



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра истории и методики**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Педагогического института

А.В. Семиров

«21» июня 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) - Б1.В.ДВ.1.3 История культуры стран Востока

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Тип образовательной программы – Академический бакалавриат

Направленность (профиль) подготовки – История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 12  
От «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Занданова

Иркутск - 2018 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.1.3 История культуры стран Востока является** – дать представление о значении культурного фактора в мировом историческом процессе и сформировать представление о культуре Востока как важной составляющей единого мирового историко-культурного процесса.

### **Задачи:**

- систематизировать и углубить знания о характере и основных особенностях развития локальных культур Востока;
- дать представление о стабильных традиционных ценностях, выработанных веками, которые сохраняют неповторимое лицо страны, невзирая на смутные времена и политические зигзаги;
- охарактеризовать виды и жанры художественного творчества, их язык и систему художественных средств, являвшихся определяющими для локальных восточных культур;
- сформировать толерантное отношение к «чужим» народам и культурам на национальном и личностном уровнях.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина **Б1.В.ДВ.1.3 История культуры стран Востока** входит в состав вариативной части дисциплины по выбору. Изучение дисциплины базируется на знаниях об историко-культурных, социально-экономических, политических, правовых, ментальных процессах в странах Востока, полученных при изучении других дисциплин. Преподавание данного курса расширяет, углубляет и систематизирует знания о характере и особенностях культурно-исторического развития традиционных восточных обществ и тем самым способствует более глубокому освоению дисциплин об истории Востока, культурологических дисциплин. Содержание дисциплины рассматривается в следующей логике: основное понятие, история его вопроса, современное состояние проблемы, тенденции развития, формы и способы реализации. Дисциплина базируется на приобретенных ранее знаниях и умениях работать с учебной литературой и отдельными видами исторических источников.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>ОК-2</b> Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и понятия, относящиеся к историческому процессу развития общества;</li><li>- периодизацию развития человеческого общества;</li><li>- особенности исторических процессов в странах Востока в контексте мировой истории;</li><li>- роль личности в истории.</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно владеть историческими знаниями;</li><li>- аргументированно доказывать свою точку зрения.</li><li>- определять место и роль государств</li></ul>
---	---

	<p>Востока в мировой истории.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками поиска исторической информации;</li> <li>- навыком анализа и систематизации полученных знаний</li> <li>- навыками изучения истории государства и общества на Востоке.</li> </ul>
<p><b>ОК – 5</b> Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей;</li> <li>- нравственно-профессиональные и социально-психологические принципы организации деятельности членов команды;</li> <li>- суть работы в команде;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и межкультурные особенности взаимодействия в команде.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы стратегии сотрудничества для решения отдельных задач, поставленных перед группой;</li> <li>- определять свою роль в команде при выполнении поставленных перед группой задач; демонстрировать учет в социальной и учебной деятельности особенностей поведения выделенных групп людей;</li> <li>- давать характеристику последствиям (результатам) личных действий;</li> <li>- согласовывать свою работу с другими членами команды.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде;</li> <li>- способностью понимать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;</li> <li>- способностью предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;</li> <li>- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды и презентации результатов работы команды.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебных предметов и возможности образовательной среды.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p>

<p>обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p>	<p>- анализировать и использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>- приемами и средствами формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения с учетом возможностей образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета</p>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
					3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32				32
В том числе:					
Лекции	16				16
Практические занятия (ПЗ)	16				16
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	40				40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет				зачет
<b>Контактная работа (всего)</b>	32				32
Общая трудоемкость	часы				72
	зачетные единицы				2

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы			
					2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8				8
В том числе:					

Лекции	8				8
Практические занятия (ПЗ)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60				60
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет				зачет
<b>Контактная работа (всего)</b>	12				12
Общая трудоемкость	часы	72			72
	зачетные единицы	2			2

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов и тем дисциплины**

#### **Раздел 1. Историко-культурное понимание феномена Востока**

##### **Тема 1. Введение в дисциплину**

Предмет и задачи курса. Место курса в системе науки о Востоке. Актуальность проблематики истории культуры стран Востока. Периодизация истории культуры стран Востока. Типы и виды восточных цивилизаций и восточных культур. Географические характеристики. Характеристика общенаучных методов в изучении истории культуры стран Востока. Методологические разногласия. Специфика использования исторических методов познания в рамках изучаемой дисциплины. Первичные» и «вторичные» восточные цивилизации.

##### **Тема 2. Особенности развития культуры стран Востока**

«Циклический» путь развития. Асинхронность в развитии. Обсуждение проблемы в трудах западных и отечественных ученых. Формационный и цивилизационный подходы. Уникальность восточных культур. «Западный» и «Восточный» пути развития. Бифуркация. Ученые о проблеме. Л.С. Васильев об устойчивой специфике культуры стран Востока.

##### **Тема 3. Формирование основных центров культур Востока**

Восточный менталитет. Особенности политического устройства стран Востока. Религиозный фактор. Своеобразие культуры стран буддизма и ислама.

Социальная стратификация. Роль социокультурных факторов в истории формирования и развития культуры стран Востока. Восточный город. Общественно-политическая мысль на Востоке.

## Раздел 2. История культуры стран Восточной Азии

### Тема 1. История культуры Китая

Общие сведения о Китае. Особенности китайской культуры. Мифологические представления древних китайцев. Китайские традиции: приоритет семьи и клана над личностью. Китайский язык, иероглифическое письмо и китайская культура.

Национальные религиозно-философские вероучения: конфуцианство, даосизм, моизм. Буддийская традиция и китайская культура. Чань–буддизм.

Памятники материальной культуры. Великая китайская стена. Поэзия и художественная проза, драма. Особенности развития китайской музыкальной культуры. Китайский театр. Пекинская опера. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в Китае.

### Тема 2. История культуры Японии

Геополитическое положение и особенности развития культуры Японии. Основные факторы, повлиявшие на ход культурно-исторического процесса. Влияние материальной и духовной культуры Китая на формирование культурных традиций Японии.

Религиозный фактор в культуре Японии: синто, буддизм, конфуцианство. Влияние христианских традиций.

Литература Японии. Первые письменные памятники и поэзия. Традиционные театральные жанры: Но, Кабуки и Бунраку. Музыкальное творчество. Развитие материальной культуры Японии.

#### 5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									

#### 5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Название раздела и темы дисциплины	Аудиторные занятия	СРС	Всего часов

		Лекци и	Практические занятия		
1.	<b>Раздел 1. Историко-культурное понимание феномена Востока</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
2.	<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину	2	2	4	8
3.	<b>Тема 2.</b> Особенности развития культуры стран Востока	2	2	8	12
4.	<b>Тема 3.</b> Формирование основных центров культур Востока	4	4	8	16
5.	<b>Раздел 2. История культуры стран Восточной Азии</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
6.	<b>Тема 1.</b> История культуры Китая	4	4	10	18
7.	<b>Тема 2.</b> История культуры Японии	4	4	10	18

#### 6. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.		<b>Раздел 1. Историко-культурное понимание феномена Востока</b>	<b>8</b>		
2.	1.1	<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину	2	Опрос, беседа, обсуждение	ОК-2,5 ПК -4
3.	1.2	<b>Тема 2.</b> Особенности развития культуры стран Востока	2	Опрос, беседа, обсуждение	ОК-2,5 ПК -4
4.	1.3	<b>Тема 3.</b> Формирование основных центров культур Востока	4	Опрос, беседа, обсуждение	ОК-2,5 ПК -4

5.		<b>Раздел 2. История культуры стран Восточной Азии</b>	<b>8</b>		
6.	2.1	<b>Тема 1.</b> История культуры Китая	4	Опрос, беседа, обсуждение	ОК-2,5 ПК -4
7.	2.2	<b>Тема 2.</b> История культуры Японии	4	Опрос, беседа, обсуждение	ОК-2,5 ПК -4

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
	<b>Раздел 1. Историко-культурное понимание феномена Востока</b>				<b>20</b>
<b>1-2</b>	<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину	1. Чтение и конспектирование текста. 2. Работа с конспектом лекций. 3. Аналитическая обработка текста. 4. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре. 5. Подготовка к письменной работе	1. Уяснить место курса в системе науки о Востоке. 2. Изучить периодизацию истории культуры стран Востока. 3. Проанализировать типы и виды восточных цивилизаций и восточных культур.	1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - 2. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". -	<b>4</b>



				ISBN 978-5-98227-471-7	
3-4	<b>Тема 2.</b> Особенности развития культуры стран Востока	1. Чтение и конспектирование текста. 2. Работа с конспектом лекций. 3. Аналитическая обработка текста. 4. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре. 5. Подготовка к письменной работе	1. Познакомиться с представлениями об асинхронности в развитии восточных культур. 2. Изучить формационный и цивилизационный подходы. 3. Уникальность восточных культур.	1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - 2. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 978-5-98227-471-7	8
5-8	<b>Тема 3.</b> Формирование основных центров культур Востока	1. Чтение и конспектирование текста. 2. Работа с конспектом лекций. 3. Аналитическая обработка текста. 4. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре. 5. Подготовка к письменной работе	1. Познакомиться с понятием «Восточный менталитет». 2. Уяснить особенности политического устройства стран Востока. 3. Рассмотреть влияние религиозного фактора, своеобразие культуры стран буддизма и	1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - 2. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. -	8

			ислама.	М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 978-5-98227-471-7	
	<b>Раздел 2. История культуры стран Восточной Азии</b>				<b>20</b>
<b>9-12</b>	<b>Тема 1. История культуры Китая</b>	1. Чтение и конспектирование текста. 2. Работа с конспектом лекций. 3. Аналитическая обработка текста. 4. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре. 5. Подготовка к письменной работе	1. Исследовать роль традиций и обычаев в процессе формирования китайской культуры. 2. Изучить роль религии в формировании и китайской традиционной культуры. 3. Познакомиться с характерным и чертами и основными жанрами классической китайской живописи. Эстетизация и поэтизация природы. 4. Получить представление о китайской прозе и поэзии. Китайская литература и образование. Каллиграфия.	Васильев, Леонид Сергеевич. Культы, религии, традиции в Китае [Текст] / Л.С. Васильев ; РАН,Ин-т востоковедения. - 2-е изд. - М. : Изд.фирма"Вост.лит."РАН, 2001. - 488 с. ; 22см. - ISBN 5020182443 Малевиц, Игорь Александрович. Внимание, Китай [Текст] / И. А. Малевиц. - Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2001. - 318 с. : цв.ил. - ISBN 985-13-0300-3. - ISBN 5-17-001922 Малявин, Владимир Вячеславович. Сумерки Дао [Текст] : культура Китая на пороге Нового времени / В.В. Малявин. - М. : Дизайн.Информация.Картография;Астель,Аст, 2000. - 448 с. : ил. ; 24см. - ISBN 5287000014 4	<b>10</b>
<b>13-</b>	<b>Тема 2.</b>	1. Чтение и	1. Познак	Гришелева, Лидия	<b>10</b>

16	История культуры Японии	<p>конспектирование текста.</p> <p>2. Работа с конспектом лекций.</p> <p>3. Аналитическая обработка текста.</p> <p>4. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре.</p> <p>5. Подготовка к письменной работе</p>	<p>омяться со спецификой формирования и развития японской культуры, её особенностям и.</p> <p>2. Влияние классической китайской культуры на формирование японской литературы, архитектуры и др.</p> <p>3. Получить представление об основных жанрах японской прозы и поэзии (дневник, дзуйхицу, повесть, роман, военный эпос гунки, танка, хайку).</p> <p>4. Познакомиться с японской живописью XVI - середины XIX вв.</p> <p>5. Театральное искусство Японии: Но, Кабуки, Бунраку.</p>	<p>Диомидовна.</p> <p>Японская культура нового времени [Текст] : эпоха Мэйдзи / Л. Д. Гришелева, Н. И. Чегодарь. - М. : Вост. лит., 1998. - 240 с. : ил. - (Культура народов Востока). - ISBN 5-02-017996-5</p> <p>История и культура Японии [Текст] / отв. ред. В. М. Алпатов. - М. : ИВ РАН : Крафт+, 2002. - 288 с. - ISBN 5-89282-152-8. - ISBN 5-93675-014-0</p>	
----	-------------------------	--	---	---	--

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Наиболее распространённым видом работы на практических занятиях является выступление с докладом или сообщением по заданным вопросам темы. *Доклад* является

наиболее трудоемкой формой самостоятельной работы студента при подготовке к практическому занятию, он должен содержать анализ, исследование рекомендованного материала и обоснованные выводы по избранной теме. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с соответствующим теме разделом учебника и рекомендованной литературой. Можно использовать и другие источники по теме.

При отборе материала студент должен стремиться к разностороннему и полному освещению темы, соблюдая хронологические рамки и перечень важнейших вопросов. Доклад, согласно плана, должен состоять из следующих частей: введение, содержащее постановку вопроса, место проблемы в истории данного периода и направление, в котором оно рассматривается, а также анализ использованной литературы и источников; основной части, которая позволяет раскрыть тему, выделить основные черты и особенности рассмотрения данной темы на современном этапе развития исторической науки, указать степень ее изученности. Заключение завершает рассмотрение темы, оно включает важнейшие выводы, к которым пришел студент на основе анализа литературы и источников; библиография: список литературы и источников.

В начале выступления студент должен сообщить тему, план своего доклада (иногда полезно написать его на доске) и поставленные в нем задачи. Затем излагает материал в соответствии с планом и делает необходимые выводы, после чего отвечает на вопросы преподавателя и студентов. При необходимости доклад может быть дополнен плакатами, картами, схемами, презентациями, слайд-шоу и другим вспомогательным материалом.

Самостоятельная работа студентов предполагает также подготовку ответов на вопросы, при этом также необходимо использовать материалы лекций, учебника и дополнительную литературу.

Подготовка к опросу осуществляется в соответствии с темами практических занятий, а подготовка рефератов и презентаций - по выбору студентов, исходя из предложенных тем. Аннотирование источников производится в соответствии с внутренней и внешней критикой источника. Кроме рекомендованной литературы возможно привлечение различных исторических источников по теме.

## **7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.**

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 448 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. -
2. Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. М. Малышева. - ЭВК. - М. : Университет, 2008. - 286 с. - Режим доступа: Электронный читальный зал "Библиотех". - ISBN 978-5-98227-471-7

### **б) дополнительная литература**

1. Васильев, Леонид Сергеевич. Культы, религии, традиции в Китае [Текст] / Л.С. Васильев ; РАН,Ин-т востоковедения. - 2-е изд. - М. : Изд.фирма"Вост.лит."РАН, 2001. - 488 с. ; 22см. - ISBN 5020182443 2 экз.
2. Гришелева, Лидия Диомидовна. Японская культура нового времени [Текст] : эпоха Мэйдзи / Л. Д. Гришелева, Н. И. Чегодарь. - М. : Вост. лит., 1998. - 240 с. : ил. - (Культура народов Востока). - ISBN 5-02-017996-5 : 1 экз.
3. История и культура Японии [Текст] / отв. ред. В. М. Алпатов. - М. : ИВ РАН : Крафт+, 2002. - 288 с. - ISBN 5-89282-152-8. - ISBN 5-93675-014-0 : 1 экз.

4. Малевич, Игорь Александрович. Внимание, Китай [Текст] / И. А. Малевич. - Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2001. - 318 с. : цв.ил. - ISBN 985-13-0300-3. - ISBN 5-17-001922-X : 1 экз.

5. Малявин, Владимир Вячеславович. Сумерки Дао [Текст] : культура Китая на пороге Нового времени / В.В. Малявин. - М. : Дизайн.Информация.Картография;Астрель,Аст, 2000. - 448 с. : ил. ; 24см. - ISBN 5287000014 4 экз.

#### ***в) программное обеспечение***

1. ОС: windows xp, Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1

#### ***г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

1. Электронно-библиотечная система «Библиотех».
2. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
3. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
4. Электронно-библиотечная система «Айбукс».

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*Специальные помещения:* учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и промежуточного контроля, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: проектор мультимедиа, компьютер, колонки.

*Помещение* для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

*Учебно-наглядные пособия,* обеспечивающие тематические иллюстрации: Презентации к лекционным занятиям.

### **10. Образовательные технологии:**

1. Технология модульного обучения
2. Технология проблемного обучения
3. Технология развития критического мышления
4. Интерактивные технологии
5. Технологии организации групповой работы

### **Литература**

Современные образовательные технологии: учеб. пособие /Под ред Н.В. Бордовской.- М.: КНОРУС, 2013.- 432

### **11. Оценочные средства (ОС):**

#### **11.1. Оценочные средства текущего контроля**

### ***Контрольные вопросы для текущего контроля (устного опроса)***

1. Общая характеристика китайской художественной образной системы
2. Буддийская иконография
3. История формирования буддийского культового изобразительного искусства
4. Общая характеристика даосских религиозных представлений
5. Культ и иконография Лао-зцы
6. Китай и внешний мир.
7. Древнекитайское изобразительное искусство
8. Китайский художественно-эстетический канон.
9. Конфуцианские эстетические установки.
10. Осмысление художественного творчества в Японии.
11. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Японии
12. Эстетические идеи дзэн-буддизма.
13. Принципы и способы функционирования художественно-эстетического канона в японской культуре.
14. Японская живопись второй половины XIX - начала XX века.
15. Культурно-архитектурные источники пагод в Японии.

### **11.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачету**

1. Типология и периодизация истории культуры Китая.
2. Типология и периодизация истории культуры Японии.
3. Культы, религиозно-философские системы Китая.
4. Культы, религиозно-философские системы Японии.
5. Чань-буддизм и его влияние на художественную культуру Китая.
6. Японский дзэн-буддизм: принципы, особенности, влияние на японскую культуру.
7. Китайская мифология: особенности и влияние на литературно-художественную традицию.
8. Японская мифология: особенности и влияние на литературно-художественную традицию.
9. Традиционная и современная литература Китая: основные жанры, отражение социальных процессов, влияние западной и русской литературной традиций.
10. Традиционная и современная литература Японии: основные жанры, отражение социальных процессов, влияние западной и русской литературной традиций.
11. Традиционный японский театр: история и современность.
12. Корпоративная культура в современной Японии.
13. Особенности культуры тоталитарного общества (на примере Китая периода "культурной революции").
14. Китайский художественно-эстетический канон.
15. Древнейшие воззрения на предметно-творческую деятельность.
16. Художественное творчество и мифологические представления.
17. Конфуцианские эстетические установки.
18. Осмысление художественного творчества в Японии.
19. Художественное творчество в культуре и религиозной традиции Японии
20. Эстетические идеи дзэн-буддизма.

21. Принципы и способы функционирования художественно-эстетического канона в японской культуре.
22. Японская живопись второй половины XIX - начала XX века.

**Разработчик:** профессор кафедры истории и методики ПИ ИГУ Н.Н. Пузыня

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**