



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.11.2 Символизм в русской литературе и культуре**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «22» 06 2018 г.

Председатель М.С. Павлова
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.

Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины – дать наиболее полное представление о поэтике символизма, воплотившейся в различных направлениях и школах литературы и культуры Серебряного века: русском декадансе, импрессионизме, символизме.

Задачи:

- ✓ Углубление теоретических знаний о понятиях символа и символизма,
- ✓ Ознакомление с особенностями русского декаданса как первого этапа формирования символистской поэтики в русской литературе и культуре;
- ✓ Изучение поэтики символизма в поэзии русских декадентов (В. Брюсова, Д.Мережковского, З.Гиппиус, А.Добролюбова);
- ✓ Рассмотреть философское учение Вл. Соловьева как основу поэтики, философии и эстетики символизма; учение о Всеединстве, учение о Вечной Женственности, учение о Великом Синтезе;
- ✓ Изучение своеобразия поэтики символизма в импрессионистической литературе (А.Фет, К. Бальмонт, И. Анненский, Б.Зайцев);
- ✓ Знакомство с символизмом импрессионистической живописи (К.Моне, Э. Мане, В.Саврасов, В. Серов, Б. Борисов-Мусатов, И.Грабарь, К.Коровин).
- ✓ Рассмотреть этапы формирования эстетики и философии символизма в творчестве А. Блока, А.Белого, Вяч. Иванова;
- ✓ Изучение творчества М. Волошина как воплощения символистской поэтики;
- ✓ Знакомство с творчеством М. Чюрлениса как воплощенном учении о синтезе искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к циклу Б1.В.ДВ. Вариативная часть. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении русской литературы XIX века, русской литературы и культуры XIX и XX веков. Компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят бакалаврам успешно решать профессиональные задачи преподавателя-словесника.

Для успешного освоения дисциплины «Символизм в русской литературе и культуре» бакалавр должен знать и использовать в процессе обучения знания и навыки сбора и систематизации культурологического и историко-литературного материала, навыка анализа текстов культуры, полученные при изучении таких дисциплин, как «История русской литературы», «Русская литература и культура», пользоваться теоретическими понятиями, полученными при изучении дисциплины «Введение в литературоведение».

Содержание дисциплины «Символизм в русской литературе и культуре» опирается на компетентностный подход, выработанный при усвоении тенденций развития современной культурологии и литературоведения. Практикоориентированность курса направлена на применение полученных знаний о закономерностях развития историко-литературного процесса. Личностная ориентированность курса направлена на формирование ценностных представлений о литературе и культуре, развитие культурного сознания и кругозора, на формирование и развитие профессионального мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Дисциплина предшествует изучению дисциплины «История русской литературы», период XX столетие.

	развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	форм; выстраивать на основе изучения русской культуры Серебряного века представления о базовых культурных ценностях, о современных принципах толерантности, диалога и сотрудничества. владеет представлениями о диалоговой природе русской культуры конца XIX-начала XX вв; навыками систематизации исследовательского материала в области культуры Серебряного века; культурологического подхода к анализу художественных произведений Серебряного века.
--	---	---

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия	
		Е	Ф
Аудиторные занятия (всего)	12		12
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	12		12
Самостоятельная работа (всего)	92		92
Выполнение заданий по самостоятельной работе	92		92
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач 4		Зач 4
Контактная работа (всего)	22		22
Общая трудоемкость	часы		108
	зачетные единицы		3

Виды самостоятельной работы: Устные и письменные формы контроля в виде: опросов, контрольных и проверочных работ с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера; тестов; викторин, составленных преподавателем и магистрантами; дискуссий на основе сравнительного анализа идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках; реферативных обзоров, сообщений и мини-докладов.

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Русский декаданс как первый этап формирования поэтики и эстетики символизма.

Русский декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма.

Глубокий кризис европейской цивилизации в конце XIX — начале XX века, охвативший практически все сферы социальной и духовной жизни. Предощущение ката-

строфы. Ощущение упадка и неизбежности крушения сочетающееся с утонченностью вкуса, с обострением чувства прекрасного. «Кризис искусства» и ренессанс. Философия Гартмана, Шопенгауэра, Ницше как основа эстетики нового символистского искусства. Книга Освальда Шпенглера «Закат Европы».

Формирование эстетики символизма в поэзии *Верлена* и *Рембо*. Стихотворение Верлена «Искусство поэзии» и сонет Рембо «Гласные» как программные символистские произведения. «Развеществленность» вещного мира в «пейзажах души» Верлена, импрессионистичность и музыкальность его стихов (сборник «Романсы без слов»).

«Теория ясновидения» «проклятого поэта» *Артюра Рембо*: стремление «расстройством всех чувств» преодолеть штампы обыденного сознания, постичь «тайное тайных». «Алхимия слова», многослойность и зашифрованность образности стихов поэта («Пьяный корабль»).

Теория «отражений» и «соответствий» в творчестве теоретика и ведущего поэта французского символизма *С. Малларме*. *М. Метерлинк* — теоретик и практик символистской драмы. Теория символистского «театра смерти», «театра молчания». Принципы символического изображения человеческой жизни. «Неизвестное» как главный герой пьес Метерлинка. Тема рока, преобладание трагических, пессимистических мотивов, использование слов—намеков, выражающих состояние человека, умение создать художественный подтекст «зоны молчания», передать настроение. Философская пьеса—сказка «Синяя птица». Использование сказочной условности и символики для выражения важных философских проблем. Синяя птица как символ недостижимой человеческой мечты о счастье и всеобщем благополучии. Смысл символики финала пьесы. Учение Ницше о сверхчеловеке как основа формирования нового лирического героя в поэзии декаданса. Философия трагедии. Мотивы одиночества и разрыва. Книга «Так говорил Заратустра» и ее темы в поэзии русского декаданса.

Шарль Бодлер в сознании русских символистов.

Учение Ф. Ницше как философская основа эстетики русского декаданса.

Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии *Д. Мережковского*, *З. Гиппиус*, *Ф. Сологуба*, *В. Брюсова*, *М. Лохвицкой*, *А. Добролюбова*.

Образ поэта-декадента как представителя эпохи упадка, мыслящего и чувствующего «на рубеже двух периодов, одного законченного, другого еще не народившегося».

«Песни сумерек и ночи» («Дети ночи» *Д. Мережковского*. Декадент — «сын больной больного века», сын города с подточенным организмом, утонченный художник, гибнущий в силу своей утонченности. Особый тип лирического героя — человека с надломленной душой, трагедийным сознанием, разочарованного в жизни, не верящего в прежние святыни и не обретшего новых. И в этом его главная трагедия. Противоречивость характера лирического (З. Гиппиус «Только о себе»).

Релятивизм и свобода как основные составляющие мироощущения и творческого сознания декадентов. Представление о художнике, который связан не только со светлым, божественным миром, но и с миром тьмы, с силами зла. Образ «художника-дьявола», смеющегося над святынями и служащего злым силам. Бунтарский дух декаданса. Культ свободы. Крайний индивидуализм и эгоцентризм проявившиеся в «самообожествлении Я» и отказе от общепринятых истин и норм морали. «Бегство от мира, отречение от действительности» как главная и самую враждебная демократической традиции в литературе черта русского декаданса. Отказ от всего, что связано с областью материалистического познания и обращение к мистике, оккультизму, стремление уйти в «миры иные» и там найти ответы на мучащие вопросы. Трагедия поэта-декадента — в невозможности совместить в сознании и жизни два плана существования — плоти и духа, Бытия и Инобытия, Земли и Неба, Яви и Фантазии, Жизни и Сна. Истинный мир поэта-декадента — мир причудливых снов, сказок и фантазий, где нет места человеческому злу и насилию. Главная ценность поэзии в понимании декадентов — невоплотимость идеала. Мотив жизни-игры. Основной эстетический закон декаданса: «Беру кусок жизни грубой и

бедной и творю из нее сладостную легенду, ибо я поэт». Мотив одиночества и его художественная интерпретация в поэзии декаданса.

Скука как символ пустоты и бессмысленности жизни— аналог бездуховности и бесцельности. Эстетизация смерти и безумия в творчестве Гиппиус, Мережковского, Сологуба.

Проблема веры и безверия в русском декадансе. Символ «пустых небес», несостоявшегося чуда и невоскресшего Христа как знаки безверия. Трагедия безверия и поиски веры.

Своеобразие эстетических представлений русских декадентов. Своеобразие любовной лирики декадентов. Элементы эротизма. Воспевание любви-страсти, близящей к смерти.

Формирование новой символистской поэтики. Мелодизация стиха, разработка нового поэтического языка.

Раздел 2. Импрессионизм как стилевое течение в русском декадансе.

Истоки импрессионизма в русской культуре (А.Фет, В.Серов, А. Саврасов и др.). Формирование эстетики и поэтики импрессионизма в живописи К. Моне, Э. Мане, Сезанна, Ренуара, Дега и других французских художников. Русские импрессионисты И. Грабарь, А. Куинджи, К. Коровин.

Истоки импрессионизма в русской культуре и в живописи. Приемы импрессионизма в живописи В. Серова, А. Саврасова, К. Воробьева и др русских художников XIX века. Доминирование свето-воздушной среды. Размытость очертаний. Использование чистых цветов. Культ мгновения. Лиризм мировосприятия. Субъективизм как основа мировидления. Эстетика импрессионизма в живописи К. Моне, Э. Мане, Сезанна, Ренуара, Дега и других французских художников. Их влияние на русскую живописную школу. Философия и эстетика импрессионизма. Культ мгновения и эстетика радости жизни. Поэтика световой и воздушной среды. Эксперименты со светом. Синтетизм восприятия мира в творчестве А. Куинджи, К. Коровина, И. Грабаря.

Творчество *К. Бальмонта* и *И. Анненского* как поэтическое выражение эстетики импрессионизма.

«Лирика современной души» К. Бальмонта. Эстетика интуитивного способа познания и художественного освоения мира. Понятие «логики воображения» и «бескорыстного инстинкта», открывающих путь к познанию жизни (А.Бергсон). Образ «стихийного гения» в лирике и жизни Бальмонта. Поэтика импрессионизма: туманность, размытость образа, установка на интуитивность познания мира, выразительность синкретического эпитета, музыкальное, мелодическое начало как основа семантики стиха, разнообразие способов звуковой инструментации (сборники «В безбрежности», «Тишина», «Горящие здания», «Только любовь», «Литургия красоты»).

Ранняя проза Б. Зайцева как воплощение поэтики и эстетики импрессионизма.

Импрессионизм ранней прозы *Б. Зайцева*: космизм мироощущения и философия Всеединства. Христианское начало. Философия жизни и любви («Волки», «Мгла», «Миф», «Тихие зори», «Сон», «Аграфена», «Голубая звезда»).

Раздел 3. Генезис поэтики русского символизма.

Учение и поэзия Вл. Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма.

Учение и поэзия Вл. Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма. Учение Вл. Соловьева о Вечной Женственности, Великом синтезе, теургии, Всеединстве как философская основа эстетики символизма. Выражение основных положений учения в поэзии Вл. Соловьева («Милый друг, иль ты не видишь...», «Три встречи» и др.). Трактат «Красота в природе».

Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Вяч. Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева.

Национальные истоки философии и эстетики русского символизма. Дуализм мировосприятия. Оккультизм, мистика, теология и теософия в системе миропонимания и творчества символистов. Философия Всеединства и учение о Вечной Женственности.

Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Учение о теургическом искусстве. Идея «великого синтеза» религии, науки, философии и искусства. Богослужение как синтез всех искусств. Культовое происхождение искусства. Учение о мистериальном искусстве, синтезирующем искусство слова, музыку, живопись. Музыка как «душа мира» и основа мистериального искусства в эстетике символизма. Символизм и жизнетворчество. Понятие символа.

Теория отражений и соответствий. Символический язык как метакод мировой культуры. Понимание символа как связи между двумя мирами, как знака иного мира в мире реальном и понятие недоопределенности образа. Символизм как поэзия намеков и иносказаний. Закон «тесноты стихотворного ряда» в символистской поэзии. «Литургический», «специальный» язык поэзии символизма. Символика цвета, звука, ритма и рифмы, теория и практика инструментализации стиха. Причины кризиса и распада символистского направления в русской поэзии. Традиции символизма в поэзии XX в.

Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Александра Блока.

Загадка личности и творчества Блока и пути к ее постижению. Современники о Блоке. Двойственность природы блоковской личности и мироощущения. Сущность автобиографизма блоковской лирики и принцип построения его циклов и томов как «трилогии вочеловечения». «Иные миры» ранней лирики Блока. Первый цикл «Ante lucem». Основные мотивы, образы цикла. Колорит и символика. Близость исканиям русского декаданса. Своеобразие символизма «Стихов о Прекрасной Даме». Поэтика двоемирия. Предпосылки появления книги, выражение в ней основных устремлений и чаяний эпохи. Сугубая музыкальность как главная особенность блоковского мировосприятия.

Музыка как «душа мира», как связь миров, реального, земного и идеального, небесного и поэт как сын гармонии в понимании Блока. Своеобразие музыкальной инструментовки стиха. Влияние Вл. Соловьева на мироощущение и поэтику Блока. Учение о Вечной Женственности и его интерпретация в творчестве Блока. Изменение эмоционального колорита и образности стихотворений цикла. Мотивы «чаяний» и «ожиданий». Дуализм мировосприятия и его поэтическое отражение в лирике. Образ Прекрасной Дамы. Создание особого языка, всеобъемлющей системы символов для воплощения романа Рыцаря и Прекрасной Дамы.

Образ «миров иных». Особенности поэтики двоемирия (эпитетика, метафора, символ). Истоки блоковской трагедии как смешение «недоговоренного земного с недопроявившимся небесным» (Д. Андреев), соединение в сознании поэта «почитания неземной Прекрасной Дамы с влюбленностью в земную женщину» (К. Мочульский). Своеобразие блоковского мистицизма. Образ-символ Направителя, Вожатого, Неведомого. Мотив инспирации художественного процесса. Образ Двойника и мотив двуликости души.

Трагедия подмены, мотив утраты прежних ценностей и идеалов. Эволюция образа России в творчестве Блока. «Национальные одежды Прекрасной Дамы»: мистический образ души Руси в «Стихах о Прекрасной Даме». Образ «страшного мира» в стихах 1903 — 1904 гг. Апокалиптические мотивы в стихотворениях «Из газет», «Последний день», «Невидимка», «Повесть». Влияние революции 1905 г. на судьбу и творчество Блока («Митинг», «Свободны дали. Небо открыто», «Осенняя воля», цикл «Родина». Раздумья о

судьбах России в цикле «На поле Куликовом» и статье «Народ и интеллигенция». Символика цикла и статьи.

Мечта о будущем России в стихотворении «Новая Америка». Теория стихийности общемировых исторических процессов. Категория вины и ответственности в этике и поэтике Блока. Мотив возмездия и его нравственно-исторические истоки в творческой системе Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать» — эпитафия к XX столетию. Отношение к поэме российской интеллигенции. Н. Бердяев, П. Флоренский, М. Волошин, В. Розанов и другие о поэме Блока. Полемика вокруг нее: гимн революции или карикатура на неё? Музыка революции и её образное воплощение в поэме. Дисгармония эпохи и способы ее отражения в поэме. Проблема столкновения замысла и логики его художественного воплощения как главное противоречие в трактовках поэмы. Система символов в поэме. Образ Христа и его интерпретации. Особенности архитектоники и языка поэмы.

Трагедия последних лет жизни Блока. Блок в литературном процессе XX столетия.

Тема 3. Творчество М. Волошина как воплощение поэтики и эстетики символизма. Синтез искусств в творчестве Волошина.

Своеобразие личности поэта (очерк М. Цветаевой «Живое о живом»). Период «духовного рождения»: Волошин в Париже. Занятия живописью и «странствия по лику земли», их роль в формировании художественного сознания Волошина (автобиография «О самом себе»). «Земнородность» поэта и характер ее отражения в поэзии («Полынь», «Быть черною землей»). Теософия и философия Р.Штейнера в художественно-философской концепции мира Волошина (статья «О теософии», венок сонетов «Cogona Astralis»). Попытка постижения скрытой сущности вещей, предметов, явлений и событий. Изложение теософских идей в стихотворениях «Кровь», «Солнце», «Сатурн», «Грот нимф». Синтез живописи и поэзии в творчестве М. Волошина, увлечение японским искусством и его влияние на поэтику Волошина.

Словесная живопись первого сборника. Цикл «Париж»: соединение принципов импрессионистической живописи и «парнасской» поэзии. Акварели Волошина и их стихотворные аналоги. Цикл «Киммерийские сумерки»: точность рисунка и выверенность образа, своеобразие поэтической лексики. Космоцентризм поэтических воззрений Волошина. Концепция «человек-микрокосм» и ее отражение в статьях «Осколки живых чудес», «История моей души», «Театр как сновидение».

Цикл «Киммерийская весна»: образ Киммерии как средоточия мировой цивилизации. Коктебель как символический образ мироздания. Дом Волошина в Коктебеле как попытка создания культурного, объединяющего художественного центра России (стихотворение «Дом поэта»). Волошин о позиции и предназначении поэта и поэзии («Доблесть поэта»). Пристальный интерес к истории, историческим корням современности и революции 1905 г. (статья «Пророки и мстители», стихотворения «Предвестие», «Ангел мщенья»). Идея исторической вины и мотив возмездия.

Главные идеи волошинской историософии России. Поэт о первой мировой войне и революции 1917 г. Стихи-предупреждения в книге «Неопалимая купина». Лекция «Россия распятая» и ее основные идеи. Мотивы возмездия и мщения. Концепция революции как «одного из глубочайших указаний о судьбе России и ее всемирном служении» (М. Волошин).

Позиция поэта во время гражданской войны: «когда дети единой матери убивают друг друга, надо быть с матерью, а не с одним из братьев». Цикл стихотворений «Усобица», основные образы и мотивы. Идеи Достоевского в поэтической системе Волошина после 1905 г. Судьба Волошина и его творческого наследия.

Поэзия, музыка и живопись М. Чюрлениса как воплощение синтеза искусств. Символы в творчестве Чюрлениса.

Синтетизм художественного дарования Чюрлениса. Чюрленис как поэт, музыкант и живописец. «Музыкальная живопись» Чюрлениса. «Квазисонатная форма» стихотворной поэмы «Осень». Симфоническая поэма «В лесу» как пейзажная картина. Картина «Лесная

музыка. Шелест леса» как парафраза к симфонической поэме «В лесу». Картины Чюрлениса как выражение глубинной идеи Космической эволюции человечества. Картина «Истина» как символ всего чюрленисовского художественного ряда. Картина «Спокойствие»: игра природы, настроение таинственного покоя, мотив таинственной силы, господствующей над миром и человеком. Символическая многозначность картины «Дружба». Стремление Чюрлениса к тому, чтобы живопись звучала, а краски подчинялись музыкальному ритму. Создание живописных сонат «Море», «Весна». Приравнивание каждой части цикла к составной части сонаты: «Аллегро», «Анданте», «Скерцо», «Финал». Путешествие Чюрлениса по "по далеким горизонтам возвращенного в себе мира...". Поиск мира Вечной Красоты в прошлом и будущем («Прошрое», «Замок. Сказка». «Живописная симфония» в картинах «Корабль. Облака. Сказка королей». Цикл «Сотворение мира» как воплощение мечты о Новой Красоте и гармонии. Теургическая концепция художественного творчества. Синтез искусств и мысли, соединивший в одно целое музыку, искусство, слово и глубокую философию. Красота Инобытия и Тонких Миров в цикле «Зима». Чюрленис изменил в человеческом сознании соотношение миров и снял с иного, Тонкого Мира пелену, мешающую видеть его реальность. И в этом заключалась удивительная магия чюрленисовских картин, их необычная притягательность, ибо там, в их глубинах, зарождалась и светилась Новая Красота – Красота иного, невидимого обычным глазом мира, но проявленная кистью гениального художника и тонкого музыканта.

Поэтика символизма в ранней прозе А. Ремизова.

Своеобразие художественного сознания и творчества А. Ремизова. Мифологизация как основной принцип художественного освоения мира. Автобиография «Подстриженными глазами» как попытка личного и творческого самоопределения. Символизм ранней прозы Ремизова. Оппозиция «мир и человек» в романах «Пруд» и «Часы». Символизация и мифологизация реалий жизни как способ постижения и изображения действительности. Мотив безысходности, невостребованности «человеческого в человеке». Антиномия «Святая Русь» и «Русь обезьянья» в повести «Крестовые сестры». Символическая многозначность названия повести. Образ Петра Алексеевича Маракулина. Смысл имени и фамилии героя. Мотив страдания как необходимого условия обретения истины. «Человек человеку бревно» — главная трагедия человеческого сосуществования в мире. Образ «Буркова двора» как социального среза Петербурга и всей России. Символика женских образов и судеб в повести. Образ генеральши Холмогоровой как воплощенного зла и равнодушия, господствующих в мире. Мотив всеобщей вины и ответственности.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1.1.	1.2.	2.1.	2.3	3.1.	3.5.			
1.	История русской литература (XX век)									

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела Наименование темы	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Русский декаданс как первый этап		4			22	26

	формирования поэтики и эстетики символизма.						
1.1.	Тема 1. Русский декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф. Ницше как философская основа эстетики русского декаданса.					12	12
1.2.	Тема 2. Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии <i>Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, М. Лохвицкой, А. Добролюбова.</i>		4			10	14
2.	Раздел 2. Импрессионизм как стилевое течение в русском декадансе.		5			32	37
2.1.	Тема 1. Истоки импрессионизма в русской культуре (А.Фет, В.Серов, А. Саврасов и др.). Формирование эстетики и поэтики импрессионизма в живописи К. Моне, Э. Мане, Сезанна, Ренуара, Дега и других французских художников. Русские импрессионисты И. Грабарь, А. Куинджи, К. Коровин.		2			12	14
2.2.	Тема 2. Творчество <i>К. Бальмонта</i> и <i>И. Анненского</i> как поэтическое выражение эстетики импрессионизма.		2			10	12
2.3.	Тема 3. Импрессионизм ранней прозы <i>Б. Зайцева.</i>		1			10	11
3.	Раздел 3. Генезис поэтики русского символизма.		3			38	41
3.1.	Тема 1. Учение и поэзия Вл. Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма.					8	8
3.2.	Тема 2. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Вяч. Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева.		1			8	9
3.3.	Тема 3. Творчество М. Волошина как воплощение поэтики и эстетики символизма. Синтез искусств в творчестве Волошина.		1			8	9

3.4.	Тема 4. Поэзия, музыка и живопись М. Чюрлениса как воплощение синтеза искусств. Символы в творчестве Чюрлениса.					6	6
3.5.	Тема 5. Поэтика символизма в ранней прозе А. Ремизова.		1			8	9
	Зачет						4
	Всего		12			92	108

6. Практические (семинарские, лабораторные) занятия, их содержание

Наименование разделов и тем	Содержание	Виды и формы проведения
Раздел 1. Русский декаданс как первый этап формирования поэтики и эстетики символизма.		
Тема 2. Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, М. Лохвицкой, А. Добролюбова.	<p style="text-align: center;">Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>Образ поэта-декадента как представителя эпохи упадка, мыслящего и чувствующего «на рубеже двух периодов, одного законченного, другого еще не народившегося».</p> <p>«Песни сумерек и ночи» («Дети ночи» Д.Мережковского. Декадент — «сын больной большого века», сын города с подточенным организмом, утонченный художник, гибнущий в силу своей утонченности. Особый тип лирического героя — человека с надломленной душой, трагедийным сознанием, разочарованного в жизни, не верящего в прежние святыни и не обретшего новых. И в этом его главная трагедия. Противоречивость характера лирического (З.Гиппиус «Только о себе»).</p> <p>Релятивизм и свобода как основные составляющие мироощущения и творческого сознания декадентов. Представление о художнике, который связан не только со светлым, божественным мирам, но и с миром тьмы, с силами зла. Образ «художника-дьявола», смеющегося над святынями и служащего злым силам. Бунтарский дух декаданса. Культ свободы. Крайний индивидуализм и эгоцентризм проявившиеся в «самообожествлении Я» и отказе от общепринятых истин и норм морали. «Бегство от мира, отречение от действительности» как главная и самую враждебная демократической традиции в литературе черта русского декаданса. Отказ от всего, что связано с областью материалистического познания и обращение к мистике, оккультизму, стремление уйти в «миры иные» и там найти ответы на мучащие вопросы. Трагедия поэта-декадента — в невозможности совместить в сознании и жизни два плана существования — плоти и духа, Бытия и</p>	Доклады по электронным презентациям. Читательский дневник. Викторина.

	<p>Инобытия, Земли и Неба, Яви и Фантазии, Жизни и Сна. Истинный мир поэта-декадента — мир причудливых снов, сказок и фантазий, где нет места человеческому злу и насилию. Главная ценность поэзии в понимании декадентов — невоплотимость идеала. Мотив жизни-игры. Основной эстетический закон декаданса: «Беру кусок жизни грубой и бедной и творю из нее сладостную легенду, ибо я поэт». Мотив одиночества и его художественная интерпретация в поэзии декаданса.</p> <p>Скука как символ пустоты и бессмысленности жизни— аналог бездуховности и бесцельности. Эстетизация смерти и безумия в творчестве Гиппиус, Мережковского, Сологуба.</p> <p>Проблема веры и безверия в русском декадансе. Символ «пустых небес», несостоявшегося чуда и невоскресшего Христа как знаки безверия. Трагедия безверия и поиски веры.</p> <p>Своеобразие эстетических представлений русских декадентов. Своеобразие любовной лирики декадентов. Элементы эротизма. Воспевание любви-страсти, близящей к смерти.</p> <p>Формирование новой символистской поэтики. Мелодизация стиха, разработка нового поэтического языка.</p>	
Раздел 2. Импрессионизм как стилевое течение в русском декадансе.		
<p>Тема 2. Творчество <i>К. Бальмонта</i> и <i>И. Анненского</i> как поэтическое выражение эстетики импрессионизма.</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>«Лирика современной души» <i>К. Бальмонта</i>. Эстетика интуитивного способа познания и художественного освоения мира. Понятие «логики воображения» и «бескорыстного инстинкта», открывающих путь к познанию жизни (<i>А.Бергсон</i>). Образ «стихийного гения» в лирике и жизни <i>Бальмонта</i>. Поэтика импрессионизма: туманность, размытость образа, установка на интуитивность познания мира, выразительность синкретического эпитета, музыкальное, мелодическое начало как основа семантики стиха, разнообразие способов звуковой инструментровки (сборники «В безбрежности», «Тишина», «Горящие здания», «Только любовь», «Литургия красоты»).</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций. Читательский дневник.</p>
<p>Тема 3. Ранняя проза <i>Б. Зайцева</i> как воплощение поэтики и эстетики импрессионизма.</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>Импрессионизм ранней прозы <i>Б. Зайцева</i>: космизм мироощущения и философия Всеединства. Христианское начало. Философия жизни и любви («Волки», «Мгла», «Миф», «Тихие зори», «Сон», «Аграфена», «Голубая звезда»).</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций. Читательский</p>

		дневник.
Раздел 3. Генезис поэтики русского символизма.		
<p>Тема 2. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Александра Блока.</p>	<p>Загадка личности и творчества Блока и пути к ее постижению. Современники о Блоке. Двойственность природы блоковской личности и мироощущения. Сущность автобиографизма блоковской лирики и принцип построения его циклов и томов как «трилогии вочеловечения». «Иные миры» ранней лирики Блока. Первый цикл «Ante lucem». Основные мотивы, образы цикла. Колорит и символика. Близость исканиям русского декаданса. Своеобразие символизма «Стихов о Прекрасной Даме». Поэтика двоемирия. Предпосылки появления книги, выражение в ней основных устремлений и чаяний эпохи. Сугубая музыкальность как главная особенность блоковского мировосприятия.</p> <p>Музыка как «душа мира», как связь миров, реального, земного и идеального, небесного и поэт как сын гармонии в понимании Блока. Своеобразие музыкальной инструментовки стиха. Влияние Вл. Соловьева на мироощущение и поэтику Блока. Учение о Вечной Женственности и его интерпретация в творчестве Блока. Изменение эмоционального колорита и образности стихотворений цикла. Мотивы «чаяний» и «ожиданий». Дуализм мировосприятия и его поэтическое отражение в лирике. Образ Прекрасной Дамы. Создание особого языка, всеобъемлющей системы символов для воплощения романа Рыцаря и Прекрасной Дамы.</p> <p>Образ «миров иных». Особенности поэтики двоемирия (эпитетика, метафора, символ). Истоки блоковской трагедии как смешение «недоговоренного земного с недопроявившимся небесным» (Д. Андреев), соединение в сознании поэта «почитания неземной Прекрасной Дамы с влюбленностью в земную женщину» (К. Мочульский). Своеобразие блоковского мистицизма. Образ-символ Направителя, Вожатого, Неведомого. Мотив инспирации художественного процесса. Образ Двойника и мотив двуликости души.</p> <p>Трагедия подмены, мотив утраты прежних ценностей и идеалов. Эволюция образа России в творчестве Блока. «Национальные одежды Прекрасной Дамы»: мистический образ души Руси в «Стихах о Прекрасной Даме». Образ «страшного мира» в стихах 1903 — 1904 гг. Апокалиптические</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций. Читательский дневник.</p>

	<p>мотивы в стихотворениях «Из газет», «Последний день», «Невидимка», «Повесть». Влияние революции 1905 г. на судьбу и творчество Блока («Митинг», «Свободны дали. Небо открыто», «Осенняя воля», цикл «Родина». Раздумья о судьбах России в цикле «На поле Куликовом» и статье «Народ и интеллигенция». Символика цикла и статьи.</p> <p>Мечта о будущем России в стихотворении «Новая Америка». Теория стихийности общемировых исторических процессов. Категория вины и ответственности в этике и поэтике Блока. Мотив возмездия и его нравственно-исторические истоки в творческой системе Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать» — эпитафия к XX столетию. Отношение к поэме российской интеллигенции. Н. Бердяев, П. Флоренский, М. Волошин, В. Розанов и другие о поэме Блока. Полемика вокруг нее: гимн революции или карикатура на неё? Музыка революции и её образное воплощение в поэме. Дисгармония эпохи и способы ее отражения в поэме. Проблема столкновения замысла и логики его художественного воплощения как главное противоречие в трактовках поэмы. Система символов в поэме. Образ Христа и его интерпретации. Особенности архитектоники и языка поэмы.</p> <p>Трагедия последних лет жизни Блока. Блок в литературном процессе XX столетия.</p>	
<p>Тема 3. Творчество М. Волошина как воплощение поэтики и эстетики символизма. Синтез искусств в творчестве Волошина.</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>Своеобразие личности поэта (очерк М. Цветаевой «Живое о живом»). Период «духовного рождения»: Волошин в Париже. Занятия живописью и «странствия по лику земли», их роль в формировании художественного сознания Волошина (автобиография «О самом себе»). «Земнородность» поэта и характер ее отражения в поэзии («Полынь», «Быть черною землей»). Теософия и философия Р.Штейнера в художественно-философской концепции мира Волошина (статья «О теософии», венок сонетов «Corona Astralis»). Попытка постижения скрытой сущности вещей, предметов, явлений и событий. Изложение теософских идей в стихотворениях «Кровь», «Солнце», «Сатурн», «Грот нимф». Синтез живописи и поэзии в творчестве М. Волошина, увлечение японским искусством и его влияние на поэтику Волошина.</p> <p>Словесная живопись первого сборника. Цикл «Париж»: соединение принципов импрессионистической живописи и «парнасской»</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций. Читательский дневник.</p>

	<p>поэзии. Акварели Волошина и их стихотворные аналоги. Цикл «Киммерийские сумерки»: точность рисунка и выверенность образа, своеобразие поэтической лексики. Космоцентризм поэтических воззрений Волошина. Концепция «человек-микрокосм» и ее отражение в статьях «Осколки живых чудес», «История моей души», «Театр как сновидение».</p> <p>Цикл «Киммерийская весна»: образ Киммерии как средоточия мировой цивилизации. Коктебель как символический образ мироздания. Дом Волошина в Коктебеле как попытка создания культурного, объединяющего художественного центра России (стихотворение «Дом поэта»). Волошин о позиции и предназначении поэта и поэзии («Доблесть поэта»). Пристальный интерес к истории, историческим корням современности и революции 1905 г. (статья «Пророки и мстители», стихотворения «Предвестие», «Ангел мщенья»). Идея исторической вины и мотив возмездия.</p> <p>Главные идеи волошинской историософии России. Поэт о первой мировой войне и революции 1917 г. Стихи-предупреждения в книге «Неопалимая купина». Лекция «Россия распятая» и ее основные идеи. Мотивы возмездия и мщения. Концепция революции как «одного из глубочайших указаний о судьбе России и ее всемирном служении» (М. Волошин).</p> <p>Позиция поэта во время гражданской войны: «когда дети единой матери убивают друг друга, надо быть с матерью, а не с одним из братьев». Цикл стихотворений «Усобица», основные образы и мотивы. Идеи Достоевского в поэтической системе Волошина после 1905 г. Судьба Волошина и его творческого наследия.</p>	
<p>Тема 5. Поэтика символизма в ранней прозе А. Ремизова.</p>	<p>Своеобразие художественного сознания и творчества А. Ремизова. Мифологизация как основной принцип художественного освоения мира. Автобиография «Подстриженными глазами» как попытка личностного и творческого самоопределения. Символизм ранней прозы Ремизова. Оппозиция «мир и человек» в романах «Пруд» и «Часы». Символизация и мифологизация реалий жизни как способ постижения и изображения действительности. Мотив безысходности, не востребованности «человеческого в человеке». Антиномия «Святая Русь» и «Русь обезьянья» в повести «Крестовые сестры». Символическая многозначность названия повести. Образ Петра Алексеевича Маракулина. Смысл имени и фамилии героя. Мотив страдания как необходимого условия обретения истины. «Человек</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций. Читательский дневник.</p>

	человеку бревно» — главная трагедия человеческого сосуществования в мире. Образ «Буркова двора» как социального среза Петербурга и всей России. Символика женских образов и судеб в повести. Образ генеральши Холмогоровой как воплощенного зла и равнодушия, господствующих в мире. Мотив всеобщей вины и ответственности.	
--	---	--

6.1. План самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Кол-во час., оч./з аоч.	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
		Раздел 1. Русский декаданс как первый этап формирования поэтики и эстетики символизма.	
1 неделя	12	Тема 1. РУССКИЙ ДЕКАДАНС и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф. Ницше как философская основа эстетики русского декаданса.	Подготовка докладов по разделам программы. Электронное портфолио. Читательский дневник по книгам «Так говорил Заратустра» и «Человеческое, слишком человеческое. Книга для свободных умов». Мини-доклады.
2 неделя	10	Тема 2. Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, М. Лохвицкой, А. Добролюбова.	Подготовка презентаций. Читательский дневник. Анализ стихотворений.
		Раздел 2. Импрессионизм как стилевое течение в русском декадансе.	
3 неделя	12	Тема 1. Истоки импрессионизма в русской культуре (А.Фет, В.Серов, А. Саврасов и др.). Формирование эстетики и поэтики импрессионизма в живописи К. Моне, Э. Мане, Сезанна, Ренуара, Дега и других французских художников. Русские импрессионисты И. Грабарь, А. Куинджи, К. Коровин.	Подготовка мини-докладов по разделам программы. Электронное портфолио. Читательский дневник. Реферативный обзор. Подготовка электронных презентаций.
4 неделя	10	Тема 2. Творчество <i>К. Бальмонта</i> и <i>И. Анненского</i> как поэтическое выражение эстетики импрессионизма.	Подготовка презентаций. Читательский дневник. Анализ стихотворений.
5 неделя	10	Тема 3. Импрессионизм ранней прозы <i>Б. Зайцева</i> .	Читательский дневник по произведениям Б. Зайцева. Анализ произведений.
		Раздел 3. Генезис поэтики русского символизма.	
6	8	Тема 1. Учение и поэзия Вл.	Электронное портфолио. Читательский

неделя		Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма.	дневник. Участие в дискуссии на основе сравнительного анализа идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках.
7 неделя	8	Тема 2. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Вяч. Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева.	Коллоквиум. Защита электронной презентации. Мини-конференция. Защита электронной презентации. Читательский дневник.
8 неделя	8	Тема 3. Творчество М. Волошина как воплощение поэтики и эстетики символизма. Синтез искусств в творчестве Волошина.	Подготовка электронной презентации. Читательский дневник. Подготовка сообщений и мини-докладов по презентациям. Письменный анализ текста.
9 неделя	6	Тема 4. Поэзия, музыка и живопись М. Чюрлениса как воплощение синтеза искусств. Символы в творчестве Чюрлениса.	Подготовка мини-конференции. Подготовка докладов и сообщений. Электронное портфолио. Читательский дневник. Письменный анализ текста.
10-11 Неделя	8	Тема 5. Поэтика символизма в ранней прозе А. Ремизова.	Подготовка докладов и сообщений. Электронное портфолио. Читательский дневник. Письменный анализ текста.
ИТОГО:	92	Итоговая форма контроля - зачет	

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской поэзии: Учебное пособие. – Иркутск, 2001. В пособии содержится материал по темам дисциплины, вопросы для самопроверки, задания для самостоятельной работы, темы творческих и контрольных работ.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

2. Соколов, А.Г. (1921-2004 гг.). История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 501 с. – 11 экз.

3. Философия жизни в русской литературе XX - XXI веков: от жизнестроения к витальности / Ю. М. Брюханова [и др.] ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 485 с. 5 экз.

б) дополнительная литература:

1. Барышева С. Г. Экзистенциальные архетипы и художественная литература XX века / С. Г. Барышева. - Нижний Тагил : НТГСПА, 2010. - 184 с. 1 экз.

2. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение серебряного века: социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков / М. А. Воскресенская. - М. : Логос, 2005. - 236 с. 1 экз.

3. История русской литературы XX века : учебное пособие: в 4 кн. / ред. Л. Ф. Алексеева. - М. : Высш. шк. – 2005. 368 с. 15 экз.

4. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2007. - 222 с. 5 экз.

5. Русская литература XX века : учеб. пособие / [Н. Ю. Грякалова [и др.] ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 368 с. 5 экз.

в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1

- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

9. Образовательные технологии:

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция Лекция – визуализация. Проблемная лекция. Информационная лекция с элементами дискуссии. Лекция-диалог. Информационная лекция с элементами интерактива (ОДИ). Информационная лекция с элементами обратной связи. Информационная лекция с постановкой проблемных вопросов.
2.	Практическое занятие	Презентации видеодокладов о творчестве поэтов-эстрадников; исполнение песен на стихи или прослушивание аудиозаписей. Практическое занятие с элементами интерактива: составления проекта «национальный портрет» человека в прозе Шукшина. Семинар с элементами интерактивной игры: «карнавальная» эстетика в цикле рассказов о Чике. Практикум. Семинар-дискуссия. Презентация сообщений на избранную тему и коллективное обсуждение просмотра фильма А. Тарковского «Иваново детство»: сравнительные анализ интерпретаций. Театрализация драматургического текста: выразительное чтение и выстраивание мизансцен.
3.	Самостоятельная работа студентов	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции), участие в обучающих деловых играх, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору.

10.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Тест № 1 для промежуточного контроля:

1. Назовите основные мотивы поэзии декаданса.

- а) _____ в) _____
б) _____ г) _____

2. Назовите основные признаки символизма.

- а) _____ в) _____
б) _____ г) _____

3. Назовите основные черты импрессионизма:

- а) _____ в) _____
б) _____ г) _____

4. Назовите русских художников-импрессионистов и их картины.

- а) _____
б) _____
в) _____

5. Какому поэту принадлежат строки:

а) Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель...

По нагорьям терн узорный и кустарники в серебре. _____

б) Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн. _____

в) Боюсь души моей двуликой

И осторожно хороню

Свой образ дьявольский и дикий

В сию священную броню. _____

г) Земля!

Дай исцелю твою лысеющую голову

лохмотьями губ моих в пятнах чужих позолот.

д) Милый друг, иль ты не видишь,

Что все видимое нами —

Только отблеск, только тени

От незримого очами.

О каком направлении идет речь? Эстетика „„ обращается к сфере духа. В основе концепции – постулат о наличии за миром видимых вещей истинного, реального мира. Искусство рассматривается как средство духовного познания и преображения мира.

Вопросы для коллоквиума.

1. С какими явлениями в социальной жизни и в искусстве связано появление модернизма?
2. Когда и кем были впервые заявлены принципы нового искусства?
3. Кто и когда издал в России первые сборники символистов?
4. Какие положения философского учения Ф.Ницше определили эстетические искания русского декаданса?
5. Как называли себя поэты-декаденты? Почему?
6. Почему стихотворение Д.Мережковского «Дети ночи» можно назвать поэтическим аналогом словам К.Бальмонта?
7. В чем сущность трагедии декадентов?
8. Чем вызвана и как проявилась апология зла в поэзии декаданса?
9. Каков характер лирического героя поэзии декаданса?

10. Чем обусловлено появление мотива одиночества. Каков эстетический статус этого мотива в поэзии декаданса?
11. Какой смысл обретает в поэзии декаданса мотив смерти? Почему?
12. Как в поэзии декаданса отразились поиски веры?
13. Какие образы становятся для декадентов символами эпохи?
14. О чем говорят заголовки стихотворений декадентов?
15. Чем была красота для декадентов?
16. Как трансформируется образ любви в поэзии декадентов?
17. Какую роль сыграл декаданс в становлении и развитии поэтического сознания художников Серебряного века?
18. Почему «младшие символисты» дистанцируются от «старших символистов»?
19. Каковы принципиальные отличия между декадансом и символизмом?
20. Как рассматривает символизм цели искусства и миссию художника?
21. Как воплощается в символизме учение Вл. Соловьева о теургическом искусстве?
22. Что является для символистов эталоном идеальной жизни? Почему?
23. Каково понимание символа в новом искусстве?
24. На чем основывается эстетика символизма?
25. Какой язык разрабатывают поэты-символисты?
26. Почему символисты обращаются к религии?
27. Что символисты называют мистерией?
28. Почему Скрябина называют самым ярким выразителем синтетических стремлений в современном искусстве?
29. Чем становится для символистов музыка? Почему?
30. Какую роль в поэзии символизма играют звук и цвет?
31. Почему символизм можно назвать новым миропониманием эпохи?

Примеры заданий для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение «Образ Петербурга в творчестве русских символистов». Каковы традиции и новаторство символистов в изображении Петербурга?
2. Найдите в стихах Блока образы «болота», «мутной воды». Скажите, с каким душевным состоянием связано появление этих образов?
3. Выберите из стихотворений Блока образы-символы, выявляющие душевную раздвоенность поэта, противоречивость его мировосприятия.
4. Подготовьте сообщение «Женские образы, лики и маски в лирике А. Блока». Проследите художественную динамику женского образа.
5. Проанализируйте стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре». Как в стихотворении явлен трагический образ мира? Как и почему использует Блок символику литургических эктений («прошений»)? Как можно интерпретировать последний образ стихотворения?
6. Проанализируйте стихотворение А. Блока «О весна без конца и без краю». Выделите ключевой мотив стихотворения. Как отражается в нем двойственность мировосприятия Блока?
7. Проанализируйте стихотворение А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе». Какова цветовая символика стихотворения? Как строится эвфоническая картина стихотворения? Как движется главная тема? С какими пушкинскими стихотворениями ассоциируются стихи Блока? Сравните это стихотворение с другими блоковскими стихами — «Забывшие Тебя» («И час настал. Свой плащ скрутило время...», 1908). Как образы одного стихотворения проясняют и дополняют смысл образов другого?
8. Сделайте подборку названий стихотворений и циклов, наиболее ярко запечатлевших сущность блоковского мироощущения на отдельных этапах его творческого пути.

9. Рассмотрите стихотворение А.Блока «Двойник»(1909). Почему в нем появляется образ двойника лирического героя — «стареющего юноши»? Как образная система стихотворения связана с умонастроениями Блока этого периода? Как воплощается в стихотворении мотив возвращения к прошлому? У кого из русских поэтов начала XIX века встречается образ «юноши-старика»?

10. Рассмотрите отдельные стихотворения цикла «Пузыри земли». Как образная система этого цикла связана с мифопоэтическими представлениями русского народа? Какие фольклорные и мифологические образы в нем встречаются?

11. Рассмотрите стихотворение А.Блока «На железной дороге»(1910). Как образная система стихотворения связана с мироощущением Блока того времени? В чем проявляется эпическое, повествовательное начало в стихотворении? Чем знаменателен образ девушки? Какова символика образа дороги? С чем связана символика «железа»? В каких контекстах встречается у Блока эпитет «железный»? Традиции какого поэта XIX века угадываются в этом стихотворении? Какими мотивами сопровождается в стихотворении мотив гибели?

12. Проанализируйте стихотворение «Россия». Выделите в нем реминисценции из русской поэзии Золотого века. У какого писателя заимствует Блок образ тройки? Почему? Найдите в стихотворении стилизованные «голоса» Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Мотивы каких произведений угадываются в третьем и четвертом четверостишиях?

13. Сравните образ демона Блока в стихотворении «Демон» (1916) с лермонтовским. Какой обработке подвергся романтический образ? Как отразилась в стихотворении свойственная декадансу эстетизация гибели?

14. Выделите в творчестве А.Блока мотивы и образы, связанные с творчеством Ф.М.Достоевского.

15. Прочитайте стихотворение А. Блока «Скифы». Как в нем воплощается тема «евразийства»? Сопоставьте это стихотворение со стихами А.С.Пушкина «Клеветникам России», А.С. Хомякова «Россия» и В.С. Соловьева «Панмонголизм». Как решается в этих стихотворениях проблема «восток — запад», «Азия — Европа»? В чем видит Блок специфику национального сознания и духа?

16. Выделите в стихотворениях А. Блока революционные мотивы и образы. В чем их специфика? С какими мотивами они соединяются? В каких символах воплощаются?

17. Подберите высказывания русских писателей, поэтов и мыслителей об искусстве начала XX века.

18. Прочитайте книгу Ф.Ницше «Так говорил Заратустра». Как образ созданного им сверхчеловека воплотился в поэзии декаданса? Найдите поэтические соответствия книге Ницше в творчестве В.Брюсова, Д.Мережковского и других поэтов.

19. Какие темы, мотивы и образы декаданса можно выделить в стихотворениях Ф.Сологуба «Пойми, что гибель неизбежна...» и Д.Мережковского «Я бы умер с тайной радостью...».

Темы контрольных и творческих работ.

1. Любовь и смерть в художественном мире декаданса.
2. Мотивы гибели и увядания в составе образа природы в поэзии декадентов.
3. Одиночество как «общий удел» в поэзии декадентов.
4. Истоки и следствия трагедии поэта-декадента.
5. Своеобразие художественного мира А.Блока.
6. «Двуликость» души поэта и ее образное воплощение в ранней лирике А.Блока.
7. Прекрасная Дама и ее ипостаси в ранней лирике А.Блока.
8. Музыкальная стихия в лирике А.Блока.
9. Пейзажные мотивы в ранней лирике А.Блока.
10. Два мира в «Стихах о Прекрасной Даме».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Феномен Серебряного века в мировой культуре. Особенности нового сознания. Основные течения, направления и школы.
2. Философия и эстетика русского декаданса.
3. Импрессионизм как стилевое течение в русском декадансе. Философия и эстетика импрессионизма. Импрессионистические тенденции в живописи XIX столетия.
4. Импрессионистическая поэтика в творчестве К.Бальмонта.
5. Философское и эстетическое учение Вл.Соловьева в генезисе русского символизма.
6. Эстетические принципы символизма в поэзии Вл. Соловьева.
7. "Иные миры" ранней лирики А.Блока. Поэтика символизма в "Стихах и Прекрасной Даме".
8. Художественная динамика образа России в творчестве А.Блока.
9. Поэма А.Блока "Двенадцать" как эпитафия к XX столетию: система образов, мотивов и символов.
10. Книга А. Белого «Символизм как миропонимание»: основные идеи и эстетическая система.
11. Принципы учения о Великом синтезе в «Симфониях» А. Белого. А. Белый как теоретик и идеолог взаимодействия искусств.
12. Роман А.Белого "Петербург" как вершина символистской прозы.
13. Эстетика и философия символизма в трудах Вяч. Иванова.
14. Журналы русских символистов «Золотое руно», «Перевал», «Труды и дни».
15. Книга Эллиса «Русские символисты»: взгляд изнутри.
16. Синтез искусств в творчестве М. Чюрлениса.
17. Синтез поэзии и живописи в творчестве М. Волошина. Система символов в поэзии Волошина.
18. Книга А. Лаврова «Русские символисты. Этюды и разыскания» (2007).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: д.ф.н., профессор Юрьева О.Ю.