



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра бурятской филологии

УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«27» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.10.01 Бурятская литература и фольклор

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Председатель _____ О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

бурятской филологии

Протокол № 6 от 18.02.2025 г.

Зав. каф. _____ Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2025 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
	4.3.	Содержание учебного материала	17
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	20
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	22
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	23
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	26
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	27

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель – усвоение студентами знаний об истории взаимодействия бурятской литературы и фольклора в разные историко-литературные периоды; знание основных исследований и ученых, внесших значительный вклад в исследование проблемы взаимосвязи литературы и фольклора.

Задачи курса

1. знакомство с историей исследования проблемы взаимодействия бурятской литературы и фольклора в отечественной науке и в бурятоведении;
2. изучение фольклорных истоков становления и развития бурятской литературы;
3. выявление взаимодействия литературы и фольклора на различных историко-литературных этапах;
4. определение роли фольклора в бурятской литературе на основе анализа художественных произведений.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.10.02 Бурятская литература и фольклор относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.09 Бурятский фольклор

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.08.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.08.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.08.03 История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

Б1.В.ДВ.04.01 Современная бурятская литература

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.02.01 Бурятская детская литература

Б1.В.12 Бурятское литературоведение и критика

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о бурятской литературе и фольклоре.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Бурятская литература и фольклор» знания, умения и навыки составляют основу для изучения истории взаимодействия бурятской литературы и фольклора в разные историко-литературные периоды; знание основных исследований и ученых, внесших значительный вклад в исследование проблемы взаимосвязи литературы и фольклора.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	ПК-2.1. Определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;	Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур. Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.
	ПК-2.2. Осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать иносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ПК-3.1. Использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;	Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.
	ПК-3.2. Владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;	Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста. Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе. Владеть: методами анализа и интерпретации художественного произведения;

		венного текста.
	ПК-3.3. Аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: - зачет с оценкой

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подго- товка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу обучающихся и трудоем- кость (в часах)				Формы текущего контроля успе- ваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	7	6		2			4	Собеседование
1.1.	Историография изучения проблемы «литера- тура и фольклор» в отечественном литерату- роведении и фольклористике.	7	3		1			2	
1.2.	Исследование проблемы взаимодействия ли- тературы и фольклора в бурятоведении.	7	3		1			2	
2.	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.	7	6		2			4	Собеседование
2.1.	Роль М. К. Азадовского в изучении проблемы фольклоризма. Труды П. С. Выходцева, Б. Н. Путилова, С. Г. Лазутина, Д. Н. Медриш., Н. И. Новиковой, А. М. Астаховой, У. Б. Далгат., Н. И. Савушкиной и др.	7	3		1			2	
2.2.	Обзор трудов А. Б. Соктоева, Ц.- А. Дугарнимаева, В. Ц. Найдакова, Н. О. Шаракшиновой, Г. О. Туденова,	7	3		1			2	

	С. Ж. Балданова, Б. Д. Баяртуева, С. И. Гармаевой, Э. А. Уланова и др.								
3.	О проблеме фольклоризма в отечественной науке	7	6		2			4	Собеседование
3.1.	Основные точки зрения на «фольклоризм» (Л. И. Емельянов, В. Е. Гусев, К. В. Чистов, У. Б. Далгат, Г. А. Левинтон, Н. И. Савушкина и др.).	7	3		1			2	
3.2.	Типы фольклоризма (этнографический, концептуальный и др.). Своеобразие фольклоризма. Связь фольклоризма и народности.	7	3		1			2	
4.	Фольклор в структуре литературного произведения	7	6		2			4	Собеседование
4.1.	Специфика фольклора и литературы. Понятие о фольклорных элементах. Функциональные особенности (экспликативная, формообразующая, сюжетообразующая и др.). Степень преобразования. Трансформации. Формы трансформации. Частотность.	7	3		1			2	
4.2.	Фольклорные художественно-изобразительные средства и их роль в литературном произведении.	7	3		1			2	
5.	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	7	7		2			4	Реферат с устной защитой
5.1.	Влияние эпических, сказочных и песенных традиций на поэзию 1920-30-х гг. XX в. Мотивы народных сказок в поэмах Б. Д. Абидуева («История козленка Бабаны», «Оседлавший тигра» др.). Поэтика. Своеобразие стиля. Мотивы народных сказок о животных в произведениях Д. Дашинимаева.	7	3		1			2	
5.2.	Улигерная основа поэм Х. Намсараева «Сагаадай Мэргэн», Ц. Дона «Жибжэнэй мэргэн». Роль легенды о Байкале и его дочери Ангаре в поэме Солбонэ Туя «Ангара». Малый эпос	7	3		1			2	

	(сказки, устные рассказы и анекдоты) и его роль в становлении эпической прозы.								
6.	Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).	7	6		2			4	Устный опрос
6.1.	Яркий фольклоризм поэзии (фольклорные образы, мотивы). Поэзия Х. Намсараева, Ц. Галсанова, Ш. Нимбуева, Ж. Балданжабона, Ц. Номтоева и др	7	3		1			2	
6.2.	Влияние фольклорной поэтики на язык повести Х. Намсараева «Илалтын туяа»	7	3		1			2	
7.	Роль фольклора в литературе 1950-60-х гг. XX века	7	6		2			4	Реферат с устной защитой
7.1.	Сказочные мотивы в баснях Г. Чимитова «Хүдхэшүүл», «Шанга харюу». Поэтические опыты Ц.-Ж. Жимбиева «Борбоосгой». Цикл стихов о временах года в поэзии Ц.-Д. Дондоковой. Повесть в стихах «Би – Наран Шарлуухайб». Фольклорные элементы в романе (Ч. Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара».	7	3		1			2	
7.2.	Роль легенд, преданий и исторических песен в поэмах Н. Дамдинова «Песня про Шилдэя Занги», Д. Улзытуева «Песня о Шоно Баторе». Песенные традиции в цикле Д. Улзытуева «Ая ганга». Литературные сказки А. Тороева «Ажалша тоншуул», А. Шадаева «Сказки». Назидательная основа сказок Ж. Балданжабона.	7	3		1			2	
8.	Фольклор и бурятская литература 1970-80-х XX века	7	7		3			4	Реферат с устной защитой
8.1.	Своеобразие интерпретаций народных мифов, легенд и преданий в структуре прозаических произведений (Ц. Галанов «Мать-лебедица», «Северомуйская легенда», Д. Эрдынеев «Ар-гамак ищет хозяина» и др.). Роль пословиц и	7	3		1			2	

	поговорок в прозаических произведениях. Функции. Трансформация. Фольклорные образы (образы мудрого старика, мудрой девушки) и мотивы (мотив «тоонто», спасения девушкой героя) в бурятской прозе. Образы лебедей в повествовательной ткани романа «Мать-лебедица». Легенды и предания, мифы о Хоридое-Мэргэне и лебедице, дочери Хурмаста-Тэнгрия, Бальжин-Хатан, Роль легенды о Саран-Хухы (Лунная девушка) в повести «Северомуйская легенда». Роль песен в углублении и раскрытии героев, дополнении сюжетов, выражении эмоционального состояния. Пословицы и поговорки в структуре произведений. Трансформации (элизия или выпадение, контаминация, введение слова).								
8.2.	Своеобразие интерпретаций народных мифов, легенд и преданий в структуре прозаических произведений (Ц. Галанов «Мать-лебедица», «Северомуйская легенда», Д. Эрдынеев «Аргамак ищет хозяина» и др.). Роль пословиц и поговорок в прозаических произведениях. Функции. Трансформация. Фольклорные образы (образы мудрого старика, мудрой девушки) и мотивы (мотив «тоонто», спасения девушкой героя) в бурятской прозе. Образы лебедей в повествовательной ткани романа «Мать-лебедица». Легенды и предания, мифы о Хоридое-Мэргэне и лебедице, дочери Хурмаста-Тэнгрия, Бальжин-Хатан, Роль легенды о Саран-Хухы (Лунная девушка) в повести «Северомуйская легенда». Роль песен в углублении и раскрытии героев, дополнении сюжетов, выражении эмоционального состояния. Пословицы и поговорки в структуре про-	7	4		2			2	

	изведений. Трансформации (элизия или выпадение, контаминация, введение слова). Литературная сказка Ц. Шагжина «Борбоосгойн хубуун Борбоосгой». Фольклоризм детской поэзии 1970-1980-х гг. Фольклорные реминисценции в современной поэзии. Элементы легенд и преданий, фантастика сказок, образы степи, священной «ая ганги» в творчестве Д. Улзытуева («Ая ганга», «Страна ая ганги», цикл «С белым месяцем»). Песенные традиции и лирические миниатюры Д. Улзытуева. Влияние благопожеланий на детское творчество Дамбы Жалсараева («Сказ о баторе», «Благопожелания»). Образ Будамшу, народного героя. Развитие традиций числовых загадок (загадки-триады, загадки-четвериады) в стихотворениях Г. Дашибалова «Три драгоценности», «Стихи о красном цвете». Своеобразие литературных сказок Ш. Нимбуева «Тархайн хубуун Зархай», «Г. Дашабылова «Суутайн саган хулагшан», Ц. Галсанова «Шэдитэ жэмбүүр». Своеобразие преломления фольклора в поэзии Владимира Петонова («Хатан-уула», «Белый путь», «Держава ранних жаворонков»). Поэтическое переложение народной сказки «Мышь и верблюд» в стихотворении «Тэмээнэй домог» В. Петонова. Фольклорность бурятской детской драматургии. Фольклорные сюжеты и образы в пьесах Н. Г. Балдано («Энхэ-Булад батор», «Бабжи-Барас батор»). Влияние сказки в комедии Ц. Шагжина «Будамшу». Фольклорный сюжет о чудесном спасении. Фольклорная основа пьесы Д. Эрдынеева «Бальжин-Хатан». Образ Певца. Структура произведения в рамках эпи-													
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	ческих традиций. Фольклорный сюжет в пьесе Ш.-Н. Цыденжапова «Сагаан Сэсэн». Народность языка произведений. Песенный образ верблюжонка-сиротки в пьесе «Үншэн сагаан ботогон» Ц.-Д. Дондоковой. Фольклорная основа пьесы Ж. Зимина «Шэдитэ таяг».								
9.	Современная бурятская литература и фольклор	7	7		3			4	Реферат с устной защитой
9.1.	Басенное творчество С. Норжимаева и Э. Дугарова. Фольклоризма поэзии Э. Манзарова. Фольклоризм поэзии Ш. Байминова, Б. Гармажапова, Ч. Гуруева и др. Фольклорные реминисценции в рассказах А. Лыгденова «Морин хуур», «Сэргэ». Фольклорная основа прозы Д. Сульtimoва. Творчество Эрдэни Дугарова. Нравоучительная основа пьес «Хэрүүлшэ гуталнууд», «Сэгнэлтэнүүд», «Хэршэмэг мяхан». Образы легендарных героев в детской драматургии Э. Дугарова - «Бабжа Барас баатар», «Хоридой мэргэн», «Дүүдэй баатар». Развитие детской драматургии. Значение пословицы в сюжетно-фабульной организации пьесы «Ябаһан хүн яһа зууха» («Кто ищет, тот всегда находит») Д. Сульtimoва. Влияние сказочных традиций в пьесе Д. Сульtimoва «Амиды зула».	7	3		1			2	
9.2.	Сказочные традиции в драматургии М. Батоина («Бэтгэлжэн шубуухай», «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл», «Шэдитэ тулам», «Таршаа Намжалай түүхэ», «Дохолон шаазгайн үльгэр», «Хүхэ зүһэтэй үнэгэн» и др.). Образы сказочных героев в пьесе «Ама сагаан хулганын хөөрөөнүүдһээ». Детское творчество Геннадия Башкуева «Новые приключения Чипполино», «Али-Баба, 40 разбойников и	7	4		2			2	

	один ученый попугай». Рифмованность текста, образ ученого попугая – детали. Деятельность детского кукольного театра «Үльгэр»								
10	Контроль	7					8		
11	КО	7					8		
	ИТОГО:		72	0	20	-	16	36	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
7	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	Подготовка к собеседованию	1-2 недели семестра	4	Собеседование	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.	Подготовка к собеседованию	3-4 недели семестра	4	Собеседование	См. литературу и источники на портале Belca.
7	О проблеме фольклоризма в отечественной науке	Подготовка к собеседованию	5-6 недели семестра	4	Собеседование	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Фольклор в структуре литературного произведения	Подготовка к собеседованию	7-8 недели семестра	4	Собеседование	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	Изучение научной литературы и источников и подготовка к устной защите	9-10 недели семестра	4	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).	Подготовка к устному опросу	11-12 недели семестра	4	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века	Изучение научной литературы и источников и подготовка к устной защите	12-14 недели семестра	4	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века	Изучение научной литературы и источников и подготовка к устной защите	15-18 недели семестра	4	Реферат с устной защитой	См. литературу и источники на портале Belca.
7	Современная бурятская	Изучение научной ли-	19-20 недели	4	Реферат с уст-	См. литературу и источники на

	литература и фольклор	тературы и источников и подготовка к устной защите	семестра		ной защитой	портале Belca.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 36 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 36 ч.						

4.3. Содержание учебного материала

1. Тема: Из истории изучения проблемы «литература и фольклор».

Раздел темы: Историография изучения проблемы «литература и фольклор» в отечественном литературоведении и фольклористике.

Раздел темы: Исследование проблемы взаимодействия литературы и фольклора в бурятоведении.

2. Тема: Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.

Раздел темы: Роль М. К. Азадовского в изучении проблемы фольклоризма. Труды П. С. Выходцева, Б. Н. Путилова, С. Г. Лазутина, Д. Н. Медриш, Н. И. Новиковой, А. М. Астаховой, У. Б. Далгат., Н. И. Савушкиной и др.

Раздел темы: Обзор трудов А. Б. Соктоева, Ц.-А. Дугарнимаева, В. Ц. Найдакова, Н. О. Шаракшиновой, Г. О. Туденова, С. Ж. Балданова, Б. Д. Баяртуева, С. И. Гармаевой, Э. А. Уланова и др.

3. Тема: О проблеме фольклоризма в отечественной науке.

Раздел темы: Основные точки зрения на «фольклоризм» (Л. И. Емельянов, В. Е. Гусев, К. В. Чистов, У. Б. Далгат, Г. А. Левинтон, Н. И. Савушкина и др.).

Раздел темы: Типы фольклоризма (этнографический, концептуальный и др.). Своеобразие фольклоризма. Связь фольклоризма и народности.

4. Фольклор в структуре литературного произведения

Раздел темы: Специфика фольклора и литературы. Понятие о фольклорных элементах. Функциональные особенности (экспликативная, формообразующая, сюжетообразующая и др.). Степень преобразования. Трансформации. Формы трансформации. Частотность. Фольклорные художественно-изобразительные средства и их роль в литературном произведении.

5. Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.

Раздел темы: Влияние эпических, сказочных и песенных традиций на поэзию 1920-30-х гг. XX в. Мотивы народных сказок в поэмах Б. Д. Абидуева («История козленка Баба-ны», «Оседлавший тигра» др.). Поэтика. Своеобразие стиля. Мотивы народных сказок о животных в произведениях Д. Дашинамаева.

Раздел темы: Улигерная основа поэм Х. Намсараева «Сагаадай Мэргэн», Ц. Дона «Жибжэнэй мэргэн». Роль легенды о Байкале и его дочери Ангаре в поэме Солбонэ Туя «Ангара». Малый эпос (сказки, устные рассказы и анекдоты) и его роль в становлении эпической прозы.

6. Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).

Раздел темы: Яркий фольклоризм поэзии (фольклорные образы, мотивы). Поэзия Х. Намсараева, Ц. Галсанова, Ш. Нимбуева, Ж. Балданжабона, Ц. Номтоева и др.

Раздел темы: Влияние фольклорной поэтики на язык повести Х. Намсараева «Илал-тын туяа»

7. Роль фольклора в литературе 1950-60-х гг. XX века.

Раздел темы: Сказочные мотивы в баснях Г. Чимитова «Хүдхэшүүл», «Шанга хариу». Поэтические опыты Ц.-Ж. Жимбиева «Борбоосгой». Цикл стихов о временах года в поэзии Ц.-Д. Дондоковой. Повесть в стихах «Би – Наран Шарлуухайб». Фольклорные элементы в романе (Ч. Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара».

Раздел темы: Роль легенд, преданий и исторических песен в поэмах Н. Дамдинова «Песня про Шилдэя Занги», Д. Улзытуева «Песня о Шоно Баторе». Песенные традиции в

цикле Д. Улзытуева «Ая ганга». Литературные сказки А. Тороева «Ажалша тоншуул», А. Шадаева «Сказки». Назидательная основа сказок Ж. Балданжабона.

8. Тема: Фольклор и бурятская литература 1970-80-х XX века.

Раздел темы: Мать-лебедица», «Северомуйская легенда», Д. Эрдынеев «Аргамак ищет хозяина» и др.). Роль пословиц и поговорок в прозаических произведениях. Функции. Трансформация. Фольклорные образы (образы мудрого старика, мудрой девушки) и мотивы (мотив «тоонто», спасения девушкой героя) в бурятской прозе. Образы лебедей в повествовательной ткани романа «Мать-лебедица». Легенды и предания, мифы о Хоридое-Мэргэне и лебедице, дочери Хурмаста-Тэнгрия, Бальжин-Хатан, Роль легенды о Саран-Хухы (Лунная девушка) в повести «Северомуйская легенда». Роль песен в углублении и раскрытии героев, дополнении сюжетов, выражении эмоционального состояния. Пословицы и поговорки в структуре произведений. Трансформации (элизия или выпадение, контаминация, введение слова).

Раздел темы: Литературная сказка Ц. Шагжина «Борбоосгойн хүбүүн Борбоосгой». Фольклоризм детской поэзии 1970-1980-х гг. Фольклорные реминисценции в современной поэзии. Элементы легенд и преданий, фантастика сказок, образы степи, священной «ая-ганги» в творчестве Д. Улзытуева («Ая ганга», «Страна ая ганги», цикл «С белым месяцем»). Песенные традиции и лирические миниатюры Д. Улзытуева. Влияние благопожеланий на детское творчество Дамбы Жалсараева («Сказ о баторе», «Благопожелания»). Образ Будамшу, народного героя. Развитие традиций числовых загадок (загадки-триады, загадки-четвериады) в стихотворениях Г. Дашибалова «Три драгоценности», «Стихи о красном цветке». Своеобразие литературных сказок Ш. Нимбуева «Тархайн хүбүүн Зархай», «Г. Дашабылова «Суутайн сагаан хулагшан», Ц. Галсанова «Шэдитэ жэмбүүр». Своеобразие преломления фольклора в поэзии Владимира Петонова («Хатан-уула», «Белый путь», «Держава ранних жаворонков»). Поэтическое переложение народной сказки «Мышь и верблюд» в стихотворении «Тэмээнэй домог» В. Петонова. Фольклорность бурятской детской драматургии. Фольклорные сюжеты и образы в пьесах Н. Г. Балдано («Энхэ-Булад батор», «Бабжи-Барас батор»). Влияние сказки в комедии Ц. Шагжина «Будамшу». Фольклорный сюжет о чудесном спасении. Фольклорная основа пьесы Д. Эрдынеева «Бальжин-Хатан». Образ Певца. Структура произведения в рамках эпических традиций. Фольклорный сюжет в пьесе Ш.-Н. Цыденжапова «Сагаан Сэсэн». Народность языка произведений. Песенный образ верблюжонка-сиротки в пьесе «Үншэн сагаан ботогон» Ц.-Д. Дондовой. Фольклорная основа пьесы Ж. Зимина «Шэдитэ таяг».

9. Тема: Современная бурятская литература и фольклор

Раздел темы: Басенное творчество Самбу Норжимаева и Э. Дугарова. Фольклоризма поэзии Э. Манзарова. Фольклоризм поэзии Ш. Байминова, Б. Гармажапова, Ч. Гуруева и др. Фольклорные реминисценции в рассказах А. Лыгденова «Моринхуур», «Сэргэ». Фольклорная основа прозы Д. Сультимова. Творчество Эрдэни Дугарова. Нравоучительная основа пьес «Хэрүүлшэ гуталнууд», «Сэгнэлтэнүүд», «Хэршэмэг мяхан». Образы легендарных героев в детской драматургии Э. Дугарова - «Бабжа Барас баатар», «Хоридой мэргэн», «Дүүдэй баатар». Развитие детской драматургии. Значение пословицы в сюжетно-фабульной организации пьесы «Ябаһан хүн яһа зууха» («Кто ищет, тот всегда находит») Д. Сультимова. Влияние сказочных традиций в пьесе Д. Сультимова «Амиды зула».

Раздел темы: Сказочные традиции в драматургии М. Батоина («Бэтгэлжэн шубуухай», «Юртэмсын гурбан сэсэшүүл», «Шэдитэ тулам», «Таршаа Намжалай түүхэ», «Дохонлон шаазгайн үльгэр», «Хүхэ зүхэтэй үнэгэн» и др.). Образы сказочных героев в пьесе «Ама сагаан хулганын хөөрөөнүүдхээ». Детское творчество Геннадия Башкуева «Новые приключения Чипполино», «Али-Баба, 40 разбойников и один ученый попугай». Рифмованность текста, образ ученого попугая – детали. Деятельность детского кукольного театра «Үльгэр»

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Из истории изучения проблемы «литература и фольклор»	2		Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	2	Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.	2		Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	3	О проблеме фольклоризма в отечественной науке	2		Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	3	Фольклор в структуре литературного произведения	2		Собеседование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
5	5	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	2		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
6	6	Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
7	7	Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века	2		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
8	8	Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века	3		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
9	9	Современная бурятская литература и фольклор	3		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Роль фольклора в зарождении и развитии литературы.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2.	Роль фольклора в литературе 50-60-х гг. XX века	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3.	Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
4.	Современная бурятская литература и фольклор	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Бабкина Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. 125 с. ; -ISBN 978-5-9624-0365-6. Экземпляры всего: 7+
2. Баларьева, Туяна Батуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с. ISBN 978-5-9624-0367-0. Экземпляры всего: 11.+
3. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : +
4. Дампилова, Людмила Санжибьевна. Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб.пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ :Бэлиг, 2007. - 147 с. :портр. ; 20 см. -ISBN 978-5-85693-288-0 : 122.00 р. Экземпляры всего:5.+
5. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т. 3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с. - ISBN 5-762-3090-6. Экземпляры всего: 22. +
6. Соктоев, Александр Бадмаевич. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ :Бурят.кн. изд-во, 1976. - 491 с. ; 20 см. - Б. ц. Экземпляры всего: 9+
7. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; рец.: Я. Б. Санжиева, Т. Б. Тагарова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 86 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 85-86. - ISBN 978-5-9624-1204-7 : 208.00 р. Экземпляры всего: 17+
8. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1204-7 :+
9. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятское народное поэтическое творчество

[Текст] : учеб.пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Оттиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261. - 500.00 р. Экземпляры всего: 15. +

10. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Улигеры бурят [Текст] / Н.О. Шаракшинова. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 2000. - 154 с. : ил ; 30 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. . - ISBN 5-7430-0348-3 : 120.00 р., 120.00 р. Экземпляры всего: 22.+

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «Бурятская литература и фольклор» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. Коллекция журналов издательства «НАУКА»
3. Журналы Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН)
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

2. <http://www.gramma.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. про-
---	--

	грамма Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
Специальные помещения Компьютерный класс(учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/2215>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических за-

ятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на 1 курсе

1. Влияние фольклора на творчество Владимира Тулаева (сб. «Алтан хараасгай», «Долоон Үбгэд», «Эсэгээ хүлээлгэ»)
2. Детские сборники Цырен-Дулмы Дондоковой (на мат.2-3 сб.)
3. Мир детства в поэзии Владимира Петонова и фольклор
4. Народнопоэтические мотивы в рассказах Балдана Ябжанова
5. Роль фольклора в поэзии Чимит-Рыгзена Намжилова
6. Сказки о животных в бурятском фольклоре
7. Фольклор как средство нравственного воспитания детей в прозе Ц. Номтоева
8. Фольклорно-мифологические образы в детской поэзии
9. Фольклорные мотивы в творчестве Жана Зимина
10. Числовая поэтика и пьесы М. Батоина

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

№ 6. Вопросы для устного опроса

Тема: Влияние фольклорных традиций на развитие литературы (1941 – 1945 гг.).

1. Раскрыть на конкретных примерах фольклоризм повести Х. Намсараева «Илалтын туяа»
2. Привести примеры принципа психологического параллелизма в рассказе А. Жамбалона «Эрэлхэг зоригтой Сережка»
3. В чем проявляется фольклоризм поэзии Ширапа Нимбуева
4. Образ Бабжи-Барас батора в бурятском фольклоре. Примеры жанров.
5. Привести примеры пословицы и поговорки в пьесе «Бабжа-Барас баатар» Н. Балдано. Функции пословиц и поговорок. Тематика.
6. Пословицы и поговорки как жанр бурятского фольклора. Исследования.
7. Фольклорные элементы в бурятской поэзии военных лет
8. Образ Гэсэра в бурятском героическом эпосе.
9. Фольклорные жанровые единицы в прозаических произведениях военного времени
10. Песни в структуре пьесы Н. Балдано «Рыбаки Байкала». Примеры. Жанровые особенности. Основные функции песен в структуре произведения.

№ 8. Темы для рефератов с устной защитой

Тема: Фольклор и бурятская литература 70-80-х XX века

1. Легенды и мифы в структуре романа Цырена Галанова «Хун шубуун»

2. Образ лебедя в бурятском мифе, фольклоре и литературе.
3. Фольклорные мотивы в литературном тексте.
4. Пословицы и поговорки как жанр бурятского фольклора.
5. Легенды о происхождении хори-бурят.
6. Легенды и предания в структуре романа «Хүлэг инсагаална» Д. Эрдынеева
7. Образ коня в фольклоре и литературе
8. Образы эпических героев в эпосе и литературе
9. О литературной сказке Ц. Шагжина «Борбоосгойн хүбүүн Борбоосгой».
10. Фольклоризм детской поэзии 1970-1980-х гг.
11. Благопожелания в поэзии Дамбы Жалсараева («Сказ о баторе», «Благопожелания»).
12. Традиции числовых загадок (загадки-триады, загадки-четвериады) в стихотворениях Г. Дашибалова «Три драгоценности», «Стихи о красном цвете».
13. Своеобразие литературных сказок Ш. Нимбуева «Тархайн хүбүүн Зархай», «Г. Дашабылова «Суутайн сагаан хулагшан», Ц. Галсанова «Шэдитэ жэмбүүр».
14. Своеобразие преломления фольклора в поэзии Владимира Петонова («Хатан уула», «Белый путь»).
15. Поэтическое переложение народной сказки «Мышь и верблюд» в стихотворении «Тэмээнэй домог» В. Петонова.
16. Фольклоризм бурятской детской драматургии 1970-80-х гг.
17. Фольклорная основа пьесы Д. Эрдынеева «Бальжин-Хатан».
18. Фольклорный сюжет в пьесе Ш.-Н. Цыденжапова «Сагаан Сэсэн».
19. Песенный образ верблюжонка-сиротки в пьесе «Үншэн сагаан ботогон» Ц.-Д. Дондовой.
20. Фольклорная основа пьесы Ж. Зимина «Шэдитэ таяг»

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Список вопросов к зачету с оценкой:

1. История изучения проблемы «литература и фольклор» в отечественном литературоведении и фольклористике. Краткий обзор.
2. Особенности фольклоризма бурятской драматургии. Фольклорные сюжеты и образы (Н. Балдано «Энхэ-Булат батор», «Бабжи-Барас батор», Ц. Шагжин «Будамшу», Д. Эрдынеев «Бальжин-Хатан», Ш.-Н. Цыденжапов «Белый мудрец» и др.).
3. Освещение трудов С. Г. Лазутина, Н. И. Новиковой, П. С. Выходцева, Н. И. Савушкиной, У. Б. Далгат, В. Т. Петрова, Д. Н. Медриш.
4. Роль фольклора в прозе 50-60-х годов (Ч. Цыдендамбаев, Б. Санжин, Д. Батожабай, А. Бальбууров и др.)
5. Историография проблемы взаимодействия литературы и фольклора в бурятоведении. Современное состояние проблемы.
6. Влияние эпических, сказочных, песенных традиций на поэзию 20-30-х гг
7. Обзор трудов А. Б. Соктоева, В. Ц. Найдакова, Н. О. Шаракшиновой, Б. Д. Баяртуева, С. Ж. Балданова, С. И. Гармаевой, С. Г. Осоровой и др
8. Фольклоризм современной бурятской поэзии. Роль фольклорных сюжетов, образов, мотивов и средств в поэзии Д. Улзытуева, В. Петонова, Н. Дамдинова, Ц.-Д. Дондовой и др.
9. Материалы дискуссии «Фольклор и современный литературный процесс» (В. Кубилус, Н. Джусойты, И. Аузинь, П. Мовчан, А. Эбаноидзе и др.).
10. Фольклоризм современной бурятской прозы. Своеобразие фольклоризма произведений Д. Эрдынеева, Ц. Галанова
11. Раскрытие понятия «фольклоризм». Основные точки зрения. Широкое и узкое понимание фольклоризма.
12. Роль фольклора в развитии бурятской литературы военного периода. Фольклоризм поэзии Х. Намсараева, Ц. Номтоева, Ц. Галсанова и др. Особенности языка повести

Х. Намсараева «Илалтын туяа»

13. Роль фольклора в зарождении и развитии бурятской литературы. Функциональные особенности народных мифов, легенд и преданий в бурятской прозе (Ц. Галанов, Д. Эрдынеев и др.)

14. Фольклор в творчестве Э. Дугарова

15. Роль фольклора в прозе Самбу Норжимаева

16. Фольклорные мотивы в прозе А. Лыгденова

17. Новаторство Х. Намсараева в воплощении народно-эпических традиций в рассказах 30-х гг. (сб. «Тиимэ байгаа»)

18. Фольклорно-мифологическое в современной бурятской поэзии (Б. Дугаров, Д. Доржиева, М. Чойбонов, Д. Доржогутабай и др.).

19. Методологические проблемы творческих взаимоотношений литературы и фольклора на современном этапе.

20. Мотивы народных сказок в поэмах Б. Абидуева «Эрезн гүрөөһэ эмээллэгшэ», «Тэхэ Бабанын түүхэ» и др.

21. Малый эпос (сказки, устные рассказы, анекдоты) и его роль в становлении эпической прозы.

22. Особенности использования пословиц и поговорок в прозаических произведениях (на примере 2-3 произведений)

23. Фольклорно-мифологическая основа бурятской поэзии 70-80-х гг.

24. Своеобразие фольклоризма современной бурятской прозы.

25. Фольклор и современная бурятская драматургия (М. Батоин, Д. Эрдынеев, Э. Дугаров и др.).

Разработчик:

_____ 

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «18» февраля 2025 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой _____  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.