



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.ДВ.1.1. Идея синтеза в русской литературе и культуре**

Направление подготовки: **45.06.01. Языкознание и литературоведение**

Направленность: подготовка кадров высшей квалификации

(программа аспирантуры): **Русская литература**

Квалификация: **Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения: **заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 8 от «24» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 8 от «24» марта 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

### I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины – показать движение идеи синтеза в русской литературе и культуре. Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи:

- ✓ показать, этапы формирования идеи синтеза в русской литературе, начиная от древнерусской и заканчивая литературой XX столетия;
- ✓ показать, на каких уровнях текста культуры наиболее явственно проявилась идея синтеза;
- ✓ изучить формы проявления идеи синтеза в русской литературе XVIII века;
- ✓ проанализировать конкретные образные воплощения идеи синтеза в произведениях русских писателей и поэтов;
- ✓ показать, как проявляется идея синтеза в жанровом, стилевом многообразии литературы, а также на разных уровнях поэтики текста.

### II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История и философия науки».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Русская литература».

### III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК-1</i> способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<i>ИДК УК1.1</i> Анализирует и оценивает проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи.	<b>Знать:</b> Современные достижения в области литературоведения; <b>Уметь:</b> Генерировать новые идеи при решении исследовательских задач в области исследования историко-литературного процесса и индивидуальных стилей русских писателей
	<i>ИДК УК1.2</i> Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи, выбирает оптимальные методы исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.	<b>Владеть:</b> Методами исследования литературного произведения в культурном контексте, используя методы и достижения междисциплинарных областей и информационно-коммуникационные технологии.
	<i>ИДК УК1.3</i> Рассматривает различные решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки, определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	

<p><i>ПК-2</i></p> <p>владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, особенностях индивидуального стиля русских писателей</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК2.1</sub></i></p> <p>Анализирует историко-философские основы развития литературного процесса.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Логику развития русской лирической, эпической и драматургической систем русской литературы; Основные особенности индивидуального стиля русских поэтов и писателей</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Выявлять основные направления развития русской литературы от XVIII века до XX века. Различать жанровые особенности литературы разных веков. Определять стилевые особенности произведений различных направлений.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками анализа и интерпретации произведений различных жанров и творческих систем; навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК2.2</sub></i></p> <p>использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста;</p>	
	<p><i>ИДК<sub>ПК2.3</sub></i></p> <p>ставит познавательные задачи и выдвигает гипотезы при анализе литературного произведения;</p>	
<p><i>ПК-3</i></p> <p>владеет глубокими фундаментальными филологическими знаниями и профессиональными навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности, направленной на непрерывную самоактуализацию и реализацию личности ученого-филолога</p>	<p><i>ИДК<sub>ПК3.1</sub></i></p> <p>оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Методологические и теоретические основы литературоведения; основные направления и стили разных эпох</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать понятийный литературоведческий аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы при анализе литературного произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками использования теоретико-литературоведческих понятий, методических приемов и значимых фактов истории их формирования в</p>
	<p><i>ИДК<sub>ПК3.2</sub></i></p> <p>Систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p>	
	<p><i>ИДК<sub>ПК3.3</sub></i></p> <p>использует возможности художественной</p>	

	литературы и литературоведения в развитии эмпатии, симпатии, внимания, памяти и воображения в общении с текстом произведения и в межличностном общении.	профессиональной деятельности.
--	---	--------------------------------

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц заочн.	Год обучения			
		2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	96	96			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3	3			
<b>Контактная работа (всего)*</b>	12	12			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

###### Раздел 1. Синтеза как формообразующая идея русской литературы и культуры.

Тема 1. Особенности синтетизма в древнерусской книге. Форма и содержание. Историзм и художественность.

Тема 2. Синтетические стремления литературы и искусства XVIII столетия.

Тема 3. Синтез поэзии и научной мысли в творчестве М.В. Ломоносова.

Тема 4. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в эстетике Г.Р. Державина.

###### Раздел 2. Синтез в русской литературе XIX столетия.

Тема 1. Идея синтеза в искусстве романтизма.

Тема 2. Жанровый синтез в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема 3. Особенности выражения идеи синтеза в творчестве А.К. Толстого.

Тема 4. Идея синтеза в творчестве Ф.М. Достоевского.

###### Раздел 3. Синтез в русской литературе XX столетия.

Тема 1. Синтетические искания русского декаданса.

Тема 2. Учение о Великом синтезе в философии Вл. Соловьева и в искусстве символизма.

Тема 3. Живописный экфрасис в произведениях русских поэтов Серебряного века. Блок и Врубель. Живопись и поэзия: Гумилев и Ваг Гог. Гумилев и Рерих. Бальмонт и Коровин.

Тема 4. Живопись и поэзия М. Волошина.

Тема 5. Синтез поэзии, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№  п / п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
<b>Раздел 1. Синтеза как формообразующая идея русской литературы и культуры</b>						
	Тема 1. Особенности синтетизма в древнерусской книге. Форма и содержание. Историзм и художественность.				10	
	Тема 2. Синтетические стремления литературы и искусства XVIII столетия.				10	
	Тема 3. Синтез поэзии и научной мысли в творчестве М.В. Ломоносова.				10	
	Тема 4. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в эстетике Г.Р. Державина.				8	
<b>Раздел 2. Синтез в русской литературе XIX столетия</b>						
	Тема 1. Идея синтеза в искусстве романтизма.				8	
	Тема 2. Жанровый синтез в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		2		4	
	Тема 3. Особенности выражения идеи синтеза в творчестве А.К. Толстого.				8	
	Тема 4. Идея синтеза в творчестве Ф.М. Достоевского.	2			8	
<b>Раздел 3. Синтез в русской литературе XX столетия</b>						
	Тема 1. Синтетические искания русского декаданса.		2		4	
	Тема 2. Учение о Великом синтезе в философии Вл. Соловьева и в искусстве символизма.	2			8	

	Тема 3. Живописный экфрасис в произведениях русских поэтов Серебряного века. Блок и Врубель. Живопись и поэзия: Гумилев и Ваг Гог. Гумилев и Рерих. Бальмонт и Коровин.		2		
	Тема 4. Живопись и поэзия М. Волошина.				8
	Тема 5. Синтез поэзии, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.	2			8
		6	6	-	96

#### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа** – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

**Изучение литературы (информационный поиск).** Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

**Подготовка к практическому занятию (ПЗ).** Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для

ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

**Подготовка к зачету.** Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

**Подготовка к экзамену.** Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

**Составление глоссария** позволяет повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятий или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина

Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональ-

ной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (учебным планом не предусмотрено)**

---

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

##### **а) основная литература:**

Философия жизни в русской литературе XX - XXI веков: от жизнестроения к витальности / Ю. М. Брюханова [и др.] ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 485 с. 5 экз.

Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

Русская литература XX века : учеб. пособие / [Н. Ю. Грякалова [и др.] ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 368 с. 5 экз.

Волков С. История русской культуры XX века / С. Волков. - М. : Эксмо, 2008. - 352 с. 1 экз.

##### **б) дополнительная литература:**

История русской литературы XX века : учебное пособие: в 4 кн. / ред. Л. Ф. Алексеева. - М. : Высш. шк. – 2005. 368 с. 15 экз.

Юрьева О.Ю. Александр Блок. Этапы творческого пути [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Имеются экземпляры в отделах: всего 10 экз.

Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2007. - 222 с. 5 экз.

Тимина, С.И. Русская литература XX - начала XXI века : практикум : учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 272 с. 5 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., стер. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 1. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 204 с. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 2. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 162 с. 10 экз.

##### **в) периодические издания (при необходимости)**

##### **г) список авторских методических разработок**

##### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Литературный сетевой ресурс Litportal

<http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика

<http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека

<http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Гартуского университета

<http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал

<http://www.philology.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net/index.html>

Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна

[http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html)

Электронная библиотека Библиотекарь.ру

<http://bibliotekar.ru/>

Библиотека Религиоведения и русской религиозной философии в изданиях XVIII - н. XX вв.

<http://relig-library.pstu.ru/index.php>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

*Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s- 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.*

*Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1*

**Оборудование** (не предусмотрено)

**Технические средства обучения.**

**Мультимедийные программы на дисках:**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений

Толстой Л.Н. Собрание сочинений Некрасов Н.А.: Учебное пособие

Чехов А.П. Собрание сочинений

Лесков Н.С. Собрание сочинений

**Учебные фильмы:**

Видеофильмы о творчестве В.Жуковского, К.Батюшкова, А.С.Пушкина, К.Батюшкова, Ф.Тютчева, А.Фета, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского.

2. Экранизации русской классики: «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Четыре дня из жизни Обломова» И.А.Гончарова, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского, «Дядя Ваня», «Три сестры» А.П.Чехова.

3. Аудиокниги:

А.С.Пушкин Пиковая дама;

А.С.Пушкин Каменный гость. Пир во время чумы;

А.С.Пушкин Евгений Онегин;

Н.В.Гоголь. Шинель. Старосветские помещики;

А.П.Чехов. Случай из практики и другие рассказы;

**Компьютерные презентации по темам программы:**

Романтизм. Реализм. Жуковский. Пушкин. Лермонтов. Тютчев. Фет. Достоевский. Тургенев, Символизм, Импрессионизм, Акмеизм, Н. Гумилев, О. Манделштам, Футуризм, Ю. Левитанский, А. Тарковский, М. Булгаков, В. Распутин и др.

CD Русская литература XIX века. Часть 1.

CD Русская литература XIX века. Часть 2.

CD Русская литература XIX века. Часть 3.

**6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

**Программное обеспечение:** ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnView MP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**Acrobat Reader DC** (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

**VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Лекции в классической и интерактивной форме, коллоквиумы, лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций, информационная лекция с электронной презентацией, информационная лекция проблемного изложения с опорой на самостоятельную работу студентов. Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии. Лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций. Эвристическая форма лекция с элементами дискуссии. Обсуждение учебного фильма. Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии. Информационная лекция с элементами беседы. Проблемная лекция. Информационная лекция с элементами дискуссии.

Практические занятия: практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, просмотр учебных фильмов и обсуждение, обсуждение с элементами дискуссии сообщений и докладов с использованием электронных презентаций, практическое занятие с элементами дискуссии, работа с текстами (медленное чтение), эвристический семинар, парная и групповая работа.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Тема 2. Учение о Великом синтезе в философии Вл. Соловьева и в искусстве символизма.	Лекция	информационная лекция с электронной презентацией, информационная лекция проблемного изложения с опорой на самостоятельную работу студентов	2
	Тема 5. Синтез поэзии, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.	Лекция	Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и	2

			дискуссии. Лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций.	
	Тема 3. Живописный экфрасис в произведениях русских поэтов Серебряного века. Блок и Врубель. Живопись и поэзия: Гумилев и Ваг Гог. Гумилев и Рерих. Бальмонт и Коровин.	Практическое занятие	практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, просмотр учебных фильмов и обсуждение	2
Итого часов				6

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Тесты с вопросами открытого типа.

Образец теста входного контроля (выявляет наличие фоновых знаний для формирования компетенций ОПК-1, ОПК-2, ПК-2) :

1. Как вы понимаете термин «художественный синтез».
2. Как проявляется синтез поэзии и прозы?
3. В чем выражается синтез поэзии и живописи?
4. Как проявляется синтез поэзии и музыки?
5. Можно ли говорить о синтезе в литературе классицизма? В чем он проявляется?
6. Как формулируются синтетические стремления в романтизме?
7. Как проявляется синтетизм в творческой личности М.Ю. Лермонтова?
8. В творчестве какого поэта проявился синтез «поэзии и мысли»?

Образец теста ТК (направлены на выявление сформированности компетенции ОПК-1, ПК-3, ПК-2)

1. Назовите произведения М. Ломоносова, в которых выражен синтез научной и поэтической мысли.
2. Кто назвал поэзию «говорящей живописью». Как это проявилось в творчестве этого поэта?
3. В творчестве какого поэта впервые сформулирована идея Великого синтеза?
4. Какие аспекты идеи синтеза сформулированы в наследии Ф.М. Достоевского?
5. Что означает термин Достоевского «реализм в высшем смысле»?
6. Назовите основные положения философии Вл. Соловьева о Великом Синтезе.
7. Что символисты называют мистерией?
8. Чем становится для символистов музыка? Почему?
9. Какую роль в поэзии символизма играют звук и цвет?

Задания для письменных работ (направлены на выявление сформированности компетенции ПК-2, ПК-3)

1. Проведите анализ стихотворения А. Толстого «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». Как в нём выражается идея синтеза?
2. Проанализируйте стихотворения К. Бальмонта, в которых присутствует явление художественного синтеза. Сравните стихотворения с живописными полотнами. Установите соответствия и способы их поэтического воплощения.
3. Сравните стихотворения М. Волошина о Париже с циклом этюдов К. Коровина «Париж». Покажите, как в стихотворениях проявляются принципы импрессионистической поэтики.
4. Художественный синтез в «Симфониях» А. Белого.
5. А. Скрябин как выразитель идеи синтеза.
6. Живописный экфрасис в творчестве.... (по выбору).

Темы докладов и сообщений по разделам (направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, ПК-3).

1. Древнерусская книга как образец синтетического искусства.
2. Синтетизм творческого метода М.В. Ломоносова. Синтез поэзии и научной мысли.
3. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина как образец художественного синтеза.
4. Идея синтеза в искусстве романтизма.
5. Синтез поэзии и прозы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Учение Вл. Соловьёва о Великом Синтезе.
7. Архетип «море» в поэзии, живописи и музыке в творчестве М. Чюрлениса.
8. Идея синтеза в творчестве Н. Рериха.
9. «Живопись словом» в стихотворениях Н. Гумилева.
10. Архитектурные образы О. Мандельштама.

Подготовка и защита электронных презентаций по темам дисциплины (задание направлено на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, ПК-3).

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации в зачёта.**

### **Вопросы и задания к зачёту**

**Вопросы к зачёту с оценкой** (направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-3, ПК-3).

1. Особенности синтетизма в древнерусской книге. Форма и содержание.
2. Синтез историзма и художественности в древнерусской литературе.
3. Синтез научной и поэтической мысли в поэзии М.В. Ломоносова.
4. Синтетические стремления в эстетике Г.Р. Державина.
5. Идея синтеза в искусстве романтизма.
6. Жанровый синтез в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Особенности выражения идеи синтеза в творчестве А.К. Толстого.
8. Синтез поэзии и музыки, поэзии и живописи в творчестве А. Фета.
9. Идея синтеза в творчестве Ф.М. Достоевского.
10. Синтетические искания русского декаданса. Понятие символа.
11. Учение о Великом синтезе в философии и поэзии Вл. Соловьёва.
12. Синтез в искусстве символизма. Поэзия и музыка. Поэзия и живопись в эстетике русских символистов. Живописный и архитектурный экфрасис в творчестве А. Блока.
13. Синтетический характер художественного сознания М. Волошина.
14. Синтез поэзии, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.

Условия выставления оценки:

Промежуточный контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СР).

### **Критерии оценки зачета:**

- ✓ обязательное посещение занятий;
- ✓ активность во время практических занятий;
- ✓ вести конспекты лекций;
- ✓ вести записи подготовленного материала для СРС;
- ✓ выполнять задания не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;
- ✓ вести дневник читателя (записи прочитанных текстов);
- ✓ собрать электронное портфолио по разделам дисциплины;
- ✓ при составлении теста студент должен учесть требования, предъявляемые к подобному роду работам;
- ✓ составление таблиц и планов должно быть сопровождено кратким комментарием.

### **Оценка обучающемуся не выставляется, если:**

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Обучающийся не владеет навыками анализа, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Обучающийся не владеет элементарными навыками анализа текста, не знает основных достижений и открытий литературы XIX века.

### **Оценка «зачет/отлично» выставляется обучающемуся, если:**

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Обучающимся представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Обучающийся демонстрирует навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.
5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.
7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.
8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

### **Оценка «зачет/хорошо» выставляется обучающемуся, если:**

1. Конспекты лекций представлены не в системе;
2. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Обучающийся демонстрирует навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.
5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.

7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.

8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

**Оценка «зачет/удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:**

1. Конспекты лекций представлены не в системе;  
2. Обучающийся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);  
3. Обучающийся демонстрирует неполное знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.

4. Обучающийся демонстрирует не надлежащие навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.

5. Обучающийся не активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;

6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.

7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.

8. Обучающийся представил не полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

Документ составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре **45.06.07 Языкознание и литературоведение**, утвержденного приказом Минобрнауки России № 903 от 30.07.2014 г. с изменениями и дополнениями от 30.04.2015 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации №\_33719 от 20.08.2014 г.)

Паспорта специальности **45.06.07 Языкознание и литературоведение** номенклатуры специальностей научных работников, утвержденной приказом Минобрнауки России от 25 февраля 2009 г. № 59 (с изменениями)

**Разработчик:**

Доктор филологических наук, профессор Юрьева О.Ю.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**