



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Педагогического института
А.В. Семиров

« dd » август 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.1.2. Мифопоэтический анализ художественного произведения

Направление подготовки **45.06.01. Языкознание и литературоведение**
Направленность программы подготовки кадров высшей квалификации
(программы аспирантуры): **Русская литература**
Квалификация: **Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ
(протокол № 10 от « 15 » 06 2017 г.)

Председатель М.С. Павлова / М.С. Павлова /

Программа рассмотрена и рекомендована
кафедрой филологии и методики
(протокол № 91 от « 06 » 06 2017 г.)
Зав. кафедрой О.Ю. Юрьева / О.Ю. Юрьева /

Иркутск 2017

Содержание

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Содержание дисциплины (модуля)

5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)

5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература;

б) дополнительная литература;

в) программное обеспечение;

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

. Образовательные технологии

. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Мифопоэтические аспекты русской литературы и культуры» является формирование компетенций ПК-5 и СПК-3: формирование у магистрантов представления о тесной связи русской литературы и культуры с мифологией, о проявлении особенностей мифопоэтического сознания в художественной литературе и культуре России, о мифопоэтике как глубинной основе поэтики произведений поэзии и прозы, о сюжетно-мотивационном конструировании художественной реальности по образцу мифологического стереотипа.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с мифом, фольклором и литературой как семиотическими системами, с мифопоэтической моделью мира и ее трансформацией в литературе;
- формирование навыков мифопоэтического анализа художественного произведения в литературе и культуре;
- ознакомление с параметрами мифопоэтической модели мира и ее отражением в литературе и культуре;
- обучение приемам и навыкам мифопоэтического анализа;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в Блок Б1.В.ДВ (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Для успешного освоения дисциплины «Мифопоэтический анализ русской литературы» аспирант должен знать и использовать в процессе обучения знания и навыки сбора и систематизации историко-литературного материала, навыка анализа текстов культуры. Содержание дисциплины «Мифопоэтический анализ русской литературы» опирается на компетентностный подход, выработанный при усвоении тенденций развития современной культурологии и литературоведения. Практикоориентированность курса направлена на применение полученных знаний о закономерностях развития историко-литературного процесса в научно-исследовательской и преподавательской деятельности. Личностная ориентированность курса направлена на формирование ценностных представлений о литературе и культуре, развитие культурного сознания и кругозора, на формирование и развитие профессионального мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий);

ПК-2 (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских классиков);

ПК-3 (владеет глубокими фундаментальными филологическими знаниями и профессиональными навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности, направленной на непрерывную самоактуализацию и реализацию личности ученого-филолога)

В результате освоения дисциплины «Мифопоэтический анализ русской литературы» аспирант:

Знает:

- основные научные понятия курса;
- основные научные исследования теории мифа;
- специфику мифологизма в литературе XX века, его проявление в национальных

литературах;

- пути взаимодействия мифа и литературы на разных исторических этапах.
- историю и теорию мифа в современном литературоведении;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных жанров и форм с точки зрения содержания в них мифопоэтических образов и идей;
- опорные символы, мифологемы и архетипы мифопоэтической картины мира в русском искусстве;

Умеет:

- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения;
- использовать современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками).
- уметь проектировать учебные элективные курсы по проблемам мифологизма на разных ступенях образовательного процесса;
- уметь самостоятельно выбрать методологию анализа художественного текста с позиций мифокритики;
- использовать современные методы исследования.
- анализировать художественные произведения в ракурсе мифопоэтики;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам мифопоэтической образности в русской литературе и культуре;
- выдвигать гипотезы, самостоятельно находить современные пути их решения, различать сходство и отличие художественных систем с точки зрения их мифопоэтической составляющей.

Владеет:

- навыками анализа художественного текста с точки зрения мифопоэтики;
 - навыками ведения дискуссии по темам и проблемам курса;
 - навыками культурологического анализа литературного произведения;
 - информационно-коммуникационными технологиями.
 - навыками определения функционирования мифопоэтических приемов в различных жанрах произведений поэзии, прозы, живописи.
- многоуровневого мифопоэтического анализа художественного произведения.
= навыками мифопоэтического анализа и интерпретации литературного произведения с точки зрения мифологии, способами решения познавательных задач.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс			
		2			
Аудиторные занятия (всего)	24	24			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Самостоятельная работа (всего)	84	84			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	30	30			
Контактная работа (всего)	30	300			
Общая трудоемкость зачетные единицы	часы	108	108		
		3	3		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

5.1.1. Лекционные занятия, их содержание

Наименование разделов и тем	Содержание	Виды и формы проведения
Раздел 1. Миф, литература и культура как семиотические системы. Мифопоэтическая модель мира и ее трансформации в литературе и культуре.		
Тема 1. Понятие модели (или картины)мира.	<p>Вторичные моделирующие системы; понятие текста в семиотике; семиотические принципы описания модели мира. Мифопоэтическая модель мира: ее параметры: пространственные, временные, количественные, этические, социальные и др.; модель пространства в мифопоэтике: вертикальная структура (мировое древо, мировой океан, мировое яйцо, небо/земля, верх/низ и др.); горизонтальная структура (круг, центр/периферия, дом/лес, дорога); семантика пространственной границы (порог, дверь, окно).</p> <p>Язык, мифология, религия, искусство, наука и пр. как моделирующие символические структуры. Три плана модели мира: структура картины мира; принцип картины мира; реализация картины мира в конкретных символических (семиотических) системах.</p> <p>Картина мира как образ-гештальт объективного мира.</p> <p>Модель мира как знаковое выражение картины мира и обобщенное отображение надсубъективного компонента картины мира. Диахронический рассказ о прошлом) и синхронический (средство объяснения настоящего, а иногда и будущего) как два аспекта модели мира.</p> <p>Антропоморфное моделирование как следствие тождества макрокосмоса и микрокосмоса, природы и человека в картине мира. Бинарные оппозиции, определяющие характеристику структуры пространства.</p>	Вводная лекция Лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций.
Тема 2. Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.	Мифопоэтическое мышление как исторически первая форма мышления. Мифология как способ глобального концептирования. Элементарные семантические оппозиции пространственной и чувственной ориентации человека. Объективация оппозиций	Лекция – информация проблемного изложения с опорой на самостоятельную

	<p>в космическом пространственно-временном континууме и в социуме, природе и культуре. Мифологический троп как средство выражения мифопоэтической модели мира. Мифопоэтическое мышление как разновидность наглядно-образного мышления.</p> <p>Мифологизм как сюжетно-мотивационное конструирование художественной реальности по образцу мифологического стереотипа. Мифопоэтическое как творческое начало экзотической направленности. Ориентация мифологизма на неизменные и вечные начала мышления, на архетипические константы человеческого и природного бытия (дом, дорога, детство, старость, любовь, смерть и т.д.). мифологический бриколаж.</p> <p>Понятие мифологического материала. Общий набор черт мифов.</p>	работу студентов.
<p>Тема 3. Миф как способ моделирования художественного мира.</p>	<p>Миф как воплощение народного, коллективного сознания, как эстетический и общественный идеал в эстетике символистов. Миф как способ моделирования художественного мира. Сакрально-объяснительные функции мифа. Три аспекта понятия «миф»: как прием искусства; как мироощущение; как индивидуальное мифотворчество. Толкование мифа в современных мифологических теориях. Три основные формы выражения интереса к мифу в литературе: использование мифологических образов и сюжетов; установка на создание авторских мифов; создание романов-мифов, драм-мифов, поэм-мифов, художественных миров-мифов. Мифологизм и мифопоэтика. Мифопоэтика и историческая поэтика. Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия.</p> <p>Мифологический генезис эпических образов. Архетипическое содержание метафоры и символа.</p>	<p>Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии. Лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций.</p>
<p>Раздел 2. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре.</p>		
<p>Тема 1. Концепция национального Космо-Логоса.</p>	<p>Концепция Космо-Логоса Г.Гачева. Мифологемы Космоса и Хаоса как основы мироздания. Образ Хаоса в творчестве Ф.Тютчева и И.Айвазовского. Философия Всеединства в национальном Космо-Логосе. Трехчленная вертикальная структура Космоса. Верхняя бездна и нижняя бездна. Архетип «небо».</p>	<p>Лекция в технологии развития критического мышления, элементам с использованием компьютерных презентаций.</p>

		Эвристическая форма лекция с элементами дискуссии.
Тема 2. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.	Натурфилософские стихии Огонь, Вода, Воздух, Земля как основные мифологемы и центры группировки образов природы в литературе и культуре. Концепт «свет» в литературе и культуре. Архетипы солнца и луны. Стихия Огня в образной системе русской культуры. Вода как одна из фундаментальных стихий мироздания, первоначало и исходное состояние всего сущего. Амбивалентность, загадочность стихии воды в образной системе поэзии, прозы, живописи и музыки. Небо как важнейшая часть Космоса в мифологии. Образ неба и связанных с ним образов в литературе и живописи (И.Бунин, Л.Толстой, Ф.Тютчев, И.Левитан, А.Куинджи, М.Чюрленис), в музыке («Облака» Дебюсси). Стихия Воздуха и связанные с ней образы ветра, метели, бури, урагана и др. Стихия Земли. Мифологема земли и связанные с ней образы, символы, концепты и архетипы.	Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии. Лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций.

5.1.2. Практические (семинарские, лабораторные) занятия, их содержание

Наименование разделов и тем	Содержание	Формы проведения
	Раздел 2. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре.	
Тема 1. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.	Вопросы для обсуждения: Архетип моря, «океаническое чувство» (З.Фрейд) в «эмбрио-космогонической» теории, исследованиях по пренатальному сознанию и в трансперсональной психологии. «Морские» образы в искусстве. Семантические группы образов, связанные с архетипом моря в творчестве А.Пушкина, Ф.Тютчева, И.Айвазовского, М.Цветаевой, К.Бальмонта. Образы, связанные с мифологемой воды в лирике А.Тарковского. Мифопоэтическая символика дождя в творчестве А.Фета, Ф.Тютчева, А.Тарковского, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого, Б.Ахмадулиной, в живописи XIX и XX веков.	Доклады по электронным презентациям. Читательский дневник. Викторина.
Раздел 3. Мифологическая парадигма русской литературы и культуры.		
Тема 1. Константы и архетипы	Вопросы для обсуждения: Наиболее важные и характерные черты картины мира традиционной русской культуры.	Занятие-практикум. Устные ответы

<p>пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)</p>	<p>Дохристианский мифологический компонент картины мира русской культуры. Византийская эстетика с ее правослаовным канонем в русской литературе и культуре. Мифологизм язычества и христианства в русской культуре. Византийская эстетика с ее православным кан Ориентированность мифлогизма на неизменные и вечные начала мышления, на неизменные и вечные начала мышления, на изначальные, архетипические константы человеческого и природного бытия: дом, дорога, вода, детство, старость, любовь, смерть и др. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса. Образ природы в русской литературе и культуре. Мифология, натурфилософия и пантеизм в составе образов природы.</p> <p>ЗЕМЛЯ-РОД-ДОМ как ведущие проявления мифологического уровня картины мира в русской культуре. Единство образа Земли, Родины и Природы в «Повести временных лет».</p> <p>Мифопоэтический строй "Слова о полку Игореве". Единство и целостность образа Природы в «Слове о полку Игореве» как проявление мифологического канона. Элементы языческих верований в произведении. Языческая и христианская символика. Мифологическое восприятие времени и пространства.</p> <p>Мифопоэтический слой в повести В.Распутина «Прощание с матерой». Матера как образ-миф. Мифологизм в изображении природы. Мифологемы Воды (река Ангара), Огня, Земли. Архетип «мудрой старухи», Мирового Древа и Дома в повести. Мифологические образы (Хозяин острова).</p> <p>Дом как модель мироздания, отпечаток и отражение национального Космо-Логоса. ХРАМ как воплощение национального Космо-Логоса, как важнейший пространственный локус русской литературы и культуры. Храм как воплощение микромира и макрочеловека, как синтез искусств.</p> <p>Концепт «Кавказ» в русской литературе и культуре (А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой, Л.Лагорио и др.)</p>	<p>на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>
<p>Тема 2. Лес и степь как жизненное и смысловое пространство восточных славян в русской литературе и культуре. Садово-</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>Амбивалентность образа леса. Архетип Мирового древа в литературе (И.Тургенев, И.Бунин, Л.Толстой, С.Есенин, и живописи (И.Шишкин, Л.Каменев, Ю.Клевер, Ф.Васильев, В.Серов и др.).</p> <p>Природа как воплощение Божественного начала в его главных проявлениях - ИСТИНЫ ДОБРА И</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций.</p>

<p>парковая символика в культуре и литературе.</p>	<p>КРАСОТЫ. Сад и парк как отражение архетипа Рая. Воплощение идеи гармонии человека и природы. Библейские и мифологические истоки архетипа «САД». Архетип сада в поэзии, прозе, драматургии и живописи.</p> <p>Символика цветов в русской литературе и культуре как отражение религиозных верований и мифологических представлений.</p>	<p>Читательский дневник.</p>
<p>Тема 3. Мифологизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>Семантическая группа «мотив-образ СТЕПЬ-МОРЕ» в русской культуре. Амбивалентность образа степи как отражение мифологических представлений (символизация воли, удали, разгула, свободы и воплощение бездомности, скитальчества, странничества). Маркировка мотивов чужеродного вторжения. ПОЛЕ как архетип национальной культуры. ПОЛЕ и СТЕПЬ как основные пространственные локусы русской литературы и культуры, как аллегория и «пейзаж русской души». РЕКА как архетип национальной культуры и элемент сакральной топографии. Символические значения реки в русской литературе: препятствие, опасность, граница, потоп, наводнение, вход в подземное царство и др. Мотивы жизни и судьбы в составе образа реки. Семантический комплекс архетипа дороги (мотивы пути, странствия, скитальчества, ухода-возвращения). Бездорожье как символ отсутствия движения, застоя, стагнации. Сюжетообразующая роль мотива дороги в творчестве М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.С.Лескова. Символика дороги в живописи и поэзии.</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций. Читательский дневник.</p>
<p>Тема 4. Мифолого-семантические ареалы топографических констант национальной картины мира (Москва-Петербург-провинция-Париж).</p>	<p>Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:</p> <p>Мифология Москвы как «души России». Москва в национальной картине мира: центр русской культуры, средоточие национальных традиций. Образ Москвы как воплощение национальной «провиденциальной» идеи. Миф о Москве в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, М.Загоскина, А.П.Чехова, М.Цветаевой, О.Мандельштама, И.С.Шмелева.</p> <p>Миф о Санкт-Петербурге в русской литературе и культуре. Амбивалентность художественных характеристик. Структура петербургского текста в русской культуре: с одной стороны, это столица могучего государства, величественный европейский город, по своей красоте не уступающий лучшим городам мира. С другой – это воплощение государственной власти,</p>	<p>Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Защита электронных презентаций. Читательский дневник.</p>

	<p>бездушной и бесстрастной, бюрократический центр России. Двойственность Петербурга в художественном мире А.Пушкина: символ величия и мощи России и город, наполненный «духом неволи». Петербург как воплощение давящей бюрократической власти в творчестве М.Лермонтова. Миф о Петербурге в творчестве Н.В.Гоголя. Петербург как «призрак, порожденный человеком в его отщепенстве и скитальчестве» в романах Ф.М.Достоевского. Опорные символы Достоевского в образе Петербурга начала XX века: курящийся к темно-синему небу пар, поднимающийся над болотами дым, ощущение нереальности происходящего, чувство сна наяву (В.Брюсов, А.Белый, А.Блок, О.Мандельштам, А.Ахматова, С.Соловьев, Ф.Сологуб, А.Ремизов и др.). Мифология Петербурга как воплощенной в камне идеи власти. Мифологизм пространственных локусов Петербурга «угол» и петербургский «двор-колодец». Цветовая символика образа Петербурга. Петербург как материальная эманация идеи бунта, идеи вызова человека миру в культуре XX столетия. Идея противостояния Москве как «родильная» идея Петербурга. Памятник Петру I как мифологический знак в русской литературе и культуре.</p> <p>Амбивалентность образа провинции в русской литературе и культуре: с одной стороны – опозитизированное пространство, заключающее в себе идею тихого уюта и патриархальности, с другой - застой, бездвижность, некое «болото», «сон души». Оппозиция «Петербург-провинция» в творчестве И.А.Гончарова. Оппозиция «Москва-провинция» в творчестве А.П.Чехова.</p> <p>Миф о Париже в национальном сознании как город свободы, воплощение европейской цивилизации и культуры, город развлечений, легкой, праздничной жизни.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)							
		2.1	3.1	3.2	3.3	3.6	3.7		
1.	Русская литература								

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п / п	Раздел и тема дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		Лекции		Практические		СРС
		Всего	Из них в интерак- тивной форме	Всего	Из них в интерак- тивной форме	
	Раздел 1. Миф, литература и культура как семиотические системы. Мифопоэтическая модель мира и ее трансформации в литературе и культуре.	4	2	2	2	24
	Тема 1. Понятие модели (или картины) мира.	2	1			12
	Тема 2. Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.	2	1			10
	Тема 3. Миф как способ художественного миромоделирования.			2	2	12
	Раздел 2. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре.	4	2	4	4	20
	Тема 1. Концепция национального Космо-Логоса.	2	1	2	2	10
	Тема 2. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.	2	1	2	2	10
	Раздел 3. Мифологическая парадигма русской литературы и культуры.	4	6	4	6	40
	Тема 1. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)	2	2			6
	Тема 2. Лес и степь как жизненное и смысловое пространство восточных славян в русской литературе и культуре. Садово-парковая символика в культуре и литературе.				2	6
	Тема 3. Мифлогизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.	2	2			4
	Тема 4. Мифолого-семантические ареалы топографических констант национальной картины мира (Москва-Петербург-провинция-Париж).		2			6
	Тема 5. Мифопоэтика «сибирского текста» в русской литературе и культуре.			2	2	4
	Тема 6. Мифология «усадыбы» в творчестве			2		6

А.Пушкина, Н.Гоголя, И.Гончарова, И.Тургенева, А.Чехова и в русской живописи XIX-XX вв.					
Тема 7. Мифопоэтика концепта «дом» в русской литературе и культуре.					6
Тема 8. Мифологизм и мифотворчество в эпоху «серебряного» века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм.				2	4
ВСЕГО	12	10	12	10	84

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя знакомство с выдающимися произведениями русской литературы, живописи и музыки, в которых нашли отражение принципы мифологизма, элементы реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы, реферативный обзор литературы, подготовки и написания научных текстов, отработку навыков научных публичных выступлений, подготовку докладов по с использованием электронных презентаций, выполнение творческих работ, подготовку электронных презентаций по темам, подготовку комплексного мифопоэтического анализа текста, участие в дискуссиях, мини-конференциях по разделам дисциплины.

Примерный перечень тем докладов, сообщений и творческих:

1. Художественное функционирование мифологемы ***** в русской культуре.
2. Роль мифологической образности в лирике М. Цветаевой.
3. Интерпретация образов мифологических героев в лирике Н. Гумилева.
4. Библейская образность в лирике С. Есенина.
5. Библейские мотивы в русской поэзии А.А. Блока.
6. Мифопоэтическая картина мира в творчестве *** (на выбор).
7. Особенности мифологизма в произведении *** (на выбор).
8. Роль мифологического подтекста в произведениях В. Распутина.

Перечень научных работ, посвященных анализу произведений с точки зрения проблем мифологизма (для изучения, конспектирования и реферирования):

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с.

Бугаева Л.Д. Литература и rite de passage, – СПб.: ИД «Петрополис», 2010. – 408 с.

Мелетинский Е. От мифа к литературе. – М.: Директ-Медиа, 2007. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

Топоров В.Н. «Поэма без героя» в ритуальном аспекте // Ахматова и русская культура начала XX в. – М., 1989.

Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. — М.: Наука, 1978. — 606 с.

Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. — М.: Лабиринт, 1997. — 448 с.

Большакова Ю.А. Архетип, миф и память литературы//Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя [Текст]: материалы Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 19-24 апреля 2010 г.)/под ред. Г.Г. Исаева; сост.: Г.Г. Исаев, Т.Ю. Громова, Д.М. Бычков. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010. – 289 с. – С. 5-14.

Доманский, Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пособие по спецкурсу. Издание 2_е, исправленное и дополненное.

- (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение) / Ю.В.Доманский. – Тверь, 2001. – 94 с.
- Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М.: РГГУ, 1994.
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2006.
- Телегин С.М. Термин «мифологема» в современном отечественном литературоведении// Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя [Текст]: материалы Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 19-24 апреля 2010 г.)/под ред. Г.Г. Исаева; сост.: Г.Г. Исаев, Т.Ю. Громова, Д.М. Бычков. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010. – 289 с. – С. 14-16.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 2007.
- Левкиевская Е. Мифы русского народа. М.: 2008.
- Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М.: 2007.
- ЭСТЕРС Кларисса. Бегущая с волками: Женский архетип в мифах и сказаниях. – София, 2010. 496 с.
- Семенова М. Быт и верования древних славян. С.-П.: 2008.
- Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / Отв. ред. В. М. Гацак. – М., 2007.
- Назирова Р.Г. О мифологии и литературе, или преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. – Уфа, 2010. 408 с.
- Андреев Д.Л. Роза мира. – М., 2010
- Шульц С.А. Мифопоэтика русской литературы: Методические рекомендации к спецкурсу для магистрантов. – М., 2007.
- Бражников И. Л. Мифопоэтика поступка: ситуация ответа в художественном тексте. – М., 2010. 252 с.
- Семенов А. Мифопоэтическое пространство в литературе XX века. – М., 2009.
- Кербель И.А. Мифопоэтика Серебряного века: Опыт топологической рефлексии. – М., 2010. 592 с.
- Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века. – М.: Наука, 2008. 285 с.
- Топоров В.Н. О «поэтическом» комплексе моря и его психофизиологических основах//Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М.: Прогресс: Культура, 1995.
- Топоров В.Н. Модель мира // Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. – Т.2. – М., 1992.
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.
- Вейман Р История литературы и мифологии. М., 1975.
- Пивоев В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. Петрозаводск, 1991.
- Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
- Щукьяин В. Мифы русского народа. Екатеринбург, 1995.
- Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества. М., 1997.
- Мюллер М. Сравнительная мифология. М., 1863.
- Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х тт. – М., 1994. (Репринт. издания 1865-1869 гг.)
- Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. М., 1986.
- Афанасьев А.Н. Происхождение мифа. М., 1996.
- Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
- Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
- Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1994.
- Лосев А.Ф. Миф — развернутое магическое имя // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1994.
- Потебня А.А. Из записок по теории словесности: Поэзия и проза. Тропы и фигуры.

Мышление поэтическое и мифическое. Харьков, 1905.
Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928.
Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев, 1996.
Веселовский А.Н. Миф и символ // Русский фольклор. Л., 1979. Т. 19.
Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
Евзлин М. Космогония и ритуал. М., 1993.
Еремина Л.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
Топоров В.Н. О ритуале // Ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) нет

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

Кошемчук Т.А. Русская литература в православном контексте [Текст] / Т. А. Кошемчук. - СПб. : Наука, 2009. - 278 с. 1 экз.

Поэтика русской литературы : сб. ст. к 75-летию проф. Ю. В. Манна / отв. ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : РГГУ, 2006. - 469 с. 1 экз.

Семенова С. Метафизика русской литературы : [В 2 т.]. Т. 1 / С. Семенова. - М. : Порог, 2004. - 512 с. 2 экз.

Бражников И. Л. Русская литература XIX - XX веков: историософский текст [Текст] / И. Л. Бражников ; Московский пед. гос. ун-т. - М. : Прометей, 2011. - 239 с. 1 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. А. К. Толстой, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2011.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., стер. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. 10 экз.

б) дополнительная литература

Есаулов И.А. Русская классика : новое понимание / И. А. Есаулов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Рус. прав. ун-т, Центр лит. исслед. - СПб. : Алетейя, 2012. - 448 с. 2 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 1. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 204 с. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 2. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 162 с. 10 экз.

Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы [Текст] : курс лекций / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. - М. : Изд-во МГУ, 2010. - 371 с. 1 экз.

Кременцов Л.П. Русская литература XIX века, 1801-1850 [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 247 с. 1 экз.

в) программное обеспечение

ОС windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного

использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Литературный сетевой ресурс Litportal

<http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета

<http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы

«Вехи»

<http://www.vehi.net/index.html>

Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна

http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html

Электронная библиотека Библиотекарь.ру <http://bibliotekar.ru/>

Библиотека Религиоведения и русской религиозной философии в изданиях XVIII - н. XX вв. <http://relig-library.pstu.ru/index.php>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s- 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

10. Образовательные технологии:

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция

		с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций.
3.	Самостоятельная работа студентов в ходе аудиторных занятий	Устные и письменные формы контроля в виде: опросов, контрольных и проверочных работ с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера; тестов; викторин, составленных преподавателем и магистрантами; дискуссий на основе сравнительного анализа идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках; реферативных обзоров, сообщений и докладов.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

11.2. Оценочные средства текущего контроля формируются в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе университета. Направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-3, ПК-3.

(могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др. Назначение оценочных средств ТК - выявить сформированность компетенций - указать каких конкретно).

Т Е С Т

1. Назовите основные бинарные оппозиции мифопоэтической картины мира.

_____ и _____ _____ и _____
 _____ и _____ _____ и _____
 _____ и _____ _____ и _____

2. Каково строение мира в мифопоэтическом сознании?

3. Назовите стихии, управляющие жизнью, согласно натурфилософии

4. Назовите основные пространственные локусы мифопоэтики

5. Храм в мифопоэтике русской культуры — это

6. Как Д.С. Лихачев назвал чувство, определяющее сущность мифопоэтического сознания?

7. Назовите основные архетипы мифопоэтической картины мира

8. Какие образы и мотивы в литературе связаны с архетипом ДОМ
9. Какие мифологемы и архетипы свойственны для других культур?
10. К каким мифологемам тяготеют все образы из мира природы?

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета). Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой (направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-3, ПК-3).

1. Мифопоэтическая модель мира: ее параметры: пространственные, временные, количественные, этические, социальные и др.
2. Язык, мифология, религия, искусство, наука и пр. как моделирующие символические структуры. Три плана модели мира: структура картины мира; принцип картины мира; реализация картины мира в конкретных символических (семотических) системах.
3. Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.
4. Мифопоэтическое мышление как исторически первая форма мышления. Мифология как способ глобального концептирования. Элементарные семантические оппозиции пространственной и чувственной ориентации человека.
5. Мифологизм как сюжетно-мотивационное конструирование художественной реальности по образцу мифологического стереотипа. Мифопоэтическое как творческое начало экстремической направленности.
6. Миф как способ моделирования художественного мира.
7. Миф как воплощение народного, коллективного сознания, как эстетический и общественный идеал в эстетике символистов. Миф как способ моделирования художественного мира. Сакрально-объяснительные функции мифа. Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия.
8. Мифологический генезис эпических образов. Архетипическое содержание метафоры и символа.
9. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре.
10. Концепция национального Космо-Логоса.
11. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре, как центры группировки образов природы в литературе и культуре.
12. Стихия Огня в образной системе русской культуры. Концепт «свет» в литературе и культуре. Архетипы солнца и луны.
13. Вода как одна из фундаментальных стихий мироздания, первоначало и исходное состояние всего сущего. Амбивалентность, загадочность стихии воды в образной системе поэзии, прозы, живописи и музыки.
14. Небо как важнейшая часть Космоса в мифологии. Образ неба и связанных с ним образов в литературе и живописи (И.Бунин, Л.Толстой, Ф.Тютчев, И.Левитан, А.Куинджи, М.Чюрленис), в музыке («Облака» Дебюсси).
15. Стихия Воздуха и связанные с ней образы ветра, метели, бури, урагана и др. Стихия Земли. Мифологема земли и связанные с ней образы, символы, концепты и архетипы.
16. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)
17. Наиболее важные и характерные черты картины мира традиционной русской культуры. Дохристианский мифологический компонент картины мира русской культуры.

Византийская эстетика с ее православным канонem в русской литературе и культуре. Мифологизм язычества и христианства в русской культуре.

18. Ориентированность мифологизма на неизменные и вечные начала мышления, на неизменные и вечные начала мышления, на изначальные, архетипические константы человеческого и природного бытия: дом, дорога, вода, детство, старость, любовь, смерть и др.

19. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса. Образ природы в русской литературе и культуре. Мифология, натурфилософия и пантеизм в составе образов природы.

20. ЗЕМЛЯ-РОД-ДОМ как ведущие проявления мифологического уровня картины мира в русской культуре. Единство образа Земли, Родины и Природы в «Повести временных лет».

21. Мифопоэтический строй "Слова о полку Игореве". Единство и целостность образа Природы в «Слове о полку Игореве» как проявление мифологического канона. Элементы языческих верований в произведении. Языческая и христианская символика. Мифологическое восприятие времени и пространства.

22. Мифопоэтический слой в повести В.Распутина «Прощание с матерой». Матера как образ-миф. Мифологизм в изображении природы. Мифологемы Воды (река Ангара), Огня, Земли. Архетип «мудрой старухи», Мирового Древа и Дома в повести. Мифологические образы (Хозяин острова).

23. Дом как модель мироздания, отпечаток и отражение национального Космо-Логоса. ХРАМ как воплощение национального Космо-Логоса, как важнейший пространственный локус русской литературы и культуры. Храм как воплощение микромира и макрочеловека, как синтез искусств.

24. Концепт «Кавказ» в русской литературе и культуре (А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой, Л.Лагорио и др.)

25. Лес и степь как жизненное и смысловое пространство восточных славян в русской литературе и культуре. Садово-парковая символика в культуре и литературе.

26. Архетип Мирового древа в литературе (И.Тургенев, И.Бунин, Л.Толстой, С.Есенин, и живописи (И.Шишкин, Л.Каменев, Ю.Клевер, Ф.Васильев, В.Серов и др.).

27. Природа как воплощение Божественного начала в его главных проявлениях - ИСТИНЫ ДОБРА И КРАСОТЫ. Сад и парк как отражение архетипа Рая. Воплощение идеи гармонии человека и природы. Библейские и мифологические истоки архетипа «САД». Архетип сада в поэзии, прозе, драматургии и живописи.

28. Мифологизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.

29. Семантическая группа «мотив-образ СТЕПЬ-МОРЕ» в русской культуре.

30. ПОЛЕ как архетип национальной культуры. ПОЛЕ и СТЕПЬ как основные пространственные локусы русской литературы и культуры, как аллегория и «пейзаж русской души».

31. РЕКА как архетип национальной культуры и элемент сакральной топографии. Символические значения реки в русской литературе.

32. Семантический комплекс архетипа ДОРОГИ (мотивы пути, странствия, скитальчества, ухода-возвращения). Бездорожье как символ отсутствия движения, застоя, стагнации. Сюжетообразующая роль мотива дороги в творчестве М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.С.Лескова. Символика дороги в живописи и поэзии.

33. Мифология Москвы как «души России». Москва в национальной картине мира: центр русской культуры, средоточие национальных традиций. Образ Москвы как воплощение национальной «провиденциальной» идеи. Миф о Москве в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, М.Загоскина, А.П.Чехова, М.Цветаевой, О.Мандельштама, И.С.Шмелева.

34. Миф о Санкт-Петербурге в русской литературе и культуре. Амбивалентность художественных характеристик. Структура петербургского текста в русской культуре. Мифологизм пространственных локусов Петербурга «угол» и петербургский «двор-колодец». Цветовая символика образа Петербурга.
35. Амбивалентность образа провинции в русской литературе и культуре. Оппозиция «Петербург-провинция» в творчестве И.А.Гончарова. Оппозиция «Москва-провинция» в творчестве А.П.Чехова.
36. Миф о Париже в национальном сознании как город свободы, воплощение европейской цивилизации и культуры, город развлечений, легкой, праздничной.
37. Мифопоэтика «сибирского текста» в русской литературе и культуре.
38. Мифология «усадыбы» в творчестве А.Пушкина, Н.Гоголя, И.Гончарова, И.Тургенева, А.Чехова и в русской живописи XIX-XX вв.
39. Мифопоэтика концепта «дом» в русской литературе и культуре.
40. Мифологизм и мифотворчество в эпоху «серебряного» века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и мистика.

Условия выставления оценки:

Промежуточный контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СР).

Критерии оценки зачета:

- ✓ обязательное посещение занятий;
- ✓ активность во время практических занятий;
- ✓ вести конспекты лекций;
- ✓ вести записи подготовленного материала для СРС;
- ✓ выполнять задания не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;
- ✓ вести дневник читателя (записи прочитанных текстов);
- ✓ собрать электронное портфолио по разделам дисциплины;
- ✓ при составлении теста студент должен учесть требования, предъявляемые к подобному роду работам;
- ✓ составление таблиц и планов должно быть сопровождено кратким комментарием.

Оценка обучающемуся не выставляется, если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Обучающийся не владеет навыками анализа, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Обучающийся не владеет элементарными навыками анализа текста, не знает основных достижений и открытий литературы XIX века.

Оценка «зачет/отлично» выставляется обучающемуся, если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Обучающимся представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Обучающийся демонстрирует навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.

5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;

6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.

7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.

8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

Оценка «зачет/хорошо» выставляется обучающемуся, если:

1. Конспекты лекций представлены не в системе;

2. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);

3. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.

4. Обучающийся демонстрирует навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.

5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;

6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.

7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.

8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

Оценка «зачет/удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Конспекты лекций представлены не в системе;

2. Обучающийся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);

3. Обучающийся демонстрирует неполное знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.

4. Обучающийся демонстрирует не надлежащие навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.

5. Обучающийся не активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;

6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.

7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.

8. Обучающийся представил не полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

Разработчик:

Доктор филологических наук, профессор Юрьева О.Ю.

Лист согласования, дополнений и изменений

на 2018/2019 учебный год

К рабочей программе дисциплины по направленности программы подготовки кадров высшей квалификации (программы аспирантуры) 10.01.01 **Русская литература**

В рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2. Мифопоэтический анализ художественного произведения вносятся следующие дополнения:

Нет дополнений.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

Нет изменений.

Изменения одобрены УМС ПИ ИГУ, протокол № 7 от 26 апреля 2018 г.

Зав. кафедрой

српмпсшп и мспсдпш
(наименование
кафедры)


(подпись)

О.Н. Юрьева
(И.О.Ф.)