



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«07» марта 2019 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины – **Б1.В.ДВ.1.1 Анализ художественного текста: проза**

Направление подготовки – **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы – **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки – **«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики.

Протокол № 7 от «07» марта 2019 г.

Председатель _____ О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

Русской и зарубежной литературы.

Протокол № 6 от «28» февраля 2019 г.

И.о. зав. кафедрой _____ М.Л. Штуккерт

Иркутск 2019 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины		3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП		3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины		3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы		3
5.	Содержание дисциплины		5
	5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины	5
	5.2.	Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	6
	5.3.	Разделы и темы дисциплин и виды занятий	6
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ		7
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)		9
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины		9
	а	основная литература	10
	б	дополнительная литература	10
	в	программное обеспечение	11
	г	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины		12
10.	Образовательные технологии		12
11.	Оценочные средства		12

1. Цель и задачи курса

Овладеть основными навыками целостного анализа прозаического эпического произведения с учетом его родовой и жанровой специфики.

Задачи курса:

- освоить необходимые теоретические понятия и методики анализа эпического произведения;
- ознакомить студентов с основными научными трудами в области теории и практики анализа;
- отработать на практике проведение самостоятельного анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Анализ художественного текста: проза» входит в раздел **Б1.В.ДВ.1.1.**

Настоящий курс является прямым продолжением базового теоретического курса «Введение в литературоведение» и имеет практическую направленность: осваивая данный курс, студенты должны повторить и закрепить основные литературоведческие понятия и принципы и научиться использовать их на практике, при анализе конкретного художественного произведения. Принципиально новым является овладение целостными методиками анализа эпического произведения, предложенными как отечественным, так и зарубежным литературоведением. В комплексе с курсом «Введение в литературоведение» настоящий курс подготавливает необходимую теоретическую и практическую базу для дальнейшего усвоения всех историко-литературных дисциплин, изучение которых предполагается в ходе обучения филологов бакалавров.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные методы, подходы и приемы анализа прозаического произведения, представленные в научных трудах по теории и практике анализа художественного текста;

Уметь: рассматривать художественное произведение как структуру взаимосвязанных элементов. Понимать, что анализ этой структуры предваряет истолкование, а в дальнейшем дополняется выводами содержательного характера и соотносится с ними.

Владеть: приемами и навыками анализа прозаического произведения и отдельных его категорий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов зачетных единиц	/ 1			
Аудиторные занятия (всего)	16	16			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
КСР	4	4			
Самостоятельная работа (всего)	92	92			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)		40			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	3	52			
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	108	108			
	3	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

ПК-1, ПК-2

I. Анализ эпического произведения: основные принципы и подходы.

Анализ как метод научного познания. Специфика анализа в литературоведении. Анализ и интерпретация как два взаимосвязанных этапа работы с текстом.

Чтение – интерпретация - анализ. Читатель и литературовед. Проблема субъективности и адекватности литературоведческого анализа. Литературоведческая аксиология.

Форма и содержание и их взаимосвязь. Поиск целостности произведения как основной принцип и цель литературоведческого анализа. Понятие целостности в трудах Л.С. Выготского, А.П. Скафтымова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. Проблема художественности.

Имманентный и контекстуальный анализ. Комментирование (стилистическое, историческое, культурологическое) как основа контекстуального анализа.

Анализ произведения в аспекте жанра и рода. Эпическое произведение в его отличии от драматического и лирического. Повествование как основа эпического произведения. Соотношение с текстом драмы и с текстом лирического произведения. 4 ч.

ПК-1, ПК-2

II. Предметный мир эпического произведения и его анализ.

Понятие о внутреннем (предметном) мире литературного произведения и его границах (по Д.С. Лихачеву).

Образ человека как основа предметного мира произведения. Изменение способа изображения человека в процессе литературного развития. Выявление взаимозависимости системы персонажей и системы авторских оценок. Четкость деления персонажей на положительных и отрицательных в классической поэтике (на примере комедии «Недоросль») и проблема положительного / главного героя в современной литературе (пьесы Чехова). Композиционные формы организации системы персонажей: антитеза как основа системы персонажей в романе «Война и мир»; система двойников в романах Достоевского.

Анализ соотношения внутреннего и внешнего в образе персонажа. Способы и приемы психологического повествования. Место высказывания героя в композиционно-речевой структуре произведения. Система персонажей как способ выражения авторской позиции.

Сюжет – динамическая сторона эпического произведения. Взаимосвязь стадий развития конфликта и элементов сюжета. Соотношение сюжета и фабулы как проблема композиционной организации произведения. «Плотность» сюжета в драме и эпосе. Мотивный анализ эпического произведения. Структура сюжета в свете категорий случая и необходимости.

Пространственно-временная организация эпического произведения. Проблема соотношения реального и художественного времени. Обратимость, прерывность, многомерность художественного времени и использование этих качеств в художественном произведении. Время автора и время героя. Пространственно-временная точка зрения и ее движение. Пространственно-временные координаты героя и подходы к их рассмотрению. Понятие хронотопа (по Бахтину) и его использование в анализе произведения.

Художественная деталь и ее роль в предметном мире: изобразительная, психологическая, символическая.

ПК-1, ПК-2

III. Анализ повествовательной структуры.

1.	Анализ эпического произведения: основные принципы и подходы	1	2		1	23	27
2.	Предметный мир эпического произведения и его анализ	1	2		1	23	27
3.	Анализ повествовательной структуры	1	2		1	23	27
4.	Проблема фрагмента в анализе эпического произведения	1	2		1	23	27
	Всего часов	4	8		4	92	108

6. Перечень семинарских, практических занятий или лабораторных работ

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость(часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	Анализ эпического произведения: основные принципы и подходы	Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Сопоставление различных –ных интерпретаций рассказа И. Бунина «Легкое дыхание» (Выготский Л.С., Жолковский А.К., Максимов Л.Ю)	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
2	Предметный мир эпического произведения	Композиция сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетный мотив. Тексты: И.А. Бунин «Легкое дыхание», «Холодная осень».	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Художественное время. Рассказ И. Бунина «Холодная	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2

		осень»: концептуализация времени			
		Художественное пространство. Рассказ Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	0,5	Участие в пр.занятии	ПК-1 ПК-2
		Система персонажей. Психологизм. Рассказы А.П. Чехова «Поцелуй» и «Спать хочется»	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Художественная деталь. Тексты: И.А. Гончаров «Обломов» (выборочно), Л.Н. Толстой «Три смерти»	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Мотив. Мотивный анализ прозаического текста. Тексты: К. Паустовский «Ручьи, где плещется форель»	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
3	Анализ повествователь-ной структуры	Композиция повествования. Система точек зрения. Тексты: А. П. Чехов «Степь»	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Композиция повествования. Система точек зрения. Тексты: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Повествователь и рассказчик. Тексты: А.С.Пушкина	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2

		«Повести Белкина» (глава «От издателя»), Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»			
		Несобственно-прямая речь персонажей. Тексты: А.П. Чехов «Архиерей», «Дама с собачкой».	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Композиция речевой структуры. Тексты: Бунин «Чистый понедельник»	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
4	Проблема фрагмента в анализе эпического произведения	Поэтика заглавия. Роль эпиграфа. Тексты: разные прозаические произведения А.С. Пушкина	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Способы выражения авторской позиции в тексте. Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции. Тексты: Ф. М. Достоевский «Кроткая»	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2
		Ключевые слова художественного текста. Тексты: И. С. Шмелев «Солнце мертвых»	0,5	Участие в пр.зан-ии	ПК-1 ПК-2

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии) – не предусмотрены учебным планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. **Кайда, Л. Г.** Стилистика текста: от теории композиции -к декодированию [Текст] : учеб. пособие / Л.Г. Кайда. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. - 207 с. ; 22 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-89349-665-5. - ISBN 5-02-033037-x : 127.60 р., 132.00 р., 113.41 р. **(8 ЭКЗ.)**
2. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : 290.40 р., 294.80 р. **(19 ЭКЗ.)**
3. **Тюпа, В. И.** Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 : 246.24 р., 245.96 р., 214.08 р. **(12 ЭКЗ.)**
4. **Флоря, А. В.** Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС «Айбукс». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 : Б. ц.

б) дополнительная литература

Тема 1. Анализ эпического произведения: основные принципы и подходы.

- Медведев П.Н. (М.М.Бахтин). Формальный метод в литературоведении. М.,1993.
Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. - М., 2000.
Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
Есаулов И.А. Эстетический анализ литературного произведения. Кемерово, 1991.

Тема 2. Предметный мир эпического произведения.

- Гинзбург Л.Я. О литературном герое / Л.Я. Гинзбург. - Л., 1979.
Чернец Л.В. Мир литературного произведения // Художественная литература в социокультурном контексте. Пospelовские чтения. М., 1997. С. 32
Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. литературы. 1968. № 8.
Эйхенбаум Б.М. Как сделана "Шинель" Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л.,1986. С.45-63.

Тема 3. Анализ повествовательной структуры.

- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.,1979. С.7-180.
Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Красноярск, 1987. С.70-200.
Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования / Н.К.Гей. – М., 1989.
Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн, 1992. С.148-160.

Тема 4. Проблема фрагмента в анализе эпического произведения

- Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. Красноярск, 1988.
Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. - М., 1969.

Кожина Н. А. Заглавие художественного произведения: Структура, функции, типология (на материале русской прозы 19-20 вв.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1986. – С. 5.

Тюпа В. И. Аналитика художественного. – М., 2001. – 117с.

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Belkational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Belkation ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilia Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

AltaVista – <http://www.altavista.digital.com>

Яндекс – <http://www.yandex.ru>

Рэблер – <http://www.rambler.ru>

1. Google
2. Национальный корпус русского языка corpora.yandex.ru
3. www.vavilon.ru/
4. www.klassika.ru
5. www.belousenkolib.narod.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория оборудована

специализированной (учебной) мебелью на 34 посадочных мест, доской меловой; *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Анализ художественного текста: проза»: проектор NEC V260, ноутбук LENOVO G510, экран Lumien, колонки.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована специализированной мебелью на 19 посадочных мест, моноблоком Igu (19 шт.); проектором EPSON EB 572 (1 шт.); экраном Classic Solution. С неограниченным доступом к сети Интернет и в Электронную информационно-образовательную среду.

10. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа, практические занятия.

11. Оценочные средства (ОС)

11.1. Оценочные средства текущего контроля: тесты, рефераты, проверочные работы.

11.2. Форма итогового контроля – зачет. Зачетная работа – доклад по сделанному самостоятельно комплексному анализу эпического произведения.

Список художественных текстов, рекомендованных для доклада:

Пушкин А.С. Выстрел; Лермонтов М.Ю. Фаталист; Лермонтов М.Ю. Штосс; Тургенев И.С. Три портрета; Достоевский Ф.М. Слабое сердце; Толстой Л.Н. Набег; Толстой Л.Н. Рубка леса; Толстой Л.Н. Три смерти; Толстой Л.Н. Крестник; Чехов А.П. Толстый и тонкий; Чехов А.П. Смерть чиновника; Чехов А.П. Мальчики; Бунин И.А. Исход; Бунин И.А. Зимний сон; Бунин И.А. Метеор; Бунин И.А. Косцы; Бунин И.А. Преображение; Набоков В.В. Набор; Набоков В.В. Возвращение Чорба; Набоков В.В. Письмо в Россию; Набоков В.В. Катастрофа.

Разработчик:

Власова старший преподаватель М.Н. Власова
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«28» февраля 2019 г.

Протокол № 6 Зав.кафедрой _____ М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Лист согласования, дополнений и изменений

на 2019/2020 учебный год

к рабочей программе дисциплины **Б1.В.ДВ.1.1 Анализ художественного текста:**
проза

по направлению подготовки **45.03.01 Филология**, профиль
Отечественная филология (Русский язык и русская литература)

1. В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:
на титульном листе

было	стало
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр	Квалификация выпускника – бакалавр

Лист изменений рассмотрен на заседании кафедры новейшей русской литературы

«28» февраля 2019 г.

Протокол № 6 Зав. кафедрой _____



М.Л. Штуккерт