



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра филологии и методики**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
“23” мая 2019 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.1.2. Мифопоэтический анализ художественного произведения**

Направление подготовки: **45.06.01. Языкознание и литературоведение**

Направленность: подготовка кадров высшей квалификации

(программа аспирантуры): **Русская литература**

Квалификация: **Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения: **заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 8 от «24» марта 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Мифопоэтические аспекты русской литературы и культуры» является формирование компетенций ПК-5 и СПК-3: формирование у магистрантов представления о тесной связи русской литературы и культуры с мифологией, о проявлении особенностей мифопоэтического сознания в художественной литературе и культуре России, о мифопоэтике как глубинной основе поэтики произведений поэзии и прозы, о сюжетно-мотивационном конструировании художественной реальности по образцу мифологического стереотипа.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с мифом, фольклором и литературой как семиотическими системами, с мифопоэтической моделью мира и ее трансформацией в литературе;
- формирование навыков мифопоэтического анализа художественного произведения в литературе и культуре;
- ознакомление с параметрами мифопоэтической модели мира и ее отражением в литературе и культуре;

обучение приемам и навыкам мифопоэтического анализа

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История и философия науки».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Русская литература».

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК-1</i> способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>ИДК УК1.1</i> Анализирует и оценивает проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.	<b>Знать:</b> Современные достижения в области литературоведения; <b>Уметь:</b> Генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в области исследования историко-литературного процесса и индивидуальных стилей русских писателей
	<i>ИДК УК1.2</i> Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи, выбирает оптимальные методы исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.	<b>Владеть:</b> Методами исследования литературного произведения в культурном контексте, используя методы и достижения междисциплинарных областей и информационно-коммуникационные технологии.
	<i>ИДК УК1.3</i> Рассматривает различные решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, определяет и	

	оценивает практические последствия возможных решений задачи.	
<p><i>ПК-2</i></p> <p>владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, особенностях индивидуального стиля русских писателей</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК2.1</sub></i></p> <p>Анализирует историко-философские основы развития литературного процесса.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные научные понятия курса; основные научные исследования теории мифа; специфику мифологизма в литературе XX века, его проявление в национальных литературах; пути взаимодействия мифа и литературы на разных исторических этапах.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения; использовать современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии; уметь пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками анализа художественного текста с точки зрения мифопоэтики; навыками ведения дискуссии по темам и проблемам курса; навыками культурологического анализа литературного произведения; информационно-коммуникационными технологиями; навыками определения функционирования мифопоэтических приемов в различных жанрах произведений поэзии, прозы, живописи.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК2.2</sub></i></p> <p>использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста;</p>	
	<p><i>ИДК<sub>ПК2.3</sub></i></p> <p>ставит познавательные задачи и выдвигает гипотезы при анализе литературного произведения;</p>	
<p><i>ПК-3</i></p> <p>владеет глубокими фундаментальными филологическими знаниями и профессиональными</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК3.1</sub></i></p> <p>оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>историю и теорию мифа в современном литературоведении; понятийный литературоведческий аппарат</p>

<p>навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности, направленной на непрерывную самоактуализацию и реализацию личности ученого-филолога</p>	<p>различными методами анализа и интерпретации текста;</p>	<p>(инструментарий); позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных жанров и форм с точки зрения содержания в них мифопоэтических образов и идей; опорные символы, мифологемы и архетипы мифопоэтической картины мира в русском искусстве;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>уметь проектировать учебные элективные курсы по проблемам мифологизма на разных ступенях образовательного процесса; уметь самостоятельно выбрать методологию анализа художественного текста с позиций мифокритики; использовать современные методы исследования; анализировать художественные произведения в ракурсе мифопоэтики; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам мифопоэтической образности в русской литературе и культуре; выдвигать гипотезы, самостоятельно находить современные пути их решения, различать сходство и отличие.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками многоуровневого мифопоэтического анализа художественного произведения; навыками мифопоэтического анализа и интерпретации литературного произведения с точки зрения мифологии, способами решения познавательных задач.</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК3.2</sub></i></p> <p>Систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	
	<p><i>ИДК<sub>ПК3.3</sub></i></p> <p>использует возможности художественной литературы и литературоведения в развитии эмпатии, симпатии, внимания, памяти и воображения в общении с текстом произведения и в межличностном общении.</p>	

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Год обучения			
		2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	96	96			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3	3			
<b>Контактная работа (всего)*</b>	12	12			
Общая трудоемкость	108	108			
часы					
зачетные единицы					

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

###### Раздел 1. Миф, литература и культура как семиотические системы.

###### Мифопоэтическая модель мира и ее трансформации в литературе и культуре.

###### Тема 1. Понятие модели (или картины)мира.

Вторичные моделирующие системы; понятие текста в семиотике; семиотические принципы описания модели мира. Мифопоэтическая модель мира: ее параметры: пространственные, временные, количественные, этические, социальные и др.; модель пространства в мифопоэтике: вертикальная структура (мировое древо, мировой океан, мировое яйцо, небо/земля, верх/низ и др.); горизонтальная структура (круг, центр/периферия, дом/лес, дорога); семантика пространственной границы (порог, дверь, окно).

Язык, мифологика, религия, искусство, наука и пр. как моделирующие символические структуры. Три плана модели мира: структура картины мира; принцип картины мира; реализация картины мира в конкретных символических (семиотических) системах.

Картина мира как образ-гештальт объективного мира.

Модель мира как знаковое выражение картины мира и обобщенное отображение надсубъективного компонента картины мира. Диахронический рассказ о прошлом) и синхронический (средство объяснения настоящего, а иногда и будущего) как два аспекта модели мира.

Антропоморфное моделирование как следствие тождества макрокосмоса и микрокосмоса, природы и человека в картине мира. Бинарные оппозиции, определяющие характеристику структуры пространства.

**Тема 2.** Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.

Мифопоэтическое мышление как исторически первая форма мышления. Мифология как способ глобального концептирования. Элементарные семантические оппозиции пространственной и чувственной ориентации человека. Объективация оппозиций в космическом пространственно-временном континууме и в социуме, природе и культуре. Мифологический троп как средство выражения мифопоэтической модели мира. Мифопоэтическое мышление как разновидность наглядно-образного мышления.

Мифологизм как сюжетно-мотивационное конструирование художественной реальности по образцу мифологического стереотипа. Мифопоэтическое как творческое начало эктропической направленности. Ориентация мифологизма на неизменные и вечные начала мышления, на архетипические константы человеческого и природного бытия (дом, дорога, детство, старость, любовь, смерть и т.д.). мифологический бриколаж. Понятие мифологического материала. Общий набор черт мифов.

**Тема 3.** Миф как способ моделирования художественного мира.

Миф как воплощение народного, коллективного сознания, как эстетический и общественный идеал в эстетике символистов. Миф как способ моделирования художественного мира. Сакрально-объяснительные функции мифа. Три аспекта понятия «миф»: как прием искусства; как мироощущение; как индивидуальное мифотворчество. Толкование мифа в современных мифологических теориях. Три основные формы выражения интереса к мифу в литературе: использование мифологических образов и сюжетов; установка на создание авторских мифов; создание романов-мифов, драм-мифов, поэм-мифов, художественных миров-мифов. Мифологизм и мифопоэтика. Мифопоэтика и историческая поэтика. Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия.

Мифологический генезис эпических образов. Архетипическое содержание метафоры и символа.

**Раздел 2. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре.**

**Тема 1.** Концепция национального Космо-Логоса.

Концепция Космо-Логоса Г.Гачева. Мифологемы Космоса и Хаоса как основы мироздания. Образ Хаоса в творчестве Ф.Тютчева и И.Айвазовского. Философия Всеединства в национальном Космо-Логосе. Трехчленная вертикальная структура Космоса. Верхняя бездна и нижняя бездна. Архетип «небо».

**Тема 2.** Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.

Натурфилософские стихии Огонь, Вода, Воздух, Земля как основные мифологемы и центры группировки образов природы в литературе и культуре. Концепт «свет» в литературе и культуре. Архетипы солнца и луны. Стихия Огня в образной системе русской культуры. Вода как одна из фундаментальных стихий мироздания, первоначало и исходное состояние всего сущего. Амбивалентность, загадочность стихии воды в образной системе поэзии, прозы, живописи и музыки. Небо как важнейшая часть Космоса в мифологии. Образ неба и связанных с ним образов в литературе и живописи (И.Бунин, Л.Толстой, Ф.Тютчев, И.Левитан, А.Куинджи, М.Чюрленис), в музыке («Облака» Дебюсси). Стихия Воздуха и связанные с ней образы ветра, метели, бури, урагана и др. Стихия Земли. Мифологема земли и связанные с ней образы, символы, концепты и архетипы.

**Раздел 3. Мифологическая парадигма русской литературы и культуры.**

**Тема 1.** Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)

Наиболее важные и характерные черты картины мира традиционной русской культуры. Дохристианский мифологический компонент картины мира русской культуры. Византийская эстетика с ее православным канонам в русской литературе и культуре. Мифологизм язычества и христианства в русской культуре. Византийская эстетика с ее православным кан. Ориентированность мифологизма на неизменные и вечные начала мышления, на неизменные и вечные начала мышления, на изначальные, архетипические

константы человеческого и природного бытия: дом, дорога, вода, детство, старость, любовь, смерть и др. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса. Образ природы в русской литературе и культуре. Мифология, натурфилософия и пантеизм в составе образов природы.

ЗЕМЛЯ-РОД-ДОМ как ведущие проявления мифологического уровня картины мира в русской культуре. Единство образа Земли, Родины и Природы в «Повести временных лет».

Мифопоэтический строй "Слова о полку Игореве". Единство и целостность образа Природы в «Слове о полку Игореве» как проявление мифологического канона. Элементы языческих верований в произведении. Языческая и христианская символика. Мифологическое восприятие времени и пространства.

Мифопоэтический слой в повести В.Распутина «Прощание с матерой». Матера как образ-миф. Мифологизм в изображении природы. Мифологемы Воды (река Ангара), Огня, Земли. Архетип «мудрой старухи», Мирового Древа и Дома в повести. Мифологические образы (Хозяин острова).

Дом как модель мироздания, отпечаток и отражение национального Космо-Логоса. ХРАМ как воплощение национального Космо-Логоса, как важнейший пространственный локус русской литературы и культуры. Храм как воплощение микромира и макрочеловека, как синтез искусств.

Концепт «Кавказ» в русской литературе и культуре (А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой, Л.Лагирио и др.)

**Тема 2.** Лес и степь как жизненное и смысловое пространство восточных славян в русской литературе и культуре. Садово-парковая символика в культуре и литературе.

Амбивалентность образа леса. Архетип Мирового древа в литературе (И.Тургенев, И.Бунин, Л.Толстой, С.Есенин, и живописи (И.Шишкин, Л.Каменев, Ю.Клевер, Ф.Васильев, В.Серов и др.).

Природа как воплощение Божественного начала в его главных проявлениях - ИСТИНЫ ДОБРА И КРАСОТЫ. Сад и парк как отражение архетипа Рая. Воплощение идеи гармонии человека и природы. Библийские и мифологические истоки архетипа «САД». Архетип сада в поэзии, прозе, драматургии и живописи.

Символика цветов в русской литературе и культуре как отражение религиозных

**Тема 3.** Мифологизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.

Семантическая группа «мотив-образ СТЕПЬ-МОРЕ» в русской культуре. Амбивалентность образа степи как отражение мифологических представлений (символизация воли, удали, разгула, свободы и воплощение бездомности, скитальчества, странничества). Маркировка мотивов чужеродного вторжения. ПОЛЕ как архетип национальной культуры. ПОЛЕ и СТЕПЬ как основные пространственные локусы русской литературы и культуры, как аллегория и «пейзаж русской души». РЕКА как архетип национальной культуры и элемент сакральной топографии. Символические значения реки в русской литературе: препятствие, опасность, граница, потоп, наводнение, вход в подземное царство и др. Мотивы жизни и судьбы в составе образа реки. Семантический комплекс архетипа дороги (мотивы пути, странствия, скитальчества, ухода-возвращения). Бездорожье как символ отсутствия движения, застоя, стагнации. Сюжетообразующая роль мотива дороги в творчестве М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.С.Лескова. Символика дороги в живописи и поэзии.

**Тема 4.** Мифолого-семантические ареалы топографических констант национальной картины мира (Москва-Петербург-провинция-Париж).

Мифология Москвы как «души России». Москва в национальной картине мира: центр русской культуры, средоточие национальных традиций. Образ Москвы как воплощение национальной «провиденциальной» идеи. Миф о Москве в творчестве

А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, М.Загоскина, А.П.Чехова, М.Цветаевой, О.Мандельштама, И.С.Шмелева.

Миф о Санкт-Петербурге в русской литературе и культуре. Амбивалентность художественных характеристик. Структура петербургского текста в русской культуре: с одной стороны, это столица могучего государства, величественный европейский город, по своей красоте не уступающий лучшим городам мира. С другой – это воплощение государственной власти, бездушной и бесстрастной, бюрократический центр России. Двойственность Петербурга в художественном мире А.Пушкина: символ величия и мощи России и город, наполненный «духом неволи». Петербург как воплощение давящей бюрократической власти в творчестве М.Лермонтова. Миф о Петербурге в творчестве Н.В.Гоголя. Петербург как «призрак, порожденный человеком в его отщепенстве и скитальчестве» в романах Ф.М.Достоевского. Опорные символы Достоевского в образе Петербурга начала XX века: курящийся к темно-синему небу пар, поднимающийся над болотами дым, ощущение нереальности происходящего, чувство сна наяву (В.Брюсов, А.Белый, А.Блок, О.Мандельштам, А.Ахматова, С.Соловьев, Ф.Сологуб, А.Ремизов и др.). Мифология Петербурга как воплощенной в камне идеи власти. Мифологизм пространственных локусов Петербурга «угол» и петербургский «двор-колодец». Цветовая символика образа Петербурга. Петербург как материальная эманация идеи бунта, идеи вызова человека миру в культуре XX столетия. Идея противостояния Москве как «родильная» идея Петербурга. Памятник Петру I как мифологический знак в русской литературе и культуре.

Амбивалентность образа провинции в русской литературе и культуре: с одной стороны – опозитизированное пространство, заключающее в себе идею тихого уюта и патриархальности, с другой - застой, бездвижность, некое «болото», «сон души». Оппозиция «Петербург-провинция» в творчестве И.А.Гончарова. Оппозиция «Москва-провинция» в творчестве А.П.Чехова.

Миф о Париже в национальном сознании как город свободы, воплощение европейской цивилизации и культуры, город развлечений, легкой, праздничной жизни.

**Тема 5.** Мифопоэтика «сибирского текста» в русской литературе и культуре.

**Тема 6.** Мифология «усады» в творчестве А.Пушкина, Н.Гоголя, И.Гончарова, И.Тургенева, А.Чехова и в русской живописи XIX-XX вв.

**Тема 7.** Мифопоэтика концепта «дом» в русской литературе и культуре.

**Тема 8.** Мифологизм и мифотворчество в эпоху «серебряного» века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
<b>Раздел 1. Миф, литература и культура как семиотические системы. Мифопоэтическая модель мира и ее трансформации в литературе и культуре</b>						
	<b>Тема 1.</b> Понятие модели (или картины) мира.	1			10	
	<b>Тема 2.</b> Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.	1			10	
	<b>Тема 3.</b> Миф как способ моделирования художественного мира.				10	



<b>Раздел 2. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре</b>					
	<b>Тема 1.</b> Концепция национального Космо-Логоса.				12
	<b>Тема 2.</b> Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.	1			10
<b>Раздел 3. Мифологическая парадигма русской литературы и культуры.</b>					
	<b>Тема 1.</b> Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)	1	2		8
	<b>Тема 2.</b> Лес и степь как жизненное и смысловое пространство восточных славян в русской литературе и культуре. Садово-парковая символика в культуре и литературе.	1	2		4
	<b>Тема 3.</b> Мифологизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.		1		4
	<b>Тема 4.</b> Мифолого-семантические ареалы топографических констант национальной картины мира (Москва-Петербург-провинция-Париж).	1	1		4
	<b>Тема 5.</b> Мифопоэтика «сибирского текста» в русской литературе и культуре.				6
	<b>Тема 6.</b> Мифология «усадьбы» в творчестве А.Пушкина, Н.Гоголя, И.Гончарова, И.Тургенева, А.Чехова и в русской живописи XIX-XX вв.				6
	<b>Тема 7.</b> Мифопоэтика концепта «дом» в русской литературе и культуре.				6
	<b>Тема 8.</b> Мифологизм и мифотворчество в эпоху «серебряного» века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм.				6
		6	6		96

#### **4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

**Самостоятельная работа** – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

**Изучение литературы (информационный поиск).** Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

**Подготовка к практическому занятию (ПЗ).** Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

**Подготовка к зачету.** Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное

портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

**Подготовка к экзамену.** Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

**Составление глоссария** позволяет повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятий или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
  - 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
  - 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
  - 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина
- Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (учебным планом не предусмотрено)**

---

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

#### **а) основная литература**

Ауэр А.П. Русская литература XIX века. Традиция и поэтика / А. П. Ауэр ; Коломенский гос. пед. ин-т. - Коломна : Изд-во КГПИ, 2008. - 207 с. 1 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. А. К. Толстой, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2011.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., стер. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. 10 экз.

Кошемчук Т.А. Русская литература в православном контексте [Текст] / Т. А. Кошемчук. - СПб. : Наука, 2009. - 278 с. 1 экз.

Поэтика русской литературы : сб. ст. к 75-летию проф. Ю. В. Манна / отв. ред. Н.Д. Тамарченко. - М. : РГГУ, 2006. - 469 с. 1 экз.

Семенова С. Метафизика русской литературы : [В 2 т.]. Т. 1 / С. Семенова. - М. : ПоРог, 2004. - 512 с. 2 экз.

Бражников И. Л. Русская литература XIX - XX веков: историософский текст [Текст] / И. Л. Бражников ; Московский пед. гос. ун-т. - М. : Прометей, 2011. - 239 с. 1 экз.

Егоров О.Г. Русская литература за сто лет (1800 - 1900 гг.). Идеи. Образы. Открытия [Текст] / О. Г. Егоров. - М. : "ДПК Пресс", 2012. - 298 с. 1 экз.

#### **б) дополнительная литература**

Есаулов И.А. Русская классика : новое понимание / И. А. Есаулов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Рус. прав. ун-т, Центр лит. исслед. - СПб. : Алетейя, 2012. - 448 с. 2 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 1. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 204 с. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 2. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 162 с. 10 экз.

Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы [Текст] : курс лекций / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. - М. : Изд-во МГУ, 2010. - 371 с. 1 экз.

Кременцов Л.П. Русская литература XIX века, 1801-1850 [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 247 с. 1 экз.

**в) периодические издания (при необходимости)**

**г) список авторских методических разработок:**

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Литературный сетевой ресурс Litportal

<http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета

<http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы

«Вехи»

<http://www.vehi.net/index.html>

Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна

[http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html)

Электронная библиотека Библиотекарь.ру <http://bibliotekar.ru/>

Библиотека Религиоведения и русской религиозной философии в изданиях XVIII - н. XX

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

*Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран):* Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s– 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.

*Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации:* Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

#### **Оборудование (перечисляется)**

##### **Технические средства обучения.**

##### **Мультимедийные программы на дисках:**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений  
Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений  
Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений  
Толстой Л.Н. Собрание сочинений Некрасов Н.А.: Учебное пособие  
Чехов А.П. Собрание сочинений  
Лесков Н.С. Собрание сочинений

##### **Учебные фильмы:**

Видеофильмы о творчестве В.Жуковского, К.Батюшкова, А.С.Пушкина, К.Батюшкова, Ф.Тютчева, А.Фета, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского.  
2. Экранизации русской классики: «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Четыре дня из жизни Обломова» И.А.Гончарова, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского, «Дядя Ваня», «Три сестры» А.П.Чехова.

##### 3. Аудиокниги:

А.С.Пушкин Пиковая дама;  
А.С.Пушкин Каменный гость. Пир во время чумы;  
А.С.Пушкин Евгений Онегин;  
Н.В.Гоголь. Шинель. Старосветские помещики;  
А.П.Чехов. Случай из практики и другие рассказы;

##### **Компьютерные презентации по темам программы:**

Романтизм. Реализм. Жуковский. Пушкин. Лермонтов. Тютчев. Фет. Достоевский. Тургенев, Символизм, Импрессионизм, Акмеизм, Н. Гумилев, О. Манделъштам, Футуризм, Ю. Левитанский, А. Тарковский, М. Булгаков, В. Распутин и др.

CD Русская литература XIX века. Часть 1.

CD Русская литература XIX века. Часть 2.

CD Русская литература XIX века. Часть 3.

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г (Лиц. №1В08161103014721370444)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций.
3.	Самостоятельная работа студентов в ходе аудиторных занятий	Устные и письменные формы контроля в виде: опросов, контрольных и проверочных работ с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера; тестов; викторин, составленных преподавателем и магистрантами; дискуссий на основе сравнительного анализа идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках; реферативных обзоров, сообщений и докладов.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	<b>Тема 7.</b> Мифопоэтика концепта «дом» в русской литературе и культуре.	Лекция	лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии) с использованием электронной презентации	1
	<b>Тема 2.</b> Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и	Лекция	интерактивная лекция (лекция-диалог) с использованием	2

	культуре.		электронной презентации	
	<b>Тема 1.</b> Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)	Практическое занятие	Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии	2
Итого часов				6

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

**Используются следующие средства:** тесты, вопросы, доклады с электронными презентациями, сообщения, подготовленные вопросники, конспекты, реферативные сообщения.

#### Т Е С Т

1. Назовите основные бинарные оппозиции мифопоэтической картины мира.

\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

2. Каково строение мира в мифопоэтическом сознании?

\_\_\_\_\_

3. Назовите стихии, управляющие жизнью, согласно натурфилософии

\_\_\_\_\_

4. Назовите основные пространственные локусы мифопоэтики

\_\_\_\_\_

5. Храм в мифопоэтике русской культуры — это

\_\_\_\_\_

6. Как Д.С. Лихачев назвал чувство, определяющее сущность мифопоэтического сознания?

\_\_\_\_\_

7. Назовите основные архетипы мифопоэтической картины мира

\_\_\_\_\_

8. Какие образы и мотивы в литературе связаны с архетипом ДОМ

\_\_\_\_\_

9. Какие мифологемы и архетипы свойственны для других культур?

\_\_\_\_\_

10. К каким мифологемам тяготеют все образы из мира природы?

\_\_\_\_\_

Примерный перечень тем докладов, сообщений и творческих:

1. Художественное функционирование мифологемы \*\*\*\*\* в русской культуре.
2. Роль мифологической образности в лирике М. Цветаевой.
3. Интерпретация образов мифологических героев в лирике Н. Гумилева.
4. Библейская образность в лирике С. Есенина.
5. Библейские мотивы в русской поэзии А.А. Блока.

6. Мифопоэтическая картина мира в творчестве \*\*\* (на выбор).
  7. Особенности мифологизма в произведении \*\*\* (на выбор).
  8. Роль мифологического подтекста в произведениях В. Распутина.
- Перечень научных работ, посвященных анализу произведений с точки зрения проблем мифологизма (для изучения, конспектирования и реферирования):
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с.
- Бугаева Л.Д. Литература и rite de passage, — СПб.: ИД «Петрополис», 2010. — 408 с.
- Мелетинский Е. От мифа к литературе. — М.: Директ-Медиа, 2007. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.
- Топоров В.Н. «Поэма без героя» в ритуальном аспекте // Ахматова и русская культура начала XX в. — М., 1989.
- Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. — М.: Наука, 1978. — 606 с.
- Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. — М.: Лабиринт, 1997. — 448 с.
- Большакова Ю.А. Архетип, миф и память литературы//Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя [Текст]: материалы Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 19-24 апреля 2010 г.)/под ред. Г.Г. Исаева; сост.: Г.Г. Исаев, Т.Ю. Громова, Д.М. Бычков. — Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010. — 289 с. — С. 5-14.
- Доманский, Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пособие по спецкурсу. Издание 2\_е, исправленное и дополненное. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение) / Ю.В.Доманский. — Тверь, 2001. — 94 с.
- Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. — М.: РГГУ, 1994.
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. — М., 2006.
- Телегин С.М. Термин «мифологема» в современном отечественном литературоведении// Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя [Текст]: материалы Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 19-24 апреля 2010 г.)/под ред. Г.Г. Исаева; сост.: Г.Г. Исаев, Т.Ю. Громова, Д.М. Бычков. — Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010. — 289 с. — С. 14-16.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 2007.
- Левкиевская Е. Мифы русского народа. М.: 2008.
- Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М.: 2007.
- ЭСТЕРС Кларисса. Бегущая с волками: Женский архетип в мифах и сказаниях. — София, 2010. 496 с.
- Семенова М. Быт и верования древних славян. С.-П.: 2008.
- Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / Отв. ред. В. М. Гацак. — М., 2007.
- Назирова Р.Г. О мифологии и литературе, или преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. — Уфа, 2010. 408 с.
- Андреев Д.Л. Роза мира. — М., 2010
- Шульц С.А. Мифопоэтика русской литературы: Методические рекомендации к спецкурсу для магистрантов. — М., 2007.
- Бражников И. Л. Мифопоэтика поступка: ситуация ответа в художественном тексте. — М., 2010. 252 с.
- Семенов А. Мифопоэтическое пространство в литературе XX века. — М., 2009.
- Кербель И.А. Мифопоэтика Серебряного века: Опыт топологической рефлексии. — М., 2010. 592 с.
- Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века. — М.: Наука, 2008. 285 с.



- Топоров В.Н. О «поэтическом» комплексе моря и его психофизиологических основах//Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М.: Прогресс: Культура, 1995.
- Топоров В.Н. Модель мира // Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. – Т.2. – М., 1992.
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.
- Вейман Р История литературы и мифологии. М., 1975.
- Пивоев В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. Петрозаводск, 1991.
- Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
- Шукяин В. Мифы русского народа. Екатеринбург, 1995.
- Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества. М., 1997.
- Мюллер М. Сравнительная мифология. М., 1863.
- Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х тт. – М., 1994. (Репринт. издания 1865-1869 гг.)
- Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. М., 1986.
- Афанасьев А.Н. Происхождение мифа. М., 1996.
- Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
- Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
- Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1994.
- Лосев А.Ф. Миф — развернутое магическое имя // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1994.
- Потебня А.А. Из записок по теории словесности: Поэзия и проза. Тропы и фигуры. Мышление поэтическое и мифическое. Харьков, 1905.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928.
- Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев, 1996.
- Веселовский А.Н. Миф и символ // Русский фольклор. Л., 1979. Т. 19.
- Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
- Евзлин М. Космогония и ритуал. М., 1993.
- Еремина Л.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
- Топоров В.Н. О ритуале // Ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

### **Вопросы и задания к зачету с оценкой**

1. Мифопоэтическая модель мира: ее параметры: пространственные, временные, количественные, этические, социальные и др.
2. Язык, мифология, религия, искусство, наука и пр. как моделирующие символические структуры. Три плана модели мира: структура картины мира; принцип картины мира; реализация картины мира в конкретных символических (семотических) системах.
3. Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.
4. Мифопоэтическое мышление как исторически первая форма мышления. Мифология как способ глобального концептирования. Элементарные семантические оппозиции пространственной и чувственной ориентации человека.
5. Мифологизм как сюжетно-мотивационное конструирование художественной реальности по образцу мифологического стереотипа. Мифопоэтическое как творческое начало экстремической направленности.
6. Миф как способ моделирования художественного мира.
7. Миф как воплощение народного, коллективного сознания, как эстетический и общественный идеал в эстетике символистов. Миф как способ моделирования

- художественного мира. Сакрально-объяснительные функции мифа Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия.
8. Мифологический генезис эпических образов. Архетипическое содержание метафоры и символа.
  9. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре.
  10. Концепция национального Космо-Логоса.
  11. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре, как центры группировки образов природы в литературе и культуре.
  12. Стихия Огня в образной системе русской культуры. Концепт «свет» в литературе и культуре. Архетипы солнца и луны.
  13. Вода как одна из фундаментальных стихий мироздания, первоначало и исходное состояние всего сущего. Амбивалентность, загадочность стихии воды в образной системе поэзии, прозы, живописи и музыки.
  14. Небо как важнейшая часть Космоса в мифологии. Образ неба и связанных с ним образов в литературе и живописи (И.Бунин, Л.Толстой, Ф.Тютчев, И.Левитан, А.Куинджи, М.Чюрленис), в музыке («Облака» Дебюсси).
  15. Стихия Воздуха и связанные с ней образы ветра, метели, бури, урагана и др. Стихия Земли. Мифология земли и связанные с ней образы, символы, концепты и архетипы.
  16. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)
  17. Наиболее важные и характерные черты картины мира традиционной русской культуры. Дохристианский мифологический компонент картины мира русской культуры. Византийская эстетика с ее православным канонам в русской литературе и культуре. Мифологизм язычества и христианства в русской культуре.
  18. Ориентированность мифологизма на неизменные и вечные начала мышления, на неизменные и вечные начала мышления, на изначальные, архетипические константы человеческого и природного бытия: дом, дорога, вода, детство, старость, любовь, смерть и др.
  19. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса. Образ природы в русской литературе и культуре. Мифология, натурфилософия и пантеизм в составе образов природы.
  20. ЗЕМЛЯ-РОД-ДОМ как ведущие проявления мифологического уровня картины мира в русской культуре. Единство образа Земли, Родины и Природы в «Повести временных лет».
  21. Мифопоэтический строй "Слова о полку Игореве". Единство и целостность образа Природы в «Слове о полку Игореве» как проявление мифологического канона. Элементы языческих верований в произведении. Языческая и христианская символика. Мифологическое восприятие времени и пространства.
  22. Мифопоэтический слой в повести В.Распутина «Прощание с матерой». Матера как образ-миф. Мифологизм в изображении природы. Мифологемы Воды (река Ангара), Огня, Земли. Архетип «мудрой старухи», Мирового Древа и Дома в повести. Мифологические образы (Хозяин острова).
  23. Дом как модель мироздания, отпечаток и отражение национального Космо-Логоса. ХРАМ как воплощение национального Космо-Логоса, как важнейший пространственный локус русской литературы и культуры. Храм как воплощение микромира и макрочеловека, как синтез искусств.
  24. Концепт «Кавказ» в русской литературе и культуре (А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой, Л.Лагодио и др.)
  25. Лес и степь как жизненное и смысловое пространство восточных славян в русской литературе и культуре. Садово-парковая символика в культуре и литературе.
  26. Архетип Мирового древа в литературе (И.Тургенев, И.Бунин, Л.Толстой, С.Есенин, и живописи (И.Шишкин, Л.Каменев, Ю.Клевер, Ф.Васильев, В.Серов и др.).

27. Природа как воплощение Божественного начала в его главных проявлениях - ИСТИНЫ ДОБРА И КРАСОТЫ. Сад и парк как отражение архетипа Рая. Воплощение идеи гармонии человека и природы. Библейские и мифологические истоки архетипа «САД». Архетип сада в поэзии, прозе, драматургии и живописи.
28. Мифологизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.
29. Семантическая группа «мотив-образ СТЕПЬ-МОРЕ» в русской культуре.
30. ПОЛЕ как архетип национальной культуры. ПОЛЕ и СТЕПЬ как основные пространственные локусы русской литературы и культуры, как аллегория и «пейзаж русской души».
31. РЕКА как архетип национальной культуры и элемент сакральной топографии. Символические значения реки в русской литературе.
32. Семантический комплекс архетипа ДОРОГИ (мотивы пути, странствия, скитальчества, ухода-возвращения). Бездорожье как символ отсутствия движения, застоя, стагнации. Сюжетообразующая роль мотива дороги в творчестве М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.С.Лескова. Символика дороги в живописи и поэзии.
33. Мифология Москвы как «души России». Москва в национальной картине мира: центр русской культуры, средоточие национальных традиций. Образ Москвы как воплощение национальной «провиденциальной» идеи. Миф о Москве в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, М.Загоскина, А.П.Чехова, М.Цветаевой, О.Мандельштама, И.С.Шмелева.
34. Миф о Санкт-Петербурге в русской литературе и культуре. Амбивалентность художественных характеристик. Структура петербургского текста в русской культуре. Мифологизм пространственных локусов Петербурга «угол» и петербургский «двор-колодец». Цветовая символика образа Петербурга.
35. Амбивалентность образа провинции в русской литературе и культуре. Оппозиция «Петербург-провинция» в творчестве И.А.Гончарова. Оппозиция «Москва-провинция» в творчестве А.П.Чехова.
36. Миф о Париже в национальном сознании как город свободы, воплощение европейской цивилизации и культуры, город развлечений, легкой, праздничной.
37. Мифопоэтика «сибирского текста» в русской литературе и культуре.
38. Мифология «усадьбы» в творчестве А.Пушкина, Н.Гоголя, И.Гончарова, И.Тургенева, А.Чехова и в русской живописи XIX-XX вв.
39. Мифопоэтика концепта «дом» в русской литературе и культуре.
40. Мифологизм и мифотворчество в эпоху «серебряного» века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и мистика.

**Условия выставления оценки:**

Промежуточный контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СР).

**Критерии оценки зачета:**

- ✓ обязательное посещение занятий;
- ✓ активность во время практических занятий;
- ✓ вести конспекты лекций;
- ✓ вести записи подготовленного материала для СРС;
- ✓ выполнять задания не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;
- ✓ вести дневник читателя (записи прочитанных текстов);
- ✓ собрать электронное портфолио по разделам дисциплины;
- ✓ при составлении теста студент должен учесть требования, предъявляемые к подобному роду работам;

✓ составление таблиц и планов должно быть сопровождено кратким комментарием.

**Оценка обучающемуся не выставляется, если:**

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Обучающийся не владеет навыками анализа, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Обучающийся не владеет элементарными навыками анализа текста, не знает основных достижений и открытий литературы XIX века.

**Оценка «зачет/отлично» выставляется обучающемуся, если:**

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Обучающимся представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Обучающийся демонстрирует навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.
5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.
7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.
8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

**Оценка «зачет/хорошо» выставляется обучающемуся, если:**

1. Конспекты лекций представлены не в системе;
2. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Обучающийся демонстрирует навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.
5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.
7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.
8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

**Оценка «зачет/удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:**

1. Конспекты лекций представлены не в системе;
  2. Обучающийся представлен не все задания по самостоятельной работе (СР);
  3. Обучающийся демонстрирует неполное знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
  4. Обучающийся демонстрирует не надлежащие навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.
  5. Обучающийся не активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
  6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.
  7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.
- Обучающийся представил не полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

Документ составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре **45.06.07 Языкознание и литературоведение**, утвержденного приказом Минобрнауки России № 903 от 30.07.2014 г. с изменениями и дополнениями от 30.04.2015 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации №\_33719 от 20.08.2014 г.)

Паспорта специальности **45.06.07 Языкознание и литературоведение** номенклатуры специальностей научных работников, утвержденной приказом Минобрнауки России от 25 февраля 2009 г. № 59 (с изменениями)

**Разработчик:**

Доктор филологических наук, профессор Юрьева О.Ю.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**