



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.13.1 Современный русский роман**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.

Председатель М.С. Павлова

М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева

О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Основная цель дисциплины «Современный русский роман» – углубленное изучение теории и практики функционирования жанра романа в современном литературном процессе – диктуется его центральным местом в литературе. Пройдя ряд исторических метаморфоз, к «золотому веку» отечественной словесности роман достиг своей калократии – совершенства и увенчался творениями А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, Ф. Достоевского, на которые писатели последующих эпох ориентировались как на образцы романного жанра. Революция, гражданская война, коллективизация, сталинские репрессии и Великая отечественная война – подпитывали эпическое чувство времени, и роман был самой адекватной формой воплощения национального чувства вплоть до перестроечного времени.

80-90-е годы XX века, оскудевшие масштабными эпическими творениями, а значит, и широтой обобщений, остро стали нуждаться во внешних стимулах для возрождения интереса к универсальной форме романа. Этой задаче, в частности, отвечало энергичное вмешательство критики, подпитка интереса к роману литературными премиями как западными, так и отечественными; внимание кинематографа и активное участие блогов Интернета. В итоге рубеж XX-XXI веков продемонстрировал такое количество новых романов и новых авторов, что их изучение не укладывается в рамки стандартных программ. Это потребовало выделения специальной учебной дисциплины «Современный русский роман».

Цель достигается решением следующих **задач**:

1. Рассмотреть теорию жанра романа в диахронном и синхронном разрезе;
2. Представить нарративную стратегию классического романа и романа рубежа XX-XXI веков;
3. Проследить взаимосвязь эпического, лирического и трагического в составе романной формы;
4. Проанализировать преемственность жанрового мышления и связь литературы с социально-историческими явлениями;
5. Выявить типологию современного романа;
6. Познакомить с яркими именами мастеров романного жанра XX-XXI вв.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современный русский роман» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин направления подготовки бакалавра педагогического образования, являясь составной частью курсов «Русская литература XX века», и «Современный литературный процесс», где роман представлен широко и разнообразно. Как романная форма вершит жанровое развитие литературы, так и предлагаемая дисциплина носит итоговый характер что объясняет её место в заключительном 10 семестре.

Общая теоретическая база жанра романа формируется в процессе изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Литературная критика» и закрепляется на практике. Вместе с тем ни одна из дисциплин литературного цикла не изучает жанр романа специально, во всей полноте его теоретического и эстетического содержания, тем более, не рассматривает динамику его развития. Это и является спецификой предлагаемой дисциплины.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Современный русский роман» направлен на формирование компетенций:

ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

Знать:

– о романе как о зеркале общественной жизни;

Уметь:

– использовать язык условности в профессиональном и межличностном общении.

Владеть:

– навыками участия в научных дискуссиях, а также устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Студент, изучивший дисциплину «Современный русский роман», должен

Знать:

- теоретические источники по теории романа;
- о месте романа в историко-литературном процессе;

Уметь:

- применять теоретические знания в процессе анализа новых романских форм;
- использовать метапредметные знания в процессе изучения литературы;

Владеть:

- навыками анализа и синтеза крупных эпических форм;
- навыками извлечения и анализа информации из различных источников.

СПК-6: способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс, в контексте культуры и истории.

В результате изучения дисциплины «Современный русский роман» студент должен:

Знать:

- содержание следующих понятий: повесть, эпос, роман, авантюрный роман, роман испытания, пасторальный роман, мениппова сатира, приключенческий роман, эпистолярный роман, мемуарный роман, исторический роман, роман-травелог, любовный роман; формы художественного времени, хронотоп, пространственная организация романа и композиция, романский нарратив; черты лирики, фарса, комедии, трагедии, драмы, мистерии в составе романской формы; многоголосие (полилог) в романе; психологизм;
- содержание произведений, предложенных в списке для обязательного чтения.
- специфику премиальных процессов в России, имена и произведения лауреатов престижных литературных премий.

Уметь:

- оперировать вышеназванными понятиями при характеристике художественного произведения, приводить примеры, иллюстрирующие содержание этих понятий;
- анализировать роман со стороны его жанровой специфики, композиции, особенностей повествования и идейно-эстетического содержания, а также находить выразительные средства художественного языка и определять их функцию в контексте конкретного литературного произведения;
- определять место изучаемого произведения в литературном процессе.

Владеть:

- навыками участия в научных дискуссиях, а также устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;
- языком условности художественной литературы.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
				Е	Ф
Аудиторные занятия (всего)	10				10
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4				4

Практические занятия (ПЗ)	6				6
Самостоятельная работа (всего)*	94				94
В том числе:	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет 4				Зачет 4
Контактная работа (всего)**	20				20
Общая трудоемкость	часы	108			108
	зачетные единицы	3			3

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Раздел 1. История становления жанра. Проблема методологии изучения

Тема 1. Формирование жанровой специфики романа от Античности до наших дней. Способность романа к постоянному обновлению.

Тема 2. Современные теоретические рефлексии о романе.

Раздел 2. Роман-эпопея как отражение эпического содержания времени

Тема 1. Феномен духовной свободы в эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Тема 2. Апокалипсис Великой отечественной войны и войны против собственного народа в эпопее В. Астафьева «Прокляты и убиты». Идея сохранности родового нравственного стержня человека вопреки социальной и экзистенциальной заброшенности.

Тема 3. «Контристория» ВОВ в романе-эпопее Г. Владимова «Генерал и его армия».

Раздел 3. Исторический и антитоталитарный роман как острый разговор о настоящем с позиций анализа прошлого. Тема суда истории

Тема 1. Художественная энциклопедия репрессивной системы в творчестве А. Солженицына («Раковый корпус», «В круге первом»).

Тема 2. Ю. В. Трифионов. Проблема исторического и нравственного самоопределения человека в романе «Старик».

Тема 3. Философия противостояния тоталитаризму в романе Ю. Домбровского «Факкультет ненужных вещей».

Раздел 4. Политический роман

Тема 1. Эволюция отношения к государству в романах о заговорах политиков и спецслужб: «ТАСС уполномочен заявить» и «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семёнова; «Бестселлер» Ю. Давыдова; «Господин Гексоген» А. Проханова, «Немец» А. Терехова.

Тема 2. Афганская и чеченская война в современной литературе: смещение фокуса с проблем политики на исследование психологии человека на войне. В. Маканин «Асан»; 3. Прилепин «Патологии»; А. Геласимов «Жажда».

Раздел 5. Мифологический роман

Тема 1. Ф.Искандер: мифологический эпос созидания и распада в конкретных исторических условиях. «Сандро из Чегема».

Вечный миф в борьбе против социальных завоеваний. «Буранный полустанок», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» Ч. Айтматова.

Тема 2. Преобразование отчуждённой реальности в творящем сознании: мифология детства в романе С. Соколова «Школа для дураков» и романе-фэнтези М. Петросян «Дом, в котором...»

Тема 3. Народно-поэтический, христианский и античный миф в сознании современников: «Казённая сказка», «Карагандинские девятины» О. Павлова; «Медея и её дети» Л. Улицкой.

Раздел 6. Интеллектуальный метароман второй половины XX века

Тема 1. А. Битов: роман-исследование как литературоведческий или филологический жанр прозы: «Пушкинский дом».

Тема 2. «Роман-литературный кроссворд» (А. Немзер) В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» как текст о литературе.

Раздел 7. Мемуарный автобиографический роман как форма удержания времени

Тема 1. Апология шестидесятничества в романах «Редкие земли» и «Таинственная страсть» В. Аксёнова.

Трагическая семейная сага Б. Окуджавы. «Упразднённый театр».

Идиллические традиции возвращения к родовым принципам жизни как средство защиты от социальных потрясений в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».

Тема 2. Роман-биография и его роль в современном литературном процессе.

Раздел 8. Психологический роман воспитания

Тема 1. Субъективная деформация мира в повторах и зеркальных отражениях, в мифологии снов и болезненного сознания как причина непонимания между близкими людьми. Л. Улицкая «Казус Кукоцкого» или «Зелёный шатёр» («Путешествие в седьмую сторону света»); О. Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале», «Бессмертный» (обзор).

Тема 2. Тема ответственности взрослых перед детьми в современном романе о семье и школе: А. Иванов. «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО»; Л. Улицкая «Зелёный шатёр», Е. Чижова. «Крошки Цахес»; З. Прилепин «Санька»; Ю. Поляков. «Замыслил я побег...»; А. Геласимов. «Степные боги», «Год обмана».

Раздел 9. Авантюрный и детективный (шпионский роман)

Тема 1. Остросужетность как основа структуры романов: приключение в качестве события, наличие тайны и носителя особого интеллекта для её разрешения.

Традиции военного детектива в романе А. Азольского «Диверсант». Проецирование законов искусства на жизнь в судьбе художника Кордовина в романе Дины Рубиной «Белая голубка Кордовы».

Алгоритмы преступления в «Пелагии» и «фандориане» Б. Акунина.

Раздел 10. Постмодернистский роман

Тема 1. Соотношение мифов и прогнозов в современных романах-антиутопиях. Трагический мир за вычетом человека в сциентистский период истории: Т. Толстая «Кысь»; А. Слаповский. «Синдром Феникса»; Д. Липскеров «Последний сон разума»; О. Славникова «Лёгкая голова».

Тема 2. Мистификация реальности и способы её репрезентации в эстетике сюрреализма, абсурда, компьютерных технологий и изменённых состояний сознания: романы В. Пелевина.

Тема 3. Роман-пародия отрицание исторической и логической детерминированности времени и сакрального представления о труде писателя: С. Соколов. «Палисандрия»; Ю. Поляков «Козлёнок в молоке»; В. Сорокин. «Роман» или «Норма».

**Раздел 11. Современный роман в зеркале престижных литературных премий
(конференция)**

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					Всего
			Лекц.	Прак. т. зан.	Се-мин.	Лаб. зан.	СРС	
1.	Раздел 1. История становления жанра. Проблема методологии изучения.		0,5	-	-	-	6	6,5
		Тема 1. Формирование жанровой специфики романа от Античности до наших дней. Способность романа к постоянному обновлению.	0,2	-	-	-	3	3,2
		Тема 2. Современные теоретические рефлексии о романе.	0,3		-	-	3	3,3
2.	Раздел 2. Роман-эпопея как отражение эпического содержания времени.		-	1			12	13
		Тема 1. Феномен духовной свободы в эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба».	-	0,5			4	4,5
		Тема 2. Апокалипсис Великой Отечественной войны и войны против собственного народа в эпопее В. Астафьева «Прокляты и убиты». Идея сохранности родового нравственного стержня человека вопреки социальной и экзистенциальной заброшенности.	-	0,3			4	4,3
		Тема 3. «Контристория» ВОВ в романе-эпопее Г. Владимова «Генерал и его армия».	-	0,2			4	4,2
3.	Раздел 3. Исторический и антитоталитарный роман как острый разговор о		0,5	0,5	-	-	12	13

	настоящем с позиций анализа прошлого. Тема суда истории.							
		Тема 1. Художественная энциклопедия репрессивной системы в творчестве А. Солженицына («Раковский корпус», «В круге первом»).	-	0,2			4	4,2
		Тема 2. Ю. В. Трифонов. Проблема исторического и нравственного самоопределения человека в романе «Старик».	0,5	-			4	4,5
		Тема 3. Философия противостояния тоталитаризму в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	-	0,3			4	4,3
4	Раздел 4. Политический роман.		0,5	0,5			8	9
		Тема 1. Эволюция отношения к государству в романах о заговорах политиков и спецслужб: «ТАСС уполномочен заявить» и «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семёнова; «Бестселлер» Ю. Давыдова; «Господин Гексоген» А. Проханова, «Немец» А. Терехова.	-	0,5			4	4,5
		Тема 2. Афганская и чеченская война в современной литературе: смещение фокуса с проблем политики на исследование психологии человека на войне. В. Маканин «Асан»; З. Прилепин «Патологии»; А. Геласимов «Жажда».	0,5				4	4,5
5	Раздел 5. Мифологический роман		0,5	0,5			12	13
		Тема 1. Ф.Искандер: мифологический эпос созидания и распада в конкретных исторических условиях. «Сандро из Чегема». Вечный миф в борьбе против социальных завоеваний. «Буранный полустанок», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» Ч. Айтматова.	-	0,3			4	4,3
		Тема 2. Преображение отчуждённой реальности в творческом сознании: мифология детства в романе С. Соколова «Школа для дураков».	0,5	-			4	4,5

		ков» и романе-фэнтези М. Петросян «Дом, в котором...»						
		Тема 3. Народно-поэтический, христианский и античный миф в сознании современников: «Казённая сказка», «Карагандинские девятины» О. Павлова; «Медея и её дети» Л. Улицкой.	-	0,2			4	4,2
6	Раздел 6. Интеллектуальный метароман второй половины XX века.		-	1			8	9
		Тема 1. А. Битов: роман-исследование как литературоведческий или филологический жанр прозы: «Пушкинский дом».	-	0,5			4	4,5
		Тема 2. «Роман-литературный кроссворд» (А. Немзер) В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» как текст о литературе.	-	0,5			4	4,5
7	Раздел 7. Мемуарный автобиографический роман как форма удержания времени.		0,5	0,5			8	9
		Тема 1. Апология шестидесятилетия в романах «Редкие земли» и «Таинственная страсть» В. Аксёнова. Трагическая семейная сага Б. Окуджавы. «Упразднённый театр». Идиллические традиции возвращения к родовым принципам жизни как средство защиты от социальных потрясений в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».	0,5	0,3			4	4,8
		Тема 2. Роман-биография и его роль в современном литературном процессе.	-	0,2			4	4,2
8	Раздел 8. Психологический роман воспитания		1	-			8	9
		Тема 1. Субъективная деформация мира в повторах и зеркальных отражениях, в мифологии снов и бо-	0,5				4	4,5

		лезненного сознания как причина непонимания между близкими людьми. Л. Улицкая «Казус Кукоцкого» («Путешествие в седьмую сторону света»); О. Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале», «Бессмертный» (обзор).						
		Тема 2. Тема ответственности взрослых перед детьми в современном романе о семье и школе: А. Иванов. «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО»; Л. Улицкая. «Зелёный шатёр»; Е.. Чижова «Крошки Цахес»; З. Прилепин «Санька»; Ю. Поляков. «Замыслил я побег...»; А. Геласимов. «Степные боги», «Год обмана».	0,5				4	4,5
9	Раздел 9. Авантюрный и детективный (шпионский роман)		-	0,5			4	4,5
		Тема 1. Остросюжетность как основа структуры романов: приключение в качестве события, наличие тайны и носителя особого интеллекта для её разрешения. Традиции военного детектива в романе А. Азольского «Диверсант». Проецирование законов искусства на жизнь в судьбе художника Кордовина в романе Дины Рубиной «Белая голубка Кордовы». Алгоритмы преступления в «Пелагии» и «фандориане» Б. Акунина.	-	0,5			4	4,5
10	Раздел 10. Постмодернистский роман		0,5	1			12	13,5
		Тема 1. Соотношение мифов и прогнозов в современных романах-антиутопиях. Трагический мир за вычетом человека в сциентистский период истории: Т. Толстая «Кысь»; А. Слаповский. «Синдром Феникса»; Д. Липскеров «Последний сон разума»; О. Славникова «Лёгкая голова».	0,5	-			4	4,5
		Тема 2. Мистификация реальности и способы её репрезентации в эстетике сюрреализма, абсурда, компь-	-	0,5			4	4,5

		ютерных технологий и изменённых состояний сознания: романы В. Пелевина.						
		Тема 3. Роман-пародия отрицание исторической и логической детерминированности времени и сакрального представления о труде писателя: С. Соколов. «Палисандрия»; Ю. Поляков «Козлёнок в молоке»; В. Сорокин. «Роман» или «Норма».	-	0,5			4	4,5
	Раздел 11. Современный роман в зеркале престижных литературных премий	Конференция.	-	0,5			4	4,5
	Зачет 4 час							
	Итого		4	6			94	108

6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
2	Раздел 2. Роман-эпопея как отражение эпического содержания времени.		1,5		
		Тема 1. Феномен духовной свободы в эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба».	0,5	Организация и проведение научных дискуссий, опрос-проверка уровня начитанности.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
		Тема 2. Апокалипсис Великой отечественной войны и войны против собственного народа в эпопее В. Астафьева «Прокляты и убиты». Идея сохранности родового нравственного стержня человека вопреки социальной и экзистенциальной заброшенности.	0,3	Организация и проведение научных дискуссий, опрос-проверка уровня начитанности. Фронтальный опрос.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
		Тема 3. «Контристория» ВОВ в романе-эпопее Г. Владимова «Генерал и его армия».	0,2	Письменный опрос по содержанию прочитанного	ОК-4 ПК-3 СПК-6
3.	Раздел 3. Исторический и антитоталитарный ро-		0,5		

	ман как острый разговор о настоящем с позиций анализа прошлого. Тема суда истории.				
		Тема 1. Художественная энциклопедия репрессивной системы в творчестве А. Солженицына («Раковский корпус», «В круге первом»).	0,2	Доклады и сообщения студентов. Просмотр и обсуждение спектаклей.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
		Тема 3. Философия противостояния тоталитаризму в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	0,3	Доклады и сообщения студентов. Работа в группах.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
4.	Раздел 4. Политический роман		0,5		
		Тема 1. Эволюция отношения к государству в романах о заговорах политиков и спецслужб: «ТАСС уполномочен заявить» и «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семёнова; «Бестселлер» Ю. Давыдова; «Господин Гексоген» А. Проханова, «Немец» А. Терехова.	0,5	Доклады и сообщения студентов.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
5.	Раздел 5. Мифологический роман		0,5		
		Тема 1. Ф.Искандер: мифологический эпос созидания и распада в конкретных исторических условиях. «Сандро из Чегема». Вечный миф в борьбе против социальных завоеваний. «Буранный полустанок», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» Ч. Айтматова.	0,3	Доклады и сообщения. Конкурс проблемных вопросов.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
		Тема 3. Народно-поэтический, христианский и античный миф в сознании современников: «Казённая сказка», «Карагандинские девятины» О. Павлова; «Медея и её дети» Л. Улицкой.	0,2	Проверка конспектов и читательских дневников.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
6.	Раздел 6. Интеллектуальный метароман второй половины XX века.		1		
		Тема 1. А. Битов: роман-исследование как литературоведческий или филологический жанр прозы: «Пушкинский дом».	0,5	Доклады и сообщения. Конкурс проблемных вопросов.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
		Тема 2. «Роман-литературный кроссворд» (А. Немзер) В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» как текст о литературе.	0,5	Проверка презентаций и сообщений студентов по выбранному вопросу семинара	ОК-4 ПК-3 СПК-6
7.	Раздел 7. Мемуарный автобиографический роман как форма удержания времени.		0,5		
		Тема 1. Апология шестидесятни-	0,3	Деловая игра.	ОК-4

		чества в романах «Редкие земли» и «Таинственная страсть» В. Аксёнова. Трагическая семейная сага Б. Окуджавы. «Упразднённый театр». Идиллические традиции возвращения к родовым принципам жизни как средство защиты от социальных потрясений в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».		Проверка уровня начитанности.	ПК-3 СПК-6
		Тема 2. Роман-биография и его роль в современном литературном процессе.	0,2	Представление творческой работы.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
9	Раздел 9. Авантюрный и детективный (шпионский роман)		0,5		
		Тема 1. Острсюжетность как основа структуры романов: приключение в качестве события, наличие тайны и носителя особого интеллекта для её разрешения. Традиции военного детектива в романе А. Азольского «Диверсант». Проецирование законов искусства на жизнь в судьбе художника Кордовина в романе Дины Рубиной «Белая голубка Кордовы». Алгоритмы преступления в «Пелагии» и «фандориане» Б. Акунина.	0,5	Презентации сообщений о романах Б. Акунина об Эрасте Петровиче Фандорине	ОК-4 ПК-3 СПК-6
10	Раздел 10. Постмодернистский роман		1		
		Тема 2. Мистификация реальности и способы её репрезентации в эстетике сюрреализма, абсурда, компьютерных технологий и изменённых состояний сознания: романы В. Пелевина.	0,5	Письменная работа по теории жанра антиутопии. Взаимопроверка.	ОК-4 ПК-3 СПК-6
		Тема 3. Роман-пародия отрицание исторической и логической детерминированности времени и сакрального представления о труде писателя: С. Соколов. «Палисандрия»; Ю. Поляков «Козлёнок в молоке»; В. Сорокин. «Роман» или «Норма».	0,5	Постановка проблемных вопросов. Сообщения студентов. Работа с читательскими дневниками	ОК-4 ПК-3 СПК-6
	Раздел 11. Современный роман в зеркале престижных литературных премий		0,5	Конференция. Дискуссия и конкурс проблемных вопросов	ОК-4 ПК-3 СПК-6
все-			6		

ГО				
----	--	--	--	--

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ не д.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
1.	Раздел 1.				6
	Тема 1. Формирование жанровой специфики романа от Античности до наших дней. Способность романа к постоянному обновлению.	Анализ научной и справочной литературы.	1. Изучить теорию романа. 2. Составить таблицу онтологических признаков жанра. 3. Выбрать автора и произведение к конференции.	<p><i>Веселовский А.Н.</i> История или теория романа? // <i>Веселовский А.Н.</i> Избранные статьи. – Л., 1939.</p> <p><i>Бахтин М.М.</i> Эпос и роман (О методологии исследования романа) // <i>М.М. Бахтин.</i> Литературно-критические статьи. – М. Худож. лит, 1986.</p> <p><i>Бахтин М.М.</i> «Формы времени и хронотопа в романе» // <i>М.М. Бахтин.</i> Литературно-критические статьи. – М. Худож. лит, 1986.</p> <p><i>Днепров В.Д.</i> Некоторые вопросы теории романа // <i>Звезда.</i> – 1956. – № 9.</p> <p><i>Днепров В.Д.</i> «Драма в романе» // <i>В.Д. Днепров.</i> Идеи, страсти, поступки. – Л.: Сов. писатель, 1978.</p> <p><i>Днепров В.Д.</i> Достоевский как писатель XX века // <i>В.Д. Днепров.</i> Идеи, страсти, поступки. – Л.: Сов. писатель, 1978.</p> <p><i>Кожин В. В.</i> Происхождение романа (Теоретико-исторический очерк) – М.: Сов. писатель, 1963. – 440 с.</p> <p><i>Тиандер К. Ф.</i> Синкретизм и дифференциация поэтических видов: Морфология романа / <i>К.Ф. Тиандер.</i> – URSS: Изд-во КД Либроком, 2012. – 256 с</p>	3
	Тема 2. Современные теоретические рефлексии о романе.	Работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа.	1. Изучить теорию. 2. Сформулировать тему для итоговой конференции.	<p><i>Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.</i> Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / – М., 2010. – Т. 1. Теория романа.</p> <p><i>Бахтин М.М.</i> Эпос и роман (О методологии исследования романа) // <i>М.М. Бахтин.</i> Литературно-критические статьи. –</p>	3

				<p>М. Худож. лит, 1986.</p> <p><i>Бахтин М.М.</i> «Формы времени и хронотопа в романе» // М.М. Бахтин. Литературно-критические статьи. – М. Худож. лит, 1986.</p> <p><i>Днепров В.Д.</i> Некоторые вопросы теории романа // Звезда. – 1956. – № 9.</p> <p><i>Днепров В.Д.</i> «Драма в романе» // В.Д. Днепров. Идеи, страсти, поступки. – Л.: Сов. писатель, 1978.</p> <p><i>Днепров В.Д.</i> Достоевский как писатель XX века // В.Д. Днепров. Идеи, страсти, поступки. – Л.: Сов. писатель, 1978.</p> <p><i>Кожин В. В.</i> Происхождение романа (Теоретико-исторический очерк) – М.: Сов. писатель, 1963. – 440 с.</p> <p><i>Тиандер К. Ф.</i> Синкретизм и дифференциация поэтических видов: Морфология романа / К.Ф. Тиандер. – URSS: Изд-во КД Либроком, 2012. – 256 с</p>	
2.	Раздел 2.				12
	Тема 1. Феномен духовной свободы в эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба».	Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка к выступлению на семинаре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать роман В. Гроссмана. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Подготовить сообщения к семинару. 	<p><i>Аннинский Л.</i> Мирозданье Василия Гроссмана // Дружба народов. – 1988. – №10. – С.253–263.</p> <p><i>Боcharов А.Г.</i> Василий Гроссман: Жизнь, творчество, судьба. – М.: Советский писатель, 1990. – 384 с.</p> <p><i>Великая Н.И.</i> На изломе линии. Поиски жанра. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1999. – С. 87 – 102. <i>Чумак Г. В., Заблоцкая К. В., Воробьев А. С.</i> Медицина в судьбе и творчестве Василия Семёновича Гроссмана // http://www.infodon.org.ua/stalino/186</p> <p><i>Гроссман В.С.</i> «Всё течёт...»: Повесть // Октябрь. – 1989. – № 6. – С.30–108.</p>	4

				<p><i>Касавин И.Т.</i> Штрихи к образу. Индивидуальная культурная лаборатория Василия Гроссмана // Вопросы философии. – 2000. – №7. – С.13–36.</p> <p><i>Кулиш В., Оскоцкий В.</i> Эпос войны народной (диалог о романе Василия Гроссмана «Жизнь и судьба») // Вопросы литературы. – 1987. – №10. – С.27 –87. Таратута Е. Честная жизнь и тяжкая судьба: воспоминания о Василии Гроссмана // Огонек. – 1987. – №40. – С.22–23.</p> <p><i>Липкин С.</i> Сталинград Василия Гроссмана. – Мичиган: «Ардис», 1986.</p> <p><i>Солженицын А.И.</i> Диалогия Василия Гроссмана // Новый мир. – 2003. – № 8.</p> <p>В. Гроссман – С. Гроссман: Переписка. // http://agama.ru/r_club/journals/vopros.lit/N2/guber.htm</p>	
<p>Тема 2. Апокалипсис Великой отечественной войны и войны против собственного народа в эпопею В. Астафьева «Прокляты и убиты». Идея сохранности родового нравственного стержня человека вопреки социальной и экзистенциальной заброшенности.</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка к выступлению на семинаре.</p>	<p>1. Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Подготовить сообщения к семинару.</p>	<p><i>Кузнецов Ф.</i> Истинная земля Виктора Астафьева: Переключки эпох / Ф. Кузнецов. – М., 1980.</p> <p><i>Курбатов В.</i> Миг и вечность/ В. Курбатов. – Красноярск, 1983.</p> <p><i>Лапченко А. Ф.</i> Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х гг. (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин)/ А.Ф. Лапченко. – Л., 1985.</p> <p><i>Ланщиков А.</i> Вик. Астафьев: Право на искренность/ А. Ланщиков. – М., 1975.</p> <p><i>Лейдерман Н. Л.</i> Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)// Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия... – СПб., 2003.</p> <p>Климова Т.Ю. Родовое и личностное в образе героя повести В. Астафьева «Веселый солдат» (1987-1997) // Народная культура Сибири: Мате-</p>	4	

				риалы Всероссийской науч. конф. – Иркутск: ИГПУ, 2005. – С. 186 – 194.	
	Тема 3. «Контристория» ВОВ в романе-эпопее Г. Владимова «Генерал и его армия».	Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка к выступлению на семинаре.	1.Прочитать роман 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3.Подготовит ься к дискуссии на семинаре.	<i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. <i>Кардин В.</i> Страсти и пристрастия. К спорам о романе Г. Владимова «Генерал и его армия» // Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – СПб, 2003.	4
3.	Раздел 3.				12
	Тема 1. Художественная энциклопедия репрессивной системы в творчестве А. Солженицына («Раковый корпус», «В круге первом»).	Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.	1.Прочитать романы. 2.Изучить учебник и критическую литературу. 3.Подготовит ь презентации к семинару.	<i>Коган Э.</i> Соляной столп. Политическая психология А.Солженицына / Э.Коган. – Париж, 1982. <i>Нива, Ж.</i> Солженицын / Ж.Нива. – М., 1993. <i>Паламарчук, П.</i> Путеводитель по Солженицыну// Москва. – 1989. – №9 – 10. <i>Урманов А.В.</i> Творчество А. Солженицына: Учебное пособие/ А.В. Урманов. – М.: Флинта: Наука, 2003. <i>Шкловский Е.</i> Чем жив человек: О повести “Раковый корпус”//Лит. обозрение.– 1990.– № 7.– С. 10– 14. <i>Штурман, Д.</i> Городу и миру: О политической публицистике А.И. Солженицына / Д. Штурман. – Париж – Нью-Йорк, 1988.	4
	Тема 2. Ю. В. Трифонов. Проблема исторического и нравственного самоопределения человека в романе «Старик».	Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.	1.Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3.Подготовит ься к дискуссии. <i>Контрольные вопросы:</i> Почему старик Лету-	<i>Белая Г. А.</i> «...Поздняя зарница на краю жизни...» // Г.А. Белая. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983. <i>Белая Г. А.</i> Непоправимое однажды: Философско-этическая тема в прозе Ю. Трифонова // Лит. обозрение. – 1983. – №5. <i>Еремина С.И., Пискунов В.М.</i> Время и место прозы Ю.Трифопова // Вопр. литературы. – 1982. – №5.	4

			<p>нов оказался неспособным к самооценке? Кто дал истинное определение роли Летунова в истории с командармом Мигулиным? Какими средствами языка Трифонов поведал историю о забвении предательства?</p>	<p><i>Иванова Н.</i> Проза Ю.Трифонова / Н. Иванова. – М, 1984. <i>Трифонов Ю.В.</i> Как слово наше отзовется... – М., 1985. <i>Суханов В. А.</i> Романы Ю. Трифонова как художественное единство В.А. Суханов. – Томск, 2001.</p>	
<p>Тема 3. Философия противостояния тоталитаризму в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>1.Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3.Подготовить сообщения к семинару.</p>	<p><i>Домбровский Ю. О.</i> К историку / Приложения к роману «Факультет ненужных вещей» // Ю. О. Домбровский: В 6 т. – М.: Терра, 1993. – Т. 5. <i>Климова Т.Ю.</i> История как самореализация свободной личности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» // Формирование филологической компетенции в обучении русскому языку и литературе: Матер. XVII Кудрявцевских педчтений. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2009. – С. 188 – 193. <i>Непомнящий В.</i> Homo Liber (Ю. Домбровский) //Новый мир. – 1991. - № 5. <i>Рыбальченко Т.Л.</i> Категория веры в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1999. – С. 119 – 133. <i>Сотникова Т.</i> Непойманный хранитель: О Ю.Домбровском // Вопросы литературы. – 1996. – №5. <i>Штокман И.</i> Стрела в полете (Уроки биографии Ю.Домбровского) // Вопросы литературы. – 1989. - № 3.</p>	4	

4	<p>Раздел 4.</p> <p>Тема 1. Эволюция отношения к государству в романах о заговорах политиков и спецслужб: «ТАСС уполномочен заявить» и «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семёнова; «Бестселлер» Ю. Давыдова; «Господин Гексоген» А. Проханова, «Немец» А. Терехова.</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>1. Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Посмотреть киноверсию романа и подготовить сообщения к семинару.</p>	<p><i>Аннинский Л.</i> Спор двух талантов // Литературная газета. – 1959. – 20 нояб. <i>Светов Ф.</i> «Просто» или «не просто» детектив? // Новый мир. – 1964. – №1. <i>Беляев А.</i> Серьезный опыт политической прозы // Октябрь. – 1972. – №6. <i>Идашкин Ю.</i> Право на жизнь: Полемические заметки // Нева. – 1983. – №9. <i>Иванюта Г.Л.</i> Проблема авторской позиции в романе Ю.Семёнова «Пароль не нужен» // Проблема авторства в художественной литературе. – Ижевск, 1993. В гостях у «штирлицев» // Аргументы и факты. – 1998. – №3. – С.9. <i>Дмитриев А., Немзер А., Рассадин С. Юзефович Л.</i> История – то, что не проходит: Юрий Давыдов и его проза // Знамя – 2002. – № 7. (http://magazines.russ.ru/znamia/2002/7/konf.html) Жизнь побеждает бестселлер http://www.ruthenia.ru/nemzer/DAV.html <i>Кардин В.</i> Разоблаченная фальшь веков. Последняя книга Юрия Давыдова https://ps.1september.ru/article.php?ID=200204126 <i>Александров Н.</i> «Господин Гексоген» поделился с господином Лимоновым // GZT.RU, 6 июня 2002 <i>Глушик Е.</i> Трубадур Красной империи // Литературная газета, № 24-25 (5881), 19—25 июня 2002 <i>Рашидов О.</i> Писатель-патриот Александр Проханов: Хочу бросить в котел борьбы с режимом и скинхедов, и лимоновцев // Комсомольская правда, 24 апреля 2002 <i>Латышева М.</i> Наши спец-</p>	8
---	---	---	---	--	---

				<p>службы подобны китайцам... // agentura.ru Культура движется взрывами (Беседа с главой «Ad Marginem» Александром Ивановым и ведущим редактором издательства Михаилом Котоминым) // Завтра, № 22 (445), 29 мая 2002 Данилкин Л. Господин Гексоген // Афиша, 1 марта 2002 Пирогов Л. Русский бестселлер?.. // НГ-Ex libris, 11 марта 2002 Мутант четырех // НГ-Ex libris, 28 марта 2002 Вручение премии «Национальный бестселлер» Александру Проханову // Радио Свобода, 6 июня 2002 Чупринин С. После драки // Знамя, № 10, 2002 Богомоллов Ю. Товарищ господин, зовущегося Гексогеном // Российская газета, № 4178 от 22 сентября 2006 «Грех» жаловаться // Российская газета, 06.06.2011</p>	
	<p>Тема 2. Афганская и чеченская война в современной литературе: смещение фокуса с проблем политики на исследование психологии человека на войне. В. Маканин «Асан»; З. Прилепин «Патологии»; А. Геласимов «Жажда».</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>1. Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Подготовить сообщения к семинару. 4. Ответить на вопрос: Вписываются ли в традиции военной прозы романы В. Маканина, А. Геласимова и З. Прилепина. По каким критериям?</p>	<p>Александров Н. «Асан», или риторика Маканина / OpenSpace.ru, 19.11.2008 // http://www.bigbook.ru/smi/detail.php?ID=5715 Беляков С., Рудалев А.: «Асан»: pro et contra // Вопр. литературы – 2009. – №5. Латынина А. Притча в военном камуфляже: [о романе «Асан»] // Новый мир. – 2008. – № 12. – С. 163-170. Топоров В.: Асан хочет денег http://www.vz.ru/columns/2008/7/26/190384.html Яковлева Е. Батискаф по имени Жилин: [опыт чтения романа «Асан»] // Рос. газ. – 2008. – 25 нояб. (№ 241). – С. 13. <i>Пресса о романе «Патологии»:</i> http://www.zaharprilepin.ru/ru/prensa/patologii/</p>	4

5	Раздел 5. Мифологический роман				12
	<p>Тема 1. Ф.Искандер: мифологический эпос созида-ния и распада в кон-кретных исторических условиях. «Сандро из Чегема».</p> <p>Вечный миф в борьбе против соци-альных завоеваний. «Буранный полуста-нок», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» Ч. Айт-матова.</p>	Чтение про-изведений, критической и справоч-ной литера-туры, подго-товка докла-дов и сооб-щений.	<p>1.Прочитать роман «Сандро из Чегема».</p> <p>2. Изучить учебник и критическую литературу.</p> <p>3.Подготовит ь презента-ции. Подго-товка к мини-тесту по со-держанию текста.</p>	<p>Ф. Искандер. <i>Иванова Н. Ф.</i> Искандер, или смех против страха/ Н. Иванова. – М., 1990. <i>Иванова Н.</i> После // Знамя. – 1996. – №4. <i>Рассадин Ст.</i> Последний чегемец // Новый мир. – 1989. – №9. <i>Рассадин Ст.</i> Игра и тайна в книгах Ф. Искандера// Лит. газета. – 1990. – 1 авг. <i>Слюсарева И.</i> «В золотую пору малолетства все живое счастливо живет»: Дети в про-зе Ф. Искандера и Л. Петру-шевской // Детская лит. – 1993. – № 10 – 11.</p> <p>Ч. Айтматов <i>Гачев Г.</i> Чингиз Айтма-тов в свете мировой культуры. – М., 1989. <i>Гачев Г. Д.</i> О том, как жить и как умирать // Айтма-тов Ч. Т. Когда падают горы. Вечная невеста: роман, по-весть, новелла. СПб.: Изд. дом «Азбука-классика», 2007. – С. 5-16. <i>Семёнова С.</i> «Конец све-та заключён в нас самих...» /Предисл. // Ч. Айтматов. Тавро Кассандры (Из ересей XX века): роман. – СПб.: Азбука-классика, 2007 г. – С. 5 – 18. <i>Первушина Е.А.</i> «О еван-гельских мотивах в романе Ч. Айтматова "Плаха"» http://spintongues.msk.ru/pervushinal.htm. <i>Касьянов А. В.</i> Библейские мотивы и образы в сюжето-строении русского романа XX века. – Автореф. дис. ... канд. филол. наук – Пермь // http://www.dissercat.com/content/bibleiskie-motivy-i-obrazy-v-syuzhetostroenii-russkogo-</p>	4

	<p>Тема 2. Преображение отчуждённой реальности в творческом сознании: мифология детства в романе С. Соколова «Школа для дураков» и романе-фэнтези М. Петросян «Дом, в котором...»</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>1. Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Подготовить сообщения к семинару.</p>	<p>romana-xx-veka</p> <p>С. Соколов <i>Вайль П., Генис А.</i> Уроки школы для дураков // Лит. обозрение. – 1993. – №№ 1,2. <i>Дарк О.</i> Мир может быть любой: Размышления о «новой прозе» // Дружба народов. – 1990. – №6. <i>Липовецкий М.</i> Мифология метаморфоз. Поэтика повести С. Соколова «Школа для дураков» // Октябрь. – 1995. – №7. <i>Фридман Дж.</i> Ветру нет указа: Размышления над текстами романа «Пушкинский дом» А. Битова и «Школа для дураков» С. Соколова // Лит. обозрение. – 1989. – № 12.</p> <p>Петросян М. <i>Мильчин К.</i> Дом, в котором Мариам Петросян // <i>Русский Репортер</i>: журнал. – 2010. – № 24 (152). «Дом, в котором» – обретенная книга // <i>Yerevan.Ru</i> : сайт. – 2011. <i>Мариам Петросян</i>: «Новых книг от меня ждать не стоит...»: Лауреат «Русской премии» — о том, откуда взялись и куда ушли её герои // http://www.chaskor.ru/article/mariam_petrosyan_novyh_knig_ot_menya_zhdat_ne_stoit_15919</p>	4
	<p>Тема 3. Народно-поэтический, христианский и античный миф в сознании современников: «Казённая сказка», «Карагандинские девятины» О. Павлова; «Медея и её дети» Л. Улицкой.</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>1. Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Подготовиться к презентации проекта: «Миф в индивидуальном авторском понимании».</p>	<p>Л. Улицкая <i>Улицкая Л.</i> Возможно ли христианство без милосердия? // http://magazines.russ.ru/studio/2004/8/ul17.html <i>Ермошина Г.</i> Форма борьбы со временем — печальная попытка его уничтожения. — Знамя. – 2000. – №12. <i>Климова Т.Ю.</i> Парадигма природности в прозе Л. Улицкой // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения: Межвуз. сб. науч.</p>	4

				<p>тр. – М. – Иркутск: Вост.-Сиб. гос. академия образования, 2012. – Вып. 26. – С. 33 – 43.</p> <p><i>Петрова В.</i> Хроника талантливой смерти / Предисл. // Улицкая Л.Е. Веселые похороны: Повесть, рассказы. – М.: Вагриус, 1998.</p> <p><i>Тимина С.</i> Ритмы вечности: Роман Людмилы Улицкой «Медея и ее дети» // Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. – СПб., 2003.</p> <p><i>Ровенская Т. А.</i> Роман Л. Улицкой «Медея и ее дети» и повесть Л. Петрушевской «Маленькая Грозная»: опыт нового женского мифотворчества // Адам и Ева. Альманах гендерной истории. – М., 2001. – №2.</p> <p>Сайт О. Павлова www.pavlov.nm.ru</p> <p><i>Агеев А.</i> Самородок, или Один день Олега Олеговича // Знамя. – 1999. - №5. – С.173 – 180.</p> <p><i>Немзер А.</i> Готическая солдатчина // А. Немзер. Замечательное десятилетие. – М.: Захаров, 2003. – С. 512 – 514.</p> <p><i>Борисова И.</i> Неисчезающая Атлантида: О русском человеке на ее пространстве – новая книга Олега Павлова // http://ps.1september.ru/article.php?ID=200307517</p>	
6	Раздел 6.				8
	Тема 1. А. Битов: роман-исследование как литературоведческий или филологический жанр прозы: «Пушкинский дом».	Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и презентаций.	1.Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3.Подготовит ь сообщения к семинару.	<p><i>Битов А.</i> «Близкое ретро, или Комментарий к общеизвестному» // Новый мир. - 1989. - №4.</p> <p><i>Гулиус Н. С.</i> Художественная мистификация как прием текстопорождения в русской прозе 1980-1990-х гг.: А. Битов, М. Харитонов, Ю. Буйда: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01 Томск, 2006. – 204 с.</p> <p><i>Липовецкий М.</i> Разгром му-</p>	4

				<p>зая. (Поэтика романа А. Битова «Пушкинский дом») // Новое лит. обозрение. – 1995. – №11. – С. 230 – 244.</p> <p><i>Роднянская И.</i> Образ и роль. Post scriptum: Этюд о начале // И. Роднянская. Художник в поисках истины. – М., 1989.</p> <p><i>Рыбальченко Т.Л.</i> Потенциал гипертекстовой структуры в романе А. Битова «Пушкинский дом» // Жанровые трансформации в литературе и в фольклоре: коллективная монография /Под. Общ. ред. Т.Н. Марковой. – Челябинск: Изд-во ООО «Энциклопедия», 2012. – 360 с.</p> <p><i>Фридман Дж.</i> Ветру нет указа: Размышления над текстами романа «Пушкинский дом» А. Битова и «Школа для дураков» С. Соколова // Лит. обозрение. – 1989. – № 12.</p>	
	<p>Тема 2. «Роман-литературный кроссворд» (А. Немзер) В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» как текст о литературе.</p>	<p>Чтение произведения, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Подготовить презентацию. Разгадывание аллюзивных и цитатных отсылок к тексту русской литературы. 	<p><i>Агеев А.</i> Истина и свобода: В. Маканин: взгляд из 1990 г. // Лит. обозрение. – 1990. – №9. – С. 25 – 33.</p> <p><i>Ермолин Е.</i> Человек без адреса // Континент. – №98. – С. 324 – 342.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: Монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> Концепт «брат» в парадигме идентичностей героя романа В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998) // Сибирский филологический журнал: Научное издание. – Новосибирск: НГУ, 2012. – №2 – С. 141 – 148.</p> <p><i>Климова Т.Ю.</i> В. Маканин: формулы самоопределения во времени // Время как объект изображения, творчества и рефлексии: Междунар. науч. конф.: материалы. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. ун-т»,</p>	4

				<p>2010. – С.393 – 405.</p> <p><i>Семыкина Р.С.</i> В матрице подполья: Ф. Достоевский – Вен. Ерофеев – В. Маканин.: монография / <u>Р. С. Семыкина.</u> – М. : Флинта : Наука, 2008. – 198 с.</p> <p><i>Немзер А.</i> Когда? Где? Кто?// <i>А. Немзер.</i> Замечательное десятилетие. – М.: Захаров, 2003. – С. 8 - 236.</p> <p><i>Роднянская И.</i> Сюжеты тревоги: Маканин под знаком «новой жестокости»// <i>Новый мир.</i> – 1997. – №4.</p>	
7	Раздел 7.				8
	<p>Тема 1. Апология шестидесятничества в романах «Редкие земли» и «Таинственная страсть» В. Аксёнова. Трагическая семейная сага Б. Окуджавы. «Упразднённый театр».</p> <p>Идиллические традиции возвращения к родовым принципам жизни как средство защиты от социальных потрясений в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».</p>	Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.	<p>1.Прочитать роман.</p> <p>2. Изучить учебник и критическую литературу.</p> <p>3.Подготовит ь сообщения к семинару.</p> <p><i>Проблемные вопросы:</i></p> <p>В чем специфика мемуарной прозы?</p> <p>Каково соотношение объективности намерений и субъективности памяти?</p> <p>В каких взаимоотношениях находятся мемуарная и исповедальная проза?</p>	<p>Василий Аксёнов. Биография, интервью // http://www.peoples.ru/art/literature/prose/belletristika/aksenov/index.html</p> <p><i>Григорий Ревзин.</i> Певец сакса и секса // http://kommersant.ru/doc/1200218</p> <p><i>Топоров В. Л.</i> Совковский гламур (о романе «Редкие земли») // http://scepstis.ru/library/id_1383.html</p> <p><i>Коваленко Ю.</i> Парижские встречи: Беседы с Василием Аксеновым. М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 96 с.</p> <p>А. Кабаков, Е. Попов. Аксенов. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 509 с.</p>	4
	Тема 2. Роман-биография и его роль в современном литературном процессе.	Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка	<p>1.Прочитать 1 роман-биографию.</p> <p>2.Самостоятельно подобрать и изу-</p>		4

		товка докладов и сообщений.	<p>читать учебник и критическую литературу.</p> <p>3.Подготовит сообщения к семинару.</p> <p><i>Проблемные вопросы:</i></p> <p>Какова связь между биографией и творчеством? Вытекает ли одно из другого?</p> <p>Чем обусловлен интерес современной литературы к романам-биографиям?</p> <p>Что принципиально нового вносят романы-биографии в понимание творческой личности художника?</p>		
8.	Раздел 8.				8
	<p>Тема 1. Субъективная деформация мира в повторах и зеркальных отражениях, в мифологии снов и болезненного сознания как причина непонимания между близкими людьми. Л. Улицкая «Казус Кукоцкого» («Путешествие в седьмую сторону света»); О. Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале», «Бессмертный» (обзор).</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка презентаций.</p>	<p>1.Прочитать роман.</p> <p>2. Изучить учебник и критическую литературу.</p> <p>3.Подготовит сообщения к семинару.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы:</p> <p>Как связаны судьбы героев Л. Улицкой с решением главного героя разре-</p>	<p>Л. Улицкая <i>Улицкая Л.</i> Возможно ли христианство без милосердия? // http://magazines.russ.ru/studio/2004/8/ul17.html <i>Ермошина, Г.</i> Форма борьбы со временем — печальная попытка его уничтожения. — Знамя. — 2000. — №12. <i>Климова Т.Ю.</i> Парадигма природности в прозе Л. Улицкой // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения: Межвуз. сб. науч. тр. — М. — Иркутск: Вост.-Сиб. гос. академия образования, 2012. — Вып. 26. — С. 33 — 43.</p>	4

			<p>шить аборты? («Казус Кукоцкого»)? Найдите признаки романа-травелога, отталкиваясь от первоначального названия: «Путешествие в седьмую сторону света».</p> <p>Проследите за особенностями повествования О. Славниковой («Стрекоза, увеличенная до размеров собаки»). Как организована коммуникация?</p> <p>Почему ветеран предпочитает смерть бессмертию? («Бессмертный»)? Можно ли законсервировать время?</p>	<p><i>Петрова В.</i> Хроника талантливой смерти / Предисл. // Улицкая Л.Е. Веселые похороны: Повесть, рассказы. – М.: Вагриус, 1998.</p> <p>О. Славникова. <i>Болотник Е.</i> Размышления над романом Ольги Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» // http://www.uralgalaxy.ru/literat/ug5/razmysh.htm.</p> <p><i>Климова Т.Ю., Гаверилкина М.Ю.</i> Ситуация самопознания в романе О. Славниковой «Один в зеркале» // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. – Казань: ТГГПУ, 2010. – № 4 (22). – С. 219 – 224.</p> <p><i>Крохина К.</i> Проза Славниковой – это всегда смелый опыт // http://exlibris.ng.ru/tendenc/2007-04-19/7_slavnikova.html.</p> <p><i>Тайганова Т.</i> «Наследники Джана»: «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» в сравнении с другими формами жизни // http://www.owl.ru/win/articles/nasledn.htm.</p> <p><i>Немзер А. С.</i> Колдовство опасно для вашего здоровья // А. С. Немзер. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003. – С. 492 – 494 с.</p> <p><i>Филатов В. В.</i> Сны воинов пустоты // http://lit.lib.ru/f/filatow_w_w/text_0190-1.shtml</p>	
	<p>Тема 2. Тема ответственности взрослых перед детьми в современном романе о семье и школе: А. Иванов. «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО»; Л. Улицкая. «Зелёный</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>1. Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Подготовить сообщения к семинару.</p>	<p><i>Апинян Т.А.</i> Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие – 1 электрон. диск. Гл. 8. Бытийный смысл игры. Куклы и кукловоды. <i>Мир — сцена. Жизнь — театр.</i> – С. 170 – 208.</p> <p><i>Громова М.И.</i> Русская современная проза</p>	4

	шатёр»; Е.. Чижова «Крошки Цахес»; З. Прилепин «Санькя»; Ю. Поляков. «Замыслил я побег...»; А. Геласимов. «Степные боги», «Год обмана».		<i>Проблемный вопрос:</i> Что такое воспитание не по учебникам? Чьи педагогические усилия достигли наибольшего положительного результата и почему?	менная драматургия: Учеб. пособ. – URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA Margarita Ivanovna/Gromova_M.I..html#001 Страница А. Геласимова на сайте Проза.ру // http://www.proza.ru/avtor/foolhunter <i>Кормилова М.</i> Писатель Андрей Геласимов. «Литература учит летать» /Интервью// Новые известия. – 31 марта 2005 г. // http://www.newizv.ru/print/22199 <i>Огрызко В.В.</i> Кто сегодня делает литературу в России. Выпуск 1. Современные русские писатели. — Москва: Литературная Россия, 2006. — С. 98-100. — 416 с.	
9	Раздел 9.				4
	Тема 1. Остросюжетность как основа структуры романов: приключение в качестве события, наличие тайны и носителя особого интеллекта для её разрешения. Традиции военного детектива в романе А. Азольского «Диверсант». Проецирование законов искусства на жизнь в судьбе художника Кордовина в романе Дины Рубиной «Белая голубка Кордовы». Алгоритмы преступления в «Пелагии» и «фандориане» Б. Акунина.	Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.	1.Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3.Посмотреть фильм «Диверсант». Подготовить сообщения к семинару.	А. Азольский <i>Булкина И.</i> Анатолий Азольский: Диверсант // Знамя. – 2006. – № 10. Сайт Дины Рубиной: http://www.dinarubina.com/text/s/ <i>Осинцова Т.</i> Читая Дину Рубину (о романе «Белая голубка Кордовы») // http://www.dinarubina.com/text/s/ Сайт критики о Д. Рубиной: http://www.dinarubina.com/critique/index.html	4
10	Раздел 10.				12
	Тема 1. Соотношение мифов и прогнозов в современных романах-антиутопиях. Трагический мир за	Чтение произведений, критической и справочной литера-	1.Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую	Т. Толстая Электронные источники http://bookz.ru/authors/tolstaa-tat_ana.html http://www.lib.ru/PROZA/TOL	4

	<p>вычетом человека в сциентистский период истории: Т. Толстая «Кысь»; А. Слаповский. «Синдром Феникса»; Д. Липскеров «Последний сон разума»; О. Славникова «Лёгкая голова».</p>	<p>туры, подготовка докладов и презентаций.</p>	<p>литературу. 3. Письменная работа по теории жанра антиутопии и содержанию прочитанного. Взаимопроверка.</p>	<p>STAYA/ Поиск статей о Т. Толстой по журналам: http://magazines.russ.ru/ <i>Беньяш Е.</i> Дунин сарафан // Дружба народов. – 2001. – №2. – С. 215 – 231. <i>Бушин В.</i> С высоты своего кургана: несколько нравственных наблюдений в связи с одним литературным дебютом [о творчестве Т. Толстой] // Наш современник. – 1987. – № 8. – С.182 – 185. <i>Гордович К. Д.</i> Роман Т. Толстой «Кысь» в контексте постмодернистской литературы / «Третий Толстой» и его семья в русской литературе: сб. научных статей. – Самара: Изд-во администрации Самар. обл., 2003. – С. 265 – 271. <i>Давыдова Т.</i> Роман Т. Толстой «Кысь»: проблемы, образы героев, жанр, повествование // Русская словесность. – 2002. – № 6. – С. 25 – 30. <i>Десятов В.</i> Сирин и Кысь: Т. Толстая пародирует Набокова // Сибирский филологический журнал. – 2004. – № 1. – С. 73 – 81. <i>Иванова Н.</i> «Пошлость» как эстетический феномен // Русская литература в зеркале критики: хрестоматия. – СПб, 2003. - С. 484 – 506. <i>Иванова Н.</i> И птицу паулин изрубить на каклеты // Знамя. – 2001. – № 3. С. 219 – 221. <i>Каломенский К.</i> Рецензия на роман Т. Толстой «Кысь» [Электронный документ] / К. Каломенский // http://patem.narod.ru/txt/Kalomen4/htm. <i>Крыжановская О.</i> Антиутопическая мифопоэтическая картина мира в романе Т. Толстой «Кысь» / О. Крыжанов-</p>	
--	--	---	---	---	--

				<p>ская: Дис... канд. фил. наук.: 10.01.01. – Тамбов, 2005. – 198 с.</p> <p><i>Ладохин П.</i> Кыш, Кысь, кыш // Русская словесность. – 2002. – № 1. – С. 11 – 17.</p> <p><i>Латынина А.</i> «А вот вам наш духовный Ренессанс» // Литературная газета. - 2000. - № 47. - С.10.</p> <p><i>Липовецкий М.</i> Контекст мифологии творчества. Татьяна Толстая // Русская литература в зеркале критики: хрестоматия историко-литературных материалов. – СПб, 2003. – С. 521 – 536.</p> <p><i>Липовецкий М.</i> След Кыси // Искусство кино. – 2001. – № 2. – С. 77 – 80.</p> <p><i>Мартыненко О.</i> «Чтение 200 лет спустя после взрыва»: Беседа корреспондента с Т. Толстой // Московские новости. – 2000. – № 36. – С. 2.</p> <p><i>Немзер А.</i> Азбука как азбука: Т. Толстая надеется обучить грамоте всех буратин // Время новостей. – 2000. – № 156. – С. 25 – 38.</p> <p><i>Пронина А.</i> Наследство цивилизации. О романе Т. Толстой «Кысь» // Русская словесность. – 2002. – №6. – С.30-33.</p> <p><i>Славникова О.</i> Пушкин с маленькой буквы // Новый мир. – 2001. – № 3. – С. 178 – 183.</p> <p><i>Степанян К.</i> Отношение бытия к небытию // Знамя. – 2001. – № 3. – С. 178 – 185.</p> <p><i>Тух Б.</i> Татьяна Толстая Внучка двух классиков. Но дело не в этом // Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: сб. очерков. – М.: Оникс 21 век, 2002. – С. 345 – 380.</p> <p><i>Ремизова М.</i> Grandes Dames прошедшего сезона // Континент. – 2002. – №112.</p>
--	--	--	--	---

				<p><i>Богданова О.В., Смирнова М.В.</i> Интертекст в рассказах Т.Толстой // Мир русского слова. – СПб., 2002.</p> <p><i>Щурина Н.М.</i> Структурные особенности романа Т.Толстой «Кысь» // Традиции русской классики и современность. М., 2002.</p> <p><i>Рыжова О.</i> Дачница из литературного шоу // Литературная газета. 2004. №19. С.11.</p> <p>Слаповский А. Синдром феникса - Л. Данилкин http://slapovsky.ru/content/view/304/</p> <p>О прозе реальной и виртуальной: Круглый стол // Дружба народов, 1999. – № 11. (http://magazines.russ.ru/druzhba/1999/11/krugly.html)</p> <p>Официальный сайт Д. Липскерова: http://lipskerov.ru/ Интервью // http://news.yandex.ru/people/lipskerov_dmitrij.html 17.11.2008</p> <p><i>Давыдов Д.</i> О Дмитрие Липскерове, фантастике, реализме и некоторых других интересных вещах // <i>Textonly</i> . – №27 // http://www.litkarta.ru/dossier/davydov-o-lipskerove/</p> <p><i>Нагорная Н.А.</i> Метаморфозы гибридов в романе Дмитрия Липскерова «Последний сон разума» // Русская фантастика на перекрестке эпох и культур. – М., 2007. – С. 227–233.</p> <p><i>Цопов И.Г.</i> Бестиарий романа Д. Липскерова «Последний сон разума». Вестник СамГУ . – Самара, 2008. – № 1 (60) С. 94 – 100. <i>Акминалаус А.</i> «Легкая голова» как «автобиография возможного» (Интервью с Ольгой Славниковой) [Электрон. ресурс]. – Режим</p>
--	--	--	--	---

				<p>доступа: http://fantlab.ru/article628. О. Славникова <i>Бархудаев Г., Е. Крючко Е.</i> Фиктивный реализм (Ольга Славникова. «Легкая голова») [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/2011/7/ba18.html. <i>Беляков С.</i> Слуга двух господ [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.chaskor.ru/article/sluga_dvuh_gospod_19593. <i>Воложин С.</i> Славникова. Сознание определяет бытие [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.peremeny.ru/blog/9650 <i>Замлелова С.</i> Одна из темнот / Рецензия на книгу Ольги Славниковой «Лёгкая голова» [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://ruskline.ru/analitika/2012/01/04/odna_iz_temnot. <i>Немзер А.</i> Не дождетесь! Итоги уходящего года от Андрея Немзера [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://books.vremya.ru/main/1662-itogi-uhodyaschego-goda-ot-andreya-nemzera.html#.UCTBWaDAPiQ.</p>	
	<p>Тема 2. Мистификация реальности и способы её репрезентации в эстетике сюрреализма, абсурда, компьютерных технологий и изменённых состояний сознания: романы В. Пелевина.</p>	<p>Чтение произведений, критической и справочной литературы, подготовка докладов и сообщений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3. Подготовить сообщения к семинару. <p><i>Контрольный вопрос:</i> Какая реальность в текстах Пелевина является</p>	<p>Сайт творчества Виктора Пелевина http://pelevin. <i>Генис А.</i> Виктор Пелевин: границы и метаморфозы // Знамя. – 1995. – №12. <i>Генис А.</i> Поле чудес: Виктор Пелевин // А. Генис. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. <i>Ишимбаева Г.</i> «Чапаев и Пустота»: постмодернистские игры В. Пелевина // Вопросы литературы. – 2001. –</p>	4

			<p>подлинной? Способен ли человек выйти из плена квазиреальности?</p>	<p>№6. – С. 314 – 323. <i>Корнев С.</i> Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? (Об одной авантюре Виктора Пелевина)// Новое литературное обозрение. – 1997. – №28. <i>Тух Б.</i> Новое поколение выбирает «П» // Б.Тух. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. – М., 2002. <i>Цыганов, А.</i> Мифология и роман Пелевина «Чапаев и Пустота» // http://pelevin</p>	
	<p>Тема 3. Роман-пародия отрицание исторической и логической детерминированности времени и сакрального представления о труде писателя: С. Соколов. «Палисандрия»; Ю. Поляков «Козлёнок в молоке»; В. Сорокин. «Роман» или «Норма».</p>	<p>Чтение произведений. Учебно-исследовательская работа.</p>	<p>1.Прочитать роман. 2. Изучить учебник и критическую литературу. 3.Посмотреть фильм «Козлёнок в молоке»и подготовить сообщения к семинару.</p>	<p>С. Соколов. <i>Дарк О.</i> Мир может быть любой: Размышления о «новой прозе»// Дружба народов. – 1990. – №6. <i>Бартон Джонсон Д.</i> Саша Соколов. Литературная биография /Послеслов. // С. Соколов. Палисандрия. – М.: Глагол, 1992 (№6). – С. 270 – 291. Ю. Поляков http:// polyakowww.ru <i>Большакова А.Ю.</i> Феноменология литературного письма: О прозе Ю. Полякова / А. Ю. Большакова – М.: МАИК, Наука, 2005. <i>Поляков Ю.</i> Об эротическом ликбезе, и не только о нем // Иностранная литература. – 1989. – №4. <i>Войцеховский Б.А.</i> Интервью с писателем [Текст] // Комсомольская правда. – 1999. – 26 авг. - С. 12 – 13. <i>Джинджолия, Г. П.</i> Модель успешной пиар – операции в художественном тексте (На материале романа Ю.Полякова "Козленок в молоке") // http://www.experts.in.ua/baza/analitic/index.php?ELEMENT_ID=11244 Личный сайт В. Сорокина // http://srkn.ru/</p>	4

				Научная и критическая литература о творчестве писателя // http://srkn.ru/criticism Тух Б. Бумага всё стерпит: Владимир Сорокин // Б.Тух. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков». – М. «Оникс 21 век». 2002. – С. 268 – 303.	
	Раздел 11. Современный роман в зеркале престижных литературных премий	Подготовка сообщения на конференцию.			4
все ГО					94

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Для успешного овладения компетенциями дисциплины по выбору необходимо свободно ориентироваться в теории романа. Для этого предлагается повторить теоретико-литературоведческие разделы учебников (*Хализев В.Е.* Теория литературы: учебник. – 5-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2009; *Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 1).

Но особое внимание следует уделить работам:

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // М.М. Бахтин. Литературно-критические статьи. – М. Худож. лит, 1986.

Бахтин М.М. «Формы времени и хронотопа в романе» // М.М. Бахтин. Литературно-критические статьи. – М. Худож. лит, 1986.

2. Теория современного романа и опыт его научного исследования является условием адекватного прочтения произведений, не оснащённых критическим и литературоведческим сопровождением и позволит избежать пересказа содержания.

3. Список текстов для изучения может варьироваться в зависимости от ситуации и желания студентов.

4. Слушание курса сопровождается аудиторным и домашним просмотром кинофильмов, снятых по изучаемым произведениям.

5. Подготовка к выступлению на конференции – важный этап самостоятельной работы. Студент конципирует проблематику романа, намечает методологию, выбирает эпизоды для анализа; подыскивает необходимую литературу. На консультации студент может уточнить и скорректировать свои позиции.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

Теория литературных жанров [Электронный ресурс]: учебник для студ. учрежд. высш. проф. образования / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2011. - 254 с - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант - 1 экз.)

Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т. / М. М. Бахтин. - М. : Языки славянских культур. - Т. 3 : Теория романа (1930 - 1961 гг.). - 2012. - 879 с. - 1 экз.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Электронный ресурс]: В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. Т.1; Т.2. - Режим доступа: ЭБС «Руконт». - Неогранич. доступ. (Бумажный вариант - 51 экз.)

б) дополнительная литература

Ладохина О.Ф. Филологический роман: фантом или реальность русской литературы XX века? : научное издание / О. Ф. Ладохина. - М. : Водолей, 2010. - 1 экз.

История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. вузов: В 4 кн. / ред. Л. Ф. Алексеева. - Кн. 4 : 1970-2000 годы. - 2008. - 487 с. - 4 экз.

Диарова А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 301 с. – 5 экз.

Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 423 с.- 3 экз.

Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания : учеб. пособие / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. - М. : Наука ; М. : Флинта, 2010. – 358 с. – 5 экз.

в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г.

	Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный
--	--	--

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 40 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории
 Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1
 - помещение для самостоятельной работы обучающихся, на 66 рабочих мест, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:
 Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1
 - ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

9. Образовательные технологии:

Вводная лекция. Информационная лекция. Информационная лекция с элементами обратной связи. Лекция с использованием тренинговых упражнений: расшифровка цитатного ряда в названиях глав В. Маканина. Информационная лекция с постановкой проблемного вопроса: «что принципиально нового вносят романы-биографии в понимание творческой личности художника?» Лекция с постановкой проблемных вопросов. Лекция с элементами интерактива: презентация сообщений о романах Б. Акунина об Эрасте Петровиче Фандорине.

Лекция -дискуссия. Лекция – визуализация: просмотр и анализ эпизода из к/ф «Козлёнок в молоке».

Практикум с элементами интерактива: презентация проекта: «миф в индивидуальном авторском понимании». Семинар с использованием методологии сократовского диалога: групповое решение проблемного вопроса «Концепция культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом». Занятие – практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности. Практическое занятие с элементами дискуссии. Семинар с элементами интерактива: презентация сообщений студентов и конкурс проблемных вопросов. Конференция.

Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, участие в обучающих деловых играх, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции и по итогам СРС, конспектирование лекции, построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов к лектору и к выступающим.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов.

11. Шифр компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	Тест в ходе лекции. Чтение произведений. Проверка читательского дневника. Тезисы научной статьи. Деловые игры. Словарные диктанты. Участие в дискуссиях. Ответы на контрольные вопросы.
ПК-3:	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Письменный опрос. Сообщения студентов Устный опрос. Изучение и реферирование учебной литературы. Устный и письменный анализ текстов.
СПК-6	Способен оперировать понятийным литературоведческим и лингвистическим аппаратом как инструментом филологической интерпретации и анализа, ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения, владеет приемами текстологического анализа, основными методами анализа художественного текста.	Подбор иллюстративного материала по теме Тестирование Зачёт о оценке.

10.2. Компетенции (дескрипторы компетенций), формируемые в процессе изучения дисциплины (курс 5, семестр 10):

Индекс и наименование компетенции (в соответствии с ФГОС)	Признаки проявления
ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	<i>Базовый уровень:</i> Студент, изучивший дисциплину «Современный русский роман», должен Знать: – о романе как о зеркале общественной жизни; Уметь: – использовать язык условности в профессиональном и межличностном общении. Владеть:

	<p>– навыками участия в научных дискуссиях, а также устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;</p>
<p>ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Студент, изучивший дисциплину «Современный русский роман», должен</p> <p>Знать:</p> <p>– о месте романа в историко-литературном процессе и его воспитательной роли в жизни общества;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать метапредметные знания в процессе изучения литературы и воспитания литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками сопоставления классического и неклассического романа с позиций их духовно-нравственной направленности;</p> <p>– навыками вычленения «гуманного места» в постмодернистском романе.</p>
<p>СПК-6: Способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать особенности мирового литературного процесса в контексте культуры и истории.</p>	<p>Студент, изучивший дисциплину «Современный русский роман», должен</p> <p>Знать:</p> <p>– содержание следующих понятий: повесть, эпос, роман, авантюрный роман, роман испытания, пасторальный роман, мениппова сатира, приключенческий роман, эпистолярный роман, мемуарный роман, исторический роман, роман-травелог, любовный роман; формы художественного времени, хронотоп, пространственная организация романа и композиция, романский нарратив; черты лирики, фарса, комедии, трагедии, драмы, мистерии в составе романной формы; многоголосие (полилог) в романе; психологизм;</p> <p>– содержание произведений, предложенных в списке для обязательного чтения.</p> <p>– специфику премиальных процессов в России, имена и произведения лауреатов престижных литературных премий.</p> <p>Уметь:</p> <p>– оперировать вышеназванными понятиями при характеристике художественного произведения, приводить примеры, иллюстрирующие содержание этих понятий;</p> <p>– анализировать роман со стороны его жанровой специфики, композиции, особенностей повествования и идейно-эстетического содержания, а также находить выразительные средства художественного языка и определять их функцию в контексте конкретного литературного произведения;</p> <p>– определять место изучаемого произведения в литературном процессе.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками участия в научных дискуссиях, а также устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;</p> <p>– языком условности художественной литературы.</p>

10. 3. Программа оценивания контролируемой компетенции

Тема или раздел дисциплины ¹	Шифр компетенции и формируемый признак компетенции	Показатель	Критерий оценивания	Наименование ОС ²	
				ТК ³	ПА ⁴
<p>Раздел 1. История становления жанра. Проблема методологии изучения</p>	<p>ОК-4 <i>Знает:</i> – историю становления жанра романа <i>Умеет:</i> – ориентироваться в проблемах методологии романа. <i>Владеет:</i> – терминологическим минимумом</p> <p>ПК-3 <i>Знает:</i> – о роли русского романа в формировании этического климата общества. <i>Умеет:</i> – ориентироваться в духовно-нравственной проблематике современной романистики. <i>Владеет:</i> – навыками сопоставления современного романа с классическим наследием «золотого века русской литературы».</p> <p>СПК-6 <i>Знает:</i> – современные теоретические рефлексии о романе. <i>Умеет:</i> – различать жанры романа. <i>Владеет:</i> – навыками изучения крупных эпических форм</p>	<p>Изучение теории романа по учебникам и лекции.</p> <p>Чтение произведений</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p>	<p>Знает текст, содержание лекции и критическую литературу по изучаемому автору. Представляет презентацию с элементами самостоятельного анализа драмы.</p>	<p>Презентации сообщений</p> <p>Вопросы и контрольные задания по содержанию произведений. Опрос и блиц-опрос.</p>	зачёт
<p>Раздел 2. Роман-эпопея как отражение эпического содержания времени</p>	<p>ОК-4, ПК-3 <i>Знает:</i> – жанрово-тематические признаки романа-эпопеи <i>Умеет:</i> – выделять современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытий-</p>	<p>Изучение параграфов учебника, лекции и критических работ по теме. Чтение и анализ про-</p>	<p>Знает содержание лекций и критических работ. Правильно отвечает на вопросы.</p>	<p>Доклады.</p> <p>Контрольные вопросы по содержанию текстов.</p>	зачёт

	<p>ность, деиерархизация событий); – вычленять позицию автора при отсутствии внешних признаков оценки.</p> <p><i>Владеет:</i> – представлениями о теории стиля и игровом характере художественной литературы.</p> <p><i>СПК-6:</i> <i>Знает:</i> – содержание и проблематику изучаемых романов-эпопей.</p> <p><i>Умеет:</i> – видеть трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность); – оценить авторский вклад в разработку эпической темы.</p> <p><i>Владеет:</i> – навыками сравнительного анализа</p>	<p>изведений.</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных</p>	<p>Аргументирует выводы текстом.</p> <p>Умеет анализировать в заданном направлении, убедительно сравнивает и отмечает символическую образность текста, различает жанры.</p>	<p>Опрос.</p> <p>Проверка читательских дневников.</p>	
<p>Раздел 3. Исторический и антитоталитарный роман как острый разговор о настоящем с позиций анализа прошлого. Тема суда истории</p>	<p><i>ОК-4, ПК-3</i> <i>Знает:</i> – основные сведения об истории репрессий 1930-1950-х гг;</p> <p><i>Умеет:</i> – различать фактический материал от исторических метафор и символов. <i>Владеет:</i> – навыками репрезентации индивидуального творческого проекта.</p> <p><i>СПК-6:</i> <i>Знает:</i> – содержание и проблематику изучаемых романов.</p> <p><i>Умеет:</i> – различать условные способы представления индивидуально-творческого сознания писателя.</p> <p><i>Владеет:</i> – общетеоретическими понятиями как инструментарием анализа</p>	<p>Изучение критической литературы, лекции.</p> <p>Чтение и анализ произведений.</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных</p>	<p>Знает содержание лекций и базового учебника.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы.</p> <p>Аргументирует выводы текстом.</p> <p>Ведёт диалог с критикой, не присваивая чужого мнения.</p> <p>Задаёт вопросы преподавателю и выступающим.</p> <p>Выполняет не менее 50 % заданий.</p>	<p>Доклады, собеседования.</p> <p>Контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Опрос.</p> <p>Проверка читательских дневников.</p> <p>Тест на знание текстов</p>	<p>зачёт</p>

					зачёт
Раздел 4. Политический роман	<i>ПК-3; СПК-6:</i> <i>Знает:</i> – об исторической смене оценок роли государства в современных войнах и образа человека в камуфляже. <i>Умеет:</i> – видеть смещение фокуса с проблем политики на исследование психологии человека. <i>Владеет:</i> – литературным контекстом для сопоставительного анализа и навыками сопоставления.	Изучение параграфов учебника, критической литературы. Чтение и анализ произведений. Выполнение заданий к практике. Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов. Выполнение групповых и индивидуальных заданий	Знает содержание лекций, статей и текстов произведений. Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом. Умеет анализировать в заданном направлении, убедительно сравнивает по равным основаниям.	Доклады, сообщения. Дискуссии. Контрольные вопросы по содержанию текстов. Опрос.	зачёт
Раздел 5. Мифологический роман	<i>ОК-4, ПК-3:</i> <i>Знает:</i> – формальные признаки реализации мифологических установок автора: архетипы и национальные символы, наличие первосущества, древние традиции и обычаи, формулы представления циклического времени. <i>Умеет:</i> – определять роль мифа как альтернативы агрессивным социальным преобразованиям. <i>Владеет:</i> – навыками чтения и анализа мифологической прозы. <i>СПК-6:</i>	Изучение параграфов учебника, критической литературы. Чтение и анализ произведений. Выполнение заданий к практике. Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.	Знает содержание лекций, статей и текстов произведений. Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом. Умеет анализировать в заданном	Доклады, сообщения. Дискуссии. Контрольные вопросы по содержанию текстов. Опрос.	зачёт

	<p><i>Знает:</i> – миромоделирующую роль мифологии в современном сознании.</p> <p><i>Умеет:</i> – определять духовный потенциал мифа в искусстве</p> <p><i>Владеет:</i> – навыками изучения национальных мифологий, мифологии детства, античной и христианской мифологий, мифологии фэнтези.</p>	Выполнение групповых и индивидуальных заданий	направлении, убедительно сравнивает по равным основаниям.		
<p>Раздел 6. Интеллектуальный метароман второй половины XX века</p>	<p><i>ОК-4, ПК-3, СПК-6:</i> <i>Знает:</i> – основные признаки метаромана.</p> <p><i>Умеет:</i> – различать синтетические свойства метаромана: литературоцентричность, повышенная филологическая рефлексия, диалог с классикой;</p> <p><i>Владеет:</i> – навыками чтения художественных «текстов о текстах».</p>	<p>Изучение параграфов учебника, критической литературы. Чтение и анализ произведений.</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных заданий</p>	<p>Знает содержание лекций, статей и текстов произведений.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом.</p> <p>Умеет анализировать в заданном направлении, убедительно сравнивает по равным основаниям.</p>	<p>Доклады, сообщения. Дискуссии.</p> <p>Контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Опрос.</p>	зачёт
<p>Раздел 7. Мемуарный автобиографический роман как форма удержания времени</p>	<p><i>ОК-4:</i> <i>Знает:</i> – формальные признаки мемуарной прозы.</p> <p><i>Умеет:</i> – различать художественного и автобиографического автора.</p> <p><i>Владеет:</i> – навыками чтения и анализа автобиографического произведения.</p> <p><i>ПК-3, СПК-6:</i> <i>Знает:</i> – философию и идеологию «шестидесятничества».</p> <p><i>Умеет:</i> – видеть роль романа-биографии в</p>	<p>Изучение параграфов учебника, критической литературы. Чтение и анализ произведений.</p> <p>Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p>	<p>Знает содержание лекций, статей и текстов произведений.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом.</p> <p>Умеет анализировать в заданном</p>	<p>Доклады, сообщения. Дискуссии.</p> <p>Контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Проверка уровня понимания</p>	зачёт

	современном литературном процессе. <i>Владеет:</i> – навыками комплексного анализа текста.	Выполнение групповых и индивидуальных заданий	направлении, убедительно сравнивает по равным основаниям.	ния текста	
Раздел 8. Психологический роман воспитания	<i>ОК-4:</i> <i>Знает:</i> – теорию романа воспитания М. Бахтина. <i>Умеет:</i> – выделить линию традиции и новаторство автора. <i>Владеет:</i> – основными сведениями по педагогике и психологии детства. <i>ПК-3, СПК-6:</i> <i>Знает:</i> – содержание и идейно-нравственную проблематику изучаемых произведений. <i>Умеет:</i> – определять духовно-воспитательное «задание» романов о становлении человека. <i>Владеет:</i> – литературным контекстом по изучаемой теме.	Изучение параграфов учебника, монографии М. Бахтина и критической литературы. Чтение и анализ произведений. Выполнение заданий к практике Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов. Выполнение групповых и индивидуальных заданий	Знает содержание лекций, статей и текстов произведений. Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом. Умеет анализировать в заданном направлении, убедительно сравнивает по равным основаниям.	Доклады, сообщения. Дискуссии. Контрольные вопросы по содержанию текстов. Опрос.	зачёт
Раздел 9. Авантюрный и детективный (шпионский роман)	<i>ОК-4, ПК-3:</i> <i>Знает:</i> – специфику авантюрного романа и романа-детектива: принцип торможения, остросюжетность; приключение или преступление в качестве исходного события, наличие тайны и носителя особого интеллекта для её разрешения; герои-антагонисты и принцип «войны интеллектов» как основа движения сюжета; запрограммированность разгадки. <i>Умеет:</i> – определять линию традиции. <i>Владеет:</i> – литературным контекстом для сопоставления.	Изучение спецлитературы. Чтение и анализ произведений. Подготовка сообщений к практическим занятиям. Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов. Выполнение групповых и индивидуальных заданий	Доклады и сообщения студентов. Доклады и сообщения. Конкурс проблемных вопросов. Проверка конспектов и читательских дневников. Доклады и сообщения. Конкурс проблем-	Дискуссия и конкурс проблемных вопросов. Письменная работа по теории жанра антиутопии. Взаимопроверка. Постановка проблемных вопросов. Сообще-	

		альных заданий	ных вопросов. Проверка презентаций и сообщений студентов по выбранному вопросу семинара Деловая игра. Проверка Проверка уровня начитанности. Представление творческой работы. Презентации сообщений о романах Б. Акунина об ЭрASTE Петровиче Фандорине	ния студентов. Работа с читательскими дневниками	
Раздел 10. Постмодернистский роман	<i>ОК-4, ПК-3;</i> <i>Знает:</i> – историю возникновения романа-антиутопии. <i>Умеет:</i> – видеть соотношение мифов и футурологических социальных прогнозов в современных романах-антиутопиях. <i>Владеет:</i> – условным языком репрезентации образа времени в антиутопиях. <i>СПК-6:</i> <i>Знает:</i> – жанровые признаки романа антиутопии: мистификация реальности и фантастические способы её представления в эстетике сюрреализма,		Конференция		

	<p>абсурда, компьютерных технологий и изменённых состояний сознания.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– видеть эсхатологическую направленность современных антиутопий и пародий на жанр (отрицание исторической и логической детерминированности времени и сакрального представления о труде писателя и т.д.)</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками сравнительного анализа эпического произведения и его экранизации.</p>				
<p>Раздел 11. Современный роман в зеркале престижных литературных премий (конференция)</p>	<p><i>ОК-4, ПК-3, СПК -6:</i></p> <p>– специфику премиальных процессов в России, имена и произведения лауреатов престижных литературных премий и критерии оценки и отбора номинантов.</p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– историю формирования премиальных процессов в современной России.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– аргументировано высказать мнение о достоинствах и недостатках романа-лауреата.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками репрезентации результатов самостоятельного исследования.</p>		<p>Организация и проведение научных дискуссий, опрос-проверка уровня начитанности.</p> <p>Организация и проведение научных дискуссий, опрос-проверка уровня начитанности.</p> <p>Письменный опрос по содержанию прочитанного</p> <p>Доклады и сообщения студентов.</p> <p>Просмотр и обсуждение спектаклей.</p> <p>Доклады и сообщения студентов.</p> <p>Работа в</p>		

			группах.		
--	--	--	----------	--	--

10.4. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в форме опроса и проверки освоения рекомендуемых текстов романов, бесед по итогам самостоятельного и аудиторного просмотра кинофильмов, презентаций результатов самостоятельной работы по разделам и темам дисциплины.

Варианты текущих заданий

I. Входной тест

1. В чем принципиальное отличие романа от других эпических форм?
2. Какие литературные премии современности вам знакомы?
3. Что вам известно об истории их формирования?
4. Назовите имена лауреатов.
5. Какой из современных романов произвел на вас наибольшее впечатление и почему?

II. Вариант практического задания

1. В теории литературы существует понятие жанра пасторали. Какие качества должны характеризовать гибрид «роман-пастораль»? Свойства какого жанра определяют его специфику?

1. По какому принципу осуществляется жанровое наименование произведения. Обоснуйте его правомерность теоретически

III. Тематика глоссариев

Базовые понятия дисциплины: повесть, эпос, роман, авантюрный роман, роман испытания, пасторальный роман, мениппова сатира, приключенческий роман, эпистолярный роман, мемуарный роман, исторический роман, роман-травелог, любовный роман; формы художественного времени, хронотоп, пространственная организация романа и композиция, романский нарратив; черты лирики, фарса, комедии, трагедии, драмы, мистерии в составе романной формы; многоголосие (полилог) в романе; психологизм.

IV. Задание по разработке и презентации проекта «Миф в индивидуальном авторском понимании»

1. Сформировать творческие группы
2. Выбрать один роман из предложенного списка.
3. В опоре на теорию романа и современное многоаспектное понимание мифа сделать сообщение или презентацию об авторской интерпретации мифа.

V. Список произведений для обязательного чтения

Айтматов Ч. «Плаха»; «Тавро Кассандры»; «Когда падают горы» (один роман на выбор).
Аксёнов В. «Таинственная страсть».
Акунин Б. «Пелагия», или «Приключения Эраста Фандорина» (один роман на выбор)

Астафьев В. «Прокляты и убиты».
Битов А. «Пушкинский дом»
Быков Дм. «Оправдание».
Владимов Г. «Генерал и его армия».
Геласимов А. «Степные боги» или «Год обмана».

- Гроссман В. «Жизнь и судьба».
- Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей».
- Иванов А. «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО» (на выбор).
- Маканин В. «Андеграунд, или Герой нашего времени».
- Павлов О. «Казённая сказка», «Карагандинские девятины» (на выбор).
- Пелевин В. «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Generation П», «Чапаев и пустота», «Ампири В», «Т» (один роман на выбор).
- Прилепин З. «Санька», «Патологии», «Обитель» (на выбор).
- Поляков Ю. «Замыслил я побег», «Козленок в молоке» (на выбор).
- Славникова О. «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Бессмертный», «Лёгкая голова» (один роман на выбор).
- Слаповский А. «Синдром Феникса» или Липскеров Д. «Последний сон разума».
- Солженицын А. «Раковый корпус».
- Толстая Т. «Кысь».
- Трифонов Ю. «Старик».
- Улицкая Л. «Казус Кукоцкого», «Медея и её дети», «Зеленый шатер», «Лестница Якова» (на выбор).
- Чижова Е. «Крошки Цахес».

Список произведений для факультативного чтения

- Аксёнов В. «Редкие земли».
- Быков Дм. «Борис Пастернак», «Был ли Горький?»
- Варламов А. «Лох», «Алексей Толстой», «Михаил Булгаков».
- Войнович В. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
- Давыдов Ю. «Бестселлер».
- Маканин В. «Асан».
- Окуджава Б. «Упразднённый театр».
- Петросян М. «Дом, в котором...»
- Проханов А. «Господин Гексоген».
- Рубина Д. «Белая голубка Кордовы».
- Соколов С. «Палисандрия».
- Сорокин В. «Роман» или «Норма».
- Семёнов Ю. «ТАСС уполномочен заявить» или «Семнадцать мгновений весны».
- Чудаков А. «Ложится мгла на старые ступени».

10.5. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Вопросы к зачету

1. Роман как эпос современности (история и теория жанра).
2. Типология современного романа.
3. Мифологическое направление в прозе 80-2000-х годов. Ч. Айтматов «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» (на выбор).
4. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Суть и причины народной трагедии. Определение жанра. Реализация идеи свободы в романной форме. Судьба автора и его творения.
5. Военный роман рубежа XX – XXI вв. Идея сохранности родового нравственного стержня человека в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты». Исследование национального чувства в критические моменты войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия». Армия как организм и СМЕРШ как «око государства» (один роман на выбор).
6. Духовный мир героя «антитоталитарной прозы» («Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского; «Обитель» З. Прилепина). Христианские основы миропонимания.
7. Проблема внутренней свободы человека в романе Солженицына А. «Раковый корпус».

8. Нравственное разоблачение антигероя времени в поэтике многократного «определения» («Старик» Ю. Трифонова).
9. Современный политический роман. Эволюция отношения к государству в романах о заговорах политиков и спецслужб: «ТАСС уполномочен заявить» и «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семёнова; «Бестселлер» Ю. Давыдова; «Господин Гексоген» А. Проханова (общая характеристика).
10. Культура как пространство существования героя и автора в романе А. Битова «Пушкинский дом».
11. Мифологический эпос созидания и распада в конкретных исторических условиях: «Сандро из Чегема» Ф. Искандера. Витальность смеха и опора на национальный тип плута.
12. Преображение отчуждённой реальности в творящем сознании: мифология детства в романе С. Соколова «Школа для дураков» и романе-фэнтези М. Петросян «Дом, в котором...» (на выбор).
13. Демифологизация социальных и культурных утопий в литературе рубежа веков: В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; «Новая московская философия» Вяч. Пьецуха; «Борис и Глеб» Ю. Буйды; «Оправдание» Д. Быкова. Фантастика и проектирование исторических ситуаций как способ футурологических прогнозов (на выбор).
14. Роман В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени» как гипертекст о литературе. Проблема идентичности героя в пространстве литературы.
15. Мемуары как жанр романа и биография как сюжет современной прозы: «Таинственная страсть» В. Аксёнова; «Упразднённый театр» Б. Окуджавы; романы-биографии «Борис Пастернак» и «Был ли Горький?» Дм. Быкова; «Алексей Толстой» и «Михаил Булгаков» А. Варламова (один роман на выбор).
16. Проблема одиночества и взаимной глухоты близких людей в романах О. Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» и «Бессмертный» (на выбор).
17. Острсюжетность как основа структуры авантюрных и детективных романов: А. Азольский «Диверсант»; Д. Рубина «Белая голубка Кордовы»; Б. Акунин «Пелагия», «фандориана» (один роман на выбор).
18. Множественность реальности и способов её репрезентации в прозе В. Пелевина (на материале одного романа).
19. Деконструкция мифа о писательстве в романе «Козленок в молоке» Ю. Полякова.
20. Афганская и чеченская война в современной литературе: смещение фокуса с проблем политики на исследование психологии человека на войне. В. Маканин «Асан»; З. Прилепин «Патологии» (на выбор).
21. Народно-поэтический, христианский и античный миф в сознании современников: «Казённая сказка», «Карагандинские девятины» О. Павлова; «Медя и её дети» Л. Улицкой (на выбор).
22. Тема ответственности взрослых перед детьми в современном романе о семье и школе: А. Иванов. «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО»; Е. Чижова. «Крошки Цахес»; З. Прилепин «Санька»; Ю. Поляков. «Замыслил я побег...»; А. Геласимов «Степные боги», «Год обмана» (1-2 романа на выбор).
23. Духовная жизнь человека в стандартах цивилизации. Мифологизация сознания как реакция на отчуждающую реальность в романах-антиутопиях: Т. Толстая «Кысь», А. Славовский. «Синдром Феникса»; Д. Липскеров «Последний сон разума»; О. Славникова «Лёгкая голова». (1-2 романа на выбор).
24. Премияльные процессы в России как попытка возрождения интереса к роману.

Критерии выставления зачета:

- обязательное посещение занятий;
- активность во время практических (семинарских) занятий;
- наличие конспектов лекций и первоисточников;

своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Зачет студенту не выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: к.филол.н., доцент Климова Т.Ю.
(Ф.И.О., должность)