



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«23» мая 2019 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.2.2. Современные «техники понимания»  
художественного произведения**

Направление подготовки: **45.06.01. Языкознание и литературоведение**  
Направленность: подготовка кадров высшей квалификации  
(программа аспирантуры): **Русская литература**  
Квалификация: **Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения: **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «24» марта 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Целью** дисциплины является:

– овладение обучающимися современными стратегиями чтения и техниками понимания текстов разных стилей и жанров речи.

**Задачи:**

– дать представление о классификации и группировке стратегий чтения и техник понимания текстов разных типов и стилей речи;

– познакомить со стратегиями чтения и понимания текстов разных стилей и типов речи на разных этапах работы с текстами;

– обучить интеллектуальным и формализованным способам работы с текстами разных стилей речи;

– формировать критическое отношение к использованию «чужого текста» в собственной учебной деятельности.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Психология и педагогика высшей школы», «Современные информационные технологии в науке и образовании».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: дисциплина является завершающей.

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК-1</i> готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<i>ИДК ОПК1.1</i> Использует методологические и теоретико-методические основы инноваций в образовании, понимает актуальность проблемы внедрения инновационных процессов (методов и технологий) в образование	<b>Знать:</b> Основные образовательные программы высшего образования; методы и технологии литературного образования; основные методы и средства оценивания качества знаний. <b>Уметь:</b> умеет выстраивать стратегии в образовательном процессе; пользоваться основными методами и технологиями литературного образования <b>Владеть:</b> владеет методами и технологиями литературного образования в вузе и школе; навыками применения «техник понимания» текста с целью наиболее полного открытия его
	<i>ИДК ОПК1.2</i> Вырабатывает стратегию коммуникативно-деятельностного подхода в преподавании литературы.	
	<i>ИДК ОПК1.3</i> Выстраивает инновационные образовательные парадигмы и	

	инновационный процесс обучения.	смысла.
<p><i>ПК-1</i></p> <p>владеет методами и технологиями литературного образования в вузе и школе, диагностическими методиками литературного образования, умеет выстраивать стратегии в образовательном процессе</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК1.1</sub></i></p> <p>Оперирует понятиями инновации, технологий и методов, понимает специфику инноваций в гуманитарном знании, выстраивает инновационные системы обучения.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>методы и технологии литературного образования; основные методы и средства оценивания качества знаний. основные теоретические понятия филологической герменевтики; принципы герменевтического подхода;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>пользоваться основными методами и технологиями литературного образования; использовать диагностические методики в учебном процессе; пользоваться «техниками понимания» текста; в соответствии с литературным материалом эффективно использовать методы и средства оценивания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>современными методами и технологиями литературного образования;; навыками работы с художественными текстами в области литературного образования; навыками применения «техник понимания» текста с целью наиболее полного открытия его смысла. глубокими фундаментальными филологическими знаниями и профессиональными навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности, направленной на непрерывную самоактуализацию и реализацию личности учёного-методиста.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК1.2</sub></i></p> <p>Использует виды и формы художественной, межкультурной и образовательной коммуникации, основные эстетические, философские и литературоведческие диалоговые технологии.</p>	
	<p><i>ИДК<sub>ПК1.3</sub></i></p> <p>Вырабатывает личностно-ориентированные технологии в обучении литературе и диагностические методики проверки их эффективности.</p>	

<p><b>ПК-3</b> владеет глубокими фундаментальными филологическими знаниями и профессиональными навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности, направленной на непрерывную самоактуализацию и реализацию личности ученого-филолога</p>	<p><b>ИДК<sub>ПК3.1</sub></b> оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста;</p>	<p><b>Знать:</b> методологические и теоретические основы литературоведения; основные направления и стили разных эпох <b>Уметь:</b> использовать понятийный литературоведческий аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения; в соответствии с литературным материалом эффективно использовать методы и средства оценивания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся. <b>Владеть:</b> Навыками использования теоретико-литературоведческих понятий, методических приемов и значимых фактов истории их формирования в профессиональной деятельности; профессиональными навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности.</p>
	<p><b>ИДК<sub>ПК3.2</sub></b> Систематизирует направления и концепции литературоведения как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	
	<p><b>ИДК<sub>ПК3.3</sub></b> использует возможности художественной литературы и литературоведения в развитии эмпатии, симпатии, внимания, памяти и воображения в общении с текстом произведения и в межличностном общении.</p>	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Год обучения			
		2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			

Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	96	96			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3	3			
<b>Контактная работа (всего)*</b>	12	12			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы				

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела	Содержание разделов дисциплины
1.	<b>Раздел 1. Чтение и понимание как основные междисциплинарные проблемы литературного образования</b>	<p><b>Тема 1.</b> Концепции чтения в России и за рубежом. Чтение и понимание текста. Стратегический чтец и квалифицированный читатель.</p> <p><b>Тема 2.</b> Понятие информационного общества. Чтение и понимание в информационно-образовательной среде.</p> <p><b>Тема 3.</b> Грамотность в информационном обществе. Виды грамотности. Понятие о функциональной неграмотности. Читательская грамотность как инструмент изучения качества образования в международных и национальных исследованиях: PISA.</p> <p><b>Тема 4.</b> Традиционные и современные модели чтения. Современная концепция чтения и понимания Н. Сметанниковой.</p>
2.	<b>Раздел 2. Методология понимания художественного текста</b>	<p><b>Тема 1.</b> Понимание как акт познания, переживания и творчества. Понимание текста как понимание «коммуникативного намерения автора (Щедровицкий, Зимняя).</p> <p><b>Тема 2.</b> Типы понимания: когнитивное, семантизирующее, распрямляющее (Г. Богин). Психология понимания в работах Л.С.Выготского. Теория чтения и понимания как смысловой процесс (А.А.Леонтьев).</p> <p><b>Тема 3.</b> Функции понимания. Сущность и механизм процесса восприятия и понимания. Основные элементы процесса понимания.</p> <p><b>Тема 4.</b> Структура процесса понимания. Уровни понимания. Детерминирующие факторы понимания. Критерии понимания.</p>
3.	<b>Раздел 3. Стратегии чтения и «техники понимания» художественного текста</b>	<p><b>Тема 1.</b> Техники понимания в филологической герменевтике. Фазы работы с текстом. Предтекстовая деятельность как установка на чтение и понимание текста. От заглавия – к тексту. Список ключевых слов. Прогнозирование.</p> <p><b>Тема 2.</b> Учебный диалог как путь к пониманию художественного текста.</p> <p><b>Тема 3.</b> Текстовая деятельность. Работа с текстом через бинарные оппозиции. Рефлексия текста. Приёмы</p>

		«растягивания смысла», «наращивание смысла». <b>Тема 4.</b> Послетекстовая деятельность как углубление понимания текста.
--	--	---

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
<b>Раздел 1. Чтение и понимание как основные междисциплинарные проблемы литературного образования</b>						
	<b>Тема 1.</b> Концепции чтения в России и за рубежом. Чтение и понимание текста. Стратегический читатель и квалифицированный читатель.	2			7	
	<b>Тема 2.</b> Понятие информационного общества. Чтение и понимание в информационно-образовательной среде.		2		7	
	<b>Тема 3.</b> Грамотность в информационном обществе. Виды грамотности. Понятие о функциональной неграмотности. Читательская грамотность как инструмент изучения качества образования в международных и национальных исследованиях: PISA.				9	
	<b>Тема 4.</b> Традиционные и современные модели чтения. Современная концепция чтения и понимания Н. Сметанниковой.				9	
<b>Раздел 2. Методология понимания художественного текста</b>						
	<b>Тема 1.</b> Понимание как акт познания, переживания и творчества. Понимание текста как понимание «коммуникативного намерения автора (Щедровицкий, Зимняя).		2		9	
	<b>Тема 2.</b> Типы понимания: когнитивное, семантизирующее, распределительное (Г. Богин). Психология понимания в работах Л.С.Выготского. Теория чтения и понимания как смысловой процесс (А.А.Леонтьев).				9	
	<b>Тема 3.</b> Функции понимания. Сущность и механизм процесса восприятия и понимания. Основные	2			7	

	элементы процесса понимания					
	<b>Тема 4.</b> Структура процесса понимания. Уровни понимания. Детерминирующие факторы понимания. Критерии понимания.				9	
<b>Раздел 3. Стратегии чтения и «техники понимания» художественного текста</b>						
	<b>Тема 1.</b> Техники понимания в филологической герменевтике. Фазы работы с текстом. Предтекстовая деятельность как установка на чтение и понимание текста. От заглавия – к тексту. Список ключевых слов. Прогнозирование.	2			7	
	<b>Тема 2.</b> Учебный диалог как путь к пониманию художественного текста.		2		7	
	<b>Тема 3.</b> Текстовая деятельность. Работа с текстом через бинарные оппозиции. Рефлексия текста. Приёмы «растягивания смысла», «наращивание смысла».				9	
	<b>Тема 4.</b> Послетекстовая деятельность как углубление понимания текста.				7	
		6	6		96	

#### **4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

**Самостоятельная работа** – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

**Изучение литературы (информационный поиск).** Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

**Подготовка к практическому занятию (ПЗ).** Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

**Подготовка к зачету.** Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

**Подготовка к экзамену.** Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–



3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

**Составление глоссария** позволяет повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятий или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина

Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (учебным планом не предусмотрено)**

---

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:**

1. Теоретические основы герменевтического подхода в области литературного образования.
2. Филологическая герменевтика как наука.
3. Понимание текста как ключевая проблема филологии.
4. Чтение как междисциплинарная проблема.
5. Обзор современных читательских стратегий.
6. Современные модели чтения.
7. «Техники понимания» текста.
8. «Техники рефлексии» текста.
9. Мыследеятельностные технологии в литературном образовании.
10. «Техники понимания» художественного, публицистического и научного текстов

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **а) основная литература**

1. Петрова М.А. Исследовательская компетентность будущего педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Петрова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". 1 экз.
2. Пранцова Г.В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с. Экземпляры: всего:1
3. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. 8 экз.

### **б) дополнительная литература:**

1. Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется. [Текст]: монография /И.В.Сосновская, 2013. – 192 с. Экземпляры: всего: 6

2.Сосновская И.В. Всего две темы (А. Платонов, А. Солженицын на уроке в 11 классе. практическая методика) [Текст] : пособие для учителя / И. В. Сосновская, 2012. - 154 с. 6 экз.

3.Пранцова Г.В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с. 1 экз.

4.Сосновская И.В. Проблемы анализа художественного произведения на уроках литературы в средних классах [Текст]: Монография /И.В.Сосновская. 2007. - 240 с. 5 экз.

5.Современные проблемы изучения и преподавания литературы [Текст] : сб. науч. и метод. тр. Вып. 8-14 / Вост.-Сиб. гос. акад. образования, 2007-2015. 33 экз.

**в) периодические издания (при необходимости)**

**г) список авторских методических разработок:**

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Литературный сетевой ресурс Litportal

<http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика

<http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека

<http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета

<http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал

<http://www.philology.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веги»

<http://www.vehi.net/index.html>

Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна

[http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html)

Электронная библиотека Библиотекарь.ру

<http://bibliotekar.ru/>

Библиотека Религиоведения и русской религиозной философии в изданиях XVIII - н. XX вв.

<http://relig-library.pstu.ru/index.php>

## **VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s– 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.*

*Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации:*

Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

**Оборудование** (не предусмотрено)

**Технические средства обучения.**

**Мультимедийные программы на дисках:**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений

Толстой Л.Н. Собрание сочинений Некрасов Н.А.: Учебное пособие

Чехов А.П. Собрание сочинений

Лесков Н.С. Собрание сочинений

**Учебные фильмы:**

Видеофильмы о творчестве В.Жуковского, К.Батюшкова, А.С.Пушкина, К.Батюшкова, Ф.Тютчева, А.Фета, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского.

2. Экранизации русской классики: «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Четыре дня из жизни Обломова» И.А.Гончарова, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского, «Дядя Ваня», «Три сестры» А.П.Чехова.

3. Аудиокниги:

А.С.Пушкин Пиковая дама;

А.С.Пушкин Каменный гость. Пир во время чумы;

А.С.Пушкин Евгений Онегин;

Н.В.Гоголь. Шинель. Старосветские помещики;

А.П.Чехов. Случай из практики и другие рассказы;

**Компьютерные презентации по темам программы:**

Романтизм. Реализм. Жуковский. Пушкин. Лермонтов. Тютчев. Фет. Достоевский. Тургенев, Символизм, Импрессионизм, Акмеизм, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Футуризм, Ю. Левитанский, А. Тарковский, М. Булгаков, В. Распутин и др.

CD Русская литература XIX века. Часть 1.

CD Русская литература XIX века. Часть 2.

CD Русская литература XIX века. Часть 3.

## **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

**Программное обеспечение:** ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, проблемная лекция, лекция дискуссия, лекция лекция информация с элементами моделирования, продвинутая лекция.

Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, сюжетно-ролевая игра, проектирование, «мозговой штурм», работа с текстами (медленное чтение), работа со стратегиями в технологии РКМ, «Творческие мастерские».

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для **входного контроля**.

**Анкета «Как я читаю?»**, ставя знак **V** соответствующей графе (преподавателю надо сдать ответы в формате: № вопроса - да, нет, иногда {должно быть записано одно слово из трех}):

	<b>Вопрос</b>	<b>да</b>	<b>нет</b>	<b>иногда</b>
1	Я активный читатель, я думаю во время чтения не только о сюжете, но и о том, как я читаю			
2	До начала чтения я ставлю себе цель и проверяю, правильно ли я читаю			
3	Разные тексты я читаю по-разному. Если это повествовательный текст, то я обращаю внимание на его персонажей, время и место действия. В информационном тексте я обращаю внимание на факты, в тексте-рассуждении - на мнения, точку зрения, аргументы			
4	До начала чтения я читаю заголовок и подзаголовки, просматриваю названия глав, иллюстрации			
5	До начала чтения я спрашиваю себя: о чем может быть этот текст? Я прогнозирую содержание			
6	Иногда я читаю текст быстро, иногда медленно, иногда пропускаю несколько страниц, иногда перечитываю			
7	Во время чтения я задаю себе вопрос: о чем эта часть текста? Соединяется ли она по смыслу с предшествующей? Я слежу за своим пониманием текста			
8	Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, смотрю в словаре			
9	Закончив чтение, я спрашиваю себя: а) что я узнал нового? б) что еще я знаю по этому вопросу? в) что мне хочется еще узнать			
10	Закончив чтение, я запоминаю автора книги, ее название и впечатления о ней			
11	Закончив чтение, я задаю себе вопрос: все ли я понял в этом тексте?			
12	Я веду Дневник чтения (Портфель чтения), где записываю ответы на все вопросы			

♦ Подсчет результатов; «Да» - 1 балл, «Нет» - 0 баллов, «Иногда» - 0,5 баллов

♦ Анализ результатов: 12 баллов - очень хороший читатель, 6 баллов - средний уровень, менее 6 баллов - надо улучшать умения читать.

2. На основании этих анкеты напишите небольшое эссе «Я - читатель». Не забудьте упомянуть, как началась Ваша читательская биография, рассказать о своих читательских предпочтениях и о том, кто (или что?) повлиял на формирование ваших читательских вкусов.

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

*Перечислите оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (текущий контроль).*

#### **Тест текущего контроля**

1. К уровням понимания текста относят
  - А) фактический
  - Б) репродуктивный
  - В) интерпретационный
  - Г) применения
2. К приёмам понимания учебного текста относятся следующие
  - А) приём постановки вопросов
  - Б) приём составления плана
  - В) тезирование
  - Г) устное словесное рисование
3. Н. Сметанникова предлагает следующую классификацию этапов чтения
  - А) ознакомительный
  - Б) предчтение
  - В) пересказ
  - Г) чтение
  - Д) постчтение
4. К послетекстовым стратегиям чтения относятся
  - А) предвосхищение
  - Б) рецензия
  - В) рефлексия
  - Г) интервью
5. К видам несплошных текстов относят
  - А) сказка
  - Б) стихотворение
  - В) таблицы
  - Г) диаграммы
  - Д) сертификаты
6. К стратегиям текстовой деятельности в работе с научными текстами относятся
  - А) пирамиды фактов
  - Б) пузыри
  - В) чтение с остановками
  - Г) инсерт
7. К стратегиям предтекстовой деятельности в работе с художественными текстами относят
  - А) работа с заглавием
  - Б) дописывание, досказывание
  - В) прогнозирование
  - Г) бинарные оппозиции
8. Фазами читательской деятельности являются
  - А) Чтение по ролям
  - Б) восприятие
  - В) Пересказ

- Г) Анализ
- Д) Составление киносценария
- Е) Интерпретация

Средствами текущего контроля являются также:

Доклады и сообщения по темам разделов.

Дискуссии по вопросам чтения и понимания художественных текстов.

Проведение мини-конференций по темам дисциплины.

Проверяется степень сформированности компетенций ПК-1 и ПК-3.

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой).

Итоговая мини-конференция (проверяется степень сформированности компетенций ПК-1 и ПК-3).

Зачет с оценкой в устной форме. Проверяется степень сформированности компетенций ОПК-2, ПК-1 и ПК-3.

**8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации** (формируются в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе университета (проверяется степень сформированности компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-3).

#### **Вопросы и задания к зачету с оценкой**

1. История развития чтения в России.
2. Понятие чтения. Чтение и понимание текста.
3. Чтение в информационном обществе.
4. Западная и русская модели чтения.
5. Проблема понимания в науке.
6. Понятие понимания. Понимание и интерпретация текста. Функции, уровни и критерии понимания текста.
7. Технологии понимания текстов.
8. Герменевтический подход в образовании.
9. Приёмы герменевтического анализа текста.
- 10 Понятие «техник понимания» и «техник рефлексии» текста.
11. Понятие «сильных позиций» текста.
- 12 Бинарные оппозиции как «техники понимания» художественного текста.
13. Предтекстовые и послетекстовые стратегии чтения и понимания текста
- 14 Виды «техник понимания» текста.
15. «Точки удивления» как техники понимания художественного текста.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, предполагающий установление уровня сформированности компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-3.

**При проведении промежуточного контроля** аспиранту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне) через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы.

#### **Критерии оценки итогового зачета:**

– уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

– уровень освоения аспирантом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;

- обоснованность, четкость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;
- уровень теоретической, информационной и коммуникативной культуры.

**Зачёт с оценкой «отлично» - выставляется если:**

Аспирант знает основы современных технологий и методов литературного образования; а также принципы и условия диагностики; умеет критически анализировать образовательную ситуацию, выбирая наиболее эффективные стратегии образования; обобщать и критически оценивать научные результаты; владеет базовыми понятиями и терминами дисциплины, навыками самостоятельного поиска и переработки информации; навыками научно-исследовательской работы.

**Зачёт с оценкой «хорошо» - выставляется если:**

Аспирант в целом знает современные технологии литературного образования; виды диагностики; умеет критически анализировать образовательную ситуацию, умеет критически оценивать научные результаты; владеет базовыми понятиями и терминами дисциплины, навыками самостоятельного поиска и переработки информации; навыками научно-исследовательской работы.

**Зачёт с оценкой «удовлетворительно» - выставляется если:**

Аспирант знаком с современными технологиями и методами литературного образования; знает отдельные виды диагностики; не всегда умеет критически анализировать образовательную ситуацию, недостаточно чётко формулирует научные результаты; владеет отдельными базовыми понятиями и терминами дисциплины, навыками самостоятельного поиска информации; навыками научно-исследовательской работы.

**Зачёт с оценкой «неудовлетворительно» - выставляется если:**

Аспирант не знает современные технологии и методами литературного образования; не владеет процедурами диагностики; не умеет критически анализировать образовательную ситуацию, не умеет формулировать научные результаты; не владеет отдельными базовыми понятиями и терминами дисциплины, навыками самостоятельного поиска информации; навыками научно-исследовательской работы.

Документ составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре 45.06.07 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Минобрнауки России № 903 от 30.07.2014 г. с изменениями и дополнениями от 30.04.2015 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации №\_33719 от 20.08.2014 г.)

Паспорта специальности 45.06.07 Языкознание и литературоведение номенклатуры специальностей научных работников, утвержденной приказом Минобрнауки России от 25 февраля 2009 г. № 59 (с изменениями)

**Разработчик:**

Доктор педагогических наук, профессор Сосновская И.В.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**