МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра философии и методологии науки

УТВЕРЖДАЮ
Декан исторического факультета
_____ Ю.А.Зуляр

«18»мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.В. ДВ. 1.1 «Мифология»

Направление подготовки 47.03.01 «Философия»

Тип образовательной программы академический бакалавриат

Профиль «Социальная философия»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения очная

Согласовано с УМК исторического факультета
Протокол №8 от «18» мая 2020 г.
Председатель Зуляр Ю.А.

Рекомендовано кафедрой философии и методологии науки:
Протокол № 8 от «27» марта 2020 г.
Зав. кафедрой Куйбарь В.И.

Иркутск 2020г.

1. Цели изучения дисциплины
Цель курса – дать разностороннее представление о мифе как специфической форме восприятия и истолкования действительности, о его значении для культуры.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.
Дисциплина «Мифология» входит в цикл дисциплин по выбору студента профессионального цикла ООП. Для адекватного изучения этой дисциплины бакалаврам необходимо иметь осмысленное представление о значении мифа для развития культуры, знать мифологию и верования разных народов. Освоение дисциплины расширяет представления о религиозных культурах и органично связано с курсами, изученными в предыдущих семестрах: «История и теория мировой культуры», «Эволюция религии в современном мире».

3. Требования к уровню освоения программы.
Каждый проектируемый результат освоения программы соотносится с формируемыми компетенциями в целом по ООП (*ОК, ПК*).
Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС–3 по направлению подготовки 033300 - «Философия»:
1. Общекультурные компетенции (ОК):

– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
2. Профессиональные компетенции (ПК):
В области научно-исследовательской деятельности:
- способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владение навыками научного редактирования (ПК-3);
- способностью самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (ПК-1.3);
В области общепрофессинальной деятельности:
- способность использовать в прфессиональной деятельности знания традиционных и современных проблем истории зарубежной философии (античная философия; философская мысль древнего Востока; философия средневековья и эпохи Возрождения; философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения; классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления) (ОПК-4);

В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:
 о мифе как этапе развития и как особом типе мировосприятия;
 о значении мифа для развития культуры;
 функции мифа;
 историю зарубежного и отечественного изучения и осмысления мифа.

Уметь:
 выявлять архетипические мотивы мифов разных народов;
 выявлять и интерпретировать мифологические черты в литературных произведениях;
 ориентироваться в современном культурном пространстве;

Владеть:
 навыками научной рефлексии.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
Всего	7 семестр	№ семестра	№ семестра
Аудиторные занятия	36	
Лекции	18	
Практические занятия	18	
Семинары		
Лабораторные работы		
Другие виды аудиторных работ (интерактив)		
Другие виды работ		
Самостоятельная работа	36	
Курсовой проект (работа)		
Формы текущего контроля	Контрольные срезы, проверка самостоятельной работы	
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет	

5.2. Содержание разделов дисциплины.

1. Мифологическая картина мира

Миф как этап развития сознания и культуры и как тип мировосприятия. Особенности мифологического мышления (диффузность, синкретичность, неотделенность от сферы эмоциональной, аффективной, двигательной, универсальная персонификация и др.). Мифологические оппозиции (семантические, пространственно-временные, социальные, фундаментальные антиномии). Классические формы мифа и их отражение в фольклоре. Миф как источник литературных образов и сюжетов. Три уровня связи литературы с мифом, выделенные С.М. Телегиным: заимствование из мифологии сюжетов, мотивов и образов; создание писателем собственной системы мифов; реконструкция мифологического сознания.

2. Египетская, греческая, римская, скандинавская, индийская, славянская мифология.

Космогонические, теогонические, анртопогоничсекие, героические, календарные, эсхатологические мифы. Архетипические мотивы в мифах разных народов («мировая ось», «мировая ограда», мотив инициации, близнечные мифы и др.).

3. *Мифотворчество в культуре Нового времени*.

Возникновение автохтонического мифотворчества.

«Вечные образы» как мифологемы.
Романтические концепции мифа и мифотворчество романтиков.

4. *История изучения и философского осмысления мифа.*

Миф в осмыслении Аристотеля, Фонтенеля, Дж. Вико, Гердера, Шеллинга, братьев Гримм. Миф в освещении лингвистической (М. Мюллер) и антропологической (Э. Тейлор) школ. Концепция мифа Р. Вагнера.Миф и «философия жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер).

5. *«Ремифологизация» в философии и культуре XX века.*

Миф в аналитической психологии В. Вундта, З. Фрейда, К.Г. Юнга.
«Логический символизм» Э. Кассирера.
Миф и структурализм (К. Леви-Стросс, Р. Барт).
Миф в философии и литературе постмодернизма.
Мифопоэтическое направление в современном литературоведении. Литература в свете мифопоэтики.
Концепции мифа в трудах российских филологов и философов XIX–XX вв. (А.А. Потебня, Вяч. Иванов, В.Я. Пропп, А.Ф. Лосев, О.М. Фрейденберг, Я.М. Голосовкер, М.М. Бахтин).

6. *Миф в новейшей литературе*.

Специфика мифа в творчестве русских и зарубежных писателей XX века (советские писатели, зарубежные писатели: Т. Манн, Дж. Джойс, Ф. Кафка, Т.С. Элиот, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Г. Гарсиа Маркес и др.).
7. *Мифологические конструкции в советской идеологии и культуре.*
Миф в современной рекламе.
Революция как миф "пересотворения мира". Пропаганда как способ социальной коммуникации. Мифологемы советского общества.
Миф в рекламе как средство некритического восприятия информации. Основные мифологемы в современной рекламе ("потеря и обретение", "разрушение и восстановление" миропорядка, "мифологический герой", "волшебные предметы" и др.). Использование символики цвета, числа, первичных форм, мужского и женского начала в рекламных сюжетах. Архетипическое выражение статусных ролей в рекламе.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Аванесов, Сергей Сергеевич. Философия религии [Текст]:учебное пособие для вузов/С. С. Аванесов ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.-211 с.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
3. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус,2010. – 433 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Голосовкер, Я. Э. Логика мифа / Я. Головаскер. - М.: Наука, 1987. – 217 с.
2. Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии [Текст]/А. Ф. Лосев.-М.:Мысль,1993.-959 с.
3. Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе: учебное пособие / Е.М. Мелетинский. - М.: Издательство: РГГУ Год:, 2001. – 478 с.
4. Мифология: Энциклопедия/[Гл. ред. Е. М. Мелетинский; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.].-Репринт. изд. 1991 г.- М.: Большая Российская энциклопедия,2003.-736 с.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия : В 2 т./[Гл. ред. С. А. Токарев ; Редкол. : И. С. Брагинский и др.].-Репринт. изд. 1988 г.-М.: Большая Российская энциклопедия.-(Золотой фонд). 2003. В 2 тт.
6. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное/ В. Н. Топоров.-М.: Прогресс,1995. -621 с.
7. Фрейденберг, О. М. Поэтика сюжета и жанра: монография/О. М. Фрейденберг ; подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинский.-М.:Лабиринт,1997. - 448 с.
8. Хрестоматия по философии [Текст]:учебное пособие для вузов/МГУ ; сост. : П. В. Алексеев.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:Проспект,2007.-574 с.
9. Элиаде, Мирча. Аспекты мифа [Текст]:[пер. с фр.]/М. Элиаде.-3-е изд.-М.:Академический Проект,2005.-222, [1] с.-
10. Элиаде, Мирча. Трактат по истории религии [Текст]/М. Элиаде ; пер. с фр. А. А. Васильева.-СПб.:Алетейя.-(Миф, религия, культура). Т. 2.-2000.-415 с.
11. Элиаде, Мирча. Трактат по истории религии [Текст]/М. Элиаде ; пер. с фр. А. А. Васильева. - СПб.:Алетейя.-(Миф, религия, культура). Т. 1.-2000.-392 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Рекомендации по использованию Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников:

1.Лукашевская Я. Понятие мифологической картины мира и вопрос авторства в первобытном искусстве // http://www.archaeology.ru/ Download/Lukashewskaya/].
2.Ярошенко, Л.В. Неомифологизм в литературе XX века // http://www.tnu.in.ua/study/books.php?do=file&id=1699
3.Культорология. Теории. Школы. История. Практика // Мифология. Мифологические школы. Функция мифа // http://www.countries.ru/library/mif/mifol.htm
4. Научная библиотека портала «Миф.Ру» // **http://mith.ru/alb/lib/lib.htm**

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обучения студентов на кафедре литературы имеются списки необходимой учебной и монографической литературы, художественных текстов, планы практических занятий. На кафедре и в библиотеке университета можно найти необходимые для обучения учебники и учебные пособия, а также обязательные художественные тексты и хрестоматии. Имеются для просмотра научно-познавательных фильмов и прослушивания необходимых для обучения записей телевизор, видеомагнитофон, проигрыватель DVD.

Перечень рекомендуемых интерактивных обучающих, справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых при изучении дисциплины:

№п/п	**Наименование**	**Наименование**	**Наименование**

	раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	материалов обучения, пакетов программного обеспечения	технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Понятие мифа.	Лекция проф., д. филол. н. А. Ващенко «Сравнительная мифология». Серия : ACADEMIA. Канал: Культура.	Специализированная аудитория, компьютер с выходом в Интернет, проектор
2.	Греческая мифология	BBC: Древняя Греция. Герои мифов и легенд	Специализированная аудитория , компьютер с выходом в Интернет, проектор
3.	Индийская мифология	Протодьякон А. Кураев. Языческие и восточные культуры	Специализированная аудитория , компьютер с выходом в Интернет, проектор

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Освоение курса «Миф в генезисе литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, семинары в диалоговом режиме, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.
Рекомендуется использовать такие ***формы интерактивного обучения***, как
- семинары-дискуссии по проблеме разных концепций мифа в философии и литературоведении 19-20 вв.;
- круглые столы по проблемам архетипических мифологических мотивов в египетской, греческой, римской, скандинавской, славянской мифологии;
- коллоквиумы по проблемам определения и сравнения научной, религиозной и мифологической картины мира;
- работа в творческих группах по анализу мифологических моделей, сюжетов и образов в русской и зарубежной литературе.

7.2. Методические рекомендации для студентов.

Основой изучения дисциплины является актуализация и систематизация имеющихся знаний по истории и теории литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе)

1. Теогонические мифы в египетской, греческой и скандинавской мифологии.
2. Образы богов в славянской и скандинавской мифологии.
3. Теогонические и космогонические мифы в индийской мифологии.
4. Функция мифа в диалогах Платона.
5. Концепция мифа в работе О.М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра».
6. Концепция мифа в работе А.Ф. Лосева «Диалектика мифа».
7. Концепция мифа в работе Р. Барта «Мифологии».
8. Роль мифа в творчестве немецких романтиков (на примере повести-сказки Гофмана «Золотой горшок»).
9. Мифологические конструкции в советской литературе (произведение писателя на выбор).
10. Функция мифа в модернисткой литературе.
11. Советские мифы.
12. Мифы в современной рекламе.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Мифологическая картина мира.
2. Античная мифология.
3. Египетская мифология.
4. Индийская мифология.
5. Славянская мифология.
6. Основные характеристики мифологического мировосприятия
7. История изучения мифа.
8. Ремифологизация в философии XIX - XX в. (Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер, В. Вундт, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт).
9. Ремифологизация в литературе XX в. (Т. Манн, Дж. Джойс, Ф. Кафка, Т.С. Элиот, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Г. Гарсиа Маркес и др.).

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз

1. Черты мифологической картины мира.
2. Архетипические мотивы в индийской, славянской, египетской, античной мифологии.
3. Специфика мифологизма в новейшей литературе.
4. «Вечные образы» литературы как мифологемы.
5. Концепция мифа у Гердера и Шеллинга.
6. «Философия жизни» и миф.
7. Феномен «ремифологизации» в XX веке.
8. Миф и аналитическая психология (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
9. Структуралистские представления о мифе.
10. В.Я. Пропп и теория мифа.
11. Миф в философском осмыслении А.Ф. Лосева.

12. Политическая мифология (советская и фашистская).
13. Мифологемы современной рекламы.

8.4. Примеры тестов – в приложении 2.

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену).

1. Основные черты мифологической картины мира.
2. Отличие религии от мифологии.
3. Миф, сказка, эпос.
4. Египетская, индийская, античная, скандинавская, славянская мифология (подробно на выбор).
5. Архетипические мотивы в мифах разных стран.
6. Миф в осмыслении античных философов (Платон, Аристотель).
7. Специфика бытования мифа в культуре Нового времени.
8. «Вечные образы» литературы как мифологемы.
9. Концепция мифа в философии немецких романтиков (Гердер, Шеллинг, бр. Шлегели, бр. Гримм).
10. Мифотворчество романтиков (Новалис, Гофмана и др.).
11. Миф в освещении лингвистической (М. Мюллер) и антропологической (Э. Тейлор) школ.
12. Понимание мифа в философских работах Ф. Ницше.
13. Миф в концепции О. Шпенглера.
14. Феномен «ремифологизации» в XX веке.
15. Миф и аналитическая психология (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
16. Структуралистские представления о мифе.
17. Концепция мифа А.А. Потебни.
18. В.Я. Пропп и теория мифа.
19. Миф в философском осмыслении А.Ф. Лосева.
20. Осмысление мифа в трудах О.М. Фрейденберг

21. Осмысление мифа М.М. Бахтиным.
22. Концепция мифа Я. Голосовкера.
23. Функция мифа в творчестве писателей XX в.
24. «Мифологический» роман XX в. (произведение на выбор)
25. Специфика мифологизма в новейшей литературе (произведение на выбор).
26. Мифологические архетипы в современной рекламе.
27. Мифы в советской идеологии и литературе.

8.6. Формы контроля самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в следующих формах:
 микроконтрольные работы;
 контрольные работы;
 письменные домашние задания;
 подготовка докладов, рефератов, выступлений

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1. Мифологическая картина мира.

1. Мифологическое мышление.
2. Эволюция мифологического мышления. Категории мифов
3. Архетипические мотивы в греческой, скандинавской, индийской, славянской мифологии.

Литература:

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
2. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус,2010. – 433 с.
3. Элиаде, Мирча. Трактат по истории религии [Текст]/М. Элиаде ; пер. с фр. А. А. Васильева.-СПб.:Алетейя.-(Миф, религия, культура). Т. 1.-2000.-392 с.
4. Мифология: Энциклопедия/[Гл. ред. Е. М. Мелетинский; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.].-Репринт. изд. 1991 г.- М.: Большая Российская энциклопедия,2003.-736 с.
5. Мифы и легенды: Большая иллюстрированная энциклопедия / под ред. Ф. Уилкинсон. – М.: БММ, 2010. – 670 с.

Практическое занятие № 2. Мифология Древнего Египта.

1. Космогонические мифы.
2. Мифы заупокойного культа.
3. Земледельческие мифы.
4. Пантеон богов.

Литература:

1. Мифология: Энциклопедия/[Гл. ред. Е. М. Мелетинский; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.].-Репринт. изд. 1991 г.- М.: Большая Российская энциклопедия,2003.-736 с.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия : В 2 т./[Гл. ред. С. А. Токарев ; Редкол. : И. С. Брагинский и др.].-Репринт. изд. 1988 г.-М.: Большая Российская энциклопедия.-(Золотой фонд). 2003. В 2 тт.
3. Мифы древнего мира [Текст]:мифы, легенды, сказания/[сост. М. Б. Бурдыкина].-СПб.:Каравелла,1995.-493, [1] с.
4. Элиаде, Мирча. Трактат по истории религии [Текст]/М. Элиаде ; пер. с фр. А. А. Васильева.-СПб.:Алетейя.-(Миф, религия, культура). Т. 1.-2000.-392 с
5. Кураев А. Языческие и восточные культуры (аудиолекции)

Практическое занятие № 3. Индийская мифология.

1. Индийская мифология в историческом развитии.
2. Ведийская мифология. Священные книги («Ригведа»). Пантеон богов. Космогонические мифы. Миф о принесении в жертву первосущества и создании мира из его тела.
3. Индуистская мифология. Пантеон богов. Космогонические мифы.
4. Буддийская мифология. Пантеон богов. Космогонические мифы.

Литература:

1. Мифология: Энциклопедия/[Гл. ред. Е. М. Мелетинский; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.].-Репринт. изд. 1991 г.- М.: Большая Российская энциклопедия,2003.-736 с.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия : В 2 т./[Гл. ред. С. А. Токарев ; Редкол. : И. С. Брагинский и др.].-Репринт. изд. 1988 г.-М.: Большая Российская энциклопедия.-(Золотой фонд). 2003. В 2 тт.
3. Мифы древнего мира [Текст]:мифы, легенды, сказания/[сост. М. Б. Бурдыкина].-СПб.:Каравелла,1995.-493, [1] с.
4. Элиаде, Мирча. Трактат по истории религии [Текст]/М. Элиаде ; пер. с фр. А. А. Васильева.-СПб.:Алетейя.-(Миф, религия, культура). Т. 1.-2000.-392 с
5. Осипов, А.И. Христианство и язычество (видеолекция).

Практическое занятие № 4. Греческая и римская мифология.

1. Греческие мифы: космогонические, теогонические, антропогонические, героические. Греческие боги и герои.
2. Причина разрушения мифологической картины мира в Древней Греции и зарождения философской мысли.
3. Своеобразие и специфика римской мифологии.

Литература:

1. Элиаде, Мирча. Аспекты мифа [Текст]:[пер. с фр.]/М. Элиаде.-3-е изд.-М.:Академический Проект,2005.-222, [1] с.-
2. Кун, Николай Альбертович. Мифы Древней Греции [Текст]:[пер. с древнегреческого]/Н. А. Кун.-М. [и др.]:РООССА,[2010?].-267, [4] с.
3. Лосев, Алексей Федорович. Античная мифология в ее историческом развитии [Текст]/А. Ф. Лосев.-Москва:Учпедгиз,1957.-619, [1] с.

Практическое занятие № 5. Скандинавская мифология.

1. Скандинавская мифологи в «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде».
2. Космогонические, антропогонические и апокалиптические мифы («Прорицание Вельвы»).
3. Боги и герои скандинавской мифологии.

Литература:

1. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература средних веков : немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы :[хрестоматия] : учебное пособие для вузов/сост. Б. И. Пуришев.- Изд. 2-е, испр. и доп.-М.: Высшая школа,1975. -399 с.
2. Мифы древнего мира [Текст]:мифы, легенды, сказания/[сост. М. Б. Бурдыкина].-СПб.:Каравелла,1995.-493, [1] с
3. Мифология: Энциклопедия/[Гл. ред. Е. М. Мелетинский; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.].-Репринт. изд. 1991 г.- М.: Большая Российская энциклопедия,2003.-736 с.
4. Мифы народов мира: Энциклопедия : В 2 т./[Гл. ред. С. А. Токарев ; Редкол. : И. С. Брагинский и др.].-Репринт. изд. 1988 г.-М.: Большая Российская энциклопедия.-(Золотой фонд). 2003. В 2 тт.

Практическое занятие №6. Славянская мифология.

1. Древнеславянская мифология. Пантеон богов. Миф о создании мира из тела первосущества.
2. История изучения славянской мифологии в трудах Ф. И. Буслаева, А. А. Потебни, И.П. Сахарова, А.Н. Афанасьева "Поэтические воззрения славян на природу", "Мифы славянского язычества" и "Краткий очерк русской мифологии" Д. О. Шеппинга, "Божества древних славян" А. С. Фаминцына.

Литература:

1. Мифы древнего мира [Текст]:мифы, легенды, сказания/[сост. М. Б. Бурдыкина].-СПб.:Каравелла,1995.-493, [1] с.Русские веды : Велесова книга [Текст]/пер. и коммент. А. И. Асова.-Изд. 2-е, испр.-М.:Менеджер,1995.-317, [1] с.:

Практическое занятие № 7. История изучения мифа.

1.Рациональное переосмысление мифа в античной философии. Диалоги Платона «Тимей», «Пир», «Федр».
2. Миф в культуре Средневековья и Ренессанса.
3.Философия мифа Дж. Вико.
4. Демифологизация в эпоху Просвещения.
5. Мифологизм немецких романтиков. Осмысление мифа в философии Фр. Шеллинга.
6. Осмысление мифа в иррационалистическом течении «философия жизни». Миф в эстетическом трактате Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».

Литература*:*

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
2. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус,2010. – 433 с.
3. Платон. Диалоги [Текст]:[философские трактаты]/Платон ; [пер. с древнегреч. В. Н. Карпова ; ред. Р. В. Светлова, В. Л. Селиверстова].- Санкт-Петербург: Азбука [и др.],2012.-445 с.
4. Ницше, Ф. «Рождение трагедии из духа музыки» (любое издание).

Практическое занятие № 8. Осмысление мифа в «этимологической» и «антропологической» школах.

1. Этимологическая школа, ее представители (А. Кун, В. Шварц, М. Мюллер, А. Де Губернатис, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев и др.). «Палеолингвистическая» методика реконструкции древней мифологии. «Солярная теория» и «метеорологическая теория».
2. Антропологическая школа, ее представители Методика сравнения сходных по содержанию мифов.

Литература:

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
2. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус,2010. – 433 с.

Практическое занятие № 9. Миф в аналитической психологии Вундта, З. Фрейда, К.Г. Юнга.

1. Осмысление мифологии немецким психологом Вильгельмом Вундтом.
2. Психоаналитическое осмысление мифов в трудах З. Фрейда. Эдипов комплекс.
3. Архетипы как мифообразующие структурные элементы бессознательной психики в трудах К. Юнга.

Литература:

1. Аванесов, Сергей Сергеевич. Философия религии [Текст]:учебное пособие для вузов/С. С. Аванесов ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.-211 с.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
3. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус,2010. – 433 с.
4. Хрестоматия по философии [Текст]:учебное пособие для вузов/МГУ ; сост. : П. В. Алексеев.-3-е изд., перераб. и доп.-М.:Проспект,2007.-574 с.

Практическое занятие № 10. Французская социологическая школа.

1. Осмысления мифологического мышления Э. Дюркеймом.
2. Концепция первобытного мышления и мифологического сознания в работах Л. Леви-Брюля.

Литература:

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
2. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус,2010. – 433 с.

Практическое занятие № 11. Символические теории и структуралистские.

1. Концепция мифологического мышления в работах Э. Кассирера: Мифология как замкнутая символическая система. Специфика мифологического мышления: неразличение реального и идеального, вещи и образа, тела и свойства, «начала» и принципа и др.
2. Структурное изучение мифов в работах Леви-Стросса. Мифология как поле бессознательных логических операций, логический инструмент разрешения противоречий.

Литература:

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
2. Найдыш, В.М. Мифология: Учебное пособие / В.М. Найдыш. – М.: КноРус,2010. – 433 с.

Практическое занятие № 12. Концепция мифа в работах А.Ф. Лосева.

1.А.Ф. Лосев как сторонник «имяславия»: «Бог не есть имя, но Имя — Бог». Философия Имени как изначальной сущности мира в работах А.Ф. Лосева.
2. Миф в понимании А.Ф. Лосева. Миф и религия. Миф и наука. Миф и личность.

Литература:

1. Лосев, Алексей Федорович. Очерки античного символизма и мифологии [Текст]/А. Ф. Лосев.-М.:Мысль,1993.-959 с.
2. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа (любое издание).
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.

Практическое занятие № 13. Концепция мифа в работе О.М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра».

1. «Палеонтологическое» исследование семантики литературных (шире — культурных) мотивов и форм (прежде всего метафоры и сюжета), их трансформаций из архаических в исторические роды и жанры литературы.
2. Метафоры еды. Метафоры «рождения» и метафоры «смерти» в античной архаической ритуально-мифологической культуре.

Литература:

1. Фрейденберг, О.МС. Поэтика сюжета и жанра. (Любое издание).
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.

Практическое занятие № 14. Функция мифа в романе Дж. Джойса «Улисс».

1.Новое понимание и функциональное употребление мифа в литературе XX в.
2 Мифологические реминисценции в романе.
3. Роль и функция античного мифа и «нового» мифа в романе «Улисс». 4.Проблема отношения «Улисса» к гомеровской «Одиссее»: пародийная травестия или выявление общечеловеческих начал.
5. Поэтика мифологизирования в романе.
6. Мифологическое и историческое время в романе.

Литература:

1. Джойс, Джеймс. Улисс [Текст]:[роман]/Джеймс Джойс ; [пер. с англ. В. Хинкиса, С. Хоружего ; коммент. С. Хоружего].-СПб.:Азбука-классика,2008.-983, [2] с.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа /Е.М. Мелетинский. М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
3. Михальская, Нина Павловна. Английский роман 20 века [Текст]:учебное пособие для вузов/Н. П. Михальская, Г. В. Аникин.-М.:Высшая школа,1982.-190
4. Анастасьев, Николай Аркадьевич. Разочарования и надежды [Текст]:заметки о западной литературе сегодня/Н. Анастасьев.-Москва:Советский писатель,1979.-180, [2] с.

Практическое занятие 15. Мифы в советской культуре и литературе.

1. Мифологические модели в советской политической идеологии.
2. Мифологические концепты в советской литературе.

3. Мифотворчество В.В. Маяковского. Поэма «Владимир Ильич Ленин».

Литература:

1. Некрасова, Е.С. Мифологические конструкции в советской культуре и искусстве // Studia culturae. Выпуск 2. Альманах кафедры философии культуры и культурологии и Центра изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. С.179-188.
2. Брт, Р. Мифологии (любое издание).
3. Шатин, Ю. В. Эстетика агиографического дискурса в поэме В.В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» // Дискурс. –Новосибирск, 1996, № 2.
4. Подлубнова, Ю.С. Метажанры в русской литературе 1920 - начала 1940-х годов (коммунистическая агиография и европейская сказка-аллегория) / диссер. на соиск. уч. степ. к.филол. н.

Практическое занятие № 16-17. Мифы в современной рекламе.

1. Реклама и общество. Субкультурные стереотипы.
2. Рекламная мифология. Основные мифологемы в современной рекламе ("потеря и обретение", "разрушение и восстановление" миропорядка, "мифологический герой", "волшебные предметы" и др.).
3. Использование символики цвета, числа, первичных форм, мужского и женского начала в рекламных сюжетах. Архетипическое выражение статусных ролей в рекламе.

Литература:

1. Ковриженко, Марина Константиновна. Креатив в рекламе [Текст]: постмодернистский облик моды/Марина Ковриженко.-СПб.:Питер,2004.-253 с.
2. Костина, Анна Владимировна. Основы рекламы [Текст]:учебное пособие/А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин.-М.:Кнорус,2006.-352 с.
3. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации / Г.Г. Почепцов. –М.: СмартБук, 2009. -651 с.
4. Журавлев, Анатолий Федорович. Язык и миф [Текст]:лингвистический комментарий к труду А. Н. Афанасьева "Поэтические воззрения славян на природу"/А. Ф. Журавлев ; [отв. ред. С. М. Толстая] ; РАН, Институт славяноведения.-М.:Индрик,2005.-1003 с.
5. Кравцов Н.И. Славянский фольклор: Учебное пособие. Научн. редакция, сопровод. статья А.В. Кулагина, В.А. Ковпик. Изд. 2-ое, доп.. МГУ, 2009, -243 с.
6. Зуева, Татьяна Васильевна, Кирдан, Борис Петрович. Русский фольклор: Учебник для вузов/Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан.-6-е изд., испр.-М.:Флинта,2003.-398, [1] с.

Разработчик:
Профессор кафедры философии и методологии науки В.Ю. Шмелев

Эксперт:
Профессор кафедры философии и социальных наук ИрГУПС Е.Н. Струк

Программа рассмотрена на заседании кафедры философии и методологии науки

«27» марта 2020 г.
Протокол № 8
Зав. кафедрой философии и методологии науки В.И. Куйбарь