



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра бурятской филологии

**УТВЕРЖДАЮ**
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«27» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.10.02 Проблемы бурятской драматургии

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

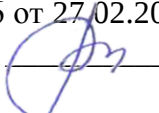
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

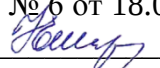
Протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

бурятской филологии

Протокол № 6 от 18.02.2025 г.

Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2025 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	15
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	16

І. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студентов систематизированных представлений о бурятской драматургии, детальное ознакомление с ее современным состоянием, с новыми тенденциями и проблемами в ее развитии, о ее роли, значении и месте в бурятской литературе. При этом предлагается анализ поэтики литературных произведений, определивших особенности развития современной бурятской драматургии.

Задачи курса

- ✓ рассмотрение специфики развития бурятской драматургии;
- ✓ знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве драматургов;
- ✓ изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;
- ✓ овладение приемами анализа и оценки произведений литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте;
- ✓ ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.

ІІ. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.10.02 Проблемы бурятской драматургии относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.09.03 История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

Б1.В.09.04 История бурятской литературы (1970-е гг.)

Б1.В.09.05 История бурятской литературы (1980-е гг.)

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.02.01 Бурятская детская литература

Б2.О.02(Н) Производственная практика (Научно-исследовательская работа-2)

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о развитии бурятской литературы.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Проблемы бурятской драматургии» знания, умения и навыки составляют основу для изучения истории развития бурятской литературы знакомство с особенностями историко-литературного процесса современного периода;

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	ПК-2.1. Определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;	Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур. Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.
	ПК-2.2. Осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя полученные знания осуществлять анализ художественного текста с учетом историко-культурного контекста. Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ПК-3.1. Использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;	Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.
	ПК-3.2. Владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;	Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста. Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе; Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.
	ПК-3.3. Аргументировано	Знать: методы изучения ху-

	выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	художественного текста в соответствии задачами исследования; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста.
--	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: - зачет с оценкой

Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Развитие современной бурятской драматургии: тенденции и перспективы. Особенности поэтики современных пьес.	7	8		2			6	Устный опрос
2.	Современные темы в бурятской драматургии	7	10		4			6	Устный опрос
3.	Развитие бурятской комедиографии: традиции и новаторство.	7	8		2			6	Реферат с устной защитой
4.	Религиозно-нравственная и философская ориентация драматургии	7	10		4			6	Тестирование
5.	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое.	7	8		2			6	Устный опрос
6.	Фольклоризм и мифологизм современных пьес.	7	8		2			6	Реферат с устной защитой
7.	Поиски вневременного начала в современном человеке как стержневой характер драматургии Г. Башкуева.	7	12		4			8	Устный опрос
8	КО	7					8		
	ИТОГО:		72		20		8	44	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
7	Развитие современной бурятской драматургии: тенденции и перспективы. Особенности поэтики современных пьес.	Подготовка к устному опросу	2-3 недели семестра	6	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Современные темы в бурятской драматургии	Подготовка к устному опросу	4-6 недели семестра	6	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Развитие бурятской комедии: традиции и новаторство.	Изучение источников, анализ текста, подготовка к защите реферата	7-8 недели семестра	6	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Религиозно-нравственная и философская ориентация драматургии	Подготовка к тестированию	9-10 недели семестра	6	Тестирование	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое.	Подготовка к устному опросу	11-12 недели семестра	6	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Фольклоризм и мифологизм современных пьес.	Изучение источников, анализ текста, подготовка к защите реферата	13-14 неделя семестра	6	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Поиски вневременного начала в современном человеке как стержневой характер драматургии Г. Башкуева.	Подготовка к устному опросу	15-16 неделя семестра	8	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 44 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 44 ч.						

4.3. Содержание учебного материала

1. Тема: Развитие современной бурятской драматургии: тенденции и перспективы. Особенности поэтики современных пьес.

2. Тема: Современные темы в бурятской драматургии.

3. Тема: Развитие бурятской комедиографии: традиции и новаторство.

4. Тема: Религиозно-нравственная и философская ориентация драматургии

5. Тема: Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое.

6. Тема: Фольклоризм и мифологизм современных пьес.

7. Тема: Поиски вневременного начала в современном человеке как стержневой характер драматургии Г. Башкуева

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.	Развитие современной бурятской драматургии: тенденции и перспективы. Особенности поэтики современных пьес.	8		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2.	2.	Современные темы в бурятской драматургии	10		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3.	3.	Развитие бурятской комедиографии: традиции и новаторство.	8		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
4.	4.	Религиозно-нравственная и философская ориентация драматургии	10		Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
5.	5.	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое.	8		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
6.	6.	Фольклоризм и мифологизм современных пьес.	8		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
7.	7.	Поиски вневременного начала в современном человеке как стержневой характер драматургии Г. Башкуева.	12		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Развитие бурятской комедиографии: традиции и новаторство.	Изучение источников, анализ текста, подготовка к защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2.	Религиозно-нравственная и философская ориентация драматургии	Подготовка к тестированию	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3.	Фольклоризм и мифологизм современных пьес.	Изучение источников, анализ текста, подготовка к защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Александр Вампилов: становление драматурга. Семинарий [Текст] : учеб.пособие / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; сост. С. Р. Смирнов. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 157 с. всего 60+
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 – «Режиссура театрализ. представлений и праздников» / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; всего 5+
3. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. всего 6+
4. В мире Александра Вампилова [Текст] : материалы науч.-практ. конференций / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; ред. А. С. Собенников. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 167 с. ; всего 12+
5. Найдаков, Василий Цыренович. Бурятская советская драматургия [Текст] : научное издание / В. Ц. Найдаков, С. С. Имихелова ; ред. Е. В. Баранникова ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1987. - 271 с. ; 21 см. Имихелова С.С. «Авторская» проза и драматургия 1960-1980-х годов: своеобразие художественного метода. – Улан-Удэ, 1996. всего 5+
6. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 :**Есть**
7. Смирнов, С. Р. Творческая лаборатория Александра Вампилова (от «Ярмарки» до «Утиной охоты») [Текст] / С. Р. Смирнов ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2006. - 203 с. ; всего 30 :+
8. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; всего 11+

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Проблемы бурятской драматургии» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.gramma.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных кон-	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;

сультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	• стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office
---	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на 2 курсе

Тема: Драматургия военного периода

Вопросы для устного опроса

Развитие драматургии военного периода. Героико-патриотическая тема в пьесе Н. Балдано «Бабжи-Барас батор». Тематика. Драмы на современную тему (тема войны) «Байгалай загашад» Н. Балдано. Историко-революционная и историческая («Арадай хүбүүн» и «Тайшаагай ташуур»).

Пьеса на фольклорной основе «Бабжа-Барас баатар». Художественная разработка героического характера. Образы Бабжи-Барас батора, Налгай төөдэй.

Прошлое и настоящее в пьесе Х. Намсараева «Тайшаагай ташуур». Историческая основа пьесы. Двойственность образа Ринчин-Доржи Дымбилова. Монологи героя. Образ Тарбы Жигжитова. Значение народных сил. Образ старика Гоншока. Своеобразие речи персонажей.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

Тема: Фольклоризм и мифологизм современных пьес.

1. Законспектировать работу Найдаковой В. Ц. Теория драмы: Структурные закономерности жанров драмы.

2. Подготовить реферат на одну из тем: «Фольклор в драматургии М. Батоина», «Сказочные традиции в пьесах Д. Сультимова», «Легенды и предания в драматургии М. Батоина».

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Драматургия новейшего периода. Социокультурная ситуация. Своеобразие литературного процесса. Общая характеристика.

2. Этапы развития современной бурятской литературы (1990-2011 гг.).

3. Отличие литературной ситуации второй половины 1980-х годов от ситуации 1990-х годов. Общая характеристика.

4. Основные черты бурятской комедии (1990-2011 гг.).

5. Влияние традиций А. Вампилова на творчество бурятских драматургов.

6. Принцип монтажности как средство освоения феномена нового художественного мышления бурятских драматургов.

7. Роль религиозно-мифологических образов и символов (Эрлик, Молон, Гаруди, бэрид и др.) в пьесе М. Батоина

8. Мир как художественное целое, как система частных. Значение детали. (Г. Башкуев, Д. Эрдынеев, Д. Сультимов и др.)

9. Проблема связи времен и поколений в бурятской драматургии (Б.-М. Пурбуев, Д. Эрдынеев и др.)

10. Тема бездуховности, нравственного распада личности в бурятской драматургии как продолжение традиций Вампилова.

11. Усиление сатирического начала бурятских пьес. Обыгрывание анекдотов в пьесах. Роль анекдотов в сюжетно-фабульной организации пьес (Г. Башкуев и др.)

12. Драматургия и театральное искусство. Проблемы драмы, театра и постановки пьес на театральной сцене (Б. Гаврилов и др.)

13. Типология персонажей в пьесах Б.-М. Пурбуева.

14. Экзистенциальные мотивы в пьесе М. Батоина «Хогоосон оршолон».
15. Социально-нравственные проблемы в пьесе Д. Эрдынеева «Адууһан төөлэй».
16. Особенности историзма пьесы «Бадаан Тураахин» Б.-М. Пурбуева. Образы.
17. Историческая судьба хори бурят в пьесе «Шэнэхээн буряадуудай түүхэхээ» Б.-М. Пурбуева.
18. Вопросы о роли личности в судьбе народной и значимости их деятельности в контексте истории народа. Образы исторических личностей. (Э. Дугаров, Б.-М. Пурбуев и др.)
19. Отражение буддийской философии в бурятской драматургии.
20. Проблема духовного развития личности в пьесе М. Батоина «Хогоосон оршолон».
21. Буддийские мотивы (перерождения, кармы, греха, страданий и др.) в структуре пьесы М. Батоина «Хогоосон оршолон».
22. Пьеса «Адууһан төөлэй» Д. Эрдынеева в контексте творчества писателя. Проблематика. Экология природы и экология души.
23. Роль символов в пьесах Г. Башкуева.
24. Новый взгляд на прошлое народа в пьесах Э. Дугарова.
25. Противоречия современного общества в пьесах Б.-М. Пурбуева и Д. Эрдынеева.
26. Своеобразие драматургии Геннадия Башкуева.
27. Фольклоризм современной бурятской драматургии.
28. О драматургии Б. Гаврилова.
29. Роль фольклорных сюжетов и образов в пьесах М. Батоина.
30. Творчество Д. Сультимова. Сказочные традиции в пьесе «Амиды зула». Поэтика сказок.

Разработчик:



доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «18» февраля 2025 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.