



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



А.В. Семиров

2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.11.1 Модернистские тенденции в русской литературе начала XX в.**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Тип образовательной программы **Академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **Русский язык – Литература**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 9
от «20» 06 2018 г.
Председатель [подпись]
М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 11
от «04» 06 2018 г.
Зав. кафедрой [подпись]
О.Ю. Юрьева

Иркутск 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Перечень практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Образовательные технологии
10. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины — дать наиболее полное представление о развитии историко-литературного процесса в России в конце XIX-начале XX века.

Задачи:

✓ Ознакомить с первым модернистским течением в русской литературе конца XIX столетия – декадансом. Показать, как декадентские течения проявились в творчестве В. Брюсова, Д.Мережковского, З. Гиппиус, А. Добролюбова, М. Лохвицкой, Ф. Сологуба.

✓ Показать основные тенденции в развитии символизма в литературе начала XX века. Выявить особенности проявления символистской поэтики в творчестве А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и других поэтов-символистов.

✓ Познакомить с поэтикой акмеизма, проявившейся в творчестве Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой и др. поэтов.

✓ Показать своеобразие русского футуризма на примере творчества В. Маяковского, В. Каменского и др. поэтов.

✓ Показать, как модернистские тенденции проявились в творчество поэтов, не принадлежавших к поэтическим направлениям и группам (М. Цветаева, М. Волошин и др.)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к циклу Б1.В.ДВ. Вариативная часть. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении русской литературы XIX века, русской литературы и культуры XIX и XX веков. Компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят бакалаврам успешно решать профессиональные задачи преподавателя-словесника.

Для успешного освоения дисциплины «Модернистские тенденции в русской литературе начала XX века» бакалавр должен знать и использовать в процессе обучения знания и навыки сбора и систематизации культурологического и историко-литературного материала, навыки анализа текстов культуры, полученные при изучении таких дисциплин, как «История русской литературы», «Русская литература и культура», пользоваться теоретическими понятиями, полученными при изучении дисциплины «Введение в литературоведение».

Содержание дисциплины «Модернистские тенденции в русской литературе начала XX века» опирается на компетентностный подход, выработанный при усвоении тенденций развития современной культурологи и литературоведения. Практикоориентированность курса направлена на применение полученных знаний о закономерностях развития историко-литературного процесса. Личностная ориентированность курса направлена на формирование ценностных представлений о литературе и культуре, развитие культурного сознания и кругозора, на формирование и развитие профессионального мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Дисциплина предшествует изучению дисциплины «История русской литературы», период XX столетие.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Компетенция	Признаки проявления
СПК-6	<p>способен определять специфику литературы среди других видов искусства, понимать ее значение как формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс, в контексте культуры истории</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент знает</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ историю русской литературы конца XIX-начала XX в. в ее поступательном развитии и в персоналиях; ➤ понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения символизма различных жанров и форм; ➤ содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе; ➤ наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть; <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; ➤ анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к символизму, <p>владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах, ➤ определения функционирования художественных приемов символизма в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров, ➤ анализа поэтического текста символизма, навыками систематизации исследовательского материала.
ОК-4	<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент знает</p> <p>основные особенности русской культуры конца XIX-начала XX вв.;</p> <p>характерные особенности индивидуального стиля художников Серебряного века;</p> <p>значение культуры Серебряного века для формировании мирового культурного процесса XX столетия;</p> <p>особенности взаимодействия русской культуры конца XIX-начала XX вв. с мировой художественной культурой;</p> <p>умеет</p> <p>различать и определять характерные особенности различных художественных направлений и школ в русском искусстве конца XIX-начала XX вв. и устанавливать их связь с аналогичными направлениями в зарубежном искусстве;</p>
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-</p>	

	нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	анализировать тексты культуры различных жанров и форм; выстраивать на основе изучения русской культуры Серебряного века представления о базовых культурных ценностях, о современных принципах толерантности, диалога и сотрудничества. <i>владеет</i> представлениями о диалоговой природе русской культуры конца XIX-начала XX вв; навыками систематизации исследовательского материала в области культуры Серебряного века; культурологического подхода к анализу художественных произведений Серебряного века.
--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Сессия			
		Е	Ф		
Аудиторные занятия (всего)	12		12		
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	12		12		
Самостоятельная работа (всего)*	92		92		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет 4		Зачет 4		
Контактная работа (всего)**	22		22		
Общая трудоемкость	часы зачетные единицы	108 3	108 3		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

Раздел I. Историко-культурная ситуация в России в конце XIX – начале XX вв.

Тема 1. Развитие науки и образования в России начала XX века. Реформа системы образования в России.

Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX - начале XX века. Реформы в области сельского хозяйства, образования, промышленности. Технический прогресс, научные открытия. Столыпинские реформы. Общественные движения, партии. Реформа системы образования: земские и воскресные школы, реальные училища, университеты.

Тема 2. Русская наука и техника в конце XIX – начале XX вв. Открытия и имена. Понятие русского космизма.

Естественно-научные открытия и их влияние на формирование нового сознания. Скепсис в решении вопроса о разумном мироустройстве. Нравственный релятивизм.

Проблема сильной личности в социологии и культуре. Кризис нравственно-религиозных концепций человеческого развития. Последствия "выхода интеллигенции из Церкви". Роль культуры как носительницы главных нравственных ценностей. Эсхатологические умонастроения. Преобладание двух направлений в умонастроениях российской художественной интеллигенции: трагическое осознание "конца мировой истории" и ожидание "нового мира" и "нового человека".

Тема 3. Историко-социальные и культурные предпосылки зарождения нового искусства в конце XIX века. противоречивость эпохи. Новое искусство как «кризис» и «ренессанс» (Н.Бердяев). Серебряный век как век модернизма.

Осознание культурной ситуации рубежа веков как "кризиса искусства" и его ренессанса (работа Н.А.Бердяева "Кризис искусства" и цикл статей А.Белого "На перевале").

Расцвет музыкального искусства. Мировое признание русской музыки (А.Скрябин, С.Прокофьев, И.Стравинский и др.), живописи (М.Врубель, В.Кандинский, А.Лентулов, К.Малевич, А.Чюрленис, И.Левитан и др.). "Русские сезоны" С.Дягилева. Открытия в театральном искусстве (С.Станиславский, В.Мейерхольд, Б.Таиров).

Поиск новых средств художественной выразительности. Синтетические стремления в искусстве. Синтез музыки и литературы (А.Скрябин, А.Белый), музыки и живописи (А.Чюрленис, И.Стравинский), литературы и живописи (И.Врубель, В.Маяковский). "Встреча искусств" в театре начала XX века. Синтез искусств в кругу "Мирискусников".

Концепции человека в философии и искусстве. Дискуссии вокруг учений А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, З.Фрейда. Возникновение русской религиозной философии (труды Н.Лосского, П.Флоренского, С.Булгакова, В.Зеньковского, Н.Бердяева, П.Струве и др.).

Раздел 2. Направления, течения и школы в русской культуре Серебряного века

Тема 1. Своеобразие русского декаданса.

Русский декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф.Ницше как философская основа эстетики русского декаданса. Статьи Д.Мережковского и В.Брюсова. Сборники "Русские символисты".

Тема 2. Импрессионизм в русском искусстве конца XIX – начала XX века.

Философия и эстетика импрессионизма. Культ мгновения и эстетика радости жизни. Поэтика световой и воздушной среды. Синтетизм восприятия мира. Истоки импрессионизма в живописи К.Моне, Э.Мане, Сезанна, Ренуара, Дега и других французских художников. Импрессионистические тенденции в русской живописи XIX века (А.Саврасов, Ф.Васильев, В. Серов и др.). Русские художники-импрессионисты (И.Левитан, А.Куинджи, И.Грабарь, К. Коровин).

Тема 3. Особенности поэтики русского символизма. Символизм в русской живописи.

Генезис русского **символизма**. Учение и поэзия Вл.Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Вяч.Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева. Национальные истоки философии и эстетики русского символизма. Дуализм мировосприятия. Оккультизм, мистика, теология и теософия в системе миропонимания и творчества символистов. Философия Всеединства и учение о Вечной Женственности. Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Учение о теургическом искусстве. Идея "великого синтеза" религии, науки, философии и искусства. Богослужение как синтез всех искусств. Культовое происхождение искусства. Учение о мистериальном искусстве, синтезирующем искусство слова, музыку, живопись.

Музыка как "душа мира" и основа мистериального искусства в эстетике символизма. Символизм и жизнотворчество.

Понятие символа. Теория отражений и соответствий. Символический язык как метакод мировой культуры. Понимание символа как связи между двумя мирами, как знака иного мира в мире реальном и понятие недоопределенности образа. Символизм как поэзия намеков и иносказаний. Закон "тесноты стихотворного ряда" в символистской поэзии. "Литургический", "специальный" язык поэзии символизма. Символика цвета, звука, ритма и рифмы. Теория и практика инструментализации стиха.

Символизм в живописи: В. Борисов-Мусатов, М. Чюрленис.

Причины кризиса и распада символистского направления в русской поэзии. Традиции символизма в поэзии XX века.

Тема 4. Поэтика акмеизма в творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой и О.Мандельштама.

Акмеизм в русской литературе. Возникновение и становление эстетики акмеизма в манифестах Н.Гумилева и С.Городецкого. Отказ от мистицизма и ирреальности символизма. Провозглашение ценности природы и человеческой жизни во всех их проявлениях. Апология трехмерного пространства, красок и форм звучащей природы. Неоклассицизм в системе эстетики акмеизма. Формула "прекрасная ясность" как основа эстетики акмеизма. Понятие архитектоники и формы. Отношение к слову.

Тема 5. Русский футуризм как революционное искусство. Авангард в русской живописи.

Русский **ФУТУРИЗМ**. Западноевропейские истоки эстетики русского футуризма. Манифест Ф.Маринетти. Появление футуристов на российском Парнасе. Манифест русских футуристов "*Пощечина общественному вкусу*". Футуристические группы поэтов и художников, их единство и разнообразие. Стремление к воплощению духа времени как главная движущая идея эстетики и поэтики футуризма. Н.Бердяев об аналитических стремлениях футуризма и отражения в нем общего кризиса культуры в работе "Кризис культуры". Революция в искусстве как сверхзадача футуризма. Сборники "Садок судей" и работы А.Крученых. Теория "самовитого" слова в статьях Д.Бурлюка, В.Шершеневича и В.Маяковского.

Понимание искусства как "формы", "конструкции", "технологического процесса". Футуристическая грамматика, алогизмы в типографских опытах футуристов (издание В.Каменским сборника "Танго с коровами"). Словотворчество и пафос созидания "новой действительности". Проблема "славянского мифотворчества" в поэзии футуристов. Поиск смысловых звуковых ассоциаций в поэзии В.Хлебникова ("*Там, где жили свиристели*", "*Кузнечик*", "*Мы желаем звездам тыкать*", "*Заклятие смехом*", "*Усадьба ночью*", "*Чингисхан*"). "Буква как таковая" и звуко-символизм в теории и поэзии В.Хлебникова: звук как пространственно-зримая модель мироздания, световая вспышка и цвет.

Эгофутуризм И.Северянина. Сборник "Ананасы в шампанском". Своеобразие формальных поисков поэта. Созерцательность, эгоцентризм лирического героя ("*Nokturn*", "*Мороженое из сирени*", "*Это было у моря*", "*Эпилог*"). Поэтические завоевания И.Северянина.

Место футуризма в литературном процессе начала века.

Тема 6. Творчество Марины Цветаевой.

Своеобразие личности. Путь в поэзию. Истоки и факторы формирования поэтического сознания. Влияние семьи. Появление первого сборника "Вечерний альбом". Характер автобиографизма стихов Цветаевой и характер соотношения личности автора и лирической героини. Стихи Цветаевой как попытка самоопределения, личностного и поэтического, поиски первоначала ("*Бабушке*", "*Какой-нибудь предок мой был - скрипач*", "*Заповедей не блюла, не ходила к причастью*", "*Восхищенной и восхищённой*", "*Красною кистью рябина зажглась*", "*Идешь, на меня похожий*", "*Вы, идущие мимо меня*", "*Уж сколько их упало в бездну*", "*Кто создан из камня, кто создан из глины*", "*Знаю, умру на*

заре"). Непререкаемость тезиса "Поэт - равенство души и глагола" в художественном мире Цветаевой.

Маски лирической героини: московская "стрельчиха", неукротимая боярыня Морозова, надменная панна Мария, таборная цыганка, тишайшая "бездомная черница", ворожея-чернокнижница, бедовая острожная красавица, "кабацкая царица" - и способы их поэтического воплощения.

"Час ученичества": образы Блока, Ахматовой, Маяковского, Пастернака, Рильке, Мандельштама, Волошина, Кузмина, Белого, Есенина - их роль в творческой биографии Цветаевой.

Поэтика "непокорства", нежелание принимать общепринятое, попытка переосмысления традиций ("Стенька Разин", "Гордость и робость", "Любовь, любовь", "Другие - с очами и личиком светлым", "Мой день беспутен и нелеп"). Синкопический ритм, интонационные изломы, система созвучий, акцентов, своеобразие поэтический пунктуации.

Лирический дневник Цветаевой 1917-1921 годов. Книга "Версты". Отражение перипетий личной судьбы и "болевых" точек веремени и эпохи. Предвестие близких перемен в стихах 1916 года. Символика "дороги крестом" в стихах 1917-1920 годов ("Заклинаю тебя от злата"). Образы Страшного Суда, возмездия, расплаты. Готовность принять кару и возмездие как выражение самоощущения русской интеллигенции в революции ("Закинув голову и опустив глаза").

Религиозная символика стихов периода гражданской войны. Образ мира, расколотого надвое, и трагедия "разорванной души": ощущение сопричастности восставшему народу и любовь к мужу-белогвардейцу. Поиски правды и понимание, что никто ею не обладает. Цикл "Лебединый стан". Трагедия судьбы и быта в лирическом дневнике "Чердачное", цикле "Разлука". Противопоставление мира и мечты, деление художников на поэтов "без развития", "без истории" и поэтов "с историей", земли и неба, быта и бытия ("Плоти - плоть, духу - дух", "Высоко мое оконце", "Психея", "Я счастлива жить образцово и просто", "Пахнуло Англией и морем", "Слезы, слезы - живая вода"). Образы огня, ада, рая, ветра, демонов и ангелов, их смысл.

Эмигрантский период творчества Цветаевой. Мотивы одиночества, изгнанничества как основные. Трагизм звучания стихов "Письмо", "Отрывок", "Жизни", "Рас-стояние: версты, мили", "Русской ржи от меня поклон", "Лучина", "Родина", "Тоска по родине! Давно". Патриотические мотивы в лирике периода эмиграции ("Челюскинцы").

Трагедия Цветаевой после возвращения в СССР. Путь к гибели.

Тема 7. Творческий путь М.Волошина.

Своеобразие личности поэта (очерк М.Цветаевой "Живое о живом"). Период "духовного рождения": Волошин в Париже. Занятия живописью и "странствия по лику земли", их роль в формировании художественного сознания Волошина (автобиография "О самом себе"). "Земнородность" поэта и характер ее отражения в поэзии ("Польнь", "Быть черною землей").

Теософия и философия Р.Штейнера в художественно-философской концепции мира Волошина (статья "О теософии", венок сонетов "Сорона Australis"). Попытка постижения скрытой сущности вещей, предметов, явлений и событий. Изложение теософских идей в стихотворениях "Кровь", "Солнце", "Сатурн", "Грот нимф".

Синтез живописи и поэзии в творчестве М.Волошина, увлечение японским искусством и его влияние на поэтику Волошина. Словесная живопись первого сборника. Цикл "Париж": соединение принципов импрессионистической живописи и "парнасской" поэзии. Акварели Волошина и их стихотворные аналоги. Цикл "Киммерийские сумерки": точность рисунка и выверенность образа, своеобразие поэтической лексики.

Космоцентризм поэтических воззрений Волошина. Концепция "человек-микрокосм" и ее отражение в статьях "Осколки живых чудес", "История моей души", "Театр как сновидение". Цикл "Киммерийская весна": образ Киммерии как средоточия мировой

цивилизации. Коктебель как символический образ мироздания. Дом Волошина в Коктебеле как попытка создания культурного, объединяющего художественного центра России (стихотворение "Дом поэта").

Волошин о позиции и предназначении поэта и поэзии ("Доблесть поэта"). Пристальный интерес к истории и к историческим корням современности и революции 1905 года (статья "Пророки и мстители", стихотворения "Предвестие", "Ангел мщенья"). Идея исторической вины и мотив возмездия.

Главные идеи волошинской историософии России. Поэт о первой мировой войне и революции 1917 года. Стихи-предупреждения в книге "Неопалимая купина". Лекция "Россия распятая" и ее основные идеи. Мотивы возмездия и мщения. Концепция революции как "одного из глубочайших указаний о судьбе России и её всемирном служении" (М.Волошин). Позиция поэта во время гражданской войны: "когда дети единой матери убивают друг друга, надо быть с матерью, а не с одним из братьев". Цикл стихотворений "Усобица", основные образы и мотивы. Идеи Достоевского в поэтической системе Волошина после 1905 года.

Судьба Волошина и его творческого наследия.

Тема 8. Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
		1.1	1.2	2.1	2.3	2.7					
1.	История русской литературы										

5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела Наименование темы	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Историко-культурная ситуация в России в конце XIX – начале XX вв.					20	20
1.1.	Тема 1. Развитие науки и образования в России начала XX века. Реформа системы образования в России.					6	6
1.2.	Тема 2. Русская наука и техника в конце XIX – начале XX вв. Открытия и имена. Понятие русского космизма.					6	6

1.3.	Тема 3. Историко-социальные и культурные предпосылки зарождения нового искусства в конце XIX века. Противоречивость эпохи. Новое искусство как «кризис» и «ренессанс» (Н.Бердяев). Серебряный век как век модернизма. Модерн в архитектуре (неорусский стиль).					10	10
2.	Раздел 2. Направления, течения и школы в русской культуре Серебряного века.		12			72	84
2.1.	Тема 1. Своеобразие русского декаданса. Основные темы, мотивы и образы поэзии Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, А.Добролюбова.		2			7	9
2.2.	Тема 2. Импрессионизм в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Импрессионистические тенденции в творчестве К. Бальмонта и И. Анненского.		2			11	13
2.3.	Тема 3. Особенности поэтики русского символизма. Творчество А.Блока. Поэтика символизма в творчестве А. Белого. Символизм в русской живописи.		2			11	13
2.4.	Тема 4. Поэтика акмеизма в творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой и О.Мандельштама.		2			17	19
2.5.	Тема 5. Русский футуризм как революционное искусство. Авангард в русской живописи. Творчество В. Маяковского.		1			11	12
2.6.	Тема 6. Творчество Марины Цветаевой.		1			5	6
2.7.	Тема 7. Творческий путь М.Волошина.		1			5	6
2.8.	Тема 8. Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.		1			5	6
	Зачет						4
	Всего		12			92	108

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

Наименование разделов и тем	Содержание	Формы проведения
Раздел 2. Направления, течения и школы в русской культуре Серебряного века.		
<p>Тема 1. Основные темы, мотивы и образы поэзии Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, А.Добролюбова.</p>	<p>Вопросы для обсуждения: Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, В.Брюсова, М.Лохвицкой, А.Добролюбова. Релятивизм мироощущения декадентов, мотивы одиночества, смерти, безумия. Эстетизация всех явлений действительности и человеческого существования.</p>	<p>Доклады по электронным презентациям</p>
<p>Тема 2. Творчество К.Бальмонта и И.Анненского как поэтическое выражение эстетики импрессионизма. Импрессионизм ранней прозы Б.Зайцева</p>	<p>Вопросы для обсуждения: "Лирика современной души" К.Бальмонта. Эстетика интуитивного способа познания и художественного освоения мира. Понятие "логики воображения" и "бескорыстного инстинкта", открывающих путь к познанию жизни (А.Бергсон). Образ "стихийного гения" в лирике и жизни Бальмонта. Поэтика импрессионизма: туманность, размытость образа, установка на интуитивность познания мира, выразительность синкретического эпитета, музыкальное, мелодическое начало как основа семантики стиха, разнообразие способов звуковой инструментровки (сборники "В безбрежности", "Тишина", "Горящие здания", "Только любовь", "Литургия красоты"). Космизм мироощущения и философия Всеединства в ранней прозе Б. Зайцева. Христианское начало. Философия жизни и любви ("Волки", "Мгла", "Миф", "Тихие зори", "Сон", "Аграфена", "Голубая звезда").</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>
<p>Тема 3. Творчество А.Блока.</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений: Загадка личности и творчества Блока и пути к ее постижению. Современники о Блоке. Двойственность природы блоковский личности и мироощущения. Сущность автобиографизма блоковской лирики и принцип построения его циклов и томов как "трилогии вочеловечения". "Иные миры" ранней лирики Блока. Первый цикл "Ante lucem". Основные мотивы, образы цикла. Колорит и символика. Близость исканиям русского декаданта. Своеобразие символизма "Стихов о Прекрасной Даме". Поэтика двоемирия. Предпосылки появления книги, выражение в ней основных устремлений и чаяний эпохи. Сугубая музыкальность как главная особенность</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>

	<p>блоковского мировосприятия. Музыка как "душа мира", как связь миров, реального, земного и идеального, небесного и поэт как сын гармонии в понимании Блока. Своеобразие музыкальной инструментовки стиха.</p> <p>Влияние Вл.Соловьева на мироощущение и поэтику Блока. Учение о Вечной Женственности и его интерпретация в творчестве Блока. Изменение эмоционального колорита и образности стихотворений цикла. Мотивы "чаяний" и "ожиданий". Дуализм мировосприятия и его поэтическое отражение в лирике. Образ Прекрасной Дамы. Создание особого языка, всеобъемлющей системы символов для воплощения романа Рыцаря и Прекрасной Дамы. Образ "миров иных". Особенности поэтики двоemiрия (эпитетика, метафора, символ).</p> <p>Истоки блоковской трагедии как смешение "недоговоренного земного с недопроявившимся небесным" (Д.Андреев), соединение в сознании поэта "почитания неземной Прекрасной Дамы с любовью в земную женщину" (К.Мочульский).Своеобразие блоковского мистицизма. Образ-символ Направителя, Вожатого, Неведомого. Мотив инспирации художественного процесса. Образ Двойника и мотив двуликости души. Трагедия подмены, мотив утраты прежних ценностей и идеалов.</p> <p>Эволюция образа России в творчестве Блока. "Национальные одежды Прекрасной Дамы": мистический образ души Руси в "Стихах о Прекрасной даме". Образ "страшного мира в стихах 1903-1904 годов. Апокалиптические мотивы в стихотворениях "Из газет", "Последний день", "Невидимка", "Повесть". Влияние революции 1905 года на судьбу и творчество Блока ("Митинг", "Свободны дали. Небо открыто", "Осенняя воля", цикл "Родина". Раздумья о судьбах России в цикле "На поле Куликовом" и статье "Народ и интеллигенция". Символика цикла и статьи.</p> <p>Блок в литературном процессе XX столетия.</p>	
<p>Тема 4. Символизм в творчестве А. Белого.</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>Опыт осуществления теории Великого Синтеза в «Сифониях». Образы и мотивы, символы и мифологемы поэзии А. Белого. Поэтика символизма в романе «Петербург».</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>

<p>Тема 5. Теория и практика акмеизма в творчестве Н.С.Гумилева.</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений: Пафос жизнетворчества в поэзии, прозе и критике Гумилева. Христианское волеизъявление и способы его художественной реализации. Герои лирики Гумилева. «Муза дальних странствий». Батальная лирика Н. Гумилева. Мотив священного долга защиты родины и образ воина в стихотворениях «Война», «Пятистопные ямбы», «Наступление». Трагизм судьбы Гумилева. Место его творчества в русской литературе XX столетия.</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>
<p>Тема 6. Особенности акмеистической поэтики в раннем творчестве Анны Ахматовой.</p>	<p>Сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая", "Подорожник". Соотношение автора и лирической героини. Современники о личности Ахматовой. Характер лирической героини: соединение внешней хрупкости, слабости с внутренней силой. Сочетание личной драмы героини с общенациональной трагедией, интимных мотивов и интонаций с гражданским пафосом. Эпическое начало в лирике Ахматовой. Емкость лирической системы. Лирика Ахматовой как "роман в стихах" (Б.Эйхенбаум), "книга женской души" (Скатов Н.), психологический роман в стихах. Формула романа в балладе "Сероглазый король". Объективация внутреннего состояния соответствующими ему явлениями внешнего мира. Понятие вечности лирического мира Ахматовой. Точность, лаконизм, психологизм детали. Классическая ясность стиха, стройность и строгость формы, чистота рифмы. Афористичность стиха.</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>
<p>Тема 7. Поэтика О. Мандельштама</p>	<p>Акмеистические декларации Мандельштама ("Я ненавижу свет", "Нет, не луна"). Апология трехмерного пространства, выраженного в архитектурной пропорции ("Природа тот же Рим", статья "Утро акмеизма"). Мотивы "соборов" и "зданий" как квинтэссенции национальных культур ("Петербургские строфы", "Айя-София", "Notre Dame", "Адмиралтейство"). Идея всемирной отзывчивости русской культуры ("В разноголосице девического хора", "Я не слышал рассказов Оссиана", "И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме"). Статья "Слово и культура". Историко-культурные ассоциации в поэзии Мандельштама. Стремление к расширению географии поэзии. Художественное пространство поэзии Мандельштама как метафора всемирности и всечеловечности его мысли. Образы дали, простора, раздвинутого горизонта ("Посох").</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>
<p>Тема 8. Эстетика</p>	<p>Современники о мощи поэтического голоса</p>	<p>Занятие-</p>

<p>"катастрофы" в раннем творчестве В.Маяковского.</p>	<p>Маяковского. Сборник "Простое как мычание". Антиэстетизм как бунт против "буржуазности" искусства, установка на эпатирование "изысканного вкуса". Своеобразие урбанизма Маяковского. Маяковский как певец революционной стихии. Гипербола Маяковского как выражение самовозвышения бунтующей личности.</p> <p>Неоромантическая эстетика в поэтике дореволюционного творчества Маяковского. отношение к первой мировой войне. Лирическое и сатирическое в художественной системе раннего Маяковского. Опыты в жанре поэмы и драмы ("<i>Война и мир</i>", "<i>Человек</i>"). Герой, особенности сюжетосложения, художественная речь. "Новый сатирикон" в судьбе Маяковского - поэта и художника.</p> <p>Поэма "<i>ОБЛАКО В ШТАНАХ</i>". Отказ от классической и условно-романтической поэзии, не способной выразить гнев, отчаяние или воодушевление современной толпы. Композиция поэмы. Движение сюжета, характер конфликта. Новаторство автора в поисках средств художественной выразительности. Герой поэмы. Своеобразие синтаксиса, ритма, рифмы, строфики. Роль тропов.</p> <p>Сатирический пафос поэзии Маяковского. Адресаты сатиры.</p> <p>Традиции Маяковского в поэзии XX столетия</p>	<p>практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>
<p>Тема 9. Творчество Марины Цветаевой.</p>	<p>Своеобразие личности. Путь в поэзию. Истоки и факторы формирования поэтического сознания. Влияние семьи. Появление первого сборника "Вечерний альбом". Характер автобиографизма стихов Цветаевой и характер соотношения личности автора и лирической героини. Стихи Цветаевой как попытка самоопределения, личностного и поэтического, поиски первоначала ("<i>Бабушке</i>", "<i>Какой-нибудь предок мой был - скрипач</i>", "<i>Заповедей не блюла, не ходила к причастью</i>", "<i>Восхищенной и восхищённой</i>", "<i>Красною кистью рябина зажглась</i>", "<i>Идешь, на меня похожий</i>", "<i>Вы, идущие мимо меня</i>", "<i>Уж сколько их упало в бездну</i>", "<i>Кто создан из камня, кто создан из глины</i>", "<i>Знаю, умру на заре</i>"). Непререкаемость тезиса "Поэт - равенство души и глагола" в художественном мире Цветаевой.</p> <p>Маски лирической героини: московская "стрельчиха", неукротимая боярыня Морозова, надменная панна Мария, таборная цыганка,</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>

	<p>тишайшая "бездомная черница", ворожея-чернокнижница, бедовая острожная красавица, "кабацкая царица" - и способы их поэтического воплощения.</p> <p>"Час ученичества": образы Блока, Ахматовой, Маяковского, Пастернака, Рильке, Мандельштама, Волошина, Кузмина, Белого, Есенина - их роль в творческой биографии Цветаевой.</p> <p>Поэтика "непокорства", нежелание принимать общепринятое, попытка переосмысления традиций ("Стенька Разин", "Гордость и робость", "Любовь, любовь", "Другие - с очами и личиком светлым", "Мой день беспутен и нелеп"). Синкопический ритм, интонационные изломы, система созвучий, акцентов, своеобразие поэтической пунктуации.</p> <p>Лирический дневник Цветаевой 1917-1921 годов. Книга "Версты". Отражение перипетий личной судьбы и "болевых" точек веремени и эпохи. Предвестие близких перемен в стихах 1916 года. Символика "дороги крестом" в стихах 1917-1920 годов ("Заклинаю тебя от злата"). Образы Страшного Суда, возмездия, расплаты. Готовность принять кару и возмездие как выражение самоощущения русской интеллигенции в революции ("Закинув голову и опустив глаза").</p> <p>Религиозная символика стихов периода гражданской войны. Образ мира, расколотого надвое, и трагедия "разорванной души": ощущение сопричастности восставшему народу и любовь к мужу-белогвардейцу. Поиски правды и понимание, что никто ею не обладает. Цикл "Лебединый стан". Трагедия судьбы и быта в лирическом дневнике "Чердачное", цикле "Разлука". Противопоставление мира и мечты, деление художников на поэтов "без развития", "без истории" и поэтов "с историей", земли и неба, быта и бытия ("Плоти - плоть, духу - дух", "Высоко мое оконце", "Психея", "Я счастлива жить образцово и просто", "Пахнуло Англией и морем", "Слезы, слезы - живая вода"). Образы огня, ада, рая, ветра, демонов и ангелов, их смысл.</p> <p>Эмигрантский период творчества Цветаевой. Мотивы одиночества, изгнанничества как основные. Трагизм звучания стихов "Письмо", "Отрывок", "Жизни", "Рас-стояние: версты, мили", "Русской ржи от меня поклон", "Лучина", "Родина", "Тоска по родине! Давно". Патриотические мотивы в лирике периода эмиграции ("Челюскинцы").</p> <p>Трагедия Цветаевой после возвращения в СССР. Путь к гибели.</p>	
--	--	--

6.1. План самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Кол-во час., оч./за оч	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел 1. Развитие науки и образования в России начала XX века.			
1-2	6	Тема 1. Историко-культурная ситуация конца XIX – начала XX веков. Реформа системы образования в России.	Чтение произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций, сообщений и электронных презентаций.
3-4	6	Тема 2. Русская наука и техника в конце XIX – начале XX вв. Открытия и имена. Понятие русского космизма.	Чтение произведений. Самостоятельный анализ образной структуры произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций, сообщений и электронных презентаций.
5-6	8	Тема 3. Историко-социальные и культурные предпосылки зарождения нового искусства в конце XIX века. Противоречивость эпохи. Новое искусство как «кризис» и «ренессанс» (Н.Бердяев). Серебряный век как век модернизма. Модерн в архитектуре (неорусский стиль).	Подготовка докладов. Чтение произведений, чтение критической литературы, подготовка сообщений и электронных презентаций.
Раздел 2. Направления, течения и школы в русской культуре Серебряного века.			
7	7	Тема 1. Своеобразие русского декаданса. Основные темы, мотивы и образы поэзии Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, А.Добролюбова.	Чтение произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций, сообщений и электронных презентаций.
8	11	Тема 2. Импрессионизм в русском искусстве конца XIX – начала XX века.	Чтение произведений. Самостоятельный анализ образной структуры произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций, сообщений и электронных презентаций.
9	11	Тема 3. Особенности поэтики русского символизма. Творчество А.Блока. Символизм в русской живописи.	Подготовка докладов и сообщений. Чтение произведений, чтение критической литературы, подготовка сообщений и электронных презентаций.
10	17	Тема 4. Поэтика акмеизма в творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой и О.Мандельштама.	Чтение произведений. Самостоятельный анализ образной структуры произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций, сообщений и электронных презентаций.

11	11	Тема 5. Русский футуризм как революционное искусство. Авангард в русской живописи.	Подготовка докладов и сообщений. Чтение произведений, чтение критической литературы, подготовка сообщений и электронных презентаций.
12-13	5	Тема 6. Творчество Марины Цветаевой.	Чтение произведений. Самостоятельный анализ образной структуры произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций, сообщений и электронных презентаций.
14-15	5	Тема 7. Творческий путь М.Волошина.	Чтение произведений. Самостоятельный анализ образной структуры произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций, сообщений и электронных презентаций.
16	5	Тема 8. Новокрестьянская поэзия и творчество С. Есенина.	Чтение произведений. Самостоятельный анализ образной структуры произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций, сообщений и электронных презентаций.

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской поэзии: Учебное пособие. – Иркутск, 2001. В пособии содержится материал по темам дисциплины, вопросы для самопроверки, задания для самостоятельной работы, темы творческих и контрольных работ.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Философия жизни в русской литературе XX - XXI веков: от жизнестроения к витальности / Ю. М. Брюханова [и др.] ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 485 с. 5 экз.

2. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

3. История русской литературы XX века : учебное пособие: в 4 кн. / ред. Л. Ф. Алексеева. - М. : Высш. шк. – 2005. 368 с. 15 экз.

б) дополнительная литература:

1. Волков С. История русской культуры XX века / С. Волков. - М. : Эксмо, 2008. - 352 с. 1 экз.

2. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2007. - 222 с. 5 экз.

3. Русская литература XX века : учеб. пособие / [Н. Ю. Грякалова [и др.] ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 368 с. 5 экз.

4. Соколов, А.Г. (1921-2004 гг.). История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 501 с. – 11 экз.

5. Тимина, С.И. Русская литература XX - начала XXI века : практикум : учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 272 с. 5 экз.

в) программное обеспечение

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0, MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

[content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань» Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань» Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком» Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс» Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт» Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ» Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ» Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России» Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: до 22.03.2017 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Срок действия: бессрочный Срок действия: до 09.03.2017 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Срок действия: до 24.11.2017 г. Срок действия: до 31.10.2017 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Срок действия: до 31.12.2016 г. Срок действия: до 31.12. 2017 г. Срок действия: до 31.12.16 г. Срок действия: бессрочный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

на 84 рабочих места, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

- помещение для самостоятельной работы обучающихся,

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска -2, Интерактивная доска Polyvision - 1
- ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

9. Образовательные технологии:

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция Лекция – визуализация. Проблемная лекция. Информационная лекция с элементами дискуссии. Лекция-диалог. Информационная лекция с элементами интерактива (ОДИ). Информационная лекция с элементами обратной связи. Информационная лекция с постановкой проблемных вопросов.
2.	Практическое занятие	Презентации видеодокладов о творчестве поэтов-эстрадников; исполнение песен на стихи или прослушивание аудиозаписей. Практическое занятие с элементами интерактива: составления проекта «национальный портрет» человека в прозе Шукшина. Семинар с элементами интерактивной игры: «карнавальная» эстетика в цикле рассказов о Чике. Практикум. Семинар-дискуссия. Презентация сообщений на избранную тему и коллективное обсуждение просмотра фильма А. Тарковского «Иваново детство»: сравнительные анализ интерпретаций. Театрализация драматургического текста: выразительное чтение и выстраивание мизансцен.
3.	Самостоятельная работа студентов	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции), участие в обучающих деловых играх, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору.

10. Оценочные средства (ОС):

10.1. Оценочные средства для определения степени сформированности компетенций студентов

10.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля

Тест № 1 для промежуточного контроля:

1. Назовите основные мотивы поэзии декаданса.

- а) _____ в) _____
б) _____ г) _____

2. Назовите основные признаки символизма.

- а) _____ в) _____
б) _____ г) _____

3. Назовите основные черты импрессионизма:

- а) _____ в) _____
б) _____ г) _____

4. Назовите русских художников-импрессионистов и их картины.

- а) _____
б) _____
в) _____

5. Какому поэту принадлежат строки:

а) Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель...

По нагорьям терн узорный и кустарники в серебре. _____

б) Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн. _____

в) Боюсь души моей двуликой

И осторожно хороню

Свой образ дьявольский и дикий

В сию священную броню. _____

г) Земля!

Дай исцелю твою лысеющую голову

лохмотьями губ моих в пятнах чужих позолот.

д) Милый друг, иль ты не видишь,

Что все видимое нами —

Только отблеск, только тени

От незримого очами. _____

О каком направлении идет речь? Эстетика „„ обращается к сфере духа. В основе концепции – постулат о наличии за миром видимых вещей истинного, реального мира. Искусство рассматривается как средство духовного познания и преображения мира.

ТЕСТ № 2

1. Назовите основные творческие объединения авангарда и их представителей:

- а) _____
в) _____
б) _____
г) _____

2. Кто был основателем СУПРЕМАТИЗМА? _____

Как он определил сущность супрематизма? _____

Назовите автора полотен «Зимой», «Парижское кафе», «Розы», «Хризантемы», «Цветы и фрукты» _____

3. Какой художник написал книгу «Точка и линия на плоскости», а свои полотна назвал «Пересекающиеся линии», «Точка на дуге»? _____
4. Назовите основные положения эстетики футуризма:
- а) _____ в) _____
- б) _____ г) _____
5. О поэтах какого направления говорится: «_____ являются представителями эпохи упадка, это люди, которые мыслят и чувствуют на рубеже двух периодов, одного законченного, другого еще не народившегося». _____
6. Чья эстетика ориентирована на словотворчество? _____
7. Какой поэт назвал свой сборник «Ганго с коровами»? _____
8. Поэту какого направления принадлежат строки:
 Возвысила ночь свою черную голову.
 Созвездьями смотрит на море и сушу.
 И, в волны пролитому, яркому олову
 Вверяю ночную, бездомную душу. _____
9. Поэты какого направления провозгласили себя лицом Времени и призвали «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности» _____
10. Какому поэту принадлежат строки «А вы ноктюрн сыграть смогли бы На флейте водосточных труб?» _____
11. К какому направлению принадлежит картина? Как называется? Кто автор?

Вопросы для коллоквиума.

1. С какими явлениями в социальной жизни и в искусстве связано появление модернизма?
2. Когда и кем были впервые заявлены принципы нового искусства?
3. Кто и когда издал в России первые сборники символистов?
4. Какие положения философского учения Ф.Ницше определили эстетические искания русского декаданса?
5. Как называли себя поэты-декаденты? Почему?
6. Почему стихотворение Д.Мережковского «Дети ночи» можно назвать поэтическим аналогом словам К.Бальмонта?
7. В чем сущность трагедии декадентов?
8. Чем вызвана и как проявилась апология зла в поэзии декаданса?
9. Каков характер лирического героя поэзии декаданса?
10. Чем обусловлено появление мотива одиночества. Каков эстетический статус этого мотива в поэзии декаданса?
11. Какой смысл обретает в поэзии декаданса мотив смерти? Почему?
12. Как в поэзии декаданса отразились поиски веры?
13. Какие образы становятся для декадентов символами эпохи?
14. О чем говорят заголовки стихотворений декадентов?
15. Чем была красота для декадентов?
16. Как трансформируется образ любви в поэзии декадентов?
17. Какую роль сыграл декаданс в становлении и развитии поэтического сознания художников Серебряного века?
18. Почему «младшие символисты» дистанцируются от «старших символистов»?
19. Каковы принципиальные отличия между декадансом и символизмом?
20. Как рассматривает символизм цели искусства и миссию художника?
21. Как воплощается в символизме учение Вл.Соловьева о теургическом искусстве?

22. Что является для символистов эталоном идеальной жизни? Почему?
23. Каково понимание символа в новом искусстве?
24. На чем основывается эстетика символизма?
25. Какой язык разрабатывают поэты-символисты?
26. Почему символисты обращаются к религии?
27. Что символисты называют мистерией?
28. Почему Скрябина называют самым ярким выразителем синтетических стремлений в современном искусстве?
29. Чем становится для символистов музыка? Почему?
30. Какую роль в поэзии символизма играют звук и цвет?
31. Почему символизм можно назвать новым миропониманием эпохи?

Задания:

1. Подберите высказывания русских писателей, поэтов и мыслителей об искусстве начала XX века.

2. Прочитайте книгу Ф.Ницше "Так говорил Заратустра". Как образ созданного им сверхчеловека воплотился в поэзии декаданса? Найдите поэтические соответствия книге Ницше в творчестве В. Брюсова, Д. Мережковского и др. поэтов.

3. Какие темы, мотивы и образы декаданса можно выделить в стихотворениях Ф. Сологуба и Д. Мережковского:

Ф.Сологуб

*Пойми, что гибель неизбежна,
Доверься мне,
И успокойся безмятежно
В последнем сне.
В безумстве дни твои сгорели, -
Но что тужить!
Вся жизнь, весь мир 0 игра без цели,
Не надо жить.
Не надо счастья земного,
Да нет и сил,
И сам ты таинства иного
Уже вкусил!*

Д.Мережковский

*Я бы умер с тайной радостью
В час, когда взойдет луна.
Овекает странной сладостью
Тень таинственного сна.
Беспредельным далям преданный,
Там, где меркнет свет и шум,
Я покину круг изведанный
Повторенных снов и дум.
Грань познания и жалости
Сердце вольно перейдет,
В вечной бездне, без усталости,
Будет плыть вперед, вперед.
И все новой, странной сладостью
Овекает призрак сна...
Я бы умер с тайной радостью
В час, когда взойдет луна. 1898*

4. Какие эстетические и философские установки декаданса воплотились в стихотворении В.Брюсова "Поэту"?

Ты должен быть гордым, как знамя;

*Ты должен быть острым, как меч;
Как Данту, подземное пламя
Должно тебе щеки обжечь.
Всего будь холодный свидетель,
На все устремляя свой взор.
Да будет твоих добродетель -
Готовность идти на костер.
Быть может, все в жизни лишь средство
Для ярко-певучих стихов,
И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.
В минуты любовных объятий
К бесстрастью себя приневожь,
И в час беспощадных распятий
Прославь исступленную.
В снах утра и в бездне вечерней
Лови, что шепнет тебе рок,
И помни: от века из терний
Поэта заветный венок.*

Темы творческих работ

1. Любовь и смерть в художественном мире декаданса.
2. Мотивы гибели и увядания в составе образа природы в поэзии декадентов.
3. Одиночество как "общий удел" в поэзии декадентов.
4. Истоки и следствия трагедии поэта-декадента.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

1. Подберите высказывания русских писателей, поэтов и мыслителей об искусстве начала XX века.
2. Прочитайте книгу Ф.Ницше «Так говорил Заратустра». Как образ созданного им сверхчеловека воплотился в поэзии декаданса? Найдите поэтические соответствия книге Ницше в творчестве В.Брюсова, Д.Мережковского и других поэтов.
3. Какие темы, мотивы и образы декаданса можно выделить в стихотворениях Ф.Сологуба «Пойми, что гибель неизбежна...» и Д.Мережковского «Я бы умер с тайной радостью...».

Темы контрольных и творческих работ.

1. Любовь и смерть в художественном мире декаданса.
2. Мотивы гибели и увядания в составе образа природы в поэзии декадентов.
3. Одиночество как «общий удел» в поэзии декадентов.
4. Истоки и следствия трагедии поэта-декадента.
5. Своеобразие художественного мира А.Блока.
6. «Двуликость» души поэта и ее образное воплощение в ранней лирике А.Блока.
7. Прекрасная Дама и ее ипостаси в ранней лирике А.Блока.
8. Музыкальная стихия в лирике А.Блока.
9. Пейзажные мотивы в ранней лирике А.Блока.
10. Два мира в «Стихах о Прекрасной Даме».

Вопросы и задания для коллоквиума по теме «Русский символизм»

1. Почему "младшие символисты" дистанцируются от "старших символистов"?
2. Каковы принципиальные отличия между декадансом и символизмом?

3. Как рассматривает символизм цели искусства и миссию художника?
4. Как воплощается в символизме учение Вл. Соловьева о теургическом искусстве?
5. Что является для символистов эталоном идеальной жизни? Почему?
6. Каково понимание символа в новом искусстве?
7. На чем основывается эстетика символизма?
8. Какой язык разрабатывают поэты-символисты?
9. Почему символисты обращаются к религии?
10. Что символисты называют мистерией?
11. Почему Скрябина называют самым ярким выразителем синтетических стремлений в современном искусстве?
12. Чем становится для символистов музыка? Почему?
13. Какую роль в поэзии символизма играют звук и цвет?
14. Почему символизм можно назвать новым миропониманием эпохи?

Выполните задания:

1. Какие положения эстетики символизма воплощены в стихотворении Вл. Соловьева:

*Милый друг, иль ты не видишь,
 Что все видимое нами -
 Только отблеск, только тени
 От незримого очами?
 Милый друг, иль ты не слышишь,
 Что житейский шум трескучий -
 Только отклик искаженный
 Торжествующих созвучий?
 Милый друг, иль ты не чуешь,
 Что одно на целом свете -
 Только то, что сердце к сердцу
 Говорит в немом привет?*

2. Подготовьте сообщения:
 - "Музыкальные опыты символистов"
 - "Символизм в живописи начала XX века"
 - "Учение Вл. Соловьева о Вечной Женственности как основа философских, эстетических и этических исканий символистов"
 - "Андрей Белый как поэт-символист"
 - "Роман А.Белого "Петербург" как вершина символистской прозы"
3. Какие черты символистской поэтики нашли отражение в стихах Вяч. Иванова?

Задания к коллоквиуму по творчеству А. Блока:

1. Подготовьте сообщение «Образ Петербурга в творчестве русских символистов». Каковы традиции и новаторство в изображении Петербурга?
2. Найдите в стихах Блока образы «болота», «мутной воды». Скажите, с каким душевным состоянием связано появление этих образов?
3. Выберите из стихотворений Блока образы-символы, выявляющие душевную раздвоенность поэта, противоречивость его мировосприятия.
4. Подготовьте сообщение «Женские образы, лики и маски в лирике А.Блока». Проследите художественную динамику женского образа.
5. Проанализируйте стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре». Как в стихотворении явлен трагический образ мира? Как и почему использует Блок символику литургических ектений («прошений»)? Как можно интерпретировать последний образ стихотворения?

6. Проанализируйте стихотворение А.Блока «О весна без конца и без краю». Выделите ключевой мотив стихотворения. Как отражается в нем двойственность мировосприятия Блока?

7. Проанализируйте стихотворение А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе». Какова цветовая символика стихотворения? Как строится эвфоническая картина стихотворения? Как движется главная тема? С какими пушкинскими стихотворениями ассоциируются стихи Блока? Сравните это стихотворение с другими блоковскими стихами — «Забывшие Тебя» («И час настал. Свой плащ скрутило время...», 1908). Как образы одного стихотворения проясняют и дополняют смысл образов другого?

Выучите стихотворение «О доблестях...» наизусть. В чем сложность «сценического чтения» этого стихотворения Блока?

8. Сделайте подборку названий стихотворений и циклов, наиболее ярко запечатлевших сущность блоковского мироощущения на отдельных этапах его творческого пути.

9. Рассмотрите стихотворение А.Блока «Двойник»(1909). Почему в нем появляется образ двойника лирического героя — «стареющего юноши»? Как образная система стихотворения связана с умонастроениями Блока этого периода? Как воплощается в стихотворении мотив возвращения к прошлому? У кого из русских поэтов начала XIX века встречается образ «юноши-старика»?

10. Рассмотрите отдельные стихотворения цикла «Пузыри земли». Как образная система этого цикла связана с мифопоэтическими представлениями русского народа? Какие фольклорные и мифологические образы в нем встречаются?

11. Рассмотрите стихотворение А.Блока «На железной дороге»(1910). Как образная система стихотворения связана с мироощущением Блока того времени? В чем проявляется эпическое, повествовательное начало в стихотворении? Чем знаменателен образ девушки? Какова символика образа дороги? С чем связана символика «железа»? В каких контекстах встречается у Блока эпитет «железный»? Традиции какого поэта XIX века угадываются в этом стихотворении? Какими мотивами сопровождается в стихотворении мотив гибели?

12. Проанализируйте стихотворение «Россия». Выделите в нем реминисценции из русской поэзии Золотого века. У какого писателя заимствует Блок образ тройки? Почему? Найдите в стихотворении стилизованные «голоса» Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Мотивы каких произведений угадываются в третьем и четвертом четверостишиях?

13. Сравните образ демона Блока в стихотворении «Демон» (1916) с лермонтовским. Какой обработке подвергся романтический образ? Как отразилась в стихотворении свойственная декадансу эстетизация гибели?

14. Выделите в творчестве А.Блока мотивы и образы, связанные с творчеством Ф.М.Достоевского.

15. Прочитайте стихотворение А. Блока «Скифы». Как в нем воплощается тема «евразийства»? Сопоставьте это стихотворение со стихами А.С.Пушкина «Клеветникам России», А.С. Хомякова «Россия» и В.С. Соловьева «Панмонголизм». Как решается в этих стихотворениях проблема «восток — запад», «Азия — Европа»? В чем видит Блок специфику национального сознания и духа?

16. Выделите в стихотворениях А. Блока революционные мотивы и образы. В чем их специфика? С какими мотивами они соединяются? В каких символах воплощаются?

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Феномен Серебряного века в мировой культуре. Особенности нового сознания. Основные течения, направления и школы.
2. Философия и эстетика русского декаданса.

3. Импрессионизм как стилевое течение в русском декадансе. Философия и эстетика импрессионизма. Импрессионистические тенденции в живописи XIX столетия.
4. Импрессионистическая поэтика в творчестве К.Бальмонта.
5. Философское и эстетическое учение Вл.Соловьева в генезисе русского символизма.
6. "Иные миры" ранней лирики А.Блока. Поэтика символизма в "Стихах и Прекрасной Даме".
7. Художественная динамика образа России в творчестве А.Блока.
8. Поэма А.Блока "Двенадцать" как эпиграф к XX столетию.
9. Роман А.Белого "Петербург" как вершина символистской прозы.
10. Эстетика и практика акмеизма в творчестве Н.Гумилева.
11. "Книга женской души" в ранней лирике А.Ахматовой.
12. Культурологическая эстетика О.Мандельштама.
13. Истоки эстетики русского футуризма. Художественные опыты В.Каменского и В.Хлебникова.
14. Эстетика "катастрофы" в раннем творчестве В.Маяковского.
15. М.Волошин - художник и поэт.
16. Ранняя лирика М.Цветаевой как попытка самопознания и самоутверждения.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 91 от 09.02.2016 г.

Разработчик программы: д.ф.н., профессор Юрьева О.Ю.