



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра бурятской филологии



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.ДВ.11.01 Бурятская литература и фольклор**

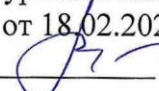
Направление подготовки **45.03.01 Филология**

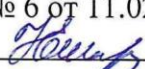
Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики
Протокол № 7 от 18.02.2020 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 11.02.2020 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2020 г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 6.1. План самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): Основная цель – усвоение студентами знаний об истории взаимодействия бурятской литературы и фольклора в разные историко-литературные периоды; знание основных исследований и ученых, внесших значительный вклад в исследование проблемы взаимосвязи литературы и фольклора.

Задачи курса

1. знакомство с историей исследования проблемы взаимодействия бурятской литературы и фольклора в отечественной науке и в бурятоведении;
2. изучение фольклорных истоков становления и развития бурятской литературы,
3. выявление взаимодействия литературы и фольклора на различных историко-литературных этапах;
4. определение роли фольклора в бурятской литературе на основе анализа художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Курс «Бурятская литература и фольклор» сохраняет преемственность с такой дисциплиной, как «История бурятской литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю взаимодействия бурятской литературы и фольклора в разные историко-литературные периоды; основные исследования и ученых, внесших значительный вклад в исследование проблемы взаимосвязи литературы и фольклора.

Уметь: анализировать произведения, определять уровень взаимосвязи бурятской литературы и фольклора, роль и функции фольклора, предварительно усвоив теоретические положения.

Владеть: навыками анализа художественных текстов, интерпретации текстов в контексте фольклорного материала.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	42	42			
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	20	20			
КСР	2	2			
Самостоятельная работа (всего)	30	30			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО			
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	72	72			
	2	2			

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются

№ п/п	Наименование разделов и тем	Краткое содержание раздела (темы)
1.	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	Историография изучения проблемы «литература и фольклор» в отечественном литературоведении и фольклористике. Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе. Исследование проблемы взаимодействия литературы и фольклора в бурятоведении. Современное состояние проблемы.
2.	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.	Роль М.К. Азадовского в изучении проблемы фольклоризма. Труды П.С. Выходцева, Путилова Б.Н., С.Г. Лазутина, Д.Н. Медриш., Н.И. Новиковой, А.М. Астаховой, У.Б. Далгат., Н.И. Савушкиной и др. Материалы дискуссии «Фольклор и современный литературный процесс» (В. Кубилёс, Н. Джусойты, И. Аузинь, П. Мовчан, А. Эбаноидзе и др.). Обзор трудов А.Б. Соктоева, Ц.А. Дугарнимаева, В.Ц. Найдакова, Н.О. Шаракшиновой, Г.О.Туденова, С.Ж. Балданова, Б.Д. Баяртуева, С.И. Гармаевой, Э.А. Уланова и др.
3.	О проблеме фольклоризма в отечественной науке	Основные точки зрения на «фольклоризм» (Л.И. Емельянов, В.Е. Гусев, К.В. Чистов, У.Б. Далгат, Г.А. Левинтон, Н.И. Савушкина и др.). Типы фольклоризма (этнографический, концептуальный). Своеобразие фольклоризма. Связь фольклоризма и народности.
4.	Фольклор в структуре литературного произведения	Специфика фольклора и литературы. Понятие о фольклорных элементах. Функциональные особенности (экспликативная, формообразующая, сюжетообразующая и др.). Степень преобразования. Трансформации. Формы трансформации. Частотность. Фольклорные художественно-изобразительные средства и их роль в литературном произведении.
5.	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	Влияние эпических, сказочных и песенных традиций на поэзию 20-30-х гг. Мотивы народных сказок в поэмах Б.Д. Абидуева («История козленка Бабаны», «Оседлавший тигра» др.). Поэтика. Своеобразие стиля. Мотивы народных сказок о животных в произведениях Д. Дашинамаева. Улигерная основа поэм Х. Намсараева «Сагаадай Мэргэн», Ц.Дона «Жибжэнэй мэргэн». Роль легенды о Байкале и его дочери Ангаре в поэме Солбонэ Туя «Ангара». Малый эпос (сказки, устные рассказы и анекдоты) и его роль в становлении эпической прозы.

6.	Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).	Яркий фольклоризм поэзии (фольклорные образы, мотивы). Поэзия Х. Намсараева, Ц. Галсанова, Ш. Нимбуева, Ж. Балданжабона, Ц. Номтоева и др. Влияние фольклорной поэтики на язык повести Х. Намсараева «Илалтын туяа»
7.	Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века	Сказочные мотивы в баснях Г. Чимитова «Хүдхэшүүл», «Шангахарюу». Поэтические опыты Ц-Ж. Жимбиева «Борбоосгой». Цикл стихов о временах года в поэзии Ц-Д. Дондоковой. Повесть в стихах «Би - Наран Шарлуухайб». Фольклорные элементы в романе (Ч.Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара». Роль легенд, преданий и исторических песен в поэмах Н.Дамдинова «Песня про ШилдэяЗанги», Д.Улзытуева «Песня о Шоно Баторе». Песенные традиции в цикле Д.Улзытуева «Аяганга». Литературные сказки А. Тороева «Ажалша тоншуул», А. Шадаева «Сказки». Назидательная основа сказок Ж. Балданжабона.
8.	Фольклор бурятская литература 70-80-х XX века	Своеобразие интерпретаций народных мифов, легенд и преданий в структуре прозаических произведений (Ц.Галанов «Мать-лебедица», «Северомуйская легенда», Д.Эрдынеев «Аргамак ищет хозяина» и др.). Роль пословиц и поговорок в прозаических произведениях. Функции. Трансформация. Фольклорные образы (образы мудрого старика, мудрой девушки) и мотивы (мотив «тоонто», спасения девушкой героя) в бурятской прозе. Образы лебедей в повествовательной ткани романа «Мать-лебедица». Легенды и предания, мифы о Хоридое-Мэргэне и лебедице, дочери Хурмаста-Тэнгрия, Бальжин-Хатан, Роль легенды о Саран-Хухы (Лунная девушка) в повести «Северомуйская легенда». Роль песен в углублении и раскрытии героев, дополнении сюжетов, выражении эмоционального состояния. Пословицы и поговорки в структуре произведений. Трансформации (элизия или выпадение, контаминация, введение слова). Литературная сказка Ц. Шагжина «Борбоосгойн хубуун Борбоосгой». Фольклоризм детской поэзии 1970-1980-х гг. Фольклорные реминисценции в современной поэзии. Элементы легенд и преданий, фантастика сказок, образы степи, священной «ая-ганги» в творчестве Д. Улзытуева («Аяганга», «Страна ая-ганги», цикл «С белым месяцем»). Песенные традиции и лирические миниатюры Д.Улзытуева. Влияние благопожеланий на детское творчество Дамбы Жалсараева («Сказ о баторе», «Благопожелания»). Образ Будамшу, народного героя. Развитие традиций числовых загадок (загадки-триады, загадки-четвериады) в стихотворениях Г.Дашибалова «Три

		драгоценности», «Стихи о красном цвете». Своеобразие литературных сказок Ш. Нимбуева «Тархайн хубуун Зархай», «Г. Дашабылова «Суутайн сагаан хулагшан», Ц. Галсанова «Шэдитэ жэмбуур». Своеобразие преломления фольклора в поэзии Владимира Петонова («Хатан-уула», «Белый путь», «Держава ранних жаворонков»). Поэтическое переложение народной сказки «Мышь и верблюд» в стихотворении «Тэмээнэй домог В. Петонова. Фольклорность бурятской детской драматургии. Фольклорные сюжеты и образы в пьесах Н.Г. Балдано («Энхэ-Буладбатор», «Бабжи-Барасбатор»). Влияние сказки в комедии Ц. Шагжина «Будамшу». Фольклорный сюжет о чудесном спасении. Фольклорная основа пьесы Д. Эрдынеева «Бальжин-Хатан». Образ Певца. Структура произведения в рамках эпических традиций. Фольклорный сюжет в пьесе Ш-Н. Цыденжапова «СагаанСэсэн». Народность языка произведений. Песенный образ верблюжонка-сиротки в пьесе «Үншэн сагаан ботогон» Ц-Д. Дондоковой. Фольклорная основа пьесы Ж. Зимина «Шэдитэтаяг».
9.	Современная бурятская литература фольклор	Басенное творчество Самбу Норжимаева и Э. Дугарова. Фольклоризма поэзии Э. Манзарова. Фольклоризм поэзии Ш. Байминова, Б. Гармажапова, Ч. Гуруева и др. Фольклорные реминисценции в рассказах А. Лыгденова «Моринхуур», «Сэргэ». Фольклорная основа прозы Д. Сульtimoва. Творчество Эрдэни Дугарова. Нравоучительная основа пьес «Хэрүүлшэ гуталнууд», «Сэгнэлтэнүүд», «Хэршэмэг мяхан». Образы легендарных героев в детской драматургии Э. Дугарова - «Бабжа Барас баатар», «Хоридой мэргэн», «Дүүдэй баатар». Развитие детской драматургии. Значение пословицы в сюжетно-фабульной организации пьесы «Ябаһанхүняһазууха» («Кто ищет, тот всегда находит») Д. Сульtimoва. Влияние сказочных традиций в пьесе Д. Сульtimoва «Амиды зула». Сказочные традиции в драматургии М. Батоина («Бэтгэлжэн шубуухай», «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл», «Шэдитэ тулам», «ТаршааНамжалайтүүхэ», «Дохолоншаазгайнүльгэр», «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн» и др.). Образы сказочных героев в пьесе «Амасагаанхулганынхөөрөөнүүдһээ». Детское творчество Геннадия Башкуева «Новые приключения Чипполино», «Али-Баба, 40 разбойников и один ученый попугай». Рифмованность текста, образ ученого попугая – детали. Деятельность детского кукольного театра «Үльгэр»

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с

обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
1.	История бурятской литературы	-	-	-	№ 4. Фольклор в структуре литературного произведения	№5. Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	№ 6. Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).	№ 7. Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века	№ 8. Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века	№ 9. Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ зан.	Сем ин	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»		2			1	3
2.	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.		2			2	4
3.	О проблеме фольклоризма в отечественной науке		2			2	4
4.	Фольклор в структуре литературного произведения		2			2	4
5.	Роль фольклора в зарождении и развитии бурятской детской литературы.		2			2	4
6.	Влияние фольклорных традиций на развитие детской литературы (1941 – 1945 гг.).		2			2	4
7.	Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века		2			2	4
8.	Фольклор и бурятская		2			2	4

	литература 70-80-х XX века						
9.	Современная бурятская литература и фольклор		2			2	4

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	2	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	2	Собеседование	ПК-1, ПК-2
2.	3	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ПК-2
3.	4	О проблеме фольклоризма в отечественной науке	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ПК-2
4.	5	Фольклор в структуре литературного произведения	2	Собеседование (УО-1)	ПК-1, ПК-2
5.	6	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	2	Реферат с устной защитой	ПК-1, ПК-2
6.	7	Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).	2	Реферат с устной защитой	ПК-1, ПК-2
7.	8	Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века	2	Реферат с устной защитой	ПК-1, ПК-2
8.		Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века	2	Реферат с устной защитой	ПК-1, ПК-2
9.	9	Современная бурятская литература и фольклор	2	Реферат с устной защитой	ПК-1, ПК-2

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
2-3	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной, учебно-методической литературой по теме	1. Баларьева Т.Б. Фольклор и современная бурятская проза. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с.	1

				2. Баларьева Т. Б. Современная бурятская проза (конец XX - начало XXI вв.) - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 87 с. ; 3. Баларьева Т.Б. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века). - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. 4. Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с. ;	
4	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Баларьева Т.Б. Современная бурятская проза (конец XX-начало XXI вв.) : учеб.-метод. Пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Ун-та, 2011. – 87 с.	2
5-6	О проблеме фольклоризма в отечественной науке	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Баларьева Т.Б. Современная бурятская проза (конец XX-начало XXI вв.) : учеб.-метод. Пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Ун-та, 2011. – 87 с.	2
7-8	Фольклор в структуре литературного произведения	Подготовка к собеседованию (УО-1)	Ознакомиться с научной литературой по теме	Баларьева Т.Б. Современная бурятская проза (конец XX-начало XXI вв.) : учеб.-метод. Пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Ун-та, 2011. – 87 с.	2
9-10	Роль фольклора в зарождении и развитии бурятской	Подготовка к устной защите реферата	Подготовить реферат по выбранной теме	1. Баларьева Т.Б. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало	2

	литературы.			XXI века) [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. 2. Дампилова Л.С. Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб. пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2007. - 147 с. 3. Бабкина Л.В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина. Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с.	
11-12	Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).	Подготовка к устной защите реферата	Подготовить реферат по выбранной теме	1. Баларьева Т.Б. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. 2. Дампилова Л.С. Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб. пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2007. - 147 с. 3. Бабкина Л.В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина. Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с.	2
13-14	Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века	Подготовка к устной защите реферата	Ознакомиться с научной литературой по теме и подготовить реферат	1. Баларьева Т.Б. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало	2

				XXI века) [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. 2. Дампилова Л.С. Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб. пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2007. - 147 с. 3. Бабкина Л.В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина. Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с.	
15-16	Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века	Подготовка к устной защите реферата	Ознакомиться с научной литературой по теме реферата	Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с. ; Бабкина Л.В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина. Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с.	2
17-18	Современная бурятская литература и фольклор	Подготовка к устной защите реферата	Ознакомиться с научной литературой по теме реферата	Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с. ;	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, тесты, реферат).

Студенту при подготовке к самостоятельной работе по бурятской литературе и фольклору следует:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения, что изложено в учебно-методическом комплексе по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительный списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
- справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие понятийный аппарат;

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. Работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. Основные задачи студента при написании реферата: с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме. Требования к содержанию: материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Баларьева, ТуянаБатуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с. ISBN 978-5-9624-0367-0 .Экземпляры всего: 11.
2. Баларьева, ТуянаБатуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф Э3175.
3. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т. 3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с. - ISBN 5-762-3090-6. Экземпляры всего: 22. Инв. №:истфил 10007(22 экз.). Инв. №: нф А618017, истфил 29791(10 экз.).
4. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; рец.: Я. Б. Санжиева, Т. Б. Тагарова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 86 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 85-86. - ISBN 978-5-9624-1204-7 : 208.00 р. Экземпляры всего: 16. Инв. №: нф А645679, нф А645680, истфил 35210 (14 экз.).
5. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1204-7 : 50.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф Э3402.
6. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб.пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Оттиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261. - 500.00 р. Экземпляры всего: 15. Инв. №: нф А645735, истфил 34510 (2 экз.), истфил 34510(2 экз.), истфил 34510 (9 экз.), истфил 34510(1 экз.).

б) дополнительная литература:

1. Бабкина Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. 125 с. ; -ISBN 978-5-9624-0365-6. Экземпляры всего: 7. Инв. №: нф А618016, истфил 29438 (6 экз.)
2. Бабкина, Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии [Электронный ресурс] / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск : ИГУ, 2009. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера. - 50.00 р.Экземпляры всего: 1. Инв. №: нф Э1493.
3. Гэсэр [Электронный ресурс] : бурятский героический эпос. - Электрон.текстовые дан. - Улан-Удэ : Нац. б-ка Респ.Бурятия, 2006. - 1 эл. опт.диск (DVD-ROM) ; 19 см. - (Бурятия - территория культуры). - Систем.требования: ПК с процессором Pentium ;операц. система Windows 95 и выше ; DVD привод ; звуковая карта 16-bit ; графический режим HighColor ; колонки ; наушники ; мышь (Дефектов нет.). - Загл. с этикетки диска. - (вкор.) : 150.00 р. Экземпляры всего: 1. Инв. №: ФЭБ Э959
4. Далгат, Уздиат Башировна. Литература и фольклор [Текст] :теорет. аспекты / У. Б. Далгат ; Акад. наук СССР, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1981. - 303 с. ; Экземпляры всего:2. Инв. №:нф А138866, нф А140761.
5. Дампилова, Людмила Санжибоевна.Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб.пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ :Бэлиг, 2007. - 147 с. :портр. ; 20 см. -ISBN 978-5-85693-288-0 : 122.00 р. Экземпляры всего:4. Инв. №: нф А612463, истфил 27998 (3 экз.).
6. Мифы народов мира [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан., 319 Мб. - М. : ДиректмедиаПаблишинг, 2006. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 19 см. - (Классика энциклопедий). - Систем.требования: на упаковке (требуется инсталляции, дефектов нет). - Загл. с этикетки диска. - ISBN 5-94865-108-8 (в кор.) : 354.59 р. Экземпляры всего: 1.

7. Соктоев, Александр Бадмаевич. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн. изд-во, 1976. - 491 с. ; 20 см. - Б. ц. Экземпляры всего: 5. Инв. №: нф А23689, нф А24532, нф 226022пф, нф 230370 пф, нф Ш259.

8. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Улигеры бурят [Текст] / Н.О. Шаракшинова. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 2000. - 154 с. : ил ; 30 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. . - ISBN 5-7430-0348-3 : 120.00 р., 120.00 р. Экземпляры всего: 22.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License»**. – ФорумКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education ALNG LicSAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows)**. – Форумсублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 RusUpgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форумсублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форумсублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **GoogleChrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **MozillaFirefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (warefree). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для

платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Mediaplayerhomeclassic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speechanalyzer.** Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»

ЭБС «Айбукс.ru/ibooks.ru»

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»

Научнаябазаданных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW

Журнализдательства Oxford University Press

Журнализдательства SAGE Publications

WebofScience (WOS)

Scopus

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 17 посадочных мест, доской меловой; оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Бурятская литература и фольклор»: проектор Aserx1240DLPPProjector, ноутбук HP 255 G5 NotebookPC, экран Star, колонки.

10. Образовательные технологии:

Вузовское освоение курса «Бурятская литература и фольклор» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий. К традиционным образовательным технологиям относятся такие методы работы, как лекция, практические занятия, семинары и др.

Новые информационные технологии предполагают использование, в частности, мультимедийных программ, включающих тексты фольклорных и художественных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, технологии генерации идей (активизация мыслительного процесса), дискуссии, проектирование и т.п.

11. Оценочные средства (ОС):

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование (УО-1)	№ 1	ПК-1, ПК-2
2.	Собеседование (УО-1)	№ 2	ПК-1, ПК-2

3.	Собеседование (УО-1)	№ 3	ПК-1, ПК-2
4.	Собеседование (УО-1)	№ 4	ПК-1, ПК-2
5.	Реферат с устной защитой	№ 5	ПК-1, ПК-2
6.	Реферат с устной защитой	№ 6	ПК-1, ПК-2
7.	Реферат с устной защитой	№ 7	ПК-1, ПК-2
8.	Реферат с устной защитой	№ 8	ПК-1, ПК-2
9.	Реферат с устной защитой	№ 9	ПК-1, ПК-2

№ 1. Вопросы для собеседования (ПК-1, ПК-2)

Тема: Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»

Историография изучения проблемы «литература и фольклор» в отечественном литературоведении и фольклористике. Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе. Исследование проблемы взаимодействия литературы и фольклора в бурятоведении. Современное состояние проблемы.

№ 2. Вопросы для собеседования (ПК-1, ПК-2)

Тема: Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.

Роль М.К. Азадовского в изучении проблемы фольклоризма. Труды П.С. Выходцева, Путилова Б.Н., С.Г. Лазутина, Д.Н. Медриш., Н.И. Новиковой, А.М. Астаховой, У.Б. Далгат., Н.И. Савушкиной и др.

Материалы дискуссии «Фольклор и современный литературный процесс» (В. Кубилус, Н. Джусойты, И. Аузинь, П. Мовчан, А. Эбаноидзе и др.).

Обзор трудов А.Б. Соктоева, Ц.А. Дугарнимаева, В.Ц. Найдакова, Н.О. Шаракиной, Г.О.Туденова, С.Ж. Балданова, Б.Д. Баяртуева, С.И. Гармаевой, Э.А. Уланова и др.

№ 3. Вопросы для собеседования (ПК-1, ПК-2)

Тема: О проблеме фольклоризма в отечественной науке

Определение фольклоризма. Основные точки зрения на «фольклоризм» (Л.И. Емельянов, В.Е. Гусев, К.В. Чистов, У.Б. Далгат, Г.А. Левинтон, Н.И. Савушкина и др.). Типы фольклоризма (этнографический, концептуальный). Своеобразие фольклоризма. Связь фольклоризма и народности.

№ 4. Вопросы для собеседования (ПК-1, ПК-2)

Тема: Фольклор в структуре литературного произведения

Специфика фольклора и литературы. Понятие о фольклорных элементах. Функциональные особенности (экспликативная, формообразующая, сюжетобразующая и др.). Степень преобразования. Трансформации. Формы трансформации. Частотность.

Фольклорные художественно-изобразительные средства и их роль в литературном произведении.

№ 5. Темы для рефератов с устной защитой (ПК-1, ПК-2)

Тема: Роль фольклора в зарождении и развитии бурятской литературы.

1. Влияние сказочных традиций на развитие поэзии 20-30-х гг. XX столетия.

2. Мотивы народных сказок в поэмах Б.Д. Абидуева («История козленка Бабаны», «Оседлавший тигра» др.).
3. Мотивы народных сказок о животных в поэзии Д. Дашиинимаева.
4. Улигерная основа поэм Х. Намсараева «Сагаадай Мэргэн».
5. Эпические традиции в поэме Ц.Дона «Жибжэнэй мэргэн».
6. Легендная основа поэмы Солбонэ Туя «Легенда об Ангаре».
7. Роль фольклора в рассказах «Тахуунай», «Бодинсыүбгэн», «Үри нэхэбэри» Х. Намсараева.
8. Об особенностях фольклорного стихосложения.
9. Фольклорные истоки пьесы «Энхэ-Булад баатар» Н. Балдано.
10. Образ Шилдэй-Занги в бурятской литературе.
11. Исторические песни как жанр бурятского фольклора.
12. Фольклорный образ о Шонобатаре.

№ 6. Темы для реферата с устной защитой (ПК-1, ПК-2)

Тема: Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).

1. О фольклоризме повести Х. Намсараева «Илалтын туяа»
2. Принцип психологического параллелизма и рассказ А. Жамбалона «Эрэлхэг зоригтой Сережка»
3. Фольклоризм поэзии Ширапа Нимбуева
4. Образ Бабжи-Барасбатара в бурятском фольклоре
5. Пословицы и поговорки в структуре пьесы «Бабжа-Барас баатар» Н. Балдано
6. Пословицы и поговорки как жанр бурятского фольклора
7. Фольклорные элементы в бурятской поэзии военных лет
8. Образ Гэсэра в бурятском героическом эпосе.
9. Фольклорные жанровые единицы в прозаических произведениях военного времени
10. Песни в структуре пьесы Н. Балдано «Рыбаки Байкала».

№ 7. Темы для реферата с устной защитой (ПК-1, ПК-2)

Тема: Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века

1. Сказочные мотивы в баснях Г. Чимитова («Хүдхэшүүл», «Шангахарюу»).
2. Поэтические опыты Ц-Ж. Жимбиева «Борбоосгой».
3. Отражение поэтики фольклора в детской поэзии Ц-Д. Дондоковой.
4. Фольклорные элементы в романе Ч.Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара».
5. Роль легенд, преданий в поэме Н.Дамдинова «Песня про Шилдэя Занги».
6. Образ Шоно батара в фольклоре и в стихотворении Д. Улзытуева «Шоно баатарай дуун»
7. Песенные традиции в цикле Д.Улзытуева «Аяганга».
8. Литературные сказки А. Тороева.
9. Назидательная основа сказок Ж. Балданжабона.
10. Фольклорная основа пьесы Ц. Шагжина «Будамшу»

№ 8. Темы для реферата с устной защитой (ПК-1, ПК-2)

Тема: Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века

1. Легенды и мифы в структуре романа Цырена Галанова «Хун шубуун»
2. Образ лебедя в бурятском мифе, фольклоре и литературе.
3. Фольклорные мотивы в литературном тексте.

4. Пословицы и поговорки как жанр бурятского фольклора.
5. Легенды о происхождении хори-бурят.
6. Легенды и предания в структуре романа «Хүлэгинсагаална» Д. Эрдынеева
7. Образ коня в фольклоре и литературе
8. Образы эпических героев в эпосе и литературе
9. О литературной сказке Ц. Шагжина «Борбоосгойн хубуун Борбоосгой».
10. Фольклоризм детской поэзии 1970-1980-х гг.
11. Благопожелания в поэзии Дамбы Жалсараева («Сказ о баторе», «Благопожелания»).
12. Традиции числовых загадок (загадки-триады, загадки-четвериады) в стихотворениях Г. Дашибалова «Три драгоценности», «Стихи о красном цвете».
13. Своеобразие литературных сказок Ш. Нимбуева «Тархайн хубуун Зархай», «Г. Дашабылова «Суутайн сагаан хулагшан», Ц. Галсанова «Шэдитэ жэмбуур».
14. Своеобразие преломления фольклора в поэзии Владимира Петонова («Хатан-уула», «Белый путь»).
15. Поэтическое переложение народной сказки «Мышь и верблюд» в стихотворении «Тэмээнэй домог» В. Петонова.
16. Фольклоризм бурятской детской драматургии 1970-80-х гг.
17. Фольклорная основа пьесы Д. Эрдынеева «Бальжин-Хатан».
18. Фольклорный сюжет в пьесе Ш.-Н. Цыденжапова «Сагаан Сэсэн».
19. Песенный образ верблюжонка-сиротки в пьесе «Үншэн сагаан ботогон» Ц.-Д. Дондоковой.
20. Фольклорная основа пьесы Ж. Зимина «Шэдитэтаяг»

№ 9. Темы для реферата с устной защитой (ПК-1, ПК-2)

Тема: Современная бурятская литература и фольклор

1. Сказочные образы в бурятской драматургии
2. Образ белого старца в бурятском фольклоре и литературе
3. Басенное творчество Самбу Норжимаева и Э. Дугарова.
4. Фольклоризм поэзии Э. Манзарова.
5. Фольклоризм поэзии Ш. Байминова, Б. Гармажапова, Ч. Гуруева и др. (по выбору).
6. Фольклорные реминисценции в рассказах А. Лыгденова «Морин хуур», «Сэргэ».
7. Фольклорная основа прозы Д. Сультимова.
8. Роль пословицы в сюжетно-фабульной организации пьесы «Ябаһан хүн яһа зууха» («Кто ищет, тот всегда находит») Д. Сультимова.
9. Влияние сказочных традиций в пьесе Д. Сультимова «Амиды зула».
10. Нравоучительная основа пьес «Хэрүүлшэ гуталнууд», «Сэгнэлтэнүүд», «Хэршэмэг мяхан» Э. Дугарова.
11. Образы легендарных героев в детской драматургии Э. Дугарова - «Бабжа Барас баатар», «Хоридой мэргэн», «Дүүдэй баатар».
10. Сказочные традиции в драматургии М. Батоина («Бэтгэлжэн шубуухай», «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл», «Шэдитэ тулам», «Таршаа Намжалай түүхэ», «Дохолон шаазгайн үльгэр», «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн» и др.)

Перечень вопросов для зачета

1. История изучения проблемы «литература и фольклор» в отечественном литературоведении и фольклористике. Краткий обзор.
2. Особенности фольклоризма бурятской драматургии. Фольклорные сюжеты и образы (Н.Балдано «Энхэ-Булат батор», «Бабжи-Барас батор», Ц.Шагжин «Будамшу», Д.Эрдынеев «Бальжин-Хатан», Ш.-Н.Цыденжапов «Белый мудрец» и др.).

3. Освещение трудов С.Г.Лазутина, Н.И.Новиковой, П.С.Выходцева, Н.И.Савушкиной, У.Б.Далгат, В.Т.Петрова, Д.Н.Медриш.
4. Роль фольклора в прозе 50-60-х годов (Ч.Цыдендамбаев, Б.Санжин, Д.Батожабай, А.Бальбуров и др.)
5. Историография проблемы взаимодействия литературы и фольклора в бурятоведении. Современное состояние проблемы
6. Влияние эпических, сказочных, песенных традиций на поэзию 20-30-х гг
7. Обзор трудов А.Б.Соктоева, В.Ц.Найдакова, Н.О.Шаракшиновой, Б.Д.Баяртуева, С.Ж.Балданова, С.И.Гармаевой, С.Г.Осоровой и др
8. Фольклоризм современной бурятской поэзии. Роль фольклорных сюжетов, образов, мотивов и средств в поэзии Д.Улзытуева, В.Петонова, Н.Дамдинова, Ц-Д.Дондоковой и др.
9. Материалы дискуссии «Фольклор и современный литературный процесс» (В.Кубилиус, Н.Джусойты, И.Аузинь, П.Мовчан, А.Эбаноидзе и др.).
10. Фольклоризм современной бурятской прозы. Своеобразие фольклоризма произведений Д.Эрдынеева, Ц.Галанова
11. Раскрытие понятия «фольклоризм». Основные точки зрения. Широкое и узкое понимание фольклоризма.
12. Роль фольклора в развитии бурятской литературы военного периода. Фольклоризм поэзии Х.Намсараева, Ц.Номтоева, Ц.Галсанова и др. Особенности языка повести Х. Намсараева «Илалтын туяа»
13. Роль фольклора в зарождении и развитии бурятской литературы. Функциональные особенности народных мифов, легенд и преданий в бурятской прозе (Ц. Галанов, Д. Эрдынеев и др.)
14. Фольклор в творчестве Э. Дугарова
15. Роль фольклора в прозе Самбу Норжимаева
16. Фольклорные мотивы в прозе А. Лыгденова
17. Новаторство Х.Намсараева в воплощении народно-эпических традиций в рассказах 30-х гг (сб. «Тиимэ байгаа»)
18. Фольклорно-мифологическое в современной бурятской поэзии (Б. Дугаров, Д. Доржиева, М. Чойбонов, Д. Доржогутабай и др.).
19. Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.
20. Мотивы народных сказок в поэмах Б. Абидуева «Эрээн гүрөөнэ эмээллэгшэ», «Тэхэ Бабанын түүхэ» и др.
21. Малый эпос (сказки, устные рассказы, анекдоты) и его роль в становлении эпической прозы.
22. Особенности использования пословиц и поговорок в прозаических произведениях (на примере 2-3 произведений)
23. Фольклорно-мифологическая основа бурятской поэзии 70-80-х гг.
24. Своеобразие фольклоризма современной бурятской прозы.
25. Фольклор и современная бурятская драматургия (М. Батоин, Д. Эрдынеев, Э. Дугаров и др.).

Разработчик:

Тал

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии
«11» февраля 2020 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой Шар / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.