



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.18.1 Мифы в литературе и мифы о литературе**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.

Председатель [Signature]
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой [Signature]
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины: углубление знаний в области мифологии, полученных студентами в процессе обучения по программе бакалавриата, исследование проблемы влияния более ранних мифологических систем на мифы Древней Греции и Древнего Рима, а также формирование навыков литературоведческого анализа в процессе выявления мифологических сюжетов, образов в структуре многомерного художественного произведения, исследование закономерностей процессов мифологизации русской литературы в обществе.

Задачи дисциплины:

- Исследование мифологического характера русской литературной истории;
- Формирование навыков мифопоэтического и рецептивного анализа;
- Изучение теоретико-литературной основы мифа;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Мифы в литературе и о литературе» входит в цикл ДВ федерального компонента. Дисциплина опирается на литературные курсы («История русской литературы» и «История зарубежной литературы», «Основы теории литературы») и закрепляет навыки по анализу текста в определенном аспекте. В рамках курса студенты осваивают принципы рецептивных исследований

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ОПК-5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

СПК-6: способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс, в контексте культуры и истории.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- как в мифологии отразились основные культурные ценности человечества в тот или иной период развития
- особенности функционирования, закономерности развития национальной литературной мифологии

Уметь:

- определять значение культурных ценностей мифологической эпохи в формировании будущих культур;

- находить и формулировать культурный код, учитывая исторические и географические реалии.
- формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей конкретной эпохи
- находить и интерпретировать следы мифологического сознания в художественном тексте

Владеть:

- навыками создания культурологического комментария к тексту
- навыками мифопоэтического анализа, навыками рецептивного исследования

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия	
		Е	Ф
Аудиторные занятия (всего)	10		10
Лекции	4		4
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Самостоятельная работа (всего)	130		130
Выполнение заданий по самостоятельной работе	130		130
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач с оц 4		Зач с оц 4
Контактная работа (всего)	23		23
Общая трудоемкость	часы 144		144
	зачетные единицы 4		4

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем	Содержание
Раздел.1	
Тема 1. Теории мифа	Определение мифа. Миф как наивысшая интенсивная реальность у А.Ф . Лосева. Миф как бессознательное отражение души человека у К.-Г. Юнга. История мифа как история вечного возвращения у М. Элиаде. Мифологические стратегии природы и культуры в трудах В. Топорова. Р. Барт. Миф как слово
Тема 2. Русская литература как национальная	Мифологическая основа русской литературы. Роль школы в мифологизации литературного процесса Русский «золотой» век литературы как миф об античном «золотом веке». Русские писатели как иконы. Учебник как Пантеон. Мифологизация и

мифология.	демифологизации – параллельные процессы. Мифологические стратегии как зеркало вектора общественного сознания. Борьба с мифом как часть мифа
Тема 3. Миф о Поэте. Миф о Пушкине	Логоцентризм и литературоцентризм русской культуры. Культ Поэта. Многофункциональность образа. Исторические изменения образа поэта, причины, следствия. Миф о Пушкине. 22 версии биографии. Взаимоисключающие сюжетные стратегии жизнеописаний Пушкина. Биография Пушкина как житие Поэта. Поэтическая доминанта в русской литературной мифологии. Пушкин – всё, Пушкин – ничто. Образ Поэта и пространственно-временная доминанта русской литературы. Способы создания литературной биографии.
Тема 4. Миф о Великой Русской литературе	Сакральность литературного текста. Сюжетная стратегия возвеличивания. «Перетекание» мифа в литературу и литература как миф. Цикличность развития литературы. Миф о вечном возвращении. Смерть литературы и «поствеликое» существование. Умиравшие и воскресающие классики. Литературные памятники. Следы литературоцентричности в повседневной жизни. Демифологизация. Игра в классики.
Тема 5. Миф о Чехове. Миф об интеллигенции. Миф о последнем русском классике	Миф о Чехове как миф об интеллигенции. Причины и условия возникновения мифа Роль школьной программы. Содержание мифа, сюжетные стратегии: биографическая, риторическая, театральная. Миф о Чехове в современной драматургии. Миф в поэзии. Миф о Чехове в современной прозе. Народный и академический миф о Чехове. Чеховский текст как интертекст. Демифологизация. Чеховский миф как объект постмодернистской деконструкции. Чеховский позитивизм и современная метафизика. Чехов и Бродский
Тема 6. Античные мифы в русской литературе	Соотношение мифа и художественной письменной литературы. Ритуалы, праздники, мистерии. Эволюционный и типологический аспект взаимодействия литературы и мифа. Античный миф как прецедентный текст
Тема 7. Особенности функционирования мифа в структуре поэтического текста	Мечта об идеальном лиро-эпическом произведении. Поэтическая сторона мифа. Идеальный русский роман в стихах или поэма в прозе. Десемантизация, редукция – процессы, ведущие к снижению роли повествования и увеличению поэтической бессюжетности
Тема 8. Особенности функционирования	Эпос и миф. Культурный герой. Мироустроительная личность. Герой как «мысль народная». Влияния мифологического сознания на творческий процесс, каждая эпоха в истории искусства

мифа в структуре прозаического текста	характеризуется определённым осознанием соотношения искусства и мифологии. Функциональная противопоставленность литературы и мифа
---------------------------------------	---

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
		Т.1.	Т.2.	Т.3.	Т.4.	Т.5.	Т.6.	Т.7.	Т.8.		
1.	История русской литературы	Т.1.	Т.2.	Т.3.	Т.4.	Т.5.	Т.6.	Т.7.	Т.8.		
2.	Теория литературы	Т.1.	Т.2.	Т.3.	Т.4.	Т.5.	Т.6.	Т.7.	Т.8.		

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

	Раздел и тема дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекции	Семинар. (лаборат., практ.) занятия	СРС, ч.	Всего
1	Тема 1. Теории мифа	2		10	12
2	Тема 2. Русская литература как национальная мифология.	2		10	12
3	Тема 3. Миф о Поэте. Миф о Пушкине		2	10	12
4	Тема 4. Миф о Великой Русской литературе		2	10	12
5	Тема 5. Миф о Чехове. Миф об интеллигенции. Миф о последнем русском классике		2	10	12
6	Тема 6. Античные мифы в русской литературе			10	10
7	Тема 7. Особенности функционирования мифа в структуре поэтического текста			10	10
8	Тема 8. Особенности функционирования мифа в структуре прозаического текста			24	24
<i>Всего</i>		4	6	94	108

6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

Наименование разделов и тем	Содержание	Оценочные средства	Формируемые компетенции
Тема 1. Теории мифа	<p>Барт. Миф как слово. Ролан Барт рассматривает миф как семиологическую систему, обращаясь при этом к известной модели знака Соссюра, выделявшего в ней три основных элемента: означающее, означаемое и сам знак, выступающий как результат ассоциации первых двух элементов. Согласно Барту, в мифе мы обнаруживаем ту же трёхэлементную систему, однако, специфика его в том, что миф представляет собой вторичную семиологическую систему, надстроенную над первой языковой системой или языком-объектом. Эту вторичную семиологическую систему или собственно миф Барт называет «метаязыком» потому, что это вторичный язык, на котором говорят о первом. При исследовании семиологической структуры мифа Барт вводит свою нетрадиционную терминологию. Означающее, подчёркивает он, может рассматриваться с двух точек зрения: как результирующий элемент первой языковой системы и как исходный элемент мифологической системы. В качестве конечного элемента первой системы Барт называет означающее смыслом, в плане мифа — формой. Означаемое мифологической системы получает название концепта, а её третий элемент представляет значение. Это вызвано, по мнению Барта, тем, что</p>	Собеседование, доклады, электронные презентации	СПК-6, ПК-3, ОПК-5

	выражение знак двусмысленно, так как означающее мифа уже образовано из знаков языка.		
Тема 2. Русская литература как национальная мифология.	Мифологическая основа русской литературы. Роль школы в мифологизации литературного процесса Русский «золотой» век литературы как миф об античном «золотом веке». Русские писатели как иконы. Учебник как Пантеон. Мифологизация и демифологизации – параллельные процессы. Мифологические стратегии как зеркало вектора общественного сознания. Борьба с мифом как часть мифа	Собеседование, доклады, электронные презентации	СПК-6, ПК-3, ОПК-5
Тема 3. Миф о Поэте. Миф о Пушкине	Мифы о Пушкине, придуманные Пушкиным. Многофункциональность образа. Исторические изменения образа поэта, причины, следствия. Миф о Пушкине. 22 версии биографии. Биографический миф о Пушкине. К вопросу об истории создания. Автомиф Пушкина как исходная модель биографического мифа. . Континуальные мифемы в языке пушкинского мифа. Роль иконографии в конструировании и трансформациях мифа о Пушкине. Философские аспекты пушкинского мифа. Операциональный потенциал набора мифологем. Мифологемы (образы и акции). Реконструкция мифа о «Первом поэте». Деконструкция мифа о «Поэте № 1». Мифологемы пушкинской биографии в русской литературе советского и постсоветского периодов. Мифологемы-образы как фундаментальная часть пушкинского мифа (чудо-ребенок, Сверчок, няня, потомок негров, пророк). Мифологемы-акции в	Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть. Защита электронных презентаций.	СПК-6, ПК-3, ОПК-5

	<p>аксиологическом аспекте (утаенная любовь, дуэль, памятник, заповедни. Взаимоисключающие сюжетные стратегии жизнеописаний Пушкина. Биография Пушкина как житие Поэта. Поэтическая доминанта в русской литературной мифологии. Пушкин – всё, Пушкин – ничто. Образ Поэта и пространственно-временная доминанта русской литературы. Способы создания литературной биографии. Анекдоты о Пушкине</p>		
<p>Тема 4. Миф о Великой Русской литературе</p>	<p>Сакральность литературного текста. Сюжетная стратегия возвеличивания. «Перетекание» мифа в литературу и литература как миф. Цикличность развития литературы. Миф о вечном возвращении. Смерть литературы и «поствеликое» существование. Умиряющие и воскресающие классики. Литературные памятники. Следы литературоцентричности в повседневной жизни. Демифологизация. Игра в классики.</p>	<p>Доклады, ответы на вопросы, анализ стихотворений</p>	<p>СПК-6, ПК-3, ОПК-5</p>
<p>Тема 5. Миф о Чехове. Миф об интеллигенции. Миф о последнем русском классике</p>	<p>Чеховская проза изобилует «символогенными» формулами, метафорами и афоризмами, которые имеют лирическую основу. Они создают область непроявленных смыслов, то самое поле пустоты для формирования мифа.</p> <p>Миф о Чехове как миф об интеллигенции. Причины и условия возникновения мифа Роль школьной программы. Содержание мифа, сюжетные стратегии: биографическая, риторическая, театральная. Миф о Чехове в современной драматургии. Миф в поэзии. Миф о Чехове в современной прозе. Народный и академический миф о Чехове. Чеховский текст как</p>	<p>Мини-конференция. Обсуждение докладов и сообщений.</p>	<p>СПК-6, ПК-3, ОПК-5</p>

	<p>интертекст. Демифологизация. «Недовоплощенность» писателя. Потенциально мифологический персонаж обычно не реализуется полностью в литературе. Таковы условия возникновения мифов о Пушкине, Высоцком, Веничке Ерофееве (удаленность эпохи, как мы видим, не имеет значения). Ранняя смерть Чехова не дает повода говорить о «незаконченности» жизненного и творческого сюжета.</p>		
<p>Тема 6. Античные мифы в русской литературе</p>	<p>Поэты греческой архаики подвергают мифы решительной переработке, приведя их в систему по законам рассудка (Гесиод - «Теогония»), облагородив по законам морали (Пиндар). Влияние мифологического мировосприятия сохраняется в период расцвета греческой трагедии (Эсхил - «Прикованный Прометей», «Агамемнон», «Хозфоры», «Эвмениды», составляющие трилогию «Орестея», и др.; Софокл - «Антигона», «Эдип-царь», «Электра», «Эдип в Колоне» и др.; Еврипид - «Ифигения в Авлиде», «Медея», «Ипполит» и др.). Оно сказывается не только в обращении к мифологическим сюжетам: когда Эсхил создаёт трагедию на исторический сюжет («Персы»), он мифологизирует саму историю. Трагедия через вскрытие смысловых глубин мифологии (Эсхил) и её эстетическую гармонизацию (Софокл) приходит к рационалистической критике её основ (Еврипид). Своего рода совпадение противоположностей в подходе к мифологии, характерное для всей греческой классики, проявилось у Аристофана в сочетании глубинной</p>	<p>Коллоквиум. Сообщения. Доклады. Ответы на вопросы.</p>	<p>СПК-6, ПК-3, ОПК-5</p>

	<p>приверженности к мифологическим мотивам и <i>архетипам</i> с предельно дерзкой насмешкой над мифами.. Соотношение мифа и художественной письменной литературы. Ритуалы, праздники, мистерии. Эволюционный и типологический аспект взаимодействия литературы и мифа. Античный миф как прецедентный текст. Неомифологизм в современной литературе</p>		
<p>Тема 7. Особенности функционирования мифа в структуре поэтического текста</p>	<p>Выразительные средства мифологии и поэзии. Отрешенность мифа и поэзии. Миф как попытка эпической передачи поэтических функций. Поэтическая интерпретация мифологических образов. Миф как поэтический язык</p>	<p>Мини-конференция. Обсуждение докладов и сообщений.</p>	<p>СПК-6, ПК-3, ОПК-5</p>
<p>Тема 8. Особенности функционирования мифа в структуре прозаического текста</p>	<p>Эпос и миф. Культурный герой. Мироустроительная личность. Герой как «мысль народная». Возникновение особого "романа-мифа", в котором различные мифологические традиции используются синкретически в качестве материала для поэтической реконструкции неких исходных мифологических архетипов. Мифология как каталог свободного сюжетосложения. Его отражение в литературе. Романтическая интерпретация мифов в литературе</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения.</p>	<p>СПК-6, ПК-3, ОПК-5</p>

6.1. План самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Кол-во часов, оч./зач	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы

1-2	10	Тема 1. Теории мифа	Поиск и организация материалов
3-4	10	Тема 2. Русская литература как национальная мифология.	Составление терминологического словаря
3-4	10	Тема 3. Миф о Поэте. Миф о Пушкине	Эссе
5--6	10	Тема 4. Миф о Великой Русской литературе	Поиск и организация материала
5-6	10	Тема 5. Миф о Чехове. Миф об интеллигенции. Миф о последнем русском классике	Самостоятельное рецептивное мини-исследование.
7-8	10	Тема 6. Античные мифы в русской литературе	Мифопоэтический анализ текста
9--10	10	Тема 7. Особенности функционирования мифа в структуре поэтического текста	Составление глоссария
11-12	24	Тема 8. Особенности функционирования мифа в структуре прозаического текста	Написание эссе

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Учебное пособие Бондарев А.Г. Мифы в литературе и о литературе. – Иркутск, 2014 (Электронный вариант)

2. Мелетинский Е. От мифа к литературе - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet4/index.php

3. Мелетинский Е. Поэтика мифа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/index.php

4. Стефанов О. Трагедия Софокла “Эдип - тиран” в новом прочтении http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Article/stef_trsof.php

5. Аверинцев С. К истолкованию символики мифа о Эдипе http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/ist_edip.php

6. Браво Б., Випшицкая-Браво Е. Судьбы античной литературы http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Article/Bravo_SudAntLitr.php

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Бондарев А.Г. Мифы в литературе и о литературе [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Бондарев. - Иркутск : ИРКУТ, 2014. - 93 с. Экземпляры всего: 10

2. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература. 1950 - 1990-е годы [Текст] : в 2 т. Т. 2. 1968 - 1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. – 688. Экземпляры всего: 50

3. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие. – М: Изд-во «Флинта», 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79270#authors>

б) дополнительная литература:

1. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература. 1950 - 1990-е годы [Текст] : в 2 т. Т. 1. 1953 - 1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 413 с. Экземпляры всего: 50
2. Менар Р. Мифология в древнем и современном искусстве [Текст] / Р. Менар. - Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2000. - 800 с. Экземпляры всего: 1
3. Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века [Текст] : Жуковский. Грибоедов. Пушкин. Лермонтов : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева ; науч. ред. И. Г. Сацюк ; Иркут. гос. пед. ун-т. - Иркутск : ИГПУ, 2000. - 242 с. Экземпляры всего: 31
4. Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Н. А. Некрасов, Н. С. Лесков, А. Н. Островский, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева, В. М. Степанов. - Иркутск : Вост.-Сиб. изд. компания, 2001. - 232 с. Экземпляры всего: 29
5. Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века [Текст] : Тургенев, Гончаров, Фет, Толстой, Тютчев, Достоевский, Чехов : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева, В. М. Степанов ; Иркут. гос. пед. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГПУ, 2000. - 339 с. Экземпляры всего: 41

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[20150407_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г.

<p>Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком»</p> <p>Контракт № 100 от 24.11.2016г. ООО «Айбукс»</p> <p>Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»</p> <p>Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»</p> <p>Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»</p> <p>Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»</p> <p>Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p> <p>Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.</p>	<p>Срок действия: до 27.12.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 24.11.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 31.10.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 18.10.2017 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12.2016 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12. 2017 г.</p> <p>Срок действия: до 31.12.16 г.</p> <p>Срок действия: бессрочный</p>
---	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, Столы – 16, Доска – 1, Кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1.

9. Образовательные технологии:

Виды учебной работы	Образовательные технологии
Лекция	Вводная лекция Лекция – визуализация. Проблемная лекция. Информационная лекция с элементами дискуссии. Лекция-диалог. Информационная лекция с элементами интерактива (ОДИ). Информационная лекция с элементами обратной связи. Информационная лекция с постановкой проблемных вопросов.
Практическое занятие	Презентации видеодокладов о творчестве поэтов-эстрадников; исполнение песен на стихи или прослушивание аудиозаписей. Практическое занятие с элементами интерактива: составления проекта «национальный портрет» человека в прозе Шукшина. Семинар с элементами интерактивной игры: «карнавальная» эстетика в цикле рассказов о Чике. Практикум. Семинар-дискуссия.

	<p>Презентация сообщений на избранную тему и коллективное обсуждение просмотра фильма А. Тарковского «Иваново детство»: сравнительные анализ интерпретаций.</p> <p>Театрализация драматургического текста: выразительное чтение и выстраивание мизансцен.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов в ходе аудиторных занятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции), участие в обучающих деловых играх, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
СПК-6	Способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать особенности мирового литературного процесса в контексте культуры и истории.	Собеседование, контрольная работа, зачет
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Собеседование
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и	Самостоятельное мини-исследование

	инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	
--	---	--

10.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля:

Доклады, раскрывающие дидактические единицы. Самостоятельные рецептивные исследования

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету

1. Теории мифа
2. Миф у Р. Барта
3. Русская литература как национальная мифология
4. Писательский миф как миф о культурном герое
5. Миф о Поэте
6. Миф о Пушкине
7. Миф о Великой русской литературе
8. Миф о Чехове
9. Миф о последнем русском классике
10. Мифологизация и демифологизация
11. Античные мифы в русской литературе
12. Миф в русской классической литературе
13. Миф в русской поэзии
14. Миф в современной литературе

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: *Бондарев А.Г., доцент*