



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
М. Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.11.1 Анализ художественного текста: проза**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Прикладная филология (Филологическое обеспечение эффективной коммуникации)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы.
Протокол № 5 от «05» марта 2020 г.
И.о. зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2020 г.

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | <u>Цели и задачи дисциплины</u> | 3 |
| 2. | <u>Место дисциплины в структуре ОПОП</u> | 3 |
| 3. | <u>Требования к результатам освоения дисциплины</u> | 3 |
| 4. | <u>Объем дисциплины и виды учебной работы</u> | 3 |
| 5. | <u>Содержание дисциплины</u> | 5 |
| | 5.1. <u>Содержание разделов и тем дисциплины</u> | 5 |
| | 5.2. <u>Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечивающими (последующими) дисциплинами</u> | 6 |
| | 5.3. <u>Разделы и темы дисциплин и виды занятий</u> | 6 |
| 6. | <u>Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</u> | 7 |
| 7. | <u>Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)</u> | 9 |
| 8. | <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> | 9 |
| | а <u>основная литература</u> | 10 |
| | б <u>дополнительная литература</u> | 10 |
| | в <u>программное обеспечение</u> | 11 |
| | г <u>базы данных, поисково-справочные и информационные системы</u> | 12 |
| 9. | <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> | 12 |
| 10. | <u>Образовательные технологии</u> | 12 |
| 11. | <u>Оценочные средства</u> | 12 |

1. Цель и задачи курса

Овладеть основными навыками целостного анализа прозаического эпического произведения с учетом его родовой и жанровой специфики.

Задачи курса:

- освоить необходимые теоретические понятия и методики анализа эпического произведения;
- ознакомить студентов с основными научными трудами в области теории и практики анализа;
- отработать на практике проведение самостоятельного анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Анализ художественного текста: проза» входит в раздел **Б1.В.ДВ.11.1.**

Настоящий курс является прямым продолжением базового теоретического курса «Введение в литературоведение» и имеет практическую направленность: осваивая данный курс, студенты должны повторить и закрепить основные литературоведческие понятия и принципы и научиться использовать их на практике, при анализе конкретного художественного произведения. Принципиально новым является овладение целостными методиками анализа эпического произведения, предложенными как отечественным, так и зарубежным литературоведением. В комплексе с курсом «Введение в литературоведение» настоящий курс подготавливает необходимую теоретическую и практическую базу для дальнейшего усвоения всех историко-литературных дисциплин, изучение которых предполагается в ходе обучения филологов бакалавров.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные методы, подходы и приемы анализа прозаического произведения, представленные в научных трудах по теории и практике анализа художественного текста;

Уметь: рассматривать художественное произведение как структуру взаимосвязанных элементов. Понимать, что анализ этой структуры предваряет истолкование, а в дальнейшем дополняется выводами содержательного характера и соотносится с ними.

Владеть: приемами и навыками анализа прозаического произведения и отдельных его категорий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / засчетных единиц | Семестры | | | |
|--|---------------------------------------|-----------------|---|---|---|
| | | 5 | 6 | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 38 | 38 | | | |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| Лекции | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 36 | 36 | | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| KCP | 2 | 2 | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 34 | 34 | | | |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| Курсовой проект (работа) | | | | | |
| Расчетно-графические работы | | | | | |
| Реферат (при наличии) | | 14 | | | |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | | 20 | | | |
| | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет) | | | | | |
| Общая трудоемкость часы засчетные единицы | 72 | 72 | | | |
| | 2 | 2 | | | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ОПК-3, ПК-2, ПК-3

I. Анализ эпического произведения: основные принципы и подходы.

Анализ как метод научного познания. Специфика анализа в литературоведении. Анализ и интерпретация как два взаимосвязанных этапа работы с текстом.

Чтение – интерпретация - анализ. Читатель и литературовед. Проблема субъективности и адекватности литературоведческого анализа. Литературоведческая аксиология.

Форма и содержание и их взаимосвязь. Поиск целостности произведения как основной принцип и цель литературоведческого анализа. Понятие целостности в трудах Л.С. Выготского, А.П. Скафтымова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. Проблема художественности.

Имманентный и контекстуальный анализ. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.

Анализ произведения в аспекте жанра и рода. Эпическое произведение в его отличии от драматического и лирического. Повествование как основа эпического произведения. Соотношение с текстом драмы и с текстом лирического произведения. 4 ч.

ОПК-3, ПК-2, ПК-3

II. Предметный мир эпического произведения и его анализ.

Понятие о внутреннем (предметном) мире литературного произведения и его границах (по Д.С. Лихачеву).

Образ человека как основа предметного мира произведения. Изменение способа изображения человека в процессе литературного развития. Выявление взаимозависимости системы персонажей и системы авторских оценок. Четкость деления персонажей на положительных и отрицательных в классической поэтике (на примере комедии «Недоросль») и проблема положительного / главного героя в современной литературе (пьесы Чехова). Композиционные формы организации системы персонажей: антитеза как основа системы персонажей в романе «Война и мир»; система двойников в романах Достоевского.

Анализ соотношения внутреннего и внешнего в образе персонажа. Способы и приемы психологического повествования. Место высказывания героя в композиционно-речевой структуре произведения. Система персонажей как способ выражения авторской позиции.

Сюжет – динамическая сторона эпического произведения. Взаимосвязь стадий развития конфликта и элементов сюжета. Соотношение сюжета и фабулы как проблема композиционной организации произведения. «Плотность» сюжета в драме и эпосе. Мотивный анализ эпического произведения. Структура сюжета в свете категорий случая и необходимости.

Пространственно-временная организация эпического произведения. Проблема соотношения реального и художественного времени. Обратимость, прерывность, многомерность художественного времени и использование этих качеств в художественном произведении. Время автора и время героя. Пространственно-временная точка зрения и ее движение. Пространственно-временные координаты героя и подходы к их рассмотрению. Понятие хронотопа (по Бахтину) и его использование в анализе произведения.

Художественная деталь и ее роль в предметном мире: изобразительная, психологическая, символическая.

ОПК-3, ПК-2, ПК-3

III. Анализ повествовательной структуры.

Нарратология, или теория повествования: базовые понятия. Повествование как речь автора в ее противопоставлении речи героев. Описание, рассуждение и собственно повествование как рассказ о событиях. Несобственно-прямая речь и ее функции в тексте. Недостаточная определенность понятий «повествователь» и «повествование». Трактовка их в справочной литературе и в специальных исследованиях. Формы повествования от первого и от третьего лица и их выразительные возможности. Автор – повествователь – рассказчик. Понятие точки зрения («Поэтика композиции» Г. Успенский) и его применение при анализе произведения. Проблема сказа.

Повторы в структуре эпического повествования. Повторы событий и ситуаций. Повторы высказываний. Противоположность функций повтора в традициональной словесности (сюжетные мотивы и стилистические формулы древнего и средневекового эпоса) и в «антитрадиционистской» литературе XIX-XX вв.. Значение понятия мотива и лейтмотива для анализа художественной прозы. Работа В.Дибелиуса о лейтмотивах у Ч.Диккенса. В древнем эпосе нет различия случайного и необходимого. Противоречие стихийной «бесформенности» и организованности жизни в романе. Сравнение повторов писем и повторов монологов (ответов) в «Евгении Онегине». «Равноправие» двух «записок» (Автора и Печорина) и их иерархическое различие в «Герое нашего времени».

ОПК-3, ПК-2, ПК-3

IV. Проблема фрагмента в анализе эпического произведения

«Отпечаток целого» во фрагменте. Фрагментарность и родовая специфика эпического произведения. Фрагментарность и эпическое мировосприятие (переписка Шиллера и Гете). Фрагментарность и эпическая ретардация (Гегель). Функции «чужого слова» в прозаическом тексте. Фрагментарность и особенности субъектной структуры эпического произведения: возможное «обособление» высказываний персонажей (вставные рассказы, письма, произведения), повествователя («отступления», развернутые сравнения, воспоминания, рассуждения и т.п.), цитируемых источников. Фрагментарность и «полижанровость» эпической (в особенности - романной) структуры (пример «Героя нашего времени»).

Текст в тексте: вставная новелла, ее функции в структуре целого. Организация границ между ней и «основным» текстом. Рассказчик (повествователь) в «основном» тексте и вставной новелле.

Функции эпиграфа в прозаическом тексте. Эпиграф как разновидность литературной цитаты. Поэтика заглавия.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечивающих (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком) | | | | | | | | |
|----------|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 1. | Введение в литературоведение | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | |
| 2. | Теория литературы | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | |

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | КСР | СРС | Все- го |
|----------|---------------------------------|-------|----------------|--------------|-----|-----|------------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------|--|----------|-----------|-----------|
| 1. | Анализ эпического произведения: основные принципы и подходы | | 9 | | 1 | 9 | 19 |
| 2. | Предметный мир эпического произведения и его анализ | | 9 | | | 9 | 18 |
| 3. | Анализ повествовательной структуры | | 9 | | | 9 | 18 |
| 4. | Проблема фрагмента в анализе эпического произведения | | 9 | | 1 | 7 | 17 |
| | Всего часов | | 36 | | 2 | 34 | 72 |

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

| № п/ п | № раздела (модуля) и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Тру- доемкость(часы) | Оценочны е средства | Формируемы е компетенции |
|-----------------------|---|---|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Анализ эпического произведения: основные принципы и подходы | Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста. | 4 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Сопоставление различ – ных интерпретаций рассказа И. Бунина «Легкое дыхание» (Выготский Л.С., Жолковский А.К., Максимов Л.Ю) | 4 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| 2 | Предметный мир эпического произведения | Композиция сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетный мотив. Тексты: И.А. Бунин «Легкое дыхание», «Холодная осень». | 2 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Художественное время. Рассказ И. Бунина «Холодная | 2 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------------|--|
| | | осень»: концептуализаци я времени | | | ПК-3 |
| | | Художественное пространство. Рассказ Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | 2 | Участие в пр.занятии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Система персонажей. Психологизм. Рассказы А.П. Чехова «Поцелуй» и «Спать хочется» | 4 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Художественная деталь. Тексты: И.А. Гончаров «Обломов» (выборочно), Л.Н. Толстой «Три смерти» | 2 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Мотив. Мотивный анализ прозаического текста. Тексты: К. Паустовский «Ручьи, где плещется форель» | 2 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| 3 | Анализ повествовательной структуры | Композиция повество- вания. Система точек зрения. Тексты: А. П. Чехов «Степь» | 2 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Композиция повество- вания. Система точек зрения. Тексты: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» | 2 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Повествователь и рассказчик. Тексты: А.С.Пушкина | 2 | Участие в пр.зан-ии | ОПК-3 ПК-2 |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|----------------------|--|
| | | «Повести Белкина» (глава «От издателя»), Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | | | ПК-3 |
| | | Несобственно-прямая речь персонажей. Тексты: А.П. Чехов «Архиерей», «Дама с собачкой». | 2 | Участие в пр. зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Композиция речевой структуры. Тексты: Бунин «Чистый понедельник» | 1 | Участие в пр. зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| 4 | Проблема фрагмента в анализе эпического произведения | Поэтика заглавия. Роль эпиграфа. Тексты: разные прозаические произведения А.С. Пушкина | 1 | Участие в пр. зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Способы выражения авторской позиции в тексте. Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции. Тексты: Ф. М. Достоевский «Кроткая» | 2 | Участие в пр. зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |
| | | Ключевые слова художественного текста. Тексты: И. С. Шмелев «Солнце мертвых» | 2 | Участие в пр. зан-ии | ОПК-3 ПК-2 ПК-3 |

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) – не предусмотрены учебным планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции -к декодированию [Текст] : учеб. пособие / Л.Г. Кайда. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. - 207 с. ; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-89349-665-5. - ISBN 5-02-033037-x : 127.60 р., 132.00 р., 113.41 р. (8 ЭКЗ.)
2. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : 290.40 р., 294.80 р. (19 ЭКЗ.)
3. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 : 246.24 р., 245.96 р., 214.08 р. (12 ЭКЗ.)
4. Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 : Б. ц.

б) дополнительная литература

Тема 1. Анализ эпического произведения: основные принципы и подходы.

Медведев П.Н. (М.М.Бахтин). Формальный метод в литературоведении. М.,1993.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. - М., 2000.

Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.

Есаулов И.А. Эстетический анализ литературного произведения. Кемерово, 1991.

Тема 2. Предметный мир эпического произведения.

Гинзбург Л.Я. О литературном герое / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1979.

Чернец Л.В. Мир литературного произведения // Художественная литература в социокультурном контексте. Поспеловские чтения. М., 1997. С. 32

Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. литературы. 1968. № 8.

Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л.,1986. С.45-63.

Тема 3. Анализ повествовательной структуры.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.,1979. С.7-180.

Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Красноярск, 1987. С.70-200.

Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования / Н.К.Гей. – М., 1989.

Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн, 1992. С.148-160.

Тема 4. Проблема фрагмента в анализе эпического произведения

Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. Красноярск, 1988.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. - М., 1969.

Кожина Н. А. Заглавие художественного произведения: Структура, функции, типология (на материале русской прозы 19-20 вв.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1986. – С. 5.

Тюпа В. И. Аналитика художественного. – М., 2001. – 117с.

в) программное обеспечение

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Belkational Renewal License». – Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № PCI3-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1B08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Belkation ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows)**. – Форус сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форус сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форус сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0**.Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференций. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

AltaVista – <http://www.altavista.digital.com>

Яндекс – <http://www.yandex.ru>

Рэмблер – <http://www.rambler.ru>

1. Google
2. Национальный корпус русского языка corpora.yandex.ru
3. www.vavilon.ru/
4. www.klassika.ru
5. www.belousenkolib.narod.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 34 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Анализ художественного текста: проза»: проектор NEC V260, ноутбук LENOVO G510, экран Lumien, колонки.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, моноблоком Iru (19 шт.); проектором EPSON EB 572 (1 шт.); экраном Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа, практические занятия.

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства текущего контроля: тесты, рефераты, проверочные работы.

11.2. Форма итогового контроля – зачет. Зачетная работа – доклад по сделанному самостоятельно комплексному анализу эпического произведения.

Список художественных текстов, рекомендованных для доклада:

Пушкин А.С. Выстрел; Лермонтов М.Ю. Фаталист; Лермонтов М.Ю. Штосс; Тургенев И.С. Три портрета; Достоевский Ф.М. Слабое сердце; Толстой Л.Н. Набег; Толстой Л.Н. Рубка леса; Толстой Л.Н. Три смерти; Толстой Л.Н. Крестник; Чехов А.П. Толстый и тонкий; Чехов А.П. Смерть чиновника; Чехов А.П. Мальчики; Бунин И.А. Исход; Бунин И.А. Зимний сон; Бунин И.А. Метеор; Бунин И.А. Косцы; Бунин И.А. Преображение; Набоков В.В. Набор; Набоков В.В. Возвращение Чорба; Набоков В.В. Письмо в Россию; Набоков В.В. Катастрофа.

Разработчик:

Вася
(подпись) старший преподаватель
(занимаемая должность) М.А. Власова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«05» марта 2020 г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.