



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра истории и методики**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

«21» июня 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) - Б.1.В.ДВ. 1.4 История культуры англоязычных стран

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Тип образовательной программы – Академический бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 12

От «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Занданова

Иркутск - 2018 г.

### 1. Цель и задачи дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины Б.1.В.ДВ. 1.4 История культуры англоязычных стран является формирование системы знаний по истории культуры и изобразительного искусства, формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными этапами развития европейского искусства;
- научить студентов определять стили и направления изобразительного искусства в конкретных произведениях;
- сформировать знания о формальной стороне живописных произведений;
- привить навыки анализа живописных произведений европейского искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б.1.В.ДВ. 1.4 История культуры англоязычных стран

относится к вариативной части базовых дисциплин. Время изучения и объем дисциплины: Написать по плану 5-й курс, 10-й семестр 108 часа.

Содержание дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплины «История». Дисциплина является необходимой основой для изучения дисциплин «Архивоведение», «Историческое краеведение», «История России», «Источниковедение», «Методика обучения и воспитания».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<p><b>ОК-2</b> - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;</p>	<p><b>Знает:</b> основные термины и понятия, относящиеся к истории культуры англоязычных стран. <b>Умеет:</b> определять место и роль англоязычных стран в процессе формирования мировой культуры, выделять ключевые личности, внесшие значительный вклад в формирование культуры англоязычных стран. <b>Владеет:</b> навыками изучения истории культуры, уважительным отношением к выдающимся деятелям культуры англоязычных стран.</p>
<p><b>СПК-1</b> - способен к системно-целостному мышлению, базирующемуся на знании общих закономерностей всемирно-исторического процесса, и умению адаптировать конкретно-исторический материал применительно к разным историческим эпохам и разным регионам мира</p>	<p><b>Знает:</b> основные этапы и общие закономерности развития всемирно-исторического процесса; особенности развития общества в разные исторические эпохи, в различных регионах мира и отдельных государствах; важнейшие события, факты и исторические личности по изучаемой дисциплине. <b>Умеет:</b> соотносить конкретно-исторический материал с разными историческими эпохами, различными регионами мира и отдельными странами; использовать знания об общем и особенном в историческом прошлом в самостоятельной работе и исследовательской деятельности; <b>Владеет:</b> понятийным аппаратом дисциплины; навыками работы с историческими источниками и научной литературой.</p>



1.10. История культуры Европы в искусстве эпохи барокко. Искусство Нового времени. Искусство эпохи барокко. Фломандская и голландская школы живописи. Французское искусство нового времени.

1.11 История культуры Европы в искусстве. классицизма и романтизм. Классицизм в европейском искусстве. Рационализм в европейском мировоззрении. Возвращение к античным традициям.

1.12. История культуры Европы в е искусстве XIX века. Франция как центр европейской культуры. Романтизм в европейской культуре

1.13. История культуры Европы в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма в изобразительном искусстве. “Революция” в художественных формах. Возникновение импрессионизма. Субъективизация художественного языка.

1.14. История культуры Европы в искусстве модерна и символизма. Творчество Г.Климта и А.Беклина

1.15. История культуры Европы в искусстве фовизма и кубизма в. Творчество А.Матисса, А.Дерена, П.Пикассо, Ж.Брака.

1.16. История культуры Европы в искусстве экспрессионизма . Творчество художников группы «Мост» и «Синий всажник» Неоэкспрессионизм. Новая вещественность.

1.17. История культуры Европы в искусстве сюрреализма и дадаизма. Творчество М.Дюшана, С.Дали, Р.Магритта.

1.18 История культуры Европы в искусстве постмодернизма. Европейское искусство второй половины XX века. Особенности искусства новейшего времени. Культура в тоталитарных и демократических государствах..

## 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин					
		1.1.	1.3.	1.1	1.2	1.3	
1.	Историческое краеведение	1.1.	1.3.	1.1	1.2	1.3	
2.	Архивоведение	1.1.	1.2.	1.3.	1.1.	1.2.	1.3
3.	История России	1.1.					
4.	Источниковедение	1.2.					
5.	Методика обучения и воспитания						

## 5.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах			
			Лекц.	Практ. зан.	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. История Европы в изобразительном искусстве.</b>		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов

2.		Тема 1.1. История Европы в первобытном искусстве.	2/1		2/3	4/4
3.		Тема 1.2. История Европы в искусстве Древнего Востока	2/1		2/3	4/4
4.		Тема 1.3. История Европы в искусстве Древней Греции.	2/1		2/3	4/4
5.		Тема 1.4. История Европы в искусстве Древнего Рима.	2/1		2/3	4/4
6.		Тема 1.5. Искусство Средних веков	2/1		2/3	4/4
7.		Тема 1.6. История Европы в искусстве позднего Средневековья.	2/1		2/3	4/4
8.		Тема 1.7. История Европы в искусстве Возрождения	2/1		2/3	4/4
9.		Тема 1.8 История Европы в искусстве Германии в эпоху возрождения.	2/1		2/3	4/4
10		Тема 9. История Европы в искусстве Нидерландов в эпоху возрождения..		2	2/3	4/3
11		Тема 1.10. История Европы в искусстве эпохи барокко.		2	2/3	4/3
12		Тема 1.11. История Европы в искусстве Классицизма и романтизма в изобразительном искусстве.		2	2/3	4/3
13		Тема 1.12 История Европы в искусстве XIX века.		2	2/3	4/3
14		Тема 1.13. История Европы в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма		2	2/3	4/3
15		Тема 1.14. История Европы в искусстве модерна и символизма		2	2/3	4/3
16		Тема 1.15. История Европы в искусстве фовизма и кубизма		1	2/3	3/3
17		Тема 1.6. История Европы в искусстве экспрессионизма		1	2/4	3/3
18		Тема 1.17. История Европы в искусстве сюрреализма и дадаизма.		1	2/4	3/4
19		Тема 1.18. История Европы в искусстве постмодернизма		1	2/4	3/4
10.	ИТОГО		16/8	16	40/60	124/64

## 6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	1.7.	Тема1.7. История Европы в искусстве Возрождения	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.8.	Тема1.8 История Европы в искусстве Германии в эпоху возрождения.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.9.	Тема.1.9. История Европы в искусстве Нидерландов в эпоху возрождения..	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.10.	Тема1.10. История Европы в искусстве эпохи барокко	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.11.	Тема1.11. История Европы в искусстве Классицизма и романтизма в изобразительном искусстве.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.12.	Тема1.12. История Европы в искусстве XIX века.	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
	1.13	Тема1.13. История Европы в искусстве импрессионизма и постимпрессионизма	2	вопросы и задания по теме	
2.	1.14.	. Тема1.14. История Европы в искусстве модерна и символизма	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
3.	1.15.	Тема1.15. История Европы в искусстве экспрессионизма	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
4.	1.16.	Тема1.16. История Европы в искусстве фовизма и	2	вопросы и задания по теме	СПК-1
5.	1.17.	Тема1.17 История Европы в искусстве сюрреализма и дадаизма.	2	вопросы и задания по теме	ОК-2
	1.18.	Тема1.18. История Европы в искусстве постмодернизма	2	вопросы и задания по теме	ОК-2

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
<b>Раздел 1. История Европы в изобразительном искусстве</b>					
	Тема 1.1. История Европы в искусстве Древней Греции и Древнего Рима	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. раздел «Оценочные средства»)  У кого они есть	1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз. 2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.	6
	Тема 1.2. История Европы в искусстве Возрождения	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. раздел «Оценочные средства»)	1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз. 2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос.	6

				ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.	
Тема 1. 3. 1.3 История Европы в искусстве классицизма и романтизма	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. раздел «Оценочные средства»)	1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманит. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз. 2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт- Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.	6	
. Тема 1.4. История Европы в искусстве модерна и символиз ма	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника, конспект лекции и дополнительную литературу. Ответить на вопросы по теме (см. раздел «Оценочные средства»)	1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманит. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз. 2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт- Петербургский гос.	6	

				ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.	
	Тема1.5. История Европы в искусстве XIX века.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника и конспект лекций.	1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманит. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз. 2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт- Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.	6
	Тема1.7. История Европы в искусстве экспресси онизма	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника и конспект лекций.	1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманит. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз. 2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт- Петербургский гос.	5

				ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.	
	. Тема1.8 История Европы в искусстве сюрреализма и дадаизма.	Подготовка к практическому занятию, работа со словарями и справочниками, конспектом лекций.	Изучить соответствующий раздел учебника и конспект лекций.	1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз. 2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.	5
				<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Подготовка к опросу осуществляется в соответствии с темами практических занятий, а подготовка рефератов и презентаций - по выбору студентов, исходя из предложенных тем. Аннотирование источников производится в соответствии с внутренней и внешней критикой источника. Кроме рекомендованной литературы возможно привлечение различных исторических источников по теме.

Наиболее распространённым видом работы на практических занятиях является выступление с докладом или сообщением по заданным вопросам темы. *Доклад* является наиболее трудоемкой формой самостоятельной работы студента при подготовке к практическому занятию, он должен содержать анализ, исследование рекомендованного материала и обоснованные выводы по избранной теме. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с соответствующим темой разделом учебника и рекомендованной литературой. Можно использовать и другие источники по теме.

При отборе материала студент должен стремиться к разностороннему и полному освещению темы, соблюдая хронологические рамки и перечень важнейших вопросов. Доклад, согласно плану, должен состоять из следующих частей: введение, содержащее постановку вопроса, место проблемы в истории данного периода и направление, в котором оно рассматривается, а также анализ использованной литературы и источников; основной части, которая позволяет раскрыть тему,

выделить основные черты и особенности рассмотрения данной темы на современном этапе развития исторической науки, указать степень ее изученности. Заключение завершает рассмотрение темы, оно включает важнейшие выводы, к которым пришел студент на основе анализа литературы и источников; библиография: список литературы и источников.

В начале выступления студент должен сообщить тему, план своего доклада (иногда полезно написать его на доске) и поставленные в нем задачи. Затем излагает материал в соответствии с планом и делает необходимые выводы, после чего отвечает на вопросы преподавателя и студентов. При необходимости доклад может быть дополнен плакатами, картами, схемами, презентациями, слайд-шоу и другим вспомогательным материалом.

Самостоятельная работа студентов предполагает также подготовку ответов на вопросы, при этом также необходимо использовать материалы лекций, учебника и дополнительную литературу.

## **7. Тематика курсовых работ**

Курсовых работ по дисциплине учебным планом не предусмотрено.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### ***а) основная литература***

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник / Под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 4-е изд., перераб. и доп. . - М.: Изобраз. искусство, 2009. - 384 с.
2. Дмитриева, Нина Александровна Искусство Древнего мира / Нина Александровна Дмитриева, Н.А. Виноградова . - М.: Дет. лит., 2009. - 207 с. : а-ил
3. Гнедич, Петр Петрович/Всемирная история искусств / Петр Петрович Гнедич . - М.: Современник, 2007. - 493 с. : а-ил (история искусства -- искусство Древнего мира -- античное искусство -- христианство -- русское искусство -- романский стиль -- Возрождения эпоха -- Западноевропейское искусство -- архитектура -- живопись -- иконография -- изобразительное искусство )
4. Воронина, Татьяна Степановна Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии / Т. С. Воронина, Н. Л. Мальцева, В. В. Стародубова; НИИ теории и истории изобраз. искусств Рос. Гийу, Ж. Ф. Великие полотна / Ж. Ф. Гийу; Перевод Т. М. Левина . - М.: Слово, 2007. - 207 с. : в основном цв.а-ил (Западноевропейская живопись)

### ***б) дополнительная литература***

1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направл. "Искусства и гуманитар. науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КноРус, 2014. - 676 с. 15 экз.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с. : ил. 29 экз.
3. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
4. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П.П. Гнедич. - М. : Современник, 1999. - 494 с. : ил. 1 экз.
5. История искусств [Текст] : учеб. пособие / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - 2-е изд., стер. - М. : КноРус, 2013. - 676 с. ; 22 см. - (Бакалавриат). 6 экз.
6. Любимов, Л. Д. Искусство Древнего мира [Текст] / Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 237 с. : цв.ил. 1 экз.

#### **в) программное обеспечение**

1. ОС: windows xp, Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронно-библиотечная система «Библиотех».
2. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
3. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
4. Электронно-библиотечная система «Айбукс».
5. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru/>
6. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>
7. Музеи и галереи России <http://www.museum.ru/>
8. Музеи мира <http://www.worldmuseum.ru/>
9. Музеи мира <http://www.museums.name.ru/>
10. Рубрикон <http://www.rubricon.com>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 40 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронно-информационную образовательную среду.

Презентации к лекциям.

#### **11. Образовательные технологии:**

1. Технология модульного обучения
2. Технология проблемного обучения
3. Технология обучения в сотрудничестве
4. Технология «Дебаты»
5. Технология «Портфолио» - накопления и систематизации информации
6. Проектная технология
7. Технология развития критического мышления
8. Интерактивные технологии
9. Кейс - технология
10. Информационные технологии
11. Имитационные технологии: использование игровых и имитационных форм обучения (ролевые, деловые, имитационные игры). Увеличение доли активных методов обучения.
12. Технологии организации групповой работы
13. Контекстное обучение: интеграция различных видов деятельности: учебной, исследовательской, практической. Создание условий максимально приближенным к реальным.

*Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:*

- Кейс-метод – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной деятельности (разбор конкретных ситуаций).

- Информационно-коммуникационные образовательные технологии – дистанционные технологии с использованием сервисов Google Диск (<https://www.google.com/intl/ru/drive/>), на базе <http://wiki.irkutsk.ru>.
- Разбор конкретных ситуаций.

## 11. Оценочные средства (ОС)

### 11.1. Оценочные средства текущего контроля

#### *Контрольные вопросы для текущего контроля*

### 11.2. Оценочные средства для итоговой аттестации

#### *Вопросы к экзамену*

1. Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э.
2. Архаическое искусство XI-VI вв до н.э.
3. Искусство классического периода V в. до н. э.
4. Искусство поздней классики IV в. до н. э.
5. Искусство эллинизма конца IV-I вв до.н. э.
6. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика
7. Этрускское искусство VIII-II вв до н.э.
8. Искусство Рима республиканского периода
9. Искусство ранней Империи. Архитектура. Скульптура. Живопись
10. Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.
11. Раннехристианское искусство. Искусство II-III вв. Искусство IV-VI вв.
12. Искусство Византии V-IX вв. Софийский собор в Константинополе.
13. Искусство Византии IX-XII вв. Живопись
14. Искусство Византии XIII-XV вв.
15. Памятники византийского круга в Сербии и Болгарии XIII-XV вв.
16. Искусство Европы до-романского периода
17. Искусство Европы романского периода
18. Искусство Европы готического периода
19. Живопись “интернациональной готики
20. Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XIV вв.
21. Итальянское искусство первой половины XV века.
22. Итальянское искусство второй половины XV века
23. Искусство Высокого Возрождения
24. Искусство Италии XVI века
25. Искусство Испании эпохи Возрождения
26. Искусство Нидерландов XV в.
27. Искусство Нидерландов XVI в.
28. Искусство Германии XV - XVI вв.
29. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.
30. Искусство эпохи Возрождения других европейских стран
31. Искусство Италии XVII века
32. Искусство Испании XVII века
33. Искусство Фландрии XVII века
34. Искусство Голландии XVII века
35. Искусство Франции XVII века
36. Искусство Европы первой половины XVIII века
37. Искусство Европы второй половины XVIII века

38. Искусство Европы первой половины XIX века
39. Импрессионизм
40. Постимпрессионизм
41. Символизм
42. Искусство Европы конца XIX века
43. Искусство Франции XX века. Общая характеристика
44. Фовизм
45. Кубизм
46. Сюрреализм
47. Искусство Германии XX века
- 48. Искусство Англии XX века**
49. Искусство Латинской Америки в XX веке

#### **Условия выставления оценок:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент свободно ориентируется в теоретическом материале; умеет изложить и корректно оценить различные подходы к излагаемому материалу, способен сформулировать и доказать собственную точку зрения; обнаруживает свободное владение понятийным аппаратом; демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и полное освоение показателей формируемых компетенций;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если студент хорошо ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если студент может ориентироваться в теоретическом материале; в целом имеет представление об основных понятиях излагаемой темы, частично демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение некоторых показателей формируемых компетенций;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не сформировано представление об основных понятиях излагаемой темы, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

**Разработчик:** профессор кафедры истории и методики ПИ ИГУ В.В.Есипов

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**