



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«30» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.1.2 Анализ художественного текста: поэзия**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «18» февраля 2020 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы.

Протокол № 6 от «03» марта 2020 г.

И.о. зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2020 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	3
5.	Содержание дисциплины	5
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	6
	5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	6
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	7
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	9
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
	а основная литература	10
	б дополнительная литература	10
	в программное обеспечение	11
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
10.	Образовательные технологии	12
11.	Оценочные средства	12

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – овладеть основными навыками целостного анализа поэтического лирического произведения с учетом его родовой и жанровой специфики.

Задачи курса:

- освоить необходимые теоретические понятия и методики анализа поэтического лирического произведения;
- ознакомить студентов с основными научными трудами в области теории и практики анализа;
- отработать на практике проведение самостоятельного анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ художественного текста: поэзия» относится к разделу Б1.В.ДВ.1.2.

Настоящий курс является прямым продолжением дисциплины «Введение в литературоведение» и имеет практическую направленность: осваивая данный курс, студенты должны повторить и закрепить основные литературоведческие понятия и принципы и научиться использовать их на практике, при анализе конкретного художественного произведения. Принципиально новым является овладение целостными методиками анализа поэтического лирического произведения, предложенными как отечественным, так и зарубежным литературоведением. В комплексе с курсом «Введение в литературоведение» настоящий курс подготавливает необходимую теоретическую и практическую базу для дальнейшего усвоения всех историко-литературных дисциплин, изучение которых предполагается в ходе обучения студентов профиля «Прикладная филология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные методы, подходы и приемы анализа поэтического лирического произведения, представленные в научных трудах по теории и практике анализа художественного текста;

Уметь: рассматривать художественное произведение как структуру взаимосвязанных элементов. Понимать, что анализ этой структуры предваряет истолкование, а в дальнейшем дополняется выводами содержательного характера и соотносится с ними.

Владеть: приемами и навыками анализа поэтического лирического произведения и отдельных его категорий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	16	16			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	4	4			
Самостоятельная работа (всего)	92	92			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		14	1		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	3	20	1		
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	108	108			
	3	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ОПК-3, ПК-2, ПК-3

РАЗДЕЛ I. Поэзия и лирика: к вопросу соотношения понятий

Виды художественной речи. Лирика и проза. Лирика и поэзия. Проблема стихотворного языка.

ОПК-3, ПК-2, ПК-3

РАЗДЕЛ II. Проблема автора и героя в поэтическом лирическом произведении

Человек как формально-содержательный ценностный центр художественного видения. История формирования теории лирического субъекта. Категории автора, героя и читателя в их системном единстве. Теория М. М. Бахтина об авторе и герое в лирическом произведении. Понятия лирического субъекта и лирического героя. Системно-субъектный метод анализа лирической системы в трудах Б.О. Кормана. Типология С.Н. Бройтмана.

ОПК-3, ПК-2, ПК-3

РАЗДЕЛ III. Методика анализа поэтического лирического текста

Характеристика научного познания художественного текста (уровни, стратегии). Художественное как предмет литературоведческого анализа. Проблема анализа и интерпретации поэтического текста. Структурный анализ поэтического текста. Текст как целое. Текст и система. Проблема художественной целостности. Целостность и завершенность. Семиоэстетический анализ В. Тюпы.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)							
		1	2	3					
1.	Теория литературы	1	2	3					
...									

5.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	КСР	СРС	Всего
1.	РАЗДЕЛ I. Поэзия и лирика: к вопросу соотношения понятий	1	2		2	31	36
2.	РАЗДЕЛ II. Проблема автора и героя в поэтическом лирическом произведении	1	2		1	31	35
3.	РАЗДЕЛ III. Методика анализа поэтического лирического текста	2	4		1	30	37

	Всего часов	4	8		4	92	108
--	-------------	---	---	--	---	----	-----

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудо-емкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел I.	Поэтическое лирическое произведение: основные теоретические понятия	0,5	Устный опрос, конспект	ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Раздел I.	Функции и особенности стихотворного языка	0,5	Устный опрос, конспект	ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Раздел II.	Анализ поэтических текстов с лирическими субъектами «повествователь» и «лирическое я»	0,5	Устный опрос, конспект	ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Раздел II.	Анализ поэтических текстов с лирическим субъектом «ролевой герой»	0,5	Устный опрос, конспект	ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Раздел II.	Проблема границ лирического художественного произведения. Цикл и фрагмент. Лирический цикл. Лирический герой	1	Устный опрос, конспект	ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	Раздел II.	Тенденция диалогизации лирики. Способы изображения «другого» сознания». Эффект смены разных субъектных сфер	1	Проверочная работа	ОПК-3, ПК-2, ПК-3

7.	Раздел III.	Художественный текст с точки зрения современного литературоведения	1	Доклад, конспект	ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Раздел III.	Образец структурного анализа М. Лотмана (Н. А. Заболоцкий «Прохожий»)	1	Устный опрос	ОПК-3, ПК-2, ПК-3
9.	Раздел III.	Образец семиозстетического анализа В. Тюпы (Ахматова «Муза»)	2	Устный опрос	ОПК-3, ПК-2, ПК-3

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) – курсовые проекты не предусмотрены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. основная литература

1. **Кайда, Л. Г.** Стилистика текста: от теории композиции к декодированию [Текст] : учеб. пособие / Л.Г. Кайда. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. - 207 с. ; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-89349-665-5. - ISBN 5-02-033037-x : 127.60 р., 132.00 р., 113.41 р. (8 ЭКЗ.)
2. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : 290.40 р., 294.80 р. (19 ЭКЗ.)
3. **Тюпа, В. И.** Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. Вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 : 246.24 р., 245.96 р., 214.08 р. (12 ЭКЗ.)
4. **Флоря, А. В.** Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 : Б. ц.

б. дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Бройтман С. Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение : учеб. пособие / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – С. 310–322.
3. Бройтман С. Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. – М.: РГГУ, 1997.
4. Бройтман С. Н. Три концепции лирики (проблема субъектной структуры) // Известия РАН. Сер. лит. и яз. – 1995. – Т. 54, № 1. – С. 18–29.
5. Введение в литературоведение. Учебник для вузов / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др. – М., 2005.
6. Гинзбург Л. Я. О лирике. – М. : Интрада, 1997.
7. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: Учеб пособие. – М.: Логос, 2003.

8. Исакова И. Н. О субъектной организации и системе персонажей в лирике // Филол. науки. – 2003. – № 1. – С. 27–36.
9. Корман Б. О. Избр. тр. по теории и истории литературы. – Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1992.
10. Корман Б. О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б. О. Избр. тр. по теории и истории литературы. – Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. – С. 172–189.
11. Корман Б. О. Лирика и реализм. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1986.
12. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова : монография. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012.
13. Плеханова И. И. Русская поэзия 50–80-х годов XX века : учеб. пособие. – Иркутск : Иркут. гос. ун-т, 2007.
14. Плеханова И. И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2007.
15. Плеханова И. И. Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015.
16. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – Т. 2: Бройтман С. Н. Историческая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
17. Фесенко Э. Я. Теория литературы: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2008.
18. Хализев В. Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002.
19. Эпштейн М. Н. Проективный словарь гуманитарных наук. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.

в. Программное обеспечение

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г. базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки

<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
<https://archive.org/> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 27 посадочных мест, доской меловой;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Анализ художественного текста: поэзия»: моноблоки Iru.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, моноблоком Iru (19 шт.); проектором EPSON EB 572 (1 шт.); экраном Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно- образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа, практические занятия.

11. Оценочные средства

11.1. Оценочные средства текущего контроля: устный опрос, доклады, конспекты, проверочные работы.

11.2. Форма итогового контроля – зачет с оценкой. Зачетная работа – комплексный анализ предложенного поэтического лирического текста.

Примеры художественных текстов для анализа:

- Александр Кушнер «Фонтан», «Времена не выбирают...»
- Светлана Кекова «Мальчик усталый идет по дороге...»
- Евгений Рейн «Про ворона»
- Вера Полозкова «Тара Дьюли», «Текст, который напугал маму», «Вечерняя»
- Владимир Высоцкий «Иноходец»
- Олег Чухонцев «Черемуха в овраге. Соловей...», «Я был разбужен третьим петухом...»
- Ольга Седакова «Когда говорю я: Помилуй! Люблю...»

Разработчик:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)


_____ Ю.М. Брюханова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«03» марта 2020 г.

Протокол № 6 И.о. зав. кафедрой _____  Ю.М. Брюханова

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.