

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**Факультет филологии и журналистики
Кафедра русского языка и общего языкознания**

Утверждаю
Декан факультета
иностранных языков

«30» апреля 2020 г.



Кузнецова О.В.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.10.01 Русский язык и культура речи**

Направление подготовки – **45.03.02 Лингвистика**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Перевод и переводоведение (первый иностранный язык – английский, второй иностранный язык – французский); (первый иностранный язык – английский, второй иностранный язык – немецкий); (первый иностранный язык – французский, второй иностранный язык – английский); (первый иностранный язык – немецкий, второй иностранный язык – английский)»**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Согласована с УМК факультета
филологии и журналистики**

Протокол № 10 от «30» апреля 2020 г.

Председатель _____ О.Л. Михалева

Рекомендована кафедрой

Протокол № 5 от «10» февраля 2020 г.

Зав. кафедрой Ташлыкова М.Б. Ташлыкова

Иркутск 2020 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	3-4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4-5
5. Содержание дисциплины	5-8
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5-7
5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	7
5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	7-8
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	8-12
6.1. План самостоятельной работы студентов	12-13
6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13-19
7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	19
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	19-22
а) федеральные законы и нормативные документы (при наличии)	19
б) основная литература;	19-20
в) дополнительная литература;	20-21
г) программное обеспечение;	21-22
д) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
10. Образовательные технологии	22
11. Оценочные средства	22-34
11.1. Оценочные средства для входного контроля	22-23
11.2. Оценочные средства текущего контроля	23-30
11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся	30-31
11.4. Оценочные средства промежуточной аттестации	31-34
12. Сведения об утверждении программы	34

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Русский язык и культура речи» - повышение уровня коммуникативной компетенции будущего бакалавра, формирование навыков оптимального использования языковых средств в типичных для переводчика ситуациях, а также развитие психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнёрами по общению.

Задачи курса:

- формирование системного представления об основных чертах и языковых особенностях функциональных речевых сфер русского национального языка;
- углубление и расширение знаний о функционально-стилевой дифференциации литературного языка;
- освоение произносительных, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка;
- овладение навыками нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств в различных речевых ситуациях;
- формирование практических умений в области стратегии и тактики речевого поведения в соответствии с формами и видами коммуникации;
- воспитание чувства ответственности за собственное речевое поведение и формирование умения соотносить ситуацию общения и выбор языковых средств.

2. Место дисциплины в учебном плане и общая трудоёмкость

Б1.В.ДВ.10.1 Вариативная часть

Место курса «Русский язык и культура речи» в системе подготовки переводчика определяется тем, что он имеет не только общекультурное значение, но и является фундаментом подготовки будущего бакалавра: овладение навыками устной и письменной речи на родном языке создаёт почву для получения студентами профессионально важных коммуникативных знаний и умений.

Приступая к изучению данной дисциплины студент должен иметь базовые знания по русскому языку в объёме среднего (полного) общего образования.

В рамках этой дисциплины изучается широкий класс случаев варьирования языковых единиц, обусловленных их принадлежностью к тому или иному функциональному стилю, рассматривается использование языковых средств в речи согласно целям и задачам, которые ставит перед собой говорящий/пишущий. Кроме того, знания о нормативном, коммуникативном и этическом аспектах языка совершенствуют лингвистическую культуру студентов, выступающую существенной частью их общей культуры.

Знания и умения, полученные в результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи», необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы языкознания», «Лексикология», «Стилистика», «Общая теория перевода».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Трудоёмкость – 4 ЗЕТ.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владение культурой устной и письменной речи (ОК-7);

владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-8);

владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ПК-26).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление о социальной, национальной, профессиональной специфике речевого поведения, формах межличностного взаимодействия, средствах демонстрации социального, национального, профессионального статуса коммуниканта, представление о системном характере языковых норм и целесообразности их использования в различных ситуациях общения (ОК-7);

уметь прогнозировать способы коммуникативного взаимодействия, реакцию собеседника с учетом его социальных, национальных, профессиональных особенностей; анализировать и обобщать имеющуюся информацию, грамотно её использовать в зависимости от цели и ситуации общения;

владеть навыками целесообразного использования языковых средств разных уровней при продуцировании устных и письменных текстов; навыками стилевого и нормативного самоконтроля; навыками выделения композиционно-смысловых фрагментов текста с целью оценки логики построения текста и его коррекции.

Иметь целостное представление о дифференциации литературного языка, о его официальной и неофициальных речевых сферах, представление о языковых особенностях текстов различных жанровых форм (ОПК-8);

уметь дифференцировать по жанрам тексты разных стилей, оценивать тип композиции и комплекс языковых средств, формирующих специфику текста, его назначение и темпоральные характеристики; выстраивать диалог в соответствии с коммуникативным контекстом, прогнозировать и нейтрализовать коммуникативные неудачи;

владеть вербальными и невербальными средствами реализации коммуникативных намерений; навыками стилистического и нормативного самоконтроля.

Иметь представление о способах получения, переработки, создания и хранения информации в учебных, научных и исследовательских целях (ПК-26);

уметь перерабатывать информацию, трансформируя полученные знания в лаконичную форму конспектов различных типов, рефератов, интеллект-карт;

владеть навыками оформления результатов проведённого научного исследования, технического оформления текстов разнообразных жанров с использованием компьютера и других технических средств; навыками создания компьютерной презентации, сопровождающей устные жанры речи: доклад, сообщение, защиту реферата, курсовой работы, выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2		
Аудиторные занятия (всего)	114	54	60		
В том числе:	-	-	-		
Лекции	38	18	20		
Практические занятия (ПЗ)	76	36	40		
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	8	4	4		
Самостоятельная работа (всего)	22	14	8		

В том числе:					
Работа с дополнительной литературой, реферирование		10	6		
Подготовка к контрольным и самостоятельным работам		4	2		
Подготовка к экзамену					
Контактная работа (всего)	122	58	64		
Вид промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)					
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	144/4	72/2	72/2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка. ОК-7, ОПК-8, ПК-26.

Тема 1. Функциональные разновидности национального русского языка

Язык как универсальная знаковая система, служащая важнейшим средством общения людей. Основные функции языка. Язык и речь, их основные различия. Сферы применения языка. Связь языка с историей и культурой народа. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия людей. Понятие об общенациональном языке и его составляющих. Диалект, просторечие, жаргон. Понятие о современном русском литературном языке. Признаки литературного языка.

Тема 2. Функционально-стилевое расслоение современного русского литературного языка. Основные стилистические категории языка

Стилеобразующие черты речевых сфер; понятие функционального стиля. Стилистическая окраска, ее двусторонний характер (функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная); стилистическое значение и стилистическое средство; стилистическая парадигма. Языковая синонимия и вариантность как база для формирования функциональных ресурсов языка. Относительная замкнутость и относительная открытость стилей. Классификация функциональных разновидностей русского литературного языка. Вопрос о статусе разговорной речи и о языке художественной литературы.

Тема 3. Научный стиль

Сфера использования научного стиля, его функции, подвиды, жанры, основные стилевые черты. Языковые особенности научного стиля. Жанры устной и письменной научной речи. Первичные и вторичные жанры научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Особенности составления текстов разных жанров учебно-научного подстиля.

Тема 4. Официально-деловой стиль

Сфера использования официально-делового стиля, его функции, подвиды, жанры, основные стилевые черты. Языковые особенности. Стандартизация и унификация языка документации. Типовые тексты и тексты-трафареты. Типология служебных документов. Общие нормы и правила составления и языкового оформления служебной документации. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции

Тема 5. Публицистический стиль

Сфера применения, основные функции, стилевые черты, языковые особенности. Жанровое многообразие публицистического стиля. Общая характеристика жанров радио и телевидения. Общая характеристика жанров газетной публицистики. Источники газетно-публицистической экспрессии. Новое в газетно-публицистических жанрах. «Канцелярит» в языке публицистики и пути его преодоления.

Вопрос о статусе языка рекламы. Специфика языка рекламы. Приемы воздействия рекламы на восприятие человека. Особенности устной публичной речи. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

Тема 6. Церковно-религиозный стиль

Вопрос о месте и роли церковно-религиозного стиля в системе функционально-стилевых разновидностей литературного языка.

Языковая ситуация в церковно-религиозной сфере общественной деятельности. Экстралингвистические признаки данного стиля: обязательное наличие темы и материала действительности, использованного для раскрытия темы; наличие двух типов информации: содержательно-фактуальной (диктумное содержание) и содержательно-концептуальной (модусное); специфика коммуникативной задачи (соединение эмоционально-воздействующей, религиозно-просветительской, религиозно-пропагандистской и воспитательно-дидактической задач).

Языковые особенности церковно-религиозного стиля. Лексические: нейтральная, общекнижная, церковно-религиозная лексика, лексика с публицистической функционально-стилевой маркированностью); грамматические: именные сочетания с родительным при-субстантивным, морфологические архаизмы и др.; конструкции с рядом однородных членов предложения и форм прилагательных со значением превосходной степени (суперлативов) и т.д.

Жанры церковно-религиозного стиля. Лингвостилистические особенности церковно-религиозного послания и проповеди.

Тема 7. Разговорная речь как неcodифицированная сфера общения

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи (РР), роль внеязыковых факторов. Жанры, основные черты, языковые особенности разговорной речи. Элементы РР в художественных и публицистических текстах. Речевые штампы официально-делового стиля в разговорной речи, оценка подобного употребления.

Раздел 2. Культура речи как совокупность коммуникативных качеств речи и лингвистических знаний и навыков. ОК-7, ОПК-8, ПК-26.

Тема 1. Норма как ключевое понятие культуры речи

Понятие о культуре речи. Аспекты изучения культуры речи: нормативный, этический, коммуникативный. Основные понятия культуры речи: качества речи, языковая норма, речевая культура личности, речевая культура общества.

Понятие нормы. Характерные черты литературной нормы. Динамическая теория нормы; вариантность норм. Типы норм, понятие речевой ошибки; нормализация и кодификация.

Тема 2. Нормы современного литературного произношения и ударения

Старомосковское произношение как основа современного русского произношения. Нормы произношения гласных, согласных, некоторых грамматических форм. Особенности произношения заимствованных слов. Стили произношения. Особенности ударения в русском языке.

Тема 3. Лексические нормы русского литературного языка

Понятие о нормах словоупотребления. Выбор слова и лексическая сочетаемость. Виды сочетаемости слов и нарушения сочетаемости. Употребление многозначных слов, омонимов. Использование синонимов, антонимов, паронимов. Речевая избыточность и недостаточность. Ошибки, вызванные избыточностью и недостаточностью речи. Критерии оценки иноязычной лексики, новых и устаревших слов. Устранение лексических ошибок разного характера.

Тема 4. Грамматические нормы русского литературного языка

Морфологические нормы: колебания в грамматическом роде имени существительного, вариантность падежных окончаний, синонимия полных и кратких форм прилагательных, ошибки в образовании и употреблении форм имен прилагательных, трудности в употреблении числительных, варианты сочетаний числительных и существительных, ошибки в употреблении местоимений; употребление глагольных форм. Вариативность управления в структуре словосочетания. Особенности согласования подлежащего и сказуемого при различных способах их выражения. Трудности русской пунктуации.

Тема 5. Качества хорошей речи

Общее понятие о качествах хорошей речи. Основные качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство, выразительность, благозвучие и др. Точность речи и условия поддержания точности речи. Полисемия, омонимия и точность речи. Стилистические функции многозначных слов и омонимов. Логичность речи. Типы логических ошибок. Стилистическое использование алогизмов. Чистота речи. Канцеляризм и речевые штампы. Использование иноязычной лексики и аббревиатур. Выразительность речи. Тропы и риторические фигуры. Уместность как речевое качество. Стилиевая и ситуативно-контекстуальная уместность. Звуковая культура речи. Средства достижения благозвучия. Основные приемы звукописи. Причины неблагозвучия речи.

Тема 6. Тропы как средство создания выразительной речи

Троп как семантико-стилистический прием создания образности и выразительности речи. Основные виды тропов: сравнение, метафора, метаморфоза, метонимия, синекдоха, эпитет, олицетворение, перифраза, аллегория, ирония, оксюморон, гипербола, литота, каламбур, паронимическая аттракция, аллюзия. Тропы и функциональные разновидности языка. Различия тропов, предопределенные сферой их употребления. Немотивированное использование тропов. Словарь определенного тропа. Словарь языка писателя.

Тема 7. Фигуры речи как средство создания выразительности

Стилистическая фигура как прием обеспечения выразительности и действенности речи. Основные виды стилистических фигур: синтаксический повтор (анафора, эпифора, композиционный стык, кольцо, хиазм), параллелизм, антитеза, градация, период, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие, именная тема, парцелляция, сегментация. Целесообразность и сфера использования стилистических фигур.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Основы языкознания	Темы 1, 2, 7+	Темы 1, 2, 3, 4+
2.	Лексикология	Темы 2, 7+	Тема 3+
3.	Стилистика	Темы 2, 3, 4, 5, 7	Темы 5, 6, 7+
4.	Общая теория перевода		Темы 5, 6, 7+

5.3. Разделы (модули) и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
	Раздел 1. Русский литературный язык как	2					2

	обработанный и нормированный вариант русского языка.						
1.1.	Функциональные разновидности национального русского языка.		2			2	4
1.2.	Функционально-стилевое расслоение современного русского литературного языка. Основные стилистические категории языка.	2	4			2	8
1.3.	Научный стиль.	4	8			2	14
1.4.	Официально-деловой стиль.	4	8			2	14
1.5.	Публицистический стиль.	2	4			2	8
1.6.	Церковно-религиозный стиль.	2	4			2	8
1.7.	Разговорная речь как неcodифицированная сфера общения.	2	6			2	10
					4		4
	Форма промежуточной аттестации:						
	<i>Зачет</i>						
	Всего по дисциплине за семестр	18	36		4	14	72
	Раздел 2. Культура речи как совокупность коммуникативных качеств речи и лингвистических знаний и навыков						
2.1.	Норма как ключевое понятие культуры речи	2	2				4
2.2.	Нормы современного литературного произношения и ударения		6			2	8
2.3.	Лексические нормы русского литературного языка	4	6				10
2.4.	Грамматические нормы русского литературного языка. Трудности русской пунктуации.	2	8				10
2.5.	Качества хорошей речи.	4	6			2	12
2.6.	Тропы как средство создания выразительной речи.	4	4			2	10
2.7.	Фигуры речи как средство выразительности.	4	8			2	14
					4		4
	Форма промежуточной аттестации:						
	<i>Зачёт с оценкой</i>						
	Всего по дисциплине за семестр	20	40		4	8	72
	Промежуточная аттестация						
	Всего по дисциплине	38	76		8	22	144

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ.

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6

1.	1.1.	Функциональные разновидности национального русского языка.	2	Подбор иллюстративного материала.	ОК-7, ОПК-8
2.	1.1.	Нелитературные речевые сферы	1	Сообщения с мультимедийными презентациями.	ОК-7, ОПК-8
3.	1.2.	Функционально-стилевое расслоение современного русского литературного языка.	1	Выполнение кейсовых заданий по текстам.	ОК-7, ОПК-8
4.	1.2.	Основные стилистические категории языка.	2	Терминологический диктант с толкованием терминов.	ОК-7, ОПК-8
5.	1.3.	1. Научный стиль. Функции НС, общестилевые особенности. 2. Лексические особенности НС. 3. Грамматика НС. 4. Жанры научно-учебного подстиля.	8	Кейс по фрагменту лекции. Тест №1. Составление аннотации.	ОК-7, ОПК-8, ПК-26
6.	1.4.	1. Официально-деловой стиль. Функции ОФД, общестилевые черты. 2. Языковые особенности ОФД, жанровое многообразие. 3-4. Специфика жанров административного подстиля: заявление, резюме, деловые письма, доверенность.	8	Рефераты-обзоры с устной защитой. Тестирование. Составление документов.	ОК-7, ОПК-8, ПК-26
7.	1.5.	1. Публицистический стиль: функциональное и жанровое многообразие. 2. Языковые особенности ПС.	4	Ролевая игра. Продуцирование текста.	ОК-7, ОПК-8
8	1.6.	1. Церковно-религиозный стиль русского литературного языка: спорные вопросы выделения стиля. 2. Языковые особенности ЦРС.	4	Составление тезисных конспектов. Анализ текста проповеди на ЭОР №425.	ОК-7, ОПК-8
9.	1.7.	1. Разговорная речь как неcodифици-	6	Составле-	ОК-7,

		<p>рованная речевая сфера.</p> <p>2. Способы разговорных номинаций.</p> <p>3. Грамматика разговорной речи.</p>		<p>ние диалогов с целевыми заданиями.</p> <p>Кейс №2.</p> <p>Тест №3.</p>	ОПК-8
10	2.1.	<p>Культура речи как совокупность коммуникативных качеств речи и лингвистических знаний и навыков</p>		<p>Дискуссия «Речевая культура личности и общества»</p>	ОК-7
11	2.1.	<p>Норма как ключевое понятие культуры речи</p>	4	<p>Тренинг «Критерии нормы».</p>	ОК-7
12	2.2.	<p>1. Динамика произносительных норм.</p> <p>2. Старомосковское произношение как основа современного произношения.</p> <p>3. Нормы современного произношения гласных и согласных.</p> <p>4. Стили произношения. Вариативность произносительных и акцентных норм</p> <p>5. Особенности русского ударения: разноместность и подвижность.</p>	10	<p>Лабораторная работа. Анализ аудиозаписей. Контрольная работа №4. Работа с устными текстами. Акцентный минимум.</p>	ОК-7, ОПК-8
13	2.3.	<p>1. Лексические нормы русского литературного языка: становление и развитие.</p> <p>2. Речевая избыточность и недостаточность.</p> <p>3. Многозначные слова и паронимы: ошибки в их употреблении.</p> <p>4. Заимствования и ошибки употребления.</p> <p>5. Ошибки в употреблении фразеологизмов.</p>	10	<p>Словник к лексемам (туман, иней, снег). Кейс по тексту П. Басинского. Лексикографический тренинг. Кейс по тексту публицистического стиля. Контрольная работа № 5.</p>	ОК-7, ОПК-8
14	2.4.	<p>1. Грамматические нормы русского литературного языка: антиномия традиционного и эволюционного.</p> <p>2-3. Категория рода имён существительных; вариантность падежных форм.</p>	16	<p>Доклады.</p> <p>Проверка заданий 1-13 (см. список допол-</p>	ОК-7, ОПК-8

		<p>4. Трудности в употреблении числительных и глагольных форм.</p> <p>5. Трудности русской пунктуации: тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>6-7. Однородность и обособление: трудные случаи.</p> <p>8. Пунктуация сложных предложений.</p>		<p>нительных источников для СРС № 8).</p> <p>Контрольная работа № 6.</p> <p>Контрольное задание № 3, стр. 7 (см. список дополнительных источников для СРС № 1).</p> <p>Обобщающее задание № 18 (см. список дополнительных источников для СРС № 1).</p> <p>Контрольный тест (там же).</p>	
15	2.5.	<p>1. Качества хорошей речи. Логичность речи. Основные законы логики, логические ошибки.</p> <p>2. Уместность речи; виды уместности.</p> <p>3. Чистота речи. Явления, нарушающие чистоту речи: канцелярит, неоправданные заимствования, диалектизмы, слова-паразиты, сленг.</p>	6	<p>Подбор иллюстративного материала.</p> <p>Доклады с мультимедийными презентациями.</p> <p>Контрольная работа № 10.</p> <p>Круглый стол с дискуссией по сообщениям.</p>	ОК-7, ОПК-8
16	2.6.	<p>1. Тропы как средство создания выразительной речи. Полисемия и тропы на основе игры значениями слова.</p> <p>2. Каламбур, паронимия, паронимазия. Перифраз, ирония, эвфемизм. Аллюзия, аллегория, оксюморон.</p>	4	<p>Кейс по тексту из романа Л. Улицкой.</p> <p>Творческая работа с тропами.</p>	ОК-7, ОПК-8

				Экспресс-опрос. Проверочная работа по тропам (см. список дополнительных источников для СРС № 2). Тест № 8.	
17	2.7.	1. Фигуры речи как средство выразительности. 2. Синтаксические цепочки. 3. Сегментированные конструкции. 4. Фигуры экономии и избыточности.	8	Работа с текстами. Продуцирование текстов разных жанров. Проверочная работа (стр.68, см. список дополнительных источников для СРС № 3). Контрольная работа № 9.	ОК-7, ОПК-8, ПК-26

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание ¹	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
4-17	Раздел 1. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка.	Подбор текстов различной стилиевой закреплённости. Реферирование научных работ с устной защитой. Составление словаря терминов. Работа с текстами на ЭОР №425 (Образовательный портал ИГУ).	Задания: см. ФОС дисциплины.	См. список основной литературы: 1, 4, 5; список дополнительной литературы: 3, 4, 9; список дополнительных источников: 9. Электронный образовательный ресурс № 425. (Образователь-	14

¹ Подробные комментарии к заданиям см. в разделе 11.2. *Оценочные средства текущего контроля.*

		<p>Продуцирование текстов научно-учебного подстиля и документов ОФД.</p> <p>Подготовка и проведение ролевой игры.</p> <p>Решение кейсов.</p> <p>Подготовка к контрольным работам и тестам.</p>		<p>ный портал ИГУ).</p>	
3; 10; 15; 18.	<p>Раздел 2.</p> <p>Культура речи как совокупность коммуникативных качеств речи и лингвистических знаний и навыков.</p>	<p>Лабораторные работы № 1-3.</p> <p>Выполнение практических заданий из учебных практикумов, учебных пособий и методических рекомендаций для СРС и практических занятий (см. список дополнительных источников для СРС).</p> <p>Подготовка докладов с мультимедийными презентациями на заседание круглого стола.</p> <p>Анализ текстов с целевым заданием.</p> <p>Продуцирование текстов.</p> <p>Выполнение заданий и тестов на ЭОР № 425.</p>	<p>Задания: см. ФОС дисциплины.</p>	<p>См. список основной литературы: 2, 3, 5; дополнительной литературы: 2, 4, 5, 6; список дополнительных источников: 1-8.</p>	8

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

6.2.1. Методические указания для студентов общего характера

Раздел 1. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка.

Тема 1. Функциональные разновидности национального русского языка

Рекомендуется законспектировать материалы научных работ, в которых рассматриваются такие вопросы:

1. Язык как система.

2. Функции языка.

3. Язык и речь.

Рекомендуется познакомиться с научными работами, в которых описываются принципы успешного общения.

Рекомендуется начать работу по составлению словаря терминов дисциплины.

Тема 2. Функционально-стилевое расслоение современного русского литературного языка. Основные стилистические категории языка

1. Рекомендуется:

а) продолжить работу по составлению словаря терминов функциональной стилистики русского языка;

б) подобрать тексты разных функциональных стилей.

2. В целях самоконтроля выполните следующие задания:

а) Раскрывая понятие «функциональный стиль», охарактеризуйте его в двух аспектах: а) с позиции языка как знаковой системы и б) в аспекте речи как процесса создания высказываний. Какие языковые и речевые средства образуют стиль? Почему функциональный стиль включает в себя также набор определенных речевых жанров?

б) По каким критериям различаются стили? Какие общие признаки объединяют группу книжных стилей? Чем, по вашему мнению, язык художественной литературы принципиально отличается от книжных и разговорного стилей? Почему он «не вмещается» в рамки определения стиля?

в) Кратко охарактеризуйте функциональные стили по следующему алгоритму:

а) сфера употребления

б) основные жанры

в) общие свойства

г) частные языковые особенности: морфологические, лексические, синтаксические.

Тема 3. Научный стиль

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа текста научного стиля по следующей схеме: а) охарактеризуйте цель и задачи текста, б) назовите стиль и перечислите ведущие стилевые черты, в) укажите языковые средства, характерные для данного текста.

Тема 4. Официально-деловой стиль

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа текста официально-делового стиля (схему см. выше).

Тема 5. Публицистический стиль

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа текста публицистического стиля (схему см. выше).

Для формирования системного представления о средствах речевой выразительности публицистического стиля рекомендуется составить картотеку нестандартного использования языковых единиц.

Тема 6. Церковно-религиозный стиль

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа церковно-религиозного текста.

Тема 7. Разговорная речь как некодифицированная сфера общения

Обязательным является самостоятельный подбор и проведение анализа разговорного текста.

Раздел 2. Культура речи как совокупность коммуникативных качеств речи и лингвистических знаний и навыков.

Тема 1. Норма как ключевое понятие культуры речи

Рекомендуется познакомиться с теоретическим материалом, освещающим три компонента, составляющих понятие «Культура речи»: нормативный, коммуникативный, этический.

Темы 2-4. Нормы современного литературного произношения и ударения. Лексические нормы русского литературного языка. Грамматические нормы русского литературного языка

Выполняя задания, следует обращаться к различным словарям: толковым, орфоэпическим, словарям иностранных слов, грамматическим.

Тема 5. Качества хорошей речи

При изучении этой темы нужно познакомиться с основными качествами хорошей речи. К ним относится богатство речи, источниками которого являются и фонетическое богатство, и словообразовательное, и лексическое, и грамматическое.

Необходимо обращать внимание на художественные и публицистические тексты, в которых автору удалось проявить богатство своей речи, соблюдая законы стиля и жанра, не нарушая общей гармонии речи.

Выразительность речи - коммуникативное качество, где рассматривается употребление эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии с учётом ситуации общения. Здесь же необходимо познакомиться с приёмами звукописи, или средствами фоностилистики, с тропами как средствами лексической образности, с различными синтаксическими фигурами, или средствами выразительного синтаксиса.

Чистоту речи, т.е. отсутствие чуждых литературному языку элементов: диалектов, жаргонов, варваризмов, нужно рассматривать с точки зрения целесообразности/ нецелесообразности их использования. Например, в художественном произведении автор намеренно нарушает чистоту речи с целью создания образа героя, показа колорита местности и т. д.

При изучении такого коммуникативного качества, как точность речи, рекомендуется познакомиться с языковыми условиями, поддерживающими точность речи.

При изучении коммуникативного качества «Логичность речи» рекомендуется познакомиться с законами логики, с характерными логическими ошибками, выполнить упражнения, где нужно определить причины нарушения логичности, отредактировать предложения. С другой стороны, рекомендуется найти примеры из художественной литературы, где нарушается автором логичность речи намеренно, и задуматься, для какой цели это предпринимается.

Благозвучие – коммуникативное качество, при изучении которого нужно найти примеры из художественной литературы и публицистики, которые бы отражали различную звуковую организацию речи: и нарушающие благозвучие, и сохраняющие его.

Домашнее задание, состоящее в написании собственного текста, необходимо разделить на два этапа. Первый - непосредственно после получения домашнего задания, второй - последний день перед аудиторным занятием, на котором оно будет проверяться. В день перед аудиторным занятием следует повторно прочитать текст и отредактировать его.

На занятия рекомендуется приносить два распечатанных экземпляра написанного научного текста, один из которых передается преподавателю. Это позволяет преподавателю более эффективно контролировать качество самостоятельной работы студента.

К итоговому контрольному мероприятию допускаются только те студенты, которые отчитались за пропущенные занятия.

Для успешного обучения студенту необходимо посетить все семинары, а также продемонстрировать на зачете знания, полученные на занятиях и при самостоятельном анализе теоретических вопросов и положений на материале дополнительных источников. Перед каждым семинарским занятием обратиться к учебникам и учебным пособиям, рекомендуемым преподавателем дисциплины, конспектам лекций (в печатном или электронном виде).

Для успешного овладения данным курсом:

- необходима, прежде всего, систематическая работа, связанная с чтением и изучением научной литературы, работа с терминологическими словарями, самостоятельным выполнением учебно-исследовательских и домашних заданий;
- необходимо заранее ознакомиться со списком рекомендуемой литературы;

- необходимо регулярное посещение занятий. В случае работы по индивидуальному графику необходимо отчитываться перед преподавателем каждые две недели по пройденным самостоятельно темам;

Самостоятельная учебная деятельность является видом познавательной деятельности, направленной на освоение предметных знаний, умений и культурно-исторического опыта.

СРС предполагает максимальную активность в усвоении предметного содержания обучения, в становлении разнообразных способов деятельности. Это такой вид деятельности, при котором проявляются инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу студент должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего образования по данной дисциплине, планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем, самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя, выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа при подготовке к занятиям по дисциплине включает в себя несколько этапов: *Целеполагание*. Процесс постановки целей самостоятельной работы должен исходить не только от преподавателя, но и от студента. В данном процессе могут помочь следующие советы: Попытайтесь выявить цели и задачи задания, ответив на следующий вопрос: «Какого результата работы нужно добиться?». В ответе на этот вопрос может помочь непосредственное общение с преподавателем или самостоятельная реконструкция требований, которые были предъявлены преподавателем в ходе практических занятий. Ответьте на вопрос: «Чего я хочу достичь?». Создайте образ планируемого результата. Это поможет лучше уяснить предмет изучения, сосредоточиться на главном, поднять мотивацию. *Определение содержания работы*. Для обеспечения понимания того, какое содержание самостоятельной работы предполагалось, ответьте на следующий вопрос: «Какие важные вопросы должны быть освоены и решены в процессе самостоятельной работы?». Также рекомендуется ответить на следующие вопросы: – Что вы знаете по теме? – Что вы планируете узнать? – Какие способы решения вы будете использовать? – Какие дополнительные ресурсы вам понадобятся? *Анализ заданной самостоятельной работы*. Для достижения высоких результатов в выполнении самостоятельной работы и для более полного осознания работы необходимо провести поиск ответов на следующие вопросы: – Почему выполняется данное задание? – Что именно необходимо сделать? – На какие более простые задачи можно разделить поставленное задание? – Какая помощь преподавателя может потребоваться? *Оценивание выполненной работы*. Оценивание выполненной самостоятельной работы может осуществляться с учетом следующих показателей: количество использованных источников, анализ данных, подготовка отчета по проделанной работе, полнота ответов на вопрос, организация презентации результатов самостоятельной учебной деятельности

6.2.2. Методические указания по подготовке к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации

1. При изучении дисциплины предусмотрено выполнение трёх лабораторных работ по теме «Нормативный аспект культуры речи»: Лабораторная работа № 1 «Орфоэпиче-

ские нормы современного русского языка»; лабораторная работа № 2 «Лексические нормы современного русского языка»; лабораторная работа № 3 «Грамматические нормы современного русского языка». Рекомендуется выполнение работ из учебного практикума (см. Чупановская, М.Н. Культура русской речи: нормативный аспект [Текст] : практикум / авт.-сост. М. Н. Чупановская. - Иркутск : ИГЛУ, 2014. - 60 с.). Также рекомендуется обращаться к специальным словарям.

2. Написание **реферата-доклада** по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий и выступление перед аудиторией (защита реферата, ответы на вопросы преподавателя и студентов).

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем. Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос. В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – текст, представляющий собой продукт реферирования – сжатого изложения содержания некоторого текстуального материала (текстуальных источников: книг, брошюр, статей и др. – целиком или фрагментарно, поодиночке или в комплексе). Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Учебный реферат является частным случаем научного реферата, составляемого:

- с вспомогательной целью: компактное изложение некоторого текстуального материала для удобства использования его при подготовке к экзамену;
- с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала (из одного или нескольких источников).

В отличие от научного реферата, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный реферат не ориентирован на новационность, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный реферат призван:

- четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы реферата через изложение основных идей, тезисов, сюжетов реферируемых текстов;
- выполняться в соответствии с установленными правилами.

Ориентировочный объем реферата – 5-8 страниц. Объем реферата – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, то есть полноценно раскрытой темы. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует «гнаться за объемом» составляемого им реферата, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной «фильтрации», иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов, активному использованию схем, таблиц. Работа над рефератом начинается с выбора студентом темы реферата – «вектора», задающего направление работы над рефератом, тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием реферата. Для того чтобы тема реферата не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в

процессе освоения материала курса подметить в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего реферата. При выборе темы реферата возможны два варианта: 1) выбор темы из заданного перечня тем докладов; 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем.

Приступая к подготовке реферативного сообщения, помните, что ваша главная цель – глубоко осмыслить материал по теме сообщения, объективно и корректно изложить положения авторов текстов-источников и сформулировать собственное отношение к излагаемому материалу.

Подберите литературу по теме реферативного сообщения. Внимательно прочитайте и проанализируйте выбранные источники: вычлните наиболее важную проблематику по избранной теме, сущность точек зрения авторов и излагаемых ими подходов. Выпишите основные положения, которые могут составить содержание вашего реферативного сообщения. В качестве научных источников могут быть использованы различные материалы. Однако, в первую очередь, следует обратиться к перечню источников, данных в списке основной и дополнительной литературы. Сравните информацию изучаемых источников, определите общее и различное, выберите базовый источник, где тема, на ваш взгляд, изложена наиболее полно.

Составьте план реферативного сообщения. Оно должен включать в себя следующие разделы:

а) Введение (представление темы сообщения):

- 1) цель и задачи реферативного сообщения,
- 2) актуальность рассматриваемой проблемы;

б) Главная часть (аналитическое изложение рассматриваемой проблемы):

- 1) формулировка вопросов темы (как правило, не более 3-х),
- 2) изложение содержания рассматриваемых вопросов;

в) Заключение (выводы, которые должны быть сделаны автором по исследованным источникам, и мнение автора по рассмотренным вопросам);

г) Библиография (список литературы, использованной при подготовке сообщения, с указанием исходных данных).

Синтезируйте выбранные вами материалы из различных источников в собственный логически связанный текст с элементами собственного анализа и критической оценки позиции авторов, при этом возможна аргументация позиции автора реферативного сообщения при присоединении его к одной из точек зрения или описываемым положениям.

Прочитайте подготовленный вами текст реферативного сообщения. Проанализируйте его с точки зрения точности и адекватности изложения позиций авторов текстов-источников. Сделайте оценку собственной аргументации выдвинутых (изложенных) вами положений.

Отредактируйте написанный текст, наберите на компьютере.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, который полно раскрывает тему выступления: четко формулирует тезис, правильно ставит цель и задачи выступления, использует достаточную и уместную аргументацию. Свободно держится перед аудиторией, владеет вниманием аудитории. Использует грамотную устную речь.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который полно раскрывает тему выступления: четко формулирует тезис, правильно ставит цель и задачи выступления, использует

уместную аргументацию. Недостаточно владеет вниманием аудитории. При выступлении прибегает к чтению.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который отклоняется от темы выступления: не имеет четкого тезиса, цель и задачи выступления прослеживаются нечетко, использует убедительную, но неполную аргументацию. Недостаточно владеет вниманием аудитории. При выступлении прибегает к чтению.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не доводит основную мысль до аудитории. В представленной речи совершенно отсутствует тезис, аргументация не соответствует теме. Речь полностью читается с листа.

В начале каждого семестра студент должен ознакомиться с графиком проведения текущего контроля и формой его проведения. Кроме того, студент должен ознакомиться с формой проведения промежуточной аттестации и перечнем тем, вопросов, практических заданий, выносимых на промежуточную аттестацию.

На рубежном контроле проверяются знания и умения студента, приобретенные за тот или иной период, поэтому для успешного прохождения рубежного контроля студент на всем протяжении обучения должен добросовестно и в полном объеме выполнять домашние задания по дисциплине, активно участвовать в аудиторной работе, самостоятельно или с помощью преподавателя разрешать возникающие вопросы.

Для выполнения практических заданий по теме требуются не только теоретические знания по тем или иным вопросам изучаемого предмета, но и практические навыки анализа, систематизирования и структурирования материала, поэтому интенсивная подготовка накануне рубежного контроля, которой не предшествовала планомерная и добросовестная работа в аудитории и дома, малоэффективна.

При подготовке к рубежному контролю рекомендуется просмотреть выполненные за отчетный период домашние задания, проанализировать материал, сравнить первоначальные и отредактированные варианты аналитических работ и проанализировать характер и смысл правки, предложенной преподавателем или выработанной в ходе коллективного обсуждения.

Студент должен обеспечить себя всеми необходимыми письменными принадлежностями, включая бумагу для черновика и тетрадь для контрольной работы, на которой должны быть оставлены поля.

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) федеральные законы и нормативные документы

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» от 07.08.2014 № 940..

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

б) основная литература:

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская. - 31-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2013. - 539 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-19688-5 (**30 экз.**).

2. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика. Справочник [Текст] : учеб.-справ. пособие для бакалавров / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 459 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-1771-0 (10 экз.).
3. Михалёва, О.Л. Стилистика и культура речи: коммуникативные качества хорошей речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Михалёва. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0936-8 :
4. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. и практикум для бакалавров / ред. В. Д. Черняк. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 495 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-2201-1 (7 экз.).
5. Сурикова, Т.И. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ [Электронный ресурс] : учебник / Солганик Г.Я. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 239 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <http://www.biblionline.ru/book/1583C3B2-D021-4407-A176-33CD396C36AE>. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9692-1630-3 : 3000.00 р. - ISBN 978-5-9916-5723-5 :

в) дополнительная литература:

1. Александров, Д. Н. Риторика [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Александров. - М. : Флинта, 2002. - 624с. - ISBN 5-89349-205-6 (5 экз.).
2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование [Текст : Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. ; нет. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/178051>. - Режим доступа: ЭБС "Рукопт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-98704-305-0 :
3. Русский язык и культура речи [Текст] : практикум / Под ред. проф. В.И.Максимова. - М. : Гардарики, 2002. - 312 с. - ISBN 5-8297-0035-2 (30 экз.).
4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебник для студ. учрежд. сред. проф. образования / А. И. Дунев и др. ; под общ. ред. В. Д. Черняк. - ЭВК. - М. : Юрайт ; [Б. м.] : ИД Юрайт, 2011. - Режим доступа: . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-1136-7. - ISBN 978-5-9692-1103-2 :
5. Современный русский язык [Текст] : практикум по фонетике и орфоэпии / авт.-сост. А. Х. Никитина. - Иркутск : МГЛУ ЕАЛИ, 2015. - 45 с. (20 экз.).
6. Рябова С. Г. Коммуникативный аспект культуры речи. Качества образцовой речи [Текст] : справочник-практикум / С. Г. Рябова, 2011. - 100 с. (50 экз.).
7. Шерстяных, И. В. Практическая лексикография [Текст] : учеб. пособие / И. В. Шерстяных. - Иркутск : ИГЛУ, 2012. - 392 с. - ISBN 978-5-91344-449-3 (20 экз.).
8. Шерстяных, И. В. Практическая лексикография [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. В. Шерстяных. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГЛУ, 2012. - Режим доступа: . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-449-3 :
9. Культура русской речи [Текст] : учебник для вузов / Отв. ред. проф. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. - М. : Норма, 2005. - 560 с. - ISBN 5-89123-186-7 (73 экз.).

Список дополнительных источников для самостоятельной работы

1. Горбунова, Е.М., Никитина, А.Х. Русская пунктуация: рабочая тетрадь [Текст] : сост. Е.М. Горбунова, А.Х. Никитина. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017. – 95 с.
2. Маклакова, Т.Б. Выразительные средства языка [Текст] : метод. указания : в 2 ч. / авт.-сост. Т. Б. Маклакова. - Иркутск : ИГЛУ, 2012. Ч. 1 : Тропы. - 50 с.

3. Маклакова, Т.Б. Выразительные средства языка [Текст] : метод. указания : в 2 ч. / авт.-сост. Т. Б. Маклакова. - Иркутск : ИГЛУ, 2014. Ч. 2 : Фигуры речи. - 76 с.
4. Никитина, А.Х. Рябова, С.Г. Практическая лексикология русского языка [Текст] : учеб. пособие / авт.-сост. А.Х. Никитина, С.Г. Рябова. – 2-е изд., испр. и доп. – Иркутск : ИГЛУ, 2014. – 84 с.
5. Никитина, А.Х. Ряжских, Е.А. Современный русский язык. Глагол [Текст] : учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: А. Х. Никитина, Е. А. Ряжских. - Иркутск : ИГЛУ, 2012. - 60 с.
6. Рябова, С. Г. Коммуникативный аспект культуры речи. Качества образцовой речи [Текст] : справочник-практикум / С. Г. Рябова. - Иркутск : ИГЛУ, 2011. - 100 с.
7. Чупановская, М.Н. Культура русской речи: нормативный аспект [Текст] : метод. рекомендации для проведения практических занятий / сост. М. Н. Чупановская ; рец. Е. А. Ряжских. - 2-е изд., испр. и доп. - Иркутск : ИГЛУ, 2013. - 45 с.
8. Чупановская, М.Н. Культура русской речи: нормативный аспект [Текст] : практикум / авт.-сост. М. Н. Чупановская. - Иркутск : ИГЛУ, 2014. - 60 с.
9. Шерстяных, И. В. Стили и жанры современной русской речи [Текст] : учеб. пособие / И. В. Шерстяных. - Иркутск : ИГЛУ, 2013. - 220 с.

г) программное обеспечение:

1. Лукьянова, Н. А. Современная российская языковая ситуация и ее отражение в словарях [Электронный ресурс]: видеозапись открытой лекции, 23.09.2010 / Н.А. Лукьянова. – <http://www.rodnoe-slovo.org/node/715>.
2. Портал русского языка «Ярус». – <http://www.yarus.aspu.ru>.
3. Словари русского языка для скачивания (Орфографический словарь под ред. В.В. Лопатина (2000 г.); Новый толково-словообразовательный словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой (2000 г.); Толковый словарь под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой (1992 г.); Словарь синонимов Н. Абрамова; Историко-этимологический словарь современного русского языка П.Я. Черных; Словарь паронимов русского языка О.В. Вишняковой и др.). – <http://speakrus.narod.ru/dict-mirror/>.
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. – <http://www.gramota.ru/slovari/types>.
5. Чудинов, В. А. Словари неправильностей. Словари синонимов. Фразеологический словарь. Словари иностранных слов. Орфографические словари [Электронный ресурс] / В.А. Чудинов. – <http://www.youtube.com/watch?v=N8WjSB1DBBk&feature=relmfu>
6. Чудинов, В. А. Словари орфоэпические. Словообразовательные словари. Морфемы. Обратные словари – словари поэтов. Словари сокращений. Жаргонные словари [Электронный ресурс] / В.А. Чудинов. – <http://www.youtube.com/watch?v=40nWCSTCFIQ&feature=relmfu>
7. Чудинов, В. А. Словари этимологические [Электронный ресурс] / В.А. Чудинов. – <http://www.youtube.com/watch?v=OdfrBejsyXI&feature=relmfu>
8. Чудинов, В. А. Тезаурус. Толковый словарь. Словарь диалектов. Словарь языка того или иного писателя [Электронный ресурс] / В.А. Чудинов. – http://www.youtube.com/watch?v=6_ddSXKNc2o&feature=relmfu
9. Электронный образовательный ресурс № 1368 по дисциплине «Русский язык и культура речи» (преподаватель А.Х. Никитина) на образовательном портале «BELKA» Иркутского государственного университета.
10. Электронная версия журнала «Русский язык». – <http://rus.1september.ru/index.php>.
11. <http://linguistlist.org/> «The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

12. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html> «Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики.
13. <http://educa.isu.ru/> Образовательный портал Иркутского государственного университета.
14. <http://www.rus-lang.com> Сайт кафедры русского языка и общего языкознания ИГУ.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. Интернет-источники:

1. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА».](#)
3. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\).](#)
5. [Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда\(eBook collection Oxford Russia Fund\) <http://ellib.library.isu.ru>.](#)
6. Электронно-библиотечная система «Рукопт» (ООО «ЦКБ «БИБКОМ»», г. Москва); www.rucont.ru.
7. <http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В ходе изучения дисциплины для проведения практических занятий используются проектор, экран, ноутбук (аудитории Д-516 и Д-527).

На электронном образовательном ресурсе № 425 по дисциплине «Русский язык и культура речи» (преподаватель А.Х. Никитина) на образовательном портале «BELKA» Иркутского государственного университета представлены тесты и задания по изучаемым разделам и темам.

10. Образовательные технологии

В учебном процессе в рамках реализации компетентного подхода используются активные и интерактивные формы проведения практических занятий, кроме того, изучение дисциплины включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение лабораторных, самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, групповые дискуссии, технология мозгового штурма, интеллектуальные разминки; лингвистические игры, организуются круглые столы по определенной тематике.

Используются интерактивные формы проведения (ролевые игры, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства для входного контроля

Дисциплина «Русский язык и культура речи» опирается на знания, полученные студентами в процессе изучения школьного курса русского языка, поэтому тест входного контроля (в виде кейса) предполагает проверку сформированности навыка грамотного оформления высказывания, выделения главной мысли текста, способности оценить выразительные средства, знакомые учащимся по школьному курсу.

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль №1. Тест по теме «Научный стиль»

Задание: дайте ответы на вопросы по данному фрагменту текста:

1. Определите подстиль приведенного фрагмента текста.

(1) Категория модальности выражает характер отношения сообщаемого к действительности и отношение автора текста к предмету сообщения. (2) По аналогии с модальностью предложения, в первом случае можно говорить об объективной модальности, во втором – о субъективной, или авторской, модальности текста. (3) Широко распространено мнение о том, что для научных текстов характерна слабо выраженная субъективная модальность. (4) Можно встретить и более категоричные высказывания, рассматривающие субъективную модальность <....> как отклонение, периферию научного стиля.

а) собственно научный; б) научно-учебный; в) научно- популярный.

2. В каких предложениях используются «текстовые скрепы»?

а) 2; 4. б) 3; 4. в) 2; 3.

3. Пассивную конструкцию представляет собой предложение текста:

а) 2). б) 3. в) 4.

4. Из 4 предложения выписать термины (если они есть). Записать в форме Им. падежа.

5. Во 2 предложении обособлено:

а) приложение; б) уточняющее определение; в) определительный оборот.

6. Выберите правильный вариант ответа:

- а) в 4 предложении на месте многоточия ставится запятая;
- б) в 4 предложении на месте многоточия ставится тире;
- в) в 4 предложении на месте многоточия знак не ставится.

7. Глагол в 1 предложении употреблен в значении:

- а) «настоящее предписания»;
- б) «настоящее вневременное»;
- в) «настоящее историческое».

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 7 баллов.

«Хорошо» – 5-6 баллов.

«Удовлетворительно» – 4 балла.

«Неудовлетворительно» – 3 балла и менее.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Текущий контроль № 2. Кейс по теме «Разговорная речь»

Задание: прочитайте диалог, ответьте на вопросы, за каждый верный ответ начисляется 1 балл.

Диалог:

- Мама / я пойду погуляю чуть-чуть? // (1)
- Сначала уроки сделай // (2)
- Ну, мам / я немножко // (3)
- Нет // Дай-ка дневник и выключи, наконец, ящик // (4)
- Там же мультики... // (5)
- А кто-то на улицу собирался? // (6)
- А отдыхать когда? // (7)
- Теряешь время / дружок! // (8)

Вопросы:

1. Какие морфологические формы придают диалогу разговорный характер?
2. Есть ли в диалоге десемантизированные слова?
3. Есть ли в репликах диалога специфические разговорные номинации?
4. Какая морфологическая форма использована в 7 реплике?
5. Назовите тип сказуемого, употребленного в 1 реплике.
6. Назовите тип сказуемого, употребленного в 6 реплике.
7. Какой вид неполного предложения представляет собой 3 реплика?
8. Есть ли в диалоге другие виды неполных предложений?
9. Какие модели предложений реализованы в 3 и 8 репликах?

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 8-9 баллов.

«Хорошо» – 6-7 баллов.

«Удовлетворительно» – 5 баллов.

«Неудовлетворительно» – 4 балла и менее

Время выполнения: 20 минут.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Текущий контроль № 3. Тест «Функциональные стили русского литературного языка»

Задание: Вопросы теста сформулированы как истинные или ложные утверждения. Если Вы согласны с утверждением, дайте ответ “Да”; если не согласны, – “Нет”.

1. Современный русский язык – это язык от эпохи Пушкина до наших дней (в широком понимании).
2. Литературный язык включает в свой состав такие явления, как просторечные и диалектные слова.
3. Важнейшей особенностью современного литературного языка является его нормированность.
4. Разговорная речь кодифицирована.
5. Фатическая и информативная речь – два основных вида речевого поведения.
6. Разговорная речь может реализовываться только в устной форме.

7. Одной из причин коммуникативных неудач является нарушение паритетности общения.
8. Устная речь может сопровождаться невербальными средствами.
9. Факторы, влияющие на форму речи и выбор языковых средств, бывают только объективными.
10. Повествование – это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.
11. Предложение в научном тексте часто осложнено однородными членами, вводными и вставными конструкциями.
12. Научная речь обладает такими стилевыми чертами, как оценочность, образность, эмоциональность.
13. Научный стиль имеет 2 разновидности: собственно-научный подстиль и научно-учебный.
14. Одной из характерных черт научного стиля является насыщенность терминами.
15. «Глагол» – это термин.
16. В научном тексте активно употребляются местоимения 1 и 2 лица и глагольные формы с теми же значениями.
17. Глаголы в форме настоящего времени в тексте научного стиля обычно имеют «вневременное» значение.
18. К первичным (оригинальным) жанрам научной речи относятся: монография, реферат, аннотация.
19. Это алогизм? *Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей.*
20. В научном тексте существительные часто используются в форме ед. числа, но в значении множественного.
21. Жанр – особая форма организации речи.
22. Автор аннотации оценивает первоисточник с точки зрения правильности излагаемого материала.
23. Приметой синтаксиса научной речи является прямой порядок слов.
24. Для текстов официально-делового стиля характерно частое употребление отглагольных существительных.
25. Волонтеративная и информативная функции – основные функции официально-делового стиля.
26. В текстах официально-делового стиля допускается использование эмоционально-оценочных и диалектных слов.
27. Выбор жанра документа обуславливает необходимость знания формы (схемы) соответствующего документа.
28. Расщепленные сказуемые в деловой речи часто используются вместо параллельных им глагольных форм.
29. Канцеляризм – слова и выражения официально-деловой речи, употребленные за ее пределами.
30. Можно ли использовать в текстах официально-деловой документации восклицательный знак?
31. Документы – это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость.
32. Для деловой речи характерно употребление отыменных предлогов.
33. В публицистическом стиле реализуются языковые функции воздействия и информативности.
34. Изобразительно-выразительные средства языка не используются в публицистических текстах.
35. Парцелляция – это вынесение наиболее важного компонента высказывания в начало фразы и преобразование его в назывное предложение.

36. Так называемое «мы совместное» создает эффект общения и личного контакта между оратором и аудиторией.
37. Публицистический стиль имеет 2 жанровые разновидности: статья и очерк.
38. Разговорная речь – это неcodифицированная сфера общения.
39. В разговорной речи возможна не только качественная, но и количественная редукция гласных.
40. Для разговорной речи характерно употребление причастных и деепричастных оборотов.
41. К устным жанрам разговорной речи относятся беседа, спор, записка.
42. Синтаксическая инверсия часто употребляется в разговорной речи.
43. Спонтанность, неподготовленность – признаки разговорной речи.
44. Высшей формой спора является спор для разъяснения истины.
45. Для синтаксиса разговорной речи характерно использование односоставных предложений.
46. Фонетической особенностью разговорной речи является упрощение групп согласных.
47. Синтаксической особенностью разговорной речи является употребление бессоюзных сложных предложений.
48. Разговорная речь может реализоваться только в устной форме.
49. Для разговорной речи характерна неполнота конструкций.
50. Кодификация – это закрепление в грамматике языка, в словарях и справочниках языковых норм, которые соблюдаются в процессе речевой коммуникации.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 45-50 баллов.

«Хорошо» – 38-44 балла.

«Удовлетворительно» – 30-37 баллов.

«Неудовлетворительно» – менее 30.

Время выполнения: 20 минут.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Текущий контроль № 4 (КР). Орфоэпические нормы современного русского языка

1. Определите, как произносятся выделенные гласные в следующих словах. Отметьте слова, имеющие произносительные варианты. Какова их стилистическая роль?

ГОген, ветО, кредО, полО, радиО, рОяль, бОкал, кОнцерт, сОната, нОвелла, тОннель, пОэт, адажиО, Оазис, неОреализм, мОдель, пОэма.

2. Укажите, твёрдо или мягко произносится выделенный согласный.

Компьютер, сервис, Одесса, декан, брюнет, тембр, менеджер, академгородок, тезис, миксер, детектив, де-факто, спортсмен, гротесковый, альма-матер, конгресс, фанера, сессия.

3. Укажите, какой звук нужно произносить на месте сочетания ЧН. Отметьте произносительные варианты.

Булочная, пустычный, порядочный, шапочное знакомство, копеечный, горчичник, сердечный друг, институт сердечных заболеваний, скворечник, подсвечник, конечно, скучно, яичница, Никитична.

4. Чем объясняется разное произнесение возвратной частицы глагола в приведённых стихотворных отрывках? Какой вариант произношения больше соответствует авторскому замыслу?

В безобразнейший хаос
Вопля и стенанья
Все мучительно слилось.
Это – миг прощанья.

(А. Григорьев)

И красные грибы: иголки, слизь
На шляпках выгнутых, дырявых;
Они во мраке влажном вознеслись
Под хвоей ёлочек, в канавах.

(В. Набоков)

5. Чем объясняется разное произнесение сочетания -жд- в приведённых стихотворных отрывках?

Господь немилостив к жнецам и садоводам.
Звеня, косые падают дожди
И, прежде небо отражавшим, водам
Пестрят широкие плащи.

(А. Ахматова)

Земля гудит под соловьями,
Под майским нежится дождем,
А вот солдатик оловянный
На вечный подвиг осуждён.

(Б. Окуджава)

Допускаются ли в нижеприведённых словах вариантное произношение сочетаний -зж-, -жж-? Если да, то укажите эти варианты.

Дрожжи, брызжет, визжать, дребезжать, брюзжать, вожжи, езжу, сожжённый, поезжай, уезжать.

6. Определите место ударения в словах.

Инсульт, акрополь, сабо, бармен, факсимиле, мытарство, поутру, квартал, простыня, бухгалтеров, кремень, блудница, бряцание, оксюморон, мессия, асбест, дразнить.

Текущий контроль № 5 (КР). Нормы словоупотребления

1. Укажите случаи нарушения лексической сочетаемости слов. Отредактируйте предложения.

1. Человек растёт, растёт его кругозор.
2. За участие в конкурсе ребятам дали благодарность.
3. С помощью местных жителей военнопленным удалось сделать побег.
4. Футбольная команда завоевала не одну замечательную победу.
5. Большое внимание будет оказано благоустройству города.

2. Определите, с какими из слов в скобках сочетаются приведённые ниже паронимы. Связь слов обозначьте стрелками.

Комический – комичный (вид, роль, рассказ, жест).

Критический – критичный (отзыв, ум, подход, ситуация).

Логический – логичный (поступок, мышление, ответ).

Надеть – одеть (пальто, шляпу, ребёнка, очки).

Подпись – роспись (поставить, древнерусская).

Проблематичный – проблемный (вопрос, вывод, статья).

Явный – явственный (признак, обман, шум, шёпот).

3. К данным словам подберите стилистически окрашенные синонимы, укажите стилиевую принадлежность приведённых синонимов.

Беспорядок –

Врач –

Гибельно –

Защитник –
Обыкновенный –

4. Определите стилистическую окраску фразеологизмов (нейтр./ книж./разг.).

Потерять голову, заговаривать зубы, двуликий Янус, притча во языцех, лёгок на помине, что есть духу, предавать огню и мечу, пасть жертвой.

5. Укажите речевые ошибки при употреблении фразеологизмов (неоправданное расширение / сужение их состава, замена компонентов, искажение грамматической формы компонентов в составе фразеологизма, контаминация их элементов).

1. Душа её обливалась гордостью за сына.
2. Нехорошо выносить мусор из избы.
3. Львиную часть заданий выполнили.
4. Всё возвратится на круги свои.
5. Уйдёт из дома, и поминай как его звали.

6. Определите вид избыточности речи (плеоназм/тавтология) в следующих предложениях.

1. Часть депутатов заняла оппозиционную позицию.
2. Между нами установилось дружеское взаимопонимание.
3. Первая премьера спектакля состоялась в январе 2014 года.
4. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла.
5. Он был патриотом своей Родины.
6. Ознакомьтесь с прейскурантом цен.

Текущий контроль № 6 (КР). Грамматические нормы

1. Определите род имён существительных:

- а) аэрозоль, гуашь, имбирь, тюль, фасоль, шампунь, толь, мозоль, вуаль;
- б) павильон-выставка, музей-усада, словарь-справочник, галстук-бабочка, театр-студия, вечер-встреча, хлеб-соль;
- в) авизо, адажио, азу, алоэ, амбре, аутодафе, безе, вето, гризли, иваси, канапе, канотье, кураре, кутюрье, лечо, бра, кашпо, пенсне, пенальти, портмоне, жабо, хинди, попури, бигуди, рандеву, боа;
- г) Борнео, Гаити, Калахари, Миссури, Дели;
- д) ЛДПР, вуз, ГИБДД, ЗАГС, АЗС, МИД, ИГЛУ, АТС.

2. Раскройте скобки, употребив нужную падежную форму.

1. В продаже большой выбор (носки, чулки, гольфы).
2. На базу завезли несколько тонн (мандарины, апельсины, яблоки, помидоры, баклажаны).
3. Детскому дому подарили комплекты (наволочки, простыни, пододеяльники).
4. Для похода мы сделали запас (макароны, рожки).
5. На выставке были представлены новые модели (туфли, сапоги, ботильоны).

3. От предложенных существительных образуйте формы именительного и родительного падежа множественного числа.

Кайма –	Звено –
шило –	брелок –
бюллетень –	кий –
кочерга –	дно –

4. Раскройте скобки, употребив имена собственные в нужной падежной форме.

1. Вчера состоялся вечер памяти (Эрих Мария Ремарк).
2. Наше знакомство с (Чарли Чаплин) состоялось в период немого кино.
3. Большим успехом пользовались гастролы (Зураб Соткилава).
4. Оркестр исполнил композицию (Джордж Гершвин).
5. Фильмы с (Мишель Пфайфер) нравятся зрителям.

5. Замените цифры словами.

1. В издательстве вышла книга с 397 иллюстрациями.
2. К 2689 прибавьте 492.
3. Стипендию назначили 483 студентам.
4. Содержание диссертации изложено на 628 страницах.
5. К 2209 году население Иркутска достигнет 800 000 человек.

6. Подчеркните словосочетания, в которых нет нарушения норм употребления числительных.

Двое корректоров – два корректора, трое девушек – три девушки, четверо ребят – четыре ребёнка, к обоим рукам – к обеим рукам, тремя ножницами – троими ножницами, пять носков – пятеро носков, четыре генерала – четверо генералов, в полтора километрах – в полутора километрах – в полутора километрах.

Текущий контроль № 7 (КР). Лексическая стилистика

Задание: Найдите лексические ошибки в данных предложениях: подчеркните сочетание слов, в котором, на Ваш взгляд, допущена ошибка, определите тип ошибки.

- 1 Целью работы является прогнозирование того, как будет в дальнейшем развиваться ударе.
2. Скорее, наоборот, с пришествием в нашу жизнь Интернета найти объективное объяснение использованию большинства современных заимствований просто невозможно.
3. Неужели в этой смене трудятся одни лентяи?
4. Реклама может сыграть злую шутку с производителем: оказавшись в «плохой компании», она будет иметь полностью провальный вид.
5. На многие вопросы ответы были даны правильно, это значит, что реклама имеет важную роль в жизни человека.
6. Все ли мы понимаем, что происходит с языком в грядущем столетии.
7. Единственным регулятором цены на доллар стал рыночный спрос. Однако спустя несколько лет курс для начала загнули в т. н. «коридор», установив предельные границы колебаний, а затем и вовсе заговорили о его жесткой фиксации.
8. Древние наши города явились цитаделью русского национального зодчества.
9. Многие вопросы, касающиеся подъёма туризма, ещё ждут своего решения.
10. Фирменное блюдо ехидны – муравьи, термиты.
11. Выпускники, радостные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню.
12. Перед нашими учеными, конструкторами, дизайнерами непочатый край научных поисков.

Текущий контроль № 8 (КР). Тропы

Задание: назовите тропы, использованные в данных высказываниях; запишите названия через запятую, если считаете, что в предложении использовано несколько тропов.

1. Молодой – игрушки, а старой – подушки (пословица).
2. Бережённого клещ не берёт (из газ.).
3. Защитник вольности и прав
В сем случае совсем не прав (А. Пушкин).
4. Чехова отличала страстная любовь к людям; жгучий интерес к их нравам, профессиям; неутолимая жажда знаний.
5. Гефест на заработках (из газ.)
6. Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года... (А.Пушкин).

7. За нами штормовая тишина! Холодным станет зной (Рождеств.).
8. День за днем, нынче как вчера. К перу – от карт и к картам – от пера? (А. Грибоедов)
9. Ежегодно все новые волны молодежи приходят с разных концов в университет на смену предшественникам (А. Ухтомский).
10. Днем и ночью сельский медик спешит к человеку, когда он болен, когда нуждается в его помощи (из газ.).
11. Наш автомобиль катится не торопясь, храпит и чихает, вздымая облака пыли (М. Горький).
12. «АиФ» в Арктике. Что жарят на главной кухне планеты? (из газ.)
13. ... И дольше века длится день
И не кончается объятье (Б. Пастернак).
14. Падение идолов или кризис идеалов? (из газ.)
15. Любил студентов засыпать, он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (С. Маршак).

Текущий контроль № 9 (КР). Синтаксические фигуры

Задание: проведите лингвистический анализ текста, отметив в нём экспрессивные синтаксические конструкции и определив их функции в данном тексте.

Осень

Для того, чтобы увидеть в ней что-нибудь по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. Так было со мной в эти дни. Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. Это помогло мне пристальнее всмотреться в нее и увидеть многое чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа. Кроме памяти о слякоти и мокрых крышах.

Осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле. Она нанесла эти краски, как на холст, на далекие пространства земли и неба. В них, в этих красках, светилось золото и пурпур, серебро и чернь. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы и мелкого частого дождя. А когда выглядывало солнце, мягкость красок сменялась блеском.

Леса загорались вдали, охваченные багряным пожаром, березы трепетали в саду, осыпанные сусальной позолотой. Тихий шелест кругом. Далекое ауканье баб в лесу. Ветер от крыльев пролетающих птиц. И всюду на земле — желтые листья. Можно ли не любить это чудо, которое зовется осенью?

Критерии оценки:

Отлично: стилистический анализ выполнен на высоком уровне: правильно определены все типы синтаксических конструкций; выявлены особенности их организации и функциональная значимость.

Хорошо: стилистический анализ выполнен на хорошем уровне: правильно определены типы синтаксических конструкций; в целом, выявлены особенности их организации, но есть затруднения в определении их функциональной роли.

Удовлетворительно: стилистический анализ выполнен на низком уровне; отмечены не все фигуры, отмечаются серьезные затруднения в оценке их структурных и функциональных особенностей.

Неудовлетворительно: стилистический анализ практически не выполнен. Выявлено менее 60 % синтаксических фигур в тексте, демонстрируется непонимание принципов их организации и функциональной значимости.

11. 3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся

На Образовательном портале Иркутского государственного университета (www.educa.isu.ru, ЭОР № 425) представлены практические и тестовые задания для выработки знаний, умений и навыков по изучаемым разделам и темам.

11. 4. Оценочные средства для промежуточной аттестации:

1 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации – зачет. Зачёт выставляется по итогам работы в семестре: оценивается работа студента на занятии, выполнение контрольных тестов и домашних заданий.

2. Форма проведения – устный опрос студентов, которые не справились с материалом семестра в силу разных причин: пропущено много занятий (по болезни или без уважительной причины), за тесты или контрольные работы получены неудовлетворительные оценки.

3. Перечень тем и вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию:

1. Русский национальный язык и русский литературный язык как высшая форма существования национального языка; основные признаки литературного языка.
2. Нелитературные разновидности русского национального языка.
3. Основные понятия дисциплины: функциональный стиль, стилевая окраска, эмоционально-экспрессивная окраска.
4. Современная классификация функциональных речевых сфер.
5. История изучения стилей. Жанровый подход к изучению стилей.
6. Объективные и субъективные факторы, влияющие на выбор средств речевого выражения.
7. Научный стиль и его подвиды. Основные стилевые черты.
8. Лексические особенности научного стиля.
9. Грамматика научного стиля.
10. Жанры устной и письменной научной речи.
11. Официально-деловой стиль и его подвиды. Функции официально-делового стиля и основные стилевые черты.
12. Лексические особенности официально-делового стиля.
13. Грамматика официально-делового стиля.
14. Публицистический стиль. Основные функции и стилевые черты. Жанровое многообразие.
15. Особенности употребления лексики и фразеологии в современной публицистике.
16. Морфологические особенности публицистического стиля.
17. Синтаксис современной публицистической речи.
18. Синтаксис современной публицистической речи.
19. Церковно-религиозный стиль, его стилевые особенности, функции.
20. Лексика и грамматика церковно-религиозного стиля.
21. Русская разговорная речь как некодифицированная речевая сфера. Основные стилевые черты, синтез вербальных и невербальных средств общения.
22. Языковые особенности разговорной речи на фонетическом и лексическом уровне.
23. Грамматика разговорной речи.

2 семестр.

1. Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Зачёт выставляется по итогам работы в семестре: оценивается работа студента на занятии, выполнение контрольных тестов и домашних заданий.
2. Форма проведения – устный опрос студентов, которые не справились с материалом семестра в силу разных причин: пропущено много занятий (по болезни или без уважительной причины), за тесты или контрольные работы получены неудовлетворительные оценки. Если студент в течение семестра демонстрировал неумение проводить лингвистический анализ текста, ему предлагается на зачёте практическое задание для проверки необходимых навыков.

1. Перечень тем и вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию:

1. Понятие нормы литературного языка; критерии нормы.
2. Эволюция норм и причины языковых изменений.
3. Понятие «старшей» и «младшей» орфоэпической нормы. Старомосковское произношение как основа современного литературного произношения.
4. Нормы современного литературного произношения. Произносительные стили.
5. Нормы словоупотребления. Смысловая точность речи; лексическая сочетаемость.
6. Речевая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с избыточностью и недостаточностью речи.
7. Грамматические нормы литературного языка. Употребление родовых групп имён существительных.
8. Нормы употребления количественных и собирательных числительных.
9. Употребление некоторых глагольных форм: трудности в употреблении причастий и деепричастий, недостаточные и избыточные глаголы.
10. Лексическая синонимия и антонимия, стилистическое использование синонимов и антонимов
11. Лексические средства выразительности, связанные с полисемией: метафора, метонимия, синекдоха.
12. Паронимия и паронимазия. Ошибки, связанные с употреблением паронимов.
13. Аллюзия, аллегория, антономазия, перифраз и эвфемизм как средства речевой выразительности.
14. Понятие о благозвучии. Стилистические приёмы усиления благозвучия. Причины неблагозвучия.
15. Логичность речи как коммуникативное качество хорошей речи. Основные законы логики и языковые средства, обеспечивающие логику изложения.
16. Логические ошибки как следствие нарушения законов логики.
17. Уместность речи как коммуникативное качество хорошей речи. Виды уместности. Нарушения уместности как причина коммуникативных неудач.
18. Выразительные средства синтаксиса. Понятие экспрессивной синтаксической конструкции. Основные принципы классификации синтаксических фигур.
19. Расчленение высказывания как основной приём организации сегментированных структур. Виды сегментированных конструкций, стилистическое использование.
20. Фигуры избыточности и недостаточности. Стилистическое использование в различных речевых сферах.

Образец практического задания:

Проведите комплексный лингвистический анализ данного текста:

В конце концов Одиссей достиг всего чего желал начинил человеческую культуру как в своё время троянского коня наследил во всех морях разбросал своё семя по многим островам ото всех уходил чтобы в нужный час вернуться к царским обязанностям на милую родину. Он обманул всех с кем сводила его судьба. Кроме самой судьбы: в прекрасный осенний день причалил к берегу Итаки молодой герой в поисках покинувшего его отца и обознавшись родного папашу смертельно ранил оставив между жизнью и смертью небольшой зазор для финального объяснения. Это один из вариантов мифа об Одиссее. Но, несмотря на predetermined конечную неудачу, которой не могут избежать смертные, Одиссей остался героем тысячелетий – как великий лжец, авантюрист, обольститель. Как он был искусен в выдумке обмана! Он просматривал наперёд чужие пути мысли, чтобы обогнать, обойти, превозмочь, устроить ловушку, победить! Сама волшебница Церцея опростоволосилась. Так он вписан в память народов – как великий конструктор и архитектор умной лжи.

Пенелопа же осталась ни с чем. Она всё сидела со своей пряжей многоцветного использования, пряла да распускала, и ложь её, как и её рукоделие, была пластична и уклончива. Несмотря на её многолетние тщетные старания.

(Л. Улицкая «Сквозная линия»)

1. Расставьте знаки препинания в выделенном фрагменте текста.
2. Имеются ли в тексте случаи нарушения сочетаемости слов? Если имеются, дайте им оценку (какой вид сочетаемости нарушен, каков результат?).
3. Имеются ли в тексте тропы? Если имеются, выпишите их и назовите.
4. Какие синтаксические цепочки использовала Улицкая, какие функции они выполняют?
5. Имеются ли в тексте другие экспрессивные синтаксические конструкции? Если имеются, назовите их.

Критерии оценивания ответа при собеседовании (на зачете):

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) правильность ответа, формулировок терминов;
- 2) его полноту;
- 3) степень осознанности изученного;
- 4) последовательность изложения материала;
- 5) правильность языкового оформления ответа.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время собеседования обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемого вопроса, излагает материал полно и не допускает неточностей в определении понятий, умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал последовательно, выстраивает логику ответа, не допускает грубых ошибок в языковом оформлении излагаемого.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил не все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает незнание большей части соответствующих тем дисциплины, допускает ошибки в формулировках понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания ответа при собеседовании (на зачете с оценкой):

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 6) правильность ответа, формулировок терминов;
- 7) его полноту;
- 8) степень осознанности изученного;
- 9) последовательность изложения материала;
- 10) правильность языкового оформления ответа.

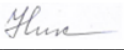
Отлично – студент демонстрирует высокий уровень знаний по дисциплине, применяет теоретические знания на практике, отлично владеет понятийным аппаратом, аргументирует свои суждения; его речь грамотна, логична и нормативна.

Хорошо – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, владеет нормами литературного языка; его речь грамотна, логична.

Удовлетворительно – студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания; в речи встречаются ошибки, частично нарушена логика высказывания.

Неудовлетворительно – студент не понимает теоретических положений дисциплины, неосознанно повторяет некоторые моменты теории, не может применить теоретические знания на практике; в речи встречаются ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

Разработчик:



кандидат филологических наук, доцент А.Х. Никитина

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания

«10» февраля 2020 г.

Протокол № 5.

Зав. кафедрой
русского языка и общего языкознания



Ташлыкова М.Б.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.