение каллиграфии с целью совершенствования качества владения основами профессиональной этики;

умеет:

- соблюдать пропорцию букв для улучшения качества речевой культуры и успешного овладения основами профессиональной этики;

владеет:

- навыками характеристики индивидуального почерка для усвоения основ профессиональной этики и повышения уровня речевой культуры.

СПК-1 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционной и инновационной методикой анализа лингвистических единиц

знает:

- разновидности шрифтов в целях формирования способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории языка,

- графические элементы букв для развития способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории языка, современного русского языка;

умеет:

- характеризовать разновидности шрифтов, опираясь на традиционную и инновационную методику анализа,

- анализировать основные графические элементы букв в целях совершенствования культуры лингвистического мышления;

владеет:

- терминологическим аппаратом дисциплины,

- приёмами обеспечения удобочитаемости письменного текста для повышения уровня культуры лингвистического мышления.

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

знает:

- основные звуко-буквенные алфавиты в целях достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения,

- историю возникновения славянских азбук для достижения метапредметных результатов обучения;

умеет:

- характеризовать буквы кириллицы с точки зрения их происхождения, тем самым демонстрируя способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

владеет:

– техникой улучшения восприятия письменного текста для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемой дисциплины.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных еди- ниц	Сессия			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	6	6			
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
Вид промежуточной аттестации	зачёт 4	зачёт 4			
Контактная работа (всего)**	13	13			
Общая трудоемкость часы	72	72			
зачетные единицы	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины. Все разделы и темы нумеруются.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание разделов и тем
1.	Раздел 1. Графика: история возникновения и развитие	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Графика как совокупность начертательных средств того или иного письма. Близость термина «графика» по своему значению к термину «письмо». Письмо – это способ фиксации языка начертательными знаками в целях общения между людьми в случае невозможности их непосредственного общения. Графические средства: графемы основные и вспомогательные.
3.	Тема 2. История возникновения письменности. Четыре вида письма.	Историческая родина письма: Месопотамия или Наратта. Развитие письма: письмо пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое. Пиктографическое письмо и виды пиктограмм. Идеографическое письмо и смешанная идеография: египетская, шумерская, китайская. Слоговое письмо и смешанное силлабическое письмо: слоговые системы письма, восходящие к идеографическим; слоговые системы письма, возникшие на основе консонантно-звукового письма; слоговые системы, возникшие первоначально как дополнение к идеографическим для обозначения грамматических аффиксов. Буквенно-звуковое письмо: консонантно-звуковое, вокализованно-звуковое. Основные звуко-буквенные алфавиты: финикийский, греческий, латинский. Сопоставление финикийского, греческого и латинского алфавитов.
4.	Тема 3. История русской письменности.	Вклад братьев-миссионеров Константина-Кирилла и Михаила-Мефодия в развитие славянской

		письменности. Славянские азбуки глаголица и кириллица: вопрос об их происхождении. Кириллическая азбука. Характеристика букв кириллицы с точки зрения их происхождения. Кириллические буквы, заимствованные из древнегреческого алфавита. Кириллические буквы, созданные на собственно славянской почве. Числовое значение букв кириллицы. Надстрочные знаки и знаки препинания. Эволюция кириллического алфавита: реформы Петра I, рекомендации Российской Академии наук 1735 г., буква Н. М. Карамзина, Декрет о реформе русского правописания 1918 г.
5.	Тема 4. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Стили декоративного оформления древнерусской книги: византийский, тератологический, неовизантийский, балканский, старопечатный. Орнаментальные украшения древнерусских книг, изобразительно-декоративные элементы: заставки, концовки, буквицы, украшения на полях. Главные стили славянского письма (надындивидуальные почерки): устав, полуустав, вязь, скоропись.
6.	Тема 5. Развитие истории каллиграфии в связи с историей развития шрифта.	Понятие о каллиграфии как об искусстве красивого и чёткого письма. Функции каллиграфии. Развитие искусства красивого письма в связи с историей развития шрифта. Почерки латинского письма: капитальное письмо (рустичное и квадратное), курсив, унциал, полуунциал, минускул, готический, гуманистический, классическая антиква. Возникновение печатных шрифтов. Серия шрифтов (гарнитур) XIX в.: египетский, гротеск или рубленый, антиква-гротеск, ленточная антиква.
7.	Раздел 2. Анатомия шрифта и буквы	
8.	Тема 1. Шрифт: назначение, основные характеристики, разновидности, классификация.	Шрифт и его назначение. Основные характеристики шрифта: гарнитура, начертание, насыщенность, ширина, кегль (Size), чёткость, форма засечек. Разновидности шрифтов: растровые, векторные, контурные; моноширинные (пропорциональные и непропорциональные). Требования к рисунку шрифта. Удобочитаемость шрифта и основные признаки, на неё влияющие. Классификация шрифтов: шрифты с засечками (антиква - serif), шрифты без засечек (гротески - sans serif), декоративные (decorative) и рукописные (script).
9.	Тема 2. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Возникновение шрифтов рубленых (Arial, Verdana, Tahoma) и медиевальных, или антиквенных, (Times, Times New Roman и Palatino). Психология восприятия шрифтов. Психологические ассоциации, вызываемые шрифтовыми наборами: размер шрифта, гендерные предпочтения. Соответствие гарнитуры смыслу сообщения. Шрифтовое самовыражение.
10.	Тема 3. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Буква (Character, Letter) и графема. Понятие аллографа. Основные графические элементы букв: основные штрихи, соединительные (дополнительные) штрихи и концевые элементы. Штрих (Stroke), основной штрих (Stem), соединительный штрих (Hairline),

		засечка, или сериф, (Serif), наплыв (Stress), овал (Oval), полуовал (Bowl) внутрибуквенный просвет (Counter), просвет (высота (рост) прописного знака (Cap Height), высота (рост) строчного знака (x height), (строчной “x”), выносной элемент буквы – (Kern), верхний выносной элемент (Ascender), нижний выносной элемент (Descender), концевой элемент (Terminal), диакритический знак, акцент (Accent). Оптическое поле буквы, межбуквенный пробел, линия шрифта (Base line), интерлиньяж (Linespace), кегельная площадка (Em-Square), апрош, полуапрош (Side bearing), очко шрифта (Character).
11.	Тема 4. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Буквы узкие, нормальные и широкие. Основные группы прописных букв по форме и конструкции: прямые знаки, круглые или полукруглые, с диагональными штрихами и с округлыми элементами. Основные группы строчных букв по форме и конструкции: прямые знаки, круглые или полукруглые, с диагональными штрихами и с округлыми элементами.
12.	Тема 5. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Графология как наука, изучающая проекцию личности на почерк. Основные графологические термины: размер почерка, наклон, нажим, строка, слитность, символизм пространства, зона буквы, поля (левое / правое), интервал между буквами, интервал между словами, интервал между строками, ширина / узость букв. Анализ почерка. Графологи как отрасль прикладной психологии. Роль графологии в рекрутинге, профориентации, переговорах, судебно-медицинской экспертизе. Графотерапия.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		Раздел 1.Тема 1.	Раздел 1.Тема 2	Раздел 1Тема 3., Тема 4	Раздел 1.Тема 5	Раздел 2.Тема 1, Тема 2	Раздел 2.Тема 3, Тема 4	Раздел 2.Тема 5		
1.	Современный русский язык	+	+			+	+	+		
2.	Старославянский язык	+		+						
3.	Методика обучения (русский язык)	+	+	+	+	+	+	+		
4.	История древнерусского языка	+		+				+		
5.	История русского литературного языка	+		+				+		
6.	Теория языка	+	+					+		

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Графика: история возникновения и развитие	Тема 1. Понятие о письме и графике.		1			7	8
2.		Тема 2. История возникновения письменности. Четыре вида письма.		1			6	7
3.		Тема 3. История русской письменности.		1			6	7
4.		Тема 4. Надпись-индивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.					6	6
5.		Тема 5. Развитие истории каллиграфии в связи с историей развития шрифта.					6	6
6.	Раздел 2. Анатомия шрифта и буквы	Тема 1. Шрифт: назначение, основные характеристики, разновидности, классификация.		1			7	8
7.		Тема 2. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.					6	6
8.		Тема 3. Буква и графема. Основные графические элементы букв.		1			6	7
9.		Тема 4. Классификация букв с точки зрения пропорции.		1			6	7
10.		Тема 5. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.					6	6

Итого		6			62	68
-------	--	---	--	--	----	----

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических занятий и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Тема 1.	Понятие о письме и графике.	2	Тесты	СПК-1 ПК-4
2.	Раздел 1. Тема 2.	История возникновения письменности. Четыре вида письма.	1	Блиц-опрос	СПК-1 ОПК-5 ПК-4
3.	Раздел 1. Тема 3.	История русской письменности.	1	Блиц-опрос	СПК-1 ОК-4 ПК-4
4.	Раздел 2. Тема 1.	Шрифт: назначение, основные характеристики, разновидности, классификация.	2	Тренинги	СПК-1 ПК-4
5.	Раздел 2. Тема 3.	Буква и графема. Основные графические элементы букв.	1	Тренинги	СПК-1 ПК-4
6.	Раздел 2. Тема 4	Классификация букв с точки зрения пропорции.	1	Тесты	СПК-1 ПК-4

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Понятие о письме и графике.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции.	<i>Задание.</i> Составьте словарь терминов.	1. Князев С. В., Пожарицкая, С. К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2011. 2. Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. – 2 – е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2012.	7

2	Тема 2. История возникновения письменности. Четыре вида письма.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Подготовьте план-конспект «Финикийский алфавит – мать современного письма».	История письменности http://www.penhistory.ru/nov18.php	6
3	Тема 3. История русской письменности.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание 1.</i> Напишите мини-сочинение «Кирилл и Мефодий у истоков славянской письменности». <i>Задание 2.</i> Вспомните кириллицу. <i>Задание 3.</i> Проследите судьбу древних кириллических букв: от 42 до 33.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: учеб. пособие. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2008. – С. 10 – 25 3. Роженцова Л. Н. Старославянский язык: Графическая и фонетическая системы: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014. – С. 17 – 35	6
4	Тема 4. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Рассмотрите оформление древнерусского манускрипта. Определите, в каком стиле выполнен декор. Найдите заставку, буквицы, виньетки, колофон.	1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. 2. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. – 8 – 76; 197 – 223.	6
5	Тема 5. Развитие истории каллиграфии в связи с историей развития шрифта.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Приведите примеры (или напишите самостоятельно) капитального письма, готического, унциала, полуунциала, минускула.	Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. – С. 8 – 76.	6

6	Тема 1. Шрифт: назначение, основные характеристики, разновидности, классификация.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте современные шрифты. Приведите примеры не менее 5 шрифтов с засечками без засечек.	1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensiorg/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia	7
7	Тема 2. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте два – три образца почерка знакомых с точки зрения удобочитаемости.	1. Бизяев А. Ю. Эстетика и удобочитаемость шрифта http://www.sensiorg/~alec/lang/russian/estet.html 2. Классификация шрифтов http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia	6
8	Тема 3. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	<i>Задание.</i> Проанализируйте графические элементы рукописных букв а, о, б, ш, т, з, ё, й, н, к как минимум троих человек.	Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2	6
9	Тема 4. Классификация букв с точки зрения пропорции.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-исследовательского характера	Сравните рукописные строчные и прописные буквы троих человек. Определите характер выносных и округлых элементов графем.	Ефимов В. В. Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация http://fonts.jofo.ru/blog/2014/12/2	6
10	Тема 5. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	Углубленный анализ лингвистической научно-методической, справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Выполнение задания поисково-	Ознакомьтесь с примерами анализа почерков. Попробуйте проанализировать почерк Вашего знакомого или Ваш собственный.	1. Гольдберг И. И. Почерк и типы личности. – Екатеринбург Москва: У-Фактория АСТ Москва, 2008 . 2. Исаева Е. Л. Практическая графология: как узнать характер по	6

		исследовательского характера		почерку. – М.: Рипол Классик, 2010. 3. Норман Д. О. О чём говорит почерк? Графология для начинающих. – СПб: Вектор, 2010.	
--	--	------------------------------	--	--	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Раздел 1. Графика: история возникновения и развитие	
2.	Тема 1. Понятие о письме и графике.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Важно поработать с конспектом лекции. Составить мини-словарь терминов <i>письмо, буква, графика, графема, алфавит</i> .
3.	Тема 2. История возникновения письменности. Четыре вида письма.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Подготовьте план-конспект «Финикийский алфавит – мать современного письма». Отрадите неоспоримую роль финикийского алфавита в становлении фонематических алфавитов, прежде всего греческого и латинского.
4.	Тема 3. История русской письменности.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Напишите мини-сочинение «Кирилл и Мефодий у истоков славянской письменности», излагая собственный взгляд на существующую проблему. Вспомните кириллицу наизусть (из курса старославянского языка). Проследите судьбу древних кириллических букв: как вместо 43 осталось 33. Обоснуйте утрату букв <i>ять, юс большой, юс малый, фита, ижица, ер, ерь, и-восьмеричное и др.</i>
5.	Тема 4. Надындивидуальные почерки. Художественный облик древнерусского манускрипта.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Рассмотрите декор древнерусского манускрипта. Найдите заставку, буквицы, виньетки, колофон. Славянское письменное наследие. Рукописи и тексты. [Электронный ресурс] – // http://manuscripts.ru/mns/portal.main?p1=1&p_lid=1
6.	Тема 5. Развитие истории каллиграфии в связи с историей развития шрифта.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Приведите примеры (или напишите самостоятельно) капитального письма, готического, унциала, полуунциала, минускула.
7.	Раздел 2. Анатомия шрифта и буквы	
8.	Тема 1. Шрифт: назначение, основные характеристики, разновидности, классификация.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. В качестве примеров шрифтов с засечками и без засечек возьмите наиболее распространённые и частотные, встречающиеся в вашей программе Word.

9.	Тема 2. История возникновения шрифтов и психология их восприятия.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Анализируя почерк с точки зрения удобочитаемости, обращайте внимание на расположение строк на листе, чёткость прописывания разных элементов букв, пропорции букв, расстояние между буквами.
10.	Тема 3. Буква и графема. Основные графические элементы букв.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Сравнивая графические элементы рукописных букв <i>а, о, б, ш, т, з, ё, й, н, к</i> разных людей, обращайте внимание на пропорции букв, размер, характер выносных элементов, наличие акцентов, внутрибуквенный просвет, наплыв, овал
11.	Тема 4. Классификация букв с точки зрения пропорции.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Сравнивая рукописные прописные и строчные буквы, обращайте внимание на рост знаков, характер выносных элементов, наличие акцентов.
12.	Тема 5. Графология как наука, изучающая закономерные связи между почерком и характером человека.	При изучении данной темы рекомендуется изучить теоретический материал по указанным в таблице 6.1. <i>План самостоятельной работы</i> студентов учебным пособиям. Анализируя почерк, придерживайтесь примерного плана: наклон букв, нажим, межбуквенные просветы, характер выносных элементов, характер круглых и округлых элементов, внутрибуквенный просвет, пропорция букв, размер букв, высота прописных и строчных букв, наличие/отсутствие акцентов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Демидова К. И. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Москва: Флинта, 2014. – 318 с. – Режим доступа: ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.
2. Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. – 2 – е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 246 с. – 4 экз.
3. Современный русский литературный язык: учебник / Под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2010. – 916 с. – 10 экз.

б) дополнительная литература:

1. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. – 194 с. – 2 экз.
2. Лабо М. Г. О чем говорит почерк? Практическая графология. Записки подполковника ФСБ. – СПб.: Изд-во ДНК, 2007. – 127 с. – 1 экз.
3. Норман Д. О. О чём говорит почерк? Графология для начинающих. – СПб: Вектор, 2010. – 160 с. – 3 экз.
4. Обухов А. И. Слово о букве. – Иркутск: Папирус, 2009. – 304 с. – 3 экз.
5. Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. – 336 с. – 3 экз.

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12.2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, Столы – 16, Доска – 1, Кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, на 66 рабочих мест, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

9. Образовательные технологии:

Образовательные технологии традиционные и активные.

Лекция – форма организации занятия, в которой укрупненная дидактическая единица передается в экстраактивном информационном режиме для достижения глобальных целей воспитания и локальных целей развития.

Практическое занятие – форма организации занятия, в которой укрупненная или ограниченная дидактическая единица передается в интраактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и глобальных целей развития.

Беседа во время лекции или практического занятия обеспечивает активное усвоение материала. Автор программы особое внимание уделяет опросу на практических занятиях. Также важна самостоятельная работа как фундамент приобретения и закрепления знаний.

В процессе обучения должны применяться инновационные интерактивные технологии, в частности автором программы используются технология тренинга и лекция-презентация.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
СПК-1	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории коммуникации, теории языка, современного русского языка и истории русского языка, владеет культурой лингвистического мышления, терминологическим аппаратом лингвистики, традиционными и инновационными методиками анализа лингвистических единиц.	Тест, выполнение контрольных заданий, выполнение заданий поисково-исследовательского характера, блиц-опрос.
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	Тест, выполнение контрольных заданий, выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Выполнение контрольных заданий, выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных	Выполнение контрольных заданий, выполнение заданий поисково-исследовательского характера.

	результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
--	--	--

10.2. Оценочные средства для текущего контроля

Назначение оценочных средств текущего контроля (ТК) – выявить сформированность компетенций СПК-1, ОК-4, ПК-4, СПК-5.

Входной тест

1. Графика – это
 - а) акустические свойства
 - б) звуки человеческой речи
 - в) классификация звуков
 - г) способы образования звуков
 - д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи
2. Основными средствами графики являются
 - а) звуки
 - б) буквы
 - в) графические слоги
 - г) ударение
 - д) надстрочные знаки
3. Буква – это
 - а) знак, который мы пишем и читаем
 - б) единица смысла, передаваемая на письме особым символом
 - в) материальная оболочка звука
 - г) элемент графики алфавитного письма, знак для передачи звука на письме
 - д) особое начертание для обозначения мельчайших компонентов смысла
4. Русский алфавит состоит из
 - а) 24 букв б) 26 букв в) 33 букв г) 42 букв д) 39 букв
5. Русские буквы, не обозначающие звуков
 - а) **Й** б) **Ы** в) **Э** г) **Ь** д) **Ъ**
6. Собственно славянские по происхождению буквы
 - а) **Д** б) **Ж** в) **Ш** г) **Т** д) **Ч**
7. Заимствованные из греческого алфавита буквы
 - а) **А** б) **О** в) **И** г) **У** д) **Ы**
8. Самая молодая буква современного русского алфавита
 - а) **Ю** б) **Й** в) **И** г) **Ё** д) **Ы**
9. Лишней буквой в современном русском алфавите является буква
 - а) **Й** б) **Е** в) **Ъ** г) **Э** д) **Ь**
10. Основные принципы русской графики нарушены в написаниях
 - а) сегодня
 - б) лошадь
 - в) течение
 - г) настезь
 - д) район
11. Основные принципы русской графики соблюдаются в написаниях
 - а) парашют
 - б) цыплёнок
 - в) щавель
 - г) бульон

д) шуруп

12. Установите соответствие

Язык

1. китайский
2. японский
3. русский
4. арабский

Тип письма

- а) вокализованно-звуковое
- б) идеографическое
- в) консонантно-звуковое
- г) слоговое

13. Установите соответствие

Буква

1. Ё
2. Я
3. Ю
4. Е
5. И

Значение

- а) [а], [’а]
- б) [э], [’э], [jэ]
- в) [и], [’и]
- г) [у], [’у]
- д) [о], [’о], [jo]

14. Установите соответствие

Выделенная буква в слове

1. валенки
2. жильё
3. встать
4. ложка

Значение

- а) [ш] второстепенное звуковое
- б) [ф] второстепенное звуковое
- в) [ж] основное звуковое
- г) [в] основное звуковое

15. Создателями старославянской азбуки являются _____.

16. Позиционный принцип письма, обеспечивающий прочтение последующего мягкого согласного звука с помощью предыдущего сочетания буквы для согласного с буквой для гласного, есть не что иное, как _____.

17. Знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять её во времени – это _____.

18. Надстрочный или подстрочный знак есть не что иное, как акцент, или _____.

19. Стиль или форма набора знаков, используемых в печати, – это _____.

20. Почерковедение, исследование почерка с точки зрения отражения в нем свойств и психических состояний пишущего есть не что иное, как _____.

Перечень основных понятий и определений:

Графика, письмо, письмо пиктографическое, письмо идеографическое, письмо слоговое, письмо буквенно-звуковое, алфавит, глаголица, кириллица, византийский стиль, тератологический стиль, неовизантийский стиль, балканский стиль, старопечатный стиль, заставки, концовки, буквицы, устав, полуустав, вязь, скоропись, минускул, шрифт, гарнитура, начертание, насыщенность, ширина, кегль (Size), чёткость, засечка, рубленые шрифты, Arial, Verdana, Tahoma, средневековые шрифты Times, Times New Roman, буква, графема, прописная буква, строчная буква, основной штрих, соединительный штрих, концевой элемент (Terminal), наплыв (Stress), овал (Oval), полуовал (Bowl), внутрибуквенный просвет (Counter), просвет (высота (рост) прописного знака (Cap Height), высота (рост) строчного знака (x height), (строчной “х”), выносной элемент буквы (Kern), верхний выносной элемент (Ascender), нижний выносной элемент (Descender), диакритический знак, акцент (Accent), оптическое поле буквы (зона буквы), межбуквенный пробел, линия шрифта (Base line), интерлиньяж (Linespace), кегельная площадка (Em-Square), апро́ш, полуапро́ш (Side bearing), очко шрифта (Character), пропорция буквы, размер почерка, наклон, нажим, строка, слитность, символизм пространства, поля, графология.

Примерные вопросы для блиц-опроса

1. Что такое знаковая система фиксации речи и мыслей, позволяющая с помощью начертательных элементов закреплять их во времени и передавать на расстояние?
2. Как называется письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей?
3. Где, согласно новейшей точке зрения, началась практика записывать тексты?
4. Почему пиктография считается предписьменностью?
5. Какое письмо пришло на смену идеографии?
6. Сколько лет существует письменность?
7. Что такое схематический рисунок с изображением каких-л. действий, событий, предметов без художественной ценности?
8. Какие три разновидности письма характерны для фонографии?
9. Как переводится греческое слово *grapho*?
10. Что такое совокупность начертательных средств того или иного письма?
11. В каком виде письма предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями?
12. Какая страна в наши дни пользуется древней системой письма идеографического типа?
13. Кто создал первую славянскую азбуку?
14. Назовите последнюю букву греческого алфавита.
15. Сколько лет существует письменность?
16. Когда в России празднуются дни славянской письменности и культуры?
17. Назовите мёртвый общеславянский язык, созданный во второй половине 9 века для перевода греческих богослужебных книг.
18. Сколько всего букв в древнем финикийском алфавите?
19. Когда и у кого впервые возникло вокализованно-звуковое письмо?
20. Кириллица или глаголица признана более древней славянской азбукой?
21. Каково происхождение слова *алфавит*?
22. Сколько всего букв в греческом алфавите?
23. Назовите последнюю букву греческого алфавита.
24. Кем был создан первый звуко-буквенный алфавит?
25. Сколько всего букв принято выделять в древней кириллице?
26. Кто унаследовал финикийское алфавитное письмо в VII - VIII вв. до н. э.?
27. Унциальное или минускульное письмо было положено в основу глаголицы?
28. Какое письмо древних римлян стало впоследствии международным?
29. Назовите предпоследнюю букву древней кириллицы.
30. Найдите четвёртое лишнее: заставка, миниатюра, устав.
31. Какой год считается датой рождения славянской письменности?
32. Найдите четвёртое лишнее: заставка, буквица, ижица, виньетка.
33. Какой стиль, заимствованный из Византии, господствовал с начала XI века в декоративном оформлении русской книги?
34. Что такое произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности?
35. Какой русский оригинальный декоративный орнамент, распространившийся в 13- 14 вв., отличался «чудовищной» плетёнкой из фантастических животных?
36. Как называли писца, воспроизводившего основной текст манускрипта?
37. Найдите третье лишнее: орнамент, миниатюра, пергамент.
38. Кто был первым русским первопечатником?
39. Что такое надстрочный или подстрочный дополнительный знак, применяющийся с буквами основного алфавита и обозначающий изменение произношения основного знака?

40. Как называется славянское торжественное письмо, характерное для эпохи, когда письменность носит преимущественно церковный характер?
41. Какой стиль можно назвать жгутóвым, так как для него характерны строго геометричные окружности, квадраты, ромбы и восьмёрки с широкими петлями?
42. Как называлась разновидность концовки, представляющая собой сведение конечного текста в воронку путём сокращения числа букв справа и слева?
43. Почему к рубежу 17 – 18 вв. искусство орнаментики в рукописной книге приходит в упадок?
44. Что такое графический знак, часть алфавита, который сам по себе или в сочетании с другими знаками используется для обозначения на письме звуков, фонем и их типичных комбинаций?
45. Найдите четвёртое лишнее: устав, полуустав, минускул, вязь.
46. Как называется сплошная линия одной силы тона, по-английски Stroke?
47. Перечислите русские буквы с акцентами.
48. Выносным или концевым элементом называется часть строчной буквы, находящаяся выше или ниже линии строчных знаков?
49. Как называется искусство красивого и чёткого письма?
50. Полуовалом или каплевидным элементом называется круглое или овальное окончание штриха в рисунке буквы?
51. Каллиграфическое начало менее выражено в структуре прописных или строчных букв?
52. Что такое интерлиньяж?
53. Как называются строчные или прописные буквы, конструктивно состоящие из пересекающихся под прямым углом (или близким к прямому) вертикальных и горизонтальных штрихов?
54. Найдите четвёртое лишнее: О, Ю, Б, Э.
55. Буква У по пропорции узкая или нормальная?
56. Что такое кегль?
57. Найдите четвёртое лишнее: Д, П, К, М. Что относится к основным достоинствам любого шрифта?
58. Кириллический или латинский набор производит более монотонное и статичное впечатление?
59. Каким графическим элементом отличается строчная буква «вэ» от буквы «зэ»?
60. Наплыв характерен для основных или соединительных штрихов?
61. Как соотносятся между собой понятия концевой элемент буквы и каплевидный элемент?
62. Кто в 1708 г. ввёл в обязательное употребление *новый русский гражданский шрифт*?
63. Что такое пропорция сторон буквы?
64. Какой шрифт создаёт ощущение большей доверительности и важности информации?
65. Как влияет буквенный просвет на чтение буквенного знака?
66. Найдите четвёртое лишнее: И, Н, Г, П.
67. Шрифты с засечками или без засечек предпочтительнее в длинных текстах?
68. Засечками или акцентами называются небольшие элементы на концах штрихов букв?
69. Что нарушает пишущий, когда записывает основной текст неоправданно мелкими или крупными буквами?
70. По какой букве определяется высота строчного знака?

Демонстрационный вариант теста для текущего контроля

1. Графика – это

- а) часть грамматики, исследующая правила письменной речи
- б) система знаков препинания в письменности какого-либо языка, правила их употребления, их расстановка в тексте
- в) совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающих единообразие его звукового воплощения всеми носителями языка
- г) раздел языкознания, посвященный изучению системы ударений какого-либо языка или группы языков
- д) раздел языкознания, изучающий совокупность основных начертательных средств (буквы, буквосочетания, диакритические знаки) для изображения на письме звуков и звуко сочетаний языка

2. Буквенно-звуковое письмо возникло

- а) ок. III тысячелетия до н.э.
- б) ок. XI в. до н. э.
- в) в сер. IV тыс. до н. э.
- г) в IX - VIII вв. до н. э.
- д) в XIII в. до н. э.

3. Функции каллиграфии

- а) общедоступность
- б) сакральность
- в) графическая выразительность
- г) информативность
- д) удобочитаемость

4. Древняя кириллица состояла из

- а) 24 букв б) 26 букв в) 33 букв г) 43 букв д) 39 букв

5. Числового значения не имели древние кириллические буквы

- а) Б б) Ж в) **Ѡ** г) **Ѳ** д) **Ѣ**

6. Декретом о реформе русского правописания 1918 г. были исключены из алфавита буквы

- а) **ѣ** еры б) **ѡ** фита, в) **ѣ** иже, г) **ѣ** ижица, д) **ѣ** ять

7. Российской Академией наук в 1735 году были введены буквы

- а) Е б) **Ѣ** в) **Ѥ** г) Я д) Э

8. Важнейшие графические элементы, из которых построены буквы русского (и латинского) типографского шрифта

- а) округлый элемент
- б) выносной элемент
- в) концевой элемент
- г) основной штрих
- д) дополнительный штрих

9. Рубленые шрифты

- а) Times New Roman
- б) Georgia
- в) Arial
- г)Tahoma
- д) Courier New

10. Русские буквы с акцентами

- а) Я б) Ю в) **Ѣ** г) **Ѥ** д) Т

11. Узкие буквы по пропорции

- а) Ч б) Ш в) Р г) У д) Б

12. Широкие буквы по пропорции

- а) М б) Е в) **Щ** г) Х д) Ж

13. Нормальные буквы по пропорции

а) С б) Г в) Я г) Х д) Ю

14. Печатные *строчные* буквы, по характеру рисунка отличающиеся от *прописных*

а) л б) а в) р г) б д) о

15. Установите соответствие

Термин	Толкование
1. титло	а) отдельный, различимый символ в алфавите; единица графики, выступающая в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в данном слове или предложении
2. рукопись	б) графический знак, часть алфавита, который сам по себе или в сочетании с другими знаками используется для обозначения на письме звуков, фонем и их типичных комбинаций
3. орфограмма	в) надстрочный дополнительный знак, применяющийся с буквами основного алфавита и обозначающий сокращение или числовое значение
4. графема	г) произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности
5. буква	д) написание слова или морфемы, выбираемое из нескольких возможных и соответствующее определённому правилу

16. Установите соответствие

Буквы	Графический элемент, их отличающий
1. Е и Ё	а) основной штрих
2. Ю и Б	б) концевой элемент
3. В и З	в) соединительный штрих
4. Ш и Щ	г) округлый элемент
5. И и Н	д) акцент

17. И. А. Бодуэн де Куртенэ считал, что зрительно зафиксированный образ фонемы в её простейшей фонетичности есть не что иное, как _____.

18. Объединение разных по кеглю и начертанию, но одинаковых по характеру рисунка шрифтов есть не что иное, как _____.

19. Группа шрифтов по ГОСТ, гарнитуры которой имеют ярко выраженный контраст между основными и соединительными штрихами (1:5) и длинные тонкие прямые засечки, соединяющиеся с основными штрихами под прямым углом, называется _____.

20. Высота строчного знака определяется по букве _____.

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета.

Вопросы для зачёта

1. Графика и письмо.
2. Письмо пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое.
3. Основные звуко-буквенные алфавиты.
4. Сопоставление финикийского, греческого и латинского алфавитов.
5. Вклад братьев-миссионеров Константина-Кирилла и Михаила-Мефодия в развитие славянской письменности.
6. Славянские азбуки глаголица и кириллица: вопрос об их происхождении.
7. Характеристика букв кириллицы с точки зрения их происхождения. Числовое значение букв кириллицы.
8. Эволюция кириллического алфавита в России.
9. Стили декоративного оформления древнерусской книги.
10. Орнаментальные украшения древнерусских книг.

11. Главные стили славянского письма (надындивидуальные почерки).
12. Понятие о каллиграфии как об искусстве красивого и чёткого письма.
13. Почерки латинского письма.
14. Возникновение печатных шрифтов.
15. Шрифт и его назначение.
16. Основные характеристики шрифта.
17. Требования к рисунку шрифта.
18. Удобочитаемость шрифта и основные признаки, на неё влияющие.
19. Классификация шрифтов по ГОСТ.
20. Психология восприятия шрифтов.
21. Основные графические элементы букв.
22. Классификация букв с точки зрения пропорции.
23. Понятие о графологии и основных графологических терминах.
24. Графология как прикладная наука. Роль графологии в рекрутинге, профориентации, переговорах, судебно-медицинской экспертизе.
25. Анализ почерка и графотерапия.

Критерии оценивания ответа при итоговом собеседовании (на зачете)

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) правильность ответа, формулировок терминов;
- 2) его полноту;
- 3) степень осознанности изученного;
- 4) последовательность изложения материала;
- 5) соблюдение языковых норм, грамотное освещение материала.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; самостоятельно подготовил публичное выступление и успешно выступил с ним на занятии; во время итогового собеседования обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемого вопроса, излагает материал полно и не допускает неточностей в определении понятий или в формулировках правил, умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал последовательно, выстраивает логику ответа, не допускает грубых ошибок в языковом оформлении излагаемого.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил не все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; не справился с публичным выступлением; во время итогового собеседования обнаруживает незнание большей части соответствующих тем дисциплины, допускает ошибки в формулировках определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: Роженцова Лилия Николаевна, доцент
(Ф.И.О., должность)