



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.13.2 Драматургия и театр в современном культурном пространстве**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 9  
от «20» 06 2018 г.

Председатель М  
М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 11  
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева  
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
  - а) основная литература;
  - б) дополнительная литература;
  - в) программное обеспечение;
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля):**

Цель дисциплины – представить поэтику современной литературы на материале отечественной драматургии конца XX – начала XXI века: жанровые искания, поиск формы и языка, смена интонации, модель героя, его завершение, особенности хронотопа и возможности сценического воплощения авторского замысла.

#### **Задачи дисциплины:**

- отразить традиции в развитии современной реалистической драмы;
- выявить смену идейно-эстетических парадигм и основные аспекты поэтики модернистской драмы конца XX – начала XXI веков;
- охарактеризовать ключевые проблемы и поэтику постмодернистской драмы рубежного периода;
- представить наиболее яркие имена в современной драматургии и индивидуальные авторские открытия;
- проследить «театральную» историю современной драмы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Современный русский роман» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин направления подготовки бакалавра педагогического образования, являясь составной частью курсов «Русская литература XX века», и «Современный литературный процесс», где роман представлен широко и разнообразно. Как романная форма вершит жанровое развитие литературы, так и предлагаемая дисциплина носит итоговый характер что объясняет её место в заключительном 10 семестре.

Общая теоретическая база жанра романа формируется в процессе изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Литературная критика» и закрепляется на практике. Вместе с тем ни одна из дисциплин литературного цикла не изучает жанр романа специально, во всей полноте его теоретического и эстетического содержания, тем более, не рассматривает динамику его развития. Это и является спецификой предлагаемой дисциплины.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

Процесс изучения дисциплины «Драматургия и театр в современном культурном контексте» направлен на формирование компетенций:

**ОК-4:** способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

#### **Знать:**

- о синтетическом характере драмы как рода литературы;

#### **Уметь:**

- использовать театральный язык в профессиональном и межличностном общении.

#### **Владеть:**

- навыками участия в научных дискуссиях, а также устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;

**ПК-3:** способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

Студент, изучивший дисциплину, должен

#### **Знать:**

- теоретические источники по теории классической и современной драматургии;
- основные факты театральной жизни Иркутска;

#### **Уметь:**

- применять теоретические знания в процессе анализа новых драматургических форм;

- использовать метапредметные знания в процессе изучения литературы;

#### **Владеть:**

- навыками анализа и синтеза драматических форм;

– навыками извлечения и анализа информации из различных источников.

**СПК-6:** способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс, в контексте культуры и истории..

Студент, изучивший дисциплину, должен

**Знать:**

- родовидовые, жанровые и стилевые особенности драмы;
- основные признаки поэтики традиционной реалистической драмы;
- основные аспекты поэтики модернистской драмы конца XX – начала XXI веков;
- особенность драматургического тезауруса постмодернистской драмы;
- имена драматургов и их произведения из рекомендованного списка литературы.

**Уметь:**

- вычленив и охарактеризовать драматургический конфликт;
- анализировать пьесу и спектакль с позиций театроведения;
- видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности в драме, а также её театрального решения режиссёром;
- использовать базовые литературоведческие понятия как инструмент анализа пьесы.

**Владеть:**

- навыками анализа пьесы и просмотренного спектакля;
- художественного чтения и театрализации фрагмента драмы;
- самостоятельной постановки и решения исследовательских задач;
- самостоятельного поиска, переработки информации и публичного представления результатов своего исследования.

**4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
				Е	Ф
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10				10
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4				4
Практические занятия (ПЗ)	6				6
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	94				94
В том числе:	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет 4				Зачет 4
<b>Контактная работа (всего)**</b>	20				20
Общая трудоемкость	часы	108			108
	зачетные единицы	3			3

**5. Содержание дисциплины (модуля)**

**5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.**

**Раздел 1. Традиции реалистической драмы в творчестве современных драматургов**

Тема 1.1. Традиционный «гегелевский» событийный причинно-следственный тип действия в современной драме. Традиции театра А.Островского. Драма В. Розова, А. Арбузова, Л. Зорина, М. Рощина, С. Алёшина.

Тема 1.2. «Ибсеновский» тип действия: фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение их позиций и идеалов. Традиции А. Чехова в современной постампиловской драме: А. Володин, Г. Горин, Э. Радзинский, В. Славкин Л. Улицкая, Л. Разумовская, А. Галин, Н. Птушкина. Тяга к положительно прекрасному человеку.

Тема 1.3. Экзистенциальный и онтологический типы героя. «Поминальная молитва» Г. Горина; «Сирена и Виктория» А. Галина, «Пока она умирала» Н. Птушкиной, «Взрослая дочь молодого человека» или «Картина» В. Славкина. Опыт театральных постановок.

## **Раздел 2. Поэтика модернистской драмы конца XX – начала XXI веков**

Тема 2.1. Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургии: кризис иерархии поэтологических категорий драмы, «перемена интонации» (В. Славкин), эстетический плюрализм и многозначность культурных явлений. Условно-символическое, метафорическое и игровое начало, интертекстуальный контекст, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме: Вен. Ерофеев, Н. Садур. А. Слаповский, А. Шипенко и др.) О. Кучкина, В. Арро, Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст («Чайка спела» Н. Коляды, «Мой вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Е. Греминой, «Чайка» Б. Акунина.

Тема 2.2. Особенности языка и хронотопа в модернистской драме (замкнутость пространства, подмена реальности сном (О. Михайлова «Русский сон»), изображение быта-фантазмагии («Землемер Н. Коляды», «Ехай!» Н. Садур), дискретное время. Нарушение традиционной коммуникации драматического действия: размывание действия, диалог без ремарок («Русская тоска», «Пьеса № 27» А. Слаповского); или эпизация ремарок и их переход в действие (О. Богаев, М. Угаров), трансформация действия пьесы в прозаический текст – в пересказ частностей жизни, в диалогизированную прозу, в поток сознания (Е. Гришковец).

Тема 2.3. Материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Чудная баба» и «Лунные волки» Н. Садур). Парадоксальная или абсурдная ситуация как повод для социально-философских обобщений («Красивая жизнь» В. Пьецуха, «День русского едока» В. Сорокина).

Сценические интерпретации текста драмы.

## **Раздел 3. Эстетическая парадигма постмодернистской драмы**

Тема 3.1. «Немотивированный» (Ортега- и -Гассет) тип моделирования художественной условности. Технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам. Римейки классики: «... Чума на оба ваши дома!» Г. Горина (по мотивам пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); «Ещё раз о голом короле» Л. Филатова (по мотивам произведений Г. Х. Андерсена и Е. Шварца) и «Рассказы Чумного города» (по мотивам произведений Д. Боккаччо); «Смерть Ильи Ильича» (спектакль «Обломoff») М. Угарова (по роману А. И. Гончарова «Обломов»), «Возвращение из Мертвого дома» Н. Громовой (по Достоевскому), «На доньшке» И. Шприца (по пьесе М. Горького «На дне»), «Мой вишневый садик» А. Слаповского (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»), «Без царя в голове» П. Грушко (по моти-

вам “Истории одного города” М. Салтыкова-Щедрина). “Мистификация” (по Н. Гоголю), и «Памяти Печорина” (по М. Лермонтову) Н. Садур и др.

Тема 3.2. Смена модели «героя-современника» «постсоветским», «посттоталитарным» человеком. Эстетика неосентиментализма (Н. Коляда) и «жесточкого натурализма» (В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко»).

Интертекстуальность и многоуровневый подтекст, игра со «сверхтекстами» культуры («Зеленые щеки апреля» М.Угарова, «Мужская зона» Л.Петрушевской, «Козлиная песнь, или Что тебе Гекуба?» В.Коркия). Философское наполнение смысла, неопределенный финал, герои-симулякры; гибридно-цитатные персонажи («Гамлет. Нулевое действие» Л.Петрушевской); деконструкция стилевых и жанровых клише (В. Сорокин, Д. А. Пригов, В. Коркия, О. Юрьев, О. Богаев); осмеяние стереотипов массового сознания («Dostoevsky-trip», «Concrete» В.Сорокина). Жанровая размытость: пародирование телевизионных ток-шоу («Стереоскопические картинки частной жизни» Д.А. Пригова), драмо-проза («День русского едока» В.Сорокина, «Воры» Ю.Цыганова).

Тема 3.3. Специфика хронотопа: от мотива разрушения дома («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В.Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова) к мотиву сумасшедшего дома («Канотье», «Три китайца», «Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» О.Богаева). Мир-фантазмагория, акцентирование виртуальной реальности, экстраординарный сюжет.

Возвратная тенденция к формам реалистического отражения жизненных коллизий в драматургии М. Угарова, О. Михайловой, Е. Греминой и др.

Постмодернистская драма на сцене.

## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

### 5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей)и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лек ц.	Прак т. зан.	Се- мин.	Лаб. зан.	СРС	Все го
1.	Раздел 1. Традиции реалистической драмы в творчестве современных драматургов.		1	2	-	-	32	35
		1.1. Традиционный «гегелевский» событийный причинно-следственный тип действия в современной драме. Традиции театра А.Островского. Драма В. Розова, А. Арбузова, Л. Зорина, М. Рощина, С. Алёшина.	0,3	0,7	-	-	11	12
		1.2. «Ибсеновский» тип действия: фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение	0,3	0,7	-	-	11	12

		их позиций и идеалов. Традиции А. Чехова в современной поствампировской драме: А. Володин, Г. Горин, Э. Радзинский, В. Славкин Л. Улицкая, Л. Разумовская,, А. Галин, Н. Птушкина. Тяга к положительно прекрасному человеку.						
		1.3. Экзистенциальный и онтологический типы героя. «Поминальная молитва» Г. Горина; «Сирена и Виктория» А. Галина, «Пока она умирала» Н. Птушкиной, «Взрослая дочь молодого человека» или «Картина» В. Славкина. Опыт театральных постановок.	0,4	0,6	-	-	10	11
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Поэтика модернистской драмы конца XX – начала XXI веков.</b>		<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>31</b>	<b>34,5</b>
		2.1. Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургии: кризис иерархии поэтологических категорий драмы, «перемена интонации» (В. Славкин), эстетический плюрализм и многозначность культурных явлений. Условно-символическое, метафорическое и игровое начало, интертекстуальный контекст, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме: Вен. Ерофеев, Н. Садур. А. Слаповский, А. Шипенко и др.) О. Кучкина, В. Арро, Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст («Чайка спела» Н. Коляды, «Мой вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Е. Греминой, «Чайка» Б. Акунина).	0,5	0,7	-	-	10	11,2
		2.2. Особенности языка и хронотопа в модернистской драме (замкнутость пространства, подмена реальности сном (О. Михайлова «Русский сон»), изображение быта-	0,5	0,7	-	-	10	11,2

		<p>фантазмагории («Землемер Н. Коляды», «Ехай!» Н.Садур), дискретное время. Нарушение традиционной коммуникации драматического действия: размывание действия, диалог без ремарок («Русская тоска», «Пьеса № 27» А. Слаповского); или эпизация ремарок и их переход в действие (О. Богаев, М. Угаров), трансформация действия пьесы в прозаический текст – в пересказ частностей жизни, в диалогизированную прозу, в поток сознания (Е.Гришковец).</p>						
		<p>2.3. Материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю.Мамлеева, «Чудная баба» и «Лунные волки» Н. Садур).</p> <p>Парадоксальная или абсурдная ситуация как повод для социально-философских обобщений («Красивая жизнь» В. Пьецуха, «День русского едока» В. Сорокина). Сценические интерпретации текста драмы.</p>	0,5	0,6	-	-	11	12,1
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Эстетическая парадигма постмодернистской драмы</b>		<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>31</b>	<b>34,5</b>
		<p>3.1. «Немотивированный» (Ортега и -Гассет) тип моделирования художественной условности и технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам. Римейки классики: «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина (по мотивам пьесы У.Шекспира «Ромео и Джульетта»); «Ещё раз о голом короле» Л. Филатова (по мотивам произведений Г. Х. Андерсена и Е. Шварца) и «Рассказы Чумного города» (по мотивам произведений Д. Боккаччо); «Смерть Ильи Ильича» (спектакль «Обломoff») М. Угарова (по роману А. И. Гончарова «Обломов»), «Возвращение из Мертвого</p>	0,5	0,6	-	-	11	12,1



		<p>дома” Н. Громовой (по Достоевскому), “На доньшке” И. Шприца (по пьесе М. Горького “На дне”), “Мой вишневый садик” А. Слаповского (по пьесе А. П. Чехова “Вишневый сад”), “Без царя в голове” П. Грушко (по мотивам “Истории одного города” М. Салтыкова-Щедрина). “Мистификация” (по Н. Гоголю), и «Памяти Печорина” (по М. Лермонтову) Н. Садур и др.</p>						
		<p>3.2. Смена модели «героя-современника» «постсоветским», «посттоталитарным» человеком. Эстетика неосентиментализма (Н. Коляда) и «жестокое натурализма» (В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко»).</p> <p>Интертекстуальность и многоуровневый подтекст, игра со «сверхтекстами» культуры («Зеленые щеки апреля» М.Угарова, «Мужская зона» Л.Петрушевской, «Козлиная песнь, или Что тебе Геккуба?» В.Коркия). Философское наполнение смысла, неопределенный финал, героини-симулякры; гибридно-цитатные персонажи («Гамлет. Нулевое действие» Л.Петрушевской); деконструкция стилевых и жанровых клише (В. Сорокин, Д. А. Пригов, В. Коркия, О. Юрьев, О. Богаев); осмеяние стереотипов массового сознания («Dostoevsky-trip», «Concrete» В.Сорокина). Жанровая размытость: пародирование телевизионных ток-шоу («Стереоскопические картинки частной жизни» Д.А. Пригова), драмо-проза («День русского едока» В.Сорокина, «Воры» Ю.Цыганова).</p>	0,5	0,7	-	-	10	11,2
		<p>3.3. Специфика хронотопа: от мотива разрушения дома («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В.Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова) к мотиву сумасшедшего дома («Канотье», «Три китайца», «Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» О.Богаева,).</p>	0,5	0,7	-	-	10	11,2

		Мир-фантазмагория, акцентирование виртуальной реальности, экстраординарный сюжет. Возвратная тенденция к формам реалистического отражения жизненных коллизий в драматургии М. Угарова, О. Михайловой, Е. Грениной и др. Постмодернистская драма на сцене.						
	Зачет 4 час.							
	итого		<b>4</b>	<b>6</b>			<b>94</b>	<b>108</b>

### 6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
	<b>Раздел 1. Традиции реалистической драмы в творчестве современных драматургов.</b>		<b>2</b>		
1		1.1. Традиционный «гегелевский» событийный причинно-следственный тип действия в современной драме. Традиции театра А. Островского. Драма В. Розова, А. Арбузова, Л. Зорина, М. Рощина, С. Алёшина.	0,7	Презентации студентов на тему: «Традиции театра островского в драме 1980-2000-х годов». Постановка и решение проблемных вопросов по содержанию пьес.	ОК-4, ПК-3, СПК-6
2		1.2. «Ибсеновский» тип действия: фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение их позиций и идеалов. Традиции А. Чехова в современной поствампировской драме: А. Володин, Г. Горин, Э. Радзинский, В. Славкин Л. Улицкая, Л. Разумовская, А. Галин, Н. Птушкина. Тяга к положительно прекрасному человеку.	0,7	Просмотр и обсуждение спектакля во всех его составляющих: характер материала и его реализация в слове, замысел режиссёра, актёрская игра, работа декораторов, композиторов, художников-костюмеров и т.д.	ОК-4, ПК-3, СПК-6
3		1.3. Экзистенциальный и онтоло-	0,6	Театральный са-	ОК-4,

		гический типы героя. «Поминальная молитва» Г. Горина; «Сирена и Виктория» А. Галина, «Пока она умирала» Н. Птушкиной, «Взрослая дочь молодого человека» (или «Картина») В. Славкина. Опыт театральные постановок.		лон: деловая игра.	ПК-3, СПК-6
	<b>Раздел 2. Поэтика модернистской драмы конца XX – начала XXI веков.</b>		<b>2</b>		
4		2.1.Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургии: кризис иерархии поэтологических категорий драмы, «перемена интонации» (В. Славкин), эстетический плюрализм и многозначность культурных явлений. Условно-символическое, метафорическое и игровое начало, интертекстуальный контекст, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме: Вен. Ерофеев, Н. Садур. А. Слаповский, А. Шипенко и др.) О. Кучкина, В. Арро, Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст («Чайка спела» Н. Коляды, «Мой вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Е. Греминой, «Чайка» Б. Акунина).	0,7	Круглый стол.	ОК-4, ПК-3, СПК-6
5		2.2. Особенности языка и хронотопа в модернистской драме (замкнутость пространства, подмена реальности сном (О.Михайлова «Русский сон»), изображение быта-фантазмагии («Землемер Н. Коляды», «Ехай!» Н.Садур), дискретное время. Нарушение традиционной коммуникации драматического действия: размывание действия, диалог без ремарок («Русская тоска», «Пьеса № 27» А. Слаповского); или эпизация ремарок и их переход в действие (О. Богаев,	0,7	Организация и проведение научных дискуссий, опрос-проверка уровня начитанности.	ОК-4, ПК-3, СПК-6

		М. Угаров), трансформация действия пьесы в прозаический текст – в пересказ частностей жизни, в диалогизированную прозу, в поток сознания (Е.Гришкoveц).			
6		2.3. Материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Чудная баба» и «Лунные волки» Н. Садур). Парадоксальная или абсурдная ситуация как повод для социально-философских обобщений («Красивая жизнь» В. Пьещуха, «День русского едока» В. Сорокина). Сценические интерпретации текста драмы.	0,6	Творческие проекты студентов.	ОК-4, ПК-3, СПК-6
3.	<b>Раздел 3. Эстетическая парадигма постмодернистской драмы</b>		<b>2</b>		
		3.1. «Немотивированный» (Ортега- и -Гассет) тип моделирования художественной условности и технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам. Римейки классики: «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина (по мотивам пьесы У.Шекспира «Ромео и Джульетта»); «Ещё раз о голом короле» Л. Филатова (по мотивам произведений Г. Х. Андерсена и Е. Шварца) и «Рассказы Чумного города» (по мотивам произведений Д. Боккаччо); «Смерть Ильи Ильича» (спектакль «Обломoff») М. Угарова (по роману А. И. Гончарова «Обломов»), «Возвращение из Мертвого дома» Н. Громовой (по Достоевскому), «На доньшке» И. Шприца (по пьесе М. Горького «На дне»), «Мой вишневый садик» А. Слаповского (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»), «Без царя в голове» П. Грушко (по мотивам «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина). «Мистификация» (по Н. Гоголю), и «Памяти Печорина» (по М. Лермонтову) Н. Са-	0,6	Доклады и сообщения студентов. Просмотр и обсуждение спектаклей.	ОК-4, ПК-3, СПК-6

		дур и др.			
7		<p>3.2. Смена модели «героя-современника» «постсоветским», «посттоталитарным» человеком. Эстетика неосентиментализма (Н. Коляда) и «жестокое натурализма» (В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко»).</p> <p>Интертекстуальность и многоуровневый подтекст, игра со «сверхтекстами» культуры («Зеленые щеки апреля» М. Угарова, «Мужская зона» Л. Петрушевской, «Козлиная песнь, или Что тебе Геккуба?» В. Коркия). Философское наполнение смысла, неопределенный финал, герои-симулякры; гибридно-цитатные персонажи («Гамлет. Нулевое действие» Л.Петрушевской); деконструкция стилевых и жанровых клише (В. Сорокин, Д. А. Пригов, В. Коркия, О. Юрьев, О. Богаев); осмеяние стереотипов массового сознания («Dostoevsky-trip», «Concretные» В.Сорокина). Жанровая размытость: пародирование телевизионных ток-шоу («Стереоскопические картинки частной жизни» Д.А. Пригова), драмо-проза («День русского едока» В.Сорокина, «Воры» Ю.Цыганова).</p>	0,7	Деловая игра. Проверка уровня начитанности.	ОК-4, ПК-3, СПК-6
8		<p>3.3. Специфика хронотопа: от мотива разрушения дома («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В.Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова) к мотиву сумасшедшего дома («Канотье», «Три китайца», «Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» О. Богаева).</p> <p>Мир-фантазмагория, акцентирование виртуальной реальности, экстраординарный сюжет.</p> <p>Возвратная тенденция к формам реалистического отражения жизненных коллизий в драматургии М. Угарова, О. Михайловой, Е. Греминой и др.</p> <p>Постмодернистская драма на</p>	0,7	Представление творческой работы.	ОК-4, ПК-3, СПК-6

		сцене.			
всего			8		

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ не д.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
	<b>Раздел 1.</b>				<b>32</b>
	1.1. Традиционный «гегелевский» событийный причинно-следственный тип действия в современной драме. Традиции театра А. Островского. Драма В. Розова, А. Арбузова, Л. Зорина, М. Рощина, С. Алёшина.	Повторение теории классической драмы. Перечитывание текстов пьес. Работа с видеозаписями.	1. Повторить теорию драмы. Составить план-конспект ответа. 2. Прочсть не менее двух пьес по теме занятия.	<i>Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.</i> Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / – М., 2010. – Т. 1. Раздел третий. С. 305-332; 408-442. <i>Хализев В.Е.</i> Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). – М., 1986. <i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 2008.	11
	1.2. «Ибсеновский» тип действия: фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение их позиций и идеалов. Традиции А. Чехова в современной поствампировской драме: А. Володин, Г. Горин, Э. Радзинский, В. Славкин Л. Улицкая, Л. Разумовская,, А. Галин, Н. Птушкина. Тяга к положительно прекрасному человеку.	Изучение теории. Чтение текстов. Работа с видеозаписями.	1. Изучить раздел о театре монографии Т.А. Апинян. 2. Прочсть пьесы Л. Улицкой «Русское варенье» и «Французские страсти на подмосковной даче» Л. Разумовской. Найти чеховские параллели и проанализировать.	<i>Апинян Т.А.</i> Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие – 1 электрон. диск. Гл. 8. Бытийный смысл игры. Куклы и кукловоды. <i>Мир — сцена. Жизнь — театр.</i> – С. 170 – 208. <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita</a>	11

				<a href="#">Ivanovna/ Gromova M.I..html#001</a>	
	1.3. Экзистенциальный и онтологический типы героя. «Поминальная молитва» Г. Горина; «Сирена и Виктория» А. Галина, «Пока она умирала» Н. Птушкиной, «Взрослая дочь молодого человека» или «Картина» В. Славкина. Опыт театральных постановок.	Чтение текстов, конструирование проблемных ситуаций.	1.Прочсть пьесы. 2. Подобрать критическую литературу. 3. Подготовиться к конкурсу проблемных вопросов.	<i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/ Gromova M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA Margarita Ivanovna/ Gromova M.I..html#001</a>	10
	<b>Раздел 2.</b>				<b>31</b>
	2.1.Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургии: кризис иерархии поэтологических категорий драмы, «перемена интонации» (В. Славкин), эстетический плюрализм и многозначность культурных явлений. Условно-символическое, метафорическое и игровое начало, интертекстуальный контекст, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме: Вен. Ерофеев, Н. Садур. А. Слаповский, А. Шипенко и др.) О. Кучкина, В. Арро, Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст («Чайка спела» Н. Коляды, «Мой вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Е. Греминой, «Чайка» Б. Акунина).	Чтение пьес, изучение критической и научной литературы. Учебно-исследовательская работа.	Круглый стол «Театр и время». Вопросы для обсуждения: 1.Почему именно чеховский театр вдохновляет современную драматургию? 2. Какие принципы драмы Чехова отражены в «новой авангардистской драме»? 3. В чём особенности драматургического видения Н. Коляды, А. Слаповского, М. Угарова, Е. Греминой, Б. Акунина?	<i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: bsu.by>Cache/pdf/242883.pdf <i>Климова Т.Ю.</i> Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/ Gromova M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA Margarita Ivanovna/ Gromova M.I..html#001</a>	10

	<p>2.2. Особенности языка и хронотопа в модернистской драме (замкнутость пространства, подмена реальности сном (О.Михайлова «Русский сон»), изображение быта-фантазмагии («Землемер Н. Коляды», «Ехай!» Н.Садур), дискретное время. Нарушение традиционной коммуникации драматического действия: размывание действия, диалог без ремарок («Русская тоска», «Пьеса № 27» А. Слаповского); или эпизация ремарок и их переход в действие (О. Богаев, М. Угаров), трансформация действия пьесы в прозаический текст – в пересказ частностей жизни, в диалогизированную прозу, в поток сознания (Е.Гришковец).</p>	<p>Чтение пьес, изучение критической и научной литературы. Учебно-исследовательская работа.</p>	<p>1.Прочсть пьесы. 2.Провести наблюдения над языком современной драмы. 3. Подготовить сообщения по теме «Особенности речевой и жестовой коммуникации в современной драме».</p>	<p><i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a> <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a></p>	10
	<p>2.3. Материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Чудная баба» и «Лунные волки» Н. Садур). Парадоксальная или абсурдная ситуация как повод для социально-философских обобщений («Красивая жизнь» В. Пьецуха, «День русского едока» В. Сорокина). Сценические интерпретации текста драмы.</p>	<p>Чтение пьес, изучение критической и научной литературы. Учебно-исследовательская работа.</p>	<p>1. «Чудная баба» и «Лунные волки» Н. Садур).</p>	<p><i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a> <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a> <i>Климова Т.Ю.</i> Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. –</p>	11



				Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008.	
	<b>Раздел 3.</b>				<b>31</b>
	3.1. «Немотивированный» (Ортега- и -Гассет) тип моделирования художественной условности и технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам. Ремейки классики: "...Чума на оба ваши дома!" Г. Горина (по мотивам пьесы У.Шекспира "Ромео и Джульетта"); "Ещё раз о голом короле" Л. Филатова (по мотивам произведений Г. Х. Андерсена и Е. Шварца) и "Рассказы Чумного города" (по мотивам произведений Д. Боккаччо); "Смерть Ильи Ильича" (спектакль «Обломoff») М. Угарова (по роману А. И. Гончарова "Обломов"), "Возвращение из Мертвого дома" Н. Громовой (по Достоевскому), "На доньшке" И. Шприца (по пьесе М. Горького "На дне"), "Мой вишневый садик" А. Слаповского (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"), "Без царя в голове" П. Грушко (по мотивам "Истории одного города" М. Салтыкова-Щедрина). "Мистификация" (по Н. Гоголю), и «Памяти Печорина» (по М. Лермонтову) Н. Садур и др.	Чтение пьес, изучение критической и научной литературы. Учебно-исследовательская работа.	1.Изучить теорию постмодернистской драмы. 2. Прочесть 2-3 ремейка классической драмы: Г. Горин «Чума на оба ваших дома», М. Угаров «Обломoff» («Смерть Иана Ильича»), В. Сорокин «DOSTOEVSKY-TRIP» 2. Ответить на вопрос: какие грани классики раскрылись вам в ремейках?	<i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/cache/pdf/242883.pdf</a> <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/_Gromova_M.I.html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/_Gromova_M.I.html#001</a>	10
	3.2. Смена модели «героя-современника» «постсоветским», «посттоталитарным» человеком. Эстетика неосентиментализма	Чтение произведений. Учебно-исследовательская работа.	1.Прочесть пьесы. 2. Просмотр и обсуждение фрагментов записи спектаклей В. Си-	<i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы.	10

<p>(Н. Коляда) и «жесточкого натурализма» (В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко»).</p> <p>Интертекстуальность и многоуровневый подтекст, игра со «сверхтекстами» культуры («Зеленые щеки апреля» М. Угарова, «Мужская зона» Л. Петрушевской, «Козлиная песнь, или Что тебе Гекуба?» В. Коркия). Философское наполнение смысла, неопределенный финал, герои-симулякры; гибридно-цитатные персонажи («Гамлет. Нулевое действие» Л.Петрушевской); деконструкция стилевых и жанровых клише (В. Сорокин, Д. А. Пригов, В. Коркия, О. Юрьев, О. Богаев); осмеяние стереотипов массового сознания («Dostoevsky-trip», «Сонcretные» В.Сорокина). Жанровая размытость: пародирование телевизионных ток-шоу («Стереоскопические картинки частной жизни» Д.А. Пригова), драмопроза («День русского едока» В.Сорокина, «Воры» Ю.Цыганова).</p>		<p>гарева «Пластилин» и И. Вырыпаева «Кислород»..</p>	<p>(конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a>  <i>Скоропанова И.С.</i> Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. – М. Флинта; Наука, 1999. (о пьесах Д. Пригова, В. Коркия, Л. Петрушевской).</p>	
<p>3.3. Специфика хронотопа: от мотива разрушения дома («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В.Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова) к мотиву сумасшедшего дома («Канотье», «Три китайца», «Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» О. Богаева).          Мир-фантазмагория, ак-</p>	<p>Чтение произведений. Учебно-исследовательская работа.</p>	<p>1.Подготовить презентацию творческого проекта «Современная драма: от текста к воплощению на сцене».</p>	<p><i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/_Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/_Gromova_M.I..html#001</a>  <i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы.</p>	<p>11</p>

	<p>центрирование виртуальной реальности, экстраординарный сюжет.</p> <p>Возвратная тенденция к формам реалистического отражения жизненных коллизий в драматургии М. Угарова, О. Михайловой, Е. Греминой и др.</p> <p>Постмодернистская драма на сцене.</p>			<p>(конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a></p>	
					<b>94</b>

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Для успешного овладения компетенциями дисциплины по выбору необходимо свободно ориентироваться в теории классической драмы и в проблематике драмы современной. Для этого предлагается повторить теоретико-литературоведческие разделы учебников (*Хализев В.Е.* Теория литературы: учебник. – 5-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2009; *Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 1), а также изучить пособия и некоторые диссертации по современной драматургии (см. Список литературы).
2. Теория современной драмы и опыт научного исследования неклассической драмы является условием адекватного прочтения новых текстов, успешного диалога с иными точками зрения, а не пересказа содержания.
3. Список текстов для изучения носит рекомендательный характер и может варьироваться в зависимости от ситуации и желания студентов.
4. Слушание курса сопровождается посещением театра, аудиторным и домашним просмотром театральных спектаклей, чтением по ролям и разыгрыванием фрагментов спектаклей.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

### а) основная литература

*Громова М.И.* Русская драматургия конца XX- начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / М.И. Громова. - 5-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - 3 экз.)

*Хализев В.Е.* Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - 23 экз.)

*Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр [Электронный ресурс]: / Г. Д. Гачев ; авт. послесл. В. А. Недзвецкий ; Моск. гос. ун-т. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ ; М. : Флинта, 2008. - 288 с. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - 1 экз.)

### б) дополнительная литература

Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Вышш. шк., 2006. - 680 с. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - 50 экз.)

Русская литература XX века: учеб. пособие для туд. высш. пед. учеб. завед.: В 2 т. / ред. Л. П. Кременцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия. - Т.2: 1940-1990-е годы. - 2003. - 457 с. - 5 экз.

Драма и театр: сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; ред. Н. И. Ищук-Фадеева. - Тверь : Изд-во ТвГУ. - Вып. 5. - 2005. - 1 экз.

*Костелянец Б. О.* Драма и действие: лекции по теории драмы / Б. О. Костелянец ; Сост., вступ. ст. В. И. Максимова. - М. : Совпадение, 2007. - 502 с. - 1 экз.

*Климова Т.Ю.* Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – Часть III. – 268 с. – 5 экз.

#### в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0, MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 22.03.2017 г.
	Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2017 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 09.03.2017 г.
	Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 27.12.2017 г.
	Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 24.11.2017 г.
	Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 31.10.2017 г.
	Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 18.10.2017 г.
	Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12.2017 г.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.	
Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный	

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, Столы – 16, Доска – 1, Кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

## 9. Образовательные технологии:

Активные технологии – лекция с постановкой проблемных вопросов, выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, моделирование игровых учебных ситуаций (деловая игра, круглый стол), дискуссии, презентации итогов самостоятельной работы.

## 10. Оценочные средства (ОС):

**10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов.**

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
ОК-4, ПК-3,  СПК-6	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментарием филологический интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.	Тест в ходе лекции. Чтение текстов пьес. Проверка читательского дневника. Просмотр записей спектаклей. Театрализация фрагментов пьес. «Круглый стол». Тезисы научной статьи. Деловые игры. Словарные диктанты. Участие в дискуссиях. Театральный салон. Ответы на контрольные вопросы. Письменный опрос. Сообщения студентов Устный опрос. Изучение и реферирование учебной литературы. Устный и письменный анализ текстов. Подбор иллюстративного материала по теме Тестирование Зачёт.

**10.2. Компетенции (дескрипторы компетенций), формируемые в процессе изучения дисциплины (курс 5, семестр 10):**

Индекс и наименование компетенции (в соответствии с ФГОС)	Признаки проявления
<p><b>ОК-4:</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	<p><i>Базовый уровень:</i> Студент, изучивший дисциплину «Драматургия и театр в современном культурном пространстве», должен</p> <p><b>Знать:</b> – специфику драматургического представления мира как диалога сознаний и точек зрения;</p> <p><b>Уметь:</b> – аргументировать свое отношение к позициям сторон в драматическом конфликте; – использовать язык условности в профессиональном и межличностном общении</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками участия в научных дискуссиях, а также устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;</p>
<p><b>ПК-3:</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p>	<p><i>Базовый уровень:</i> Студент, изучивший дисциплину «Драматургия и театр в современном культурном пространстве», должен</p> <p><b>Знать:</b> – об активности воздействия драматического искусства на общественное сознание;</p> <p><b>Уметь:</b> – видеть духовно-нравственную направленность литературы и ее отражение в конфликте драмы и его разрешении; – использовать метапредметные знания в процессе изучения литературы и воспитания литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками актуализации внимания на значимых деталях пьесы и их реализации в спектакле;</p>
<p><b>СПК-6:</b> Способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать особенности мирового литературного процесса в контексте культуры и истории.</p>	<p><i>Базовый уровень:</i> Студент, изучивший дисциплину «Драматургия и театр в современном культурном пространстве», должен</p> <p><b>Знать:</b> – теоретические источники по теории классической и современной драматургии; – основные факты театральной жизни Иркутска; – основные признаки поэтики традиционной реалистической драмы; – основные аспекты поэтики модернистской драмы конца XX – начала XXI веков; – особенность драматургического тезауруса постмодернистской драмы; – имена драматургов и их произведения из рекомендованного списка литературы.</p>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вычленишь и охарактеризовать драматургический конфликт;</li> <li>– анализировать пьесу и спектакль с позиций театроведения;</li> <li>– видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности в драме, а также её театрального решения режиссёром;</li> <li>– использовать базовые литературоведческие понятия как инструмент анализа пьесы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа пьесы и просмотренного спектакля;</li> <li>– художественного чтения и театрализации фрагмента драмы;</li> <li>– самостоятельной постановки и решения исследовательских задач;</li> <li>– самостоятельного поиска, переработки информации и публичного представления результатов своего исследования.</li> </ul>
--	--

### 10.3. Программа оценивания контролируемой компетенции

Тема или раздел дисциплины <sup>1</sup>	Шифр компетенции и формируемый признак компетенции	Показатель	Критерий оценивания	Наименование ОС <sup>2</sup>		
				ТК <sup>3</sup>	ПА <sup>4</sup>	
<p><b>Раздел 1.</b> Традиции реалистической драмы в творчестве современных драматургов</p>	<p><b>ОК-4, ПК-3</b></p> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовую теорию драмы как литературного рода и использует ее терминологию в профессиональном общении</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать традиционный («гегелевский» – событийный) и нетрадиционный («ибсеновский» – фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение их позиций и идеалов) типы действия в драме.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языком условности драмы.</li> </ul> <p><b>СПК-6:</b></p> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание пьес и наиболее значительные постановки на сцене.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять линию традиции театра А.Островского в драме В. Розова, А. Арбузова, Л. Зорина, М. Рощина, С. Алёшина и театра А. Чехова в современной поствампировской драме ( А. Володин, Г.Горин, , Э. Радзинский, В.</li> </ul>	<p>Изучение теории драмы по учебникам и лекции.</p> <p>Просмотр и обсуждение спектакля.</p> <p>Выполнение заданий теста и практических занятий</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию спектакля.</p>	<p>Знает теорию, содержание лекции и критическую литературу по изучаемой теме.</p> <p>Правильно и разнообразно отвечает на вопросы теста.</p> <p>Представляет презентацию с элементами самостоятельного анализа драмы.</p>	<p>Просмотр и обсуждение спектакля во всех его составляющих: характер материала и его реализация в слове, замысел режиссёра, актёрская игра, работа декораторов, композиторов, художников- костюмеров и т.д</p> <p>Презен-</p>		зачёт

	<p>Славкин Л. Улицкая, Л.Разумовская,, А. Галин, Н. Птушкина).</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками различения экзистенциального и онтологического типов героя в современной драме.</p>			<p>тации студентов на тему: «Традиции театра островского драме 1980-2000-х годов».</p>	
<p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Поэтика модернистской драмы конца XX – начала XXI веков</p>	<p><b>ОК-4, ПК-3</b></p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– социокультурную ситуацию конца XX века и ее влияние на эстетику театра и драматургии.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– выделять кризисные явления в поэтике драмы: эстетический плюрализм, многозначность культурных шифров, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками анализа условно-символических, метафорических и игровых приёмов в модернистской драматургии.</p> <p><b>СПК-6:</b></p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– содержание и особенность конфликта модернистской драмы.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– выделять чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– опытом анализа особенностей языка и хронотопа в модернистской драме (замкнутость пространства, подмена реальности сном, изображение быта-фантазмагии, дискретное время, нарушение традиционной коммуникации драматического действия (размывание действия, диалог без ремарок или эпизация ремарок и их переход в действие, трансформация действия пьесы</p>	<p>Изучение учебника, монографии М. И. Громовой; театральной критики. Чтение и анализ пьес. Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов. Выполнение групповых и индивидуальных заданий</p>	<p>Знает содержание лекций и критических работ. Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом.</p> <p>Умеет анализировать драму в заданном направлении, убедительно сравнивает и отмечает символическую образность текста, различает жанры драмы.</p>	<p>Постановка и решение проблемных вопросов по содержанию пьес</p> <p>Художественное чтение драмы.</p> <p>Театральный салон: деловая игра.</p> <p>Просмотр и обсуждение спектаклей.</p>	<p>зачёт</p>



	в прозаический текст, материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма.				
<b>Раздел 3.</b> Эстетическая парадигма постмодернистской драмы	<p><b>ОК-4, ПК-3</b></p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– особенности культуры постмодерна, сформировавшие эстетику драмы.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– вычленять в постмодернистской драме эстетику неосентиментализма и «жестокое натурализма» и воспитательный эффект отрицательных категорий эстетики от обратного;</p> <p>– идентифицировать многоуровневую игру со «сверхтекстами» культуры и определять её нравственно-философский смысл;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками репрезентации индивидуального творческого проекта</p> <p><b>СПК-6:</b></p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам: экстраординарный сюжет, акцентирование виртуальной реальности, неопределенный финал, герои-симулякры, гибридно-цитатные персонажи, деконструкция стилевых и жанровых клише, осмеяние стереотипов массового сознания, жанровая размытость.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– видеть возвратную тенденцию к формам реалистического отражения жизненных коллизий в новейшей драматургии.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками анализа римейков классики;</p> <p>– навыками театрализации фрагментов драмы</p>	<p>Изучение параграфов учебника, монографий лекции.</p> <p>Чтение и анализ произведений.</p> <p>Чтение и анализ произведений.</p> <p>Выполнение творческого проекта.</p>	<p>Знает содержание лекций и базового учебника и текстов пьес.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы.</p> <p>Аргументирует выводы текстом.</p> <p>Ведёт диалог с критикой, не присваивая чужого мнения.</p> <p>Задаёт вопросы преподавателю и выступающим.</p> <p>Убедительно представляет творческий Проект.</p>	<p>Опрос-проверка уровня начитанности: контрольные вопросы по содержанию текстов. Тест на знание текстов Собеседования.</p> <p>Представление творческой работы.</p>	<p>зачёт</p> <p>зачёт</p>

#### 10.4. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в форме опроса и проверки освоения рекомендуемых текстов пьес, бесед по итогам самостоятельного и аудиторного просмотра записей спектаклей, презентаций результатов самостоятельной работы по разделам и темам дисциплины.

## Варианты текущих заданий:

### I. Входной тест

1. Кто стоял у истоков русской драмы?
2. Какие отечественные театральные школы вы знаете?
3. Что содержится в понятиях
  - а) «театр Островского»
  - б) «театр Чехова»
 (назвать принципиальные отличия)
4. Дайте толкование терминам театра:
  - мизансцена
  - рампа
  - партер
  - бельэтаж
5. Каких современных драматургов и театральных режиссеров вы знаете?
6. Назовите известные вам театральные фестивали?
7. С какими спектаклями Иркутских театров вы знакомы?
8. Дайте аргументированную оценку одного из них.

### II. Тест на знание и понимание текстов изучаемых пьес

1. Установите историческую последовательность возникновения литературных родов
  - А) лирика
  - Б) драма
  - В) эпос
2. Единственная в драме А. Вампилова «Старший сын» кличка есть у героя
  - А) Сарафанова
  - Б) Севостьянова
  - В) Бусыгина
  - Г) Макарской
3. В пьесе А. Вампилова «Старший сын» высоту духовной позиции героев определяет
  - а) умение обойтись без лжи
  - б) любовь и забота о близких
  - в) престижная работа
  - г) искренняя доверчивость к людям
4. В пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» Валентина чинит забор
  - А) из эстетических соображений
  - Б) чтобы препятствовать хищениям
  - В) чтобы восстановить целостность своего мира
5. В пьесе В. Розова «В поисках радости» герои делятся по полюсам:
 

<ol style="list-style-type: none"> <li>А)           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Геннадий</li> <li>2. Клавдия Васильевна</li> <li>3. Таисия Николаевна</li> <li>4. Олег Савин</li> <li>5. Иван Никитич Лапшин</li> <li>6. Таисия Николаевна</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Б)           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Геннадий</li> <li>2. Клавдия Васильевна</li> <li>3. Таисия Николаевна</li> <li>4. Олег Савин</li> <li>5. Иван Никитич Лапшин</li> <li>6. Таисия Николаевна</li> </ol> </li> </ol>
---	---
6. В пьесе В. Розова «Гнездо глухаря» главный герой проявляет свою позицию в форме:
  - а) нравоучительной сентенции
  - б) трагикомического бунта
  - в) жалоб и сетований
7. В пьесе Э. Радзинского «Беседы с Сократом» главный герой в финале жизни пришел к выводу, что все несчастья у людей:

- а) от отсутствия просвещения
  - б) от недостатка любви друг к другу
  - в) от несовершенного политического устройства государства
  - г) от экономической бедности
8. Герой пьесы Н. Коляды «Персидская сирень» восполняет дефицит общения:
- а) читая книги
  - б) общаясь на лавочке с пенсионерами
  - в) заглядывая в окна
  - г) рассылая письма
9. В драматургии Н. Коляды представлены жанровые формы:
- а) трагикомедии
  - б) психологической драмы
  - в) трагедии
  - г) драмы абсурда
10. Перу Л. Петрушевской принадлежат пьесы
- а) «Московский хор»
  - б) «Золотая богиня»
  - в) «Памяти Печорина»
  - г) «Мужская зона»
11. Персонажа пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом», представленного как «голос ребенка» зовут
- а) Максим
  - б) Павлик
  - в) Антон
12. Вычеркнуть лишнее (по пьесе Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»):
- а) Боренька
  - б) Натали
  - в) Стасик
  - г) Тамарочка
13. Тема пьесы Н. Садур «Панночка» – это
- а) ответственность героя за прекрасный мир
  - б) привлекательность зла
  - в) неверие в Бога
14. В пьесе О. Богаева «Русская народная почта» основной конфликт
- а) личность и общество
  - б) одинокий человек и равнодушный мир
  - в) любовный треугольник
15. Пьеса Л. Улицкой «Русское варенье» отсылает к традициям
- а) театра абсурда
  - б) театра Островского
  - в) театра Чехова
16. Идея пьесы В. Сигарева «Черное молоко» (сформулировать в 3-4 предложениях)

### **III. Выразительное чтение картин и сцен пьесы по ролям.**

Студенты читают пьесу по программе и готовят для исполнительского конкурса чтение фрагмента по ролям.

### **IV. Вопросы к обсуждению пьес и спектаклей**

**A)**

В чём особенности драматургического мышления автора.

Особенности языка и строения диалога.  
 Роль авторских ремарок в пьесе.  
 Какой он – герой новой драмы?

Б)

Театральная история пьесы.  
 Прочитать фрагмент по ролям  
 Какой рисунок характера был передан в чтении  
 Представить режиссёрское решение постановки спектакля или эпизода

В)

Дать анализ спектакля и оценить режиссёрский замысел и актерскую игру.

Г)

Прочсть критическую статью и высказать своё суждение о прочитанном.

#### **IV. Круглый стол «Театр и время».**

Вопросы для обсуждения:

1. Почему именно чеховский театр вдохновляет современную драматургию?
2. Какие принципы драмы Чехова отражены в «новой авангардистской драме»?
3. В чём особенности драматургического видения Н. Коляды, А. Слаповского, М. Угарова, Е. Греминой, Б. Акунина и т.д.?

#### **V. Творческий проект**

Студенты организуются в творческие группы из 5-6 человек и выбирают для презентации пьесу современного автора.

Распределяются роли «режиссера», «декоратора», «костюмера» и «актеров».

«Режиссер» находит в пьесе сцену для постановки, выстраивает мизансцену и руководит игрой актеров.

«Декоратор оформляет «сцену», а «костюмер» демонстрирует понимание эпохи, социальной среды и характера героя в деталях костюма.

«Актеры» воплощают замысел режиссера в игре.

Группа «театроведов» оценивает миниспектакль.

### **10.5. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).**

#### **Вопросы к зачёту:**

1. Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургии.
2. Два типа действия в современной драме: «гегелевский» событийный и «ибсеновский» рефлексивный.
3. Традиции театра А. Островского. Драма В. Розова, А. Арбузова, Л. Зорина, М. Рощина, С. Алёшина (1-2 пьесы на выбор).
4. Традиции А. Чехова в поствампировской драме: А. Володин, Г. Горин, Э. Радзинский, В. Славкин, Л. Улицкая, А. Галин, Н. Птушкина (1-2 пьесы на выбор).
5. Поэтика авангардистской драмы рубежа XX – XXI веков: общая теория (на примере 1-2 драм).
6. Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: «Три девушки в голубом», «Чайка спела» Н. Коляды, «Мой вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Е. Греминой, «Чайка» Б. Акунина (1-2 пьесы на выбор).
7. Особенности языка и хронотопа «гоголевской» и «лермонтовской» драмы Н. Садур.
8. Условно-символическое, метафорическое и игровое начало в драме А. Слаповского.
9. Трансформация традиционного действия в диалогизированную прозу. Е. Гришковец (1-2 пьесы на выбор).
10. Экзистенциализация быта в пьесе О. Богаева «Русская народная почта» и др.

12. Нарушение традиционной коммуникации драматического действия в драме Н. Коляды (1-2 пьесы на выбор).
13. Театр Л. Петрушевской (на примере 1 -2 пьес).
14. Римейки классики: “Смерть Ильи Ильича” (спектакль «Обломoff») М. Угарова (по роману А. И. Гончарова «Обломов»), «Ещё раз о голом короле» Л. Филатова (по мотивам произведений Г. Х. Андерсена и Е. Шварца) (или по выбору) и др.
15. Посттоталитарный человек в «жестокое натурализме» В. Сигарева («Пластилин», «Черное молоко», «Волчок»).
16. Осмеяние стереотипов массового сознания («Dostoevsky-trip», «Concrete») В.Сорокина).
17. Возвратная тенденция к формам реалистического отражения жизненных коллизий в драматургии (1-2 пьесы на выбор).
18. Классическая, авангардистская и постмодернистская драма на сцене (анализ 1-2 спектаклей).

**Критерии выставления зачета:**

обязательное посещение занятий;  
 активность во время практических (семинарских) занятий;  
 наличие конспектов лекций и первоисточников;  
 своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Зачет студенту не выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: канд. филол. н., доцент Климова Т.Ю.