



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Педагогического института
А.В. Семиров
"12" _____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.1.1. Идея синтеза в русской литературе и культуре

Направление подготовки **45.06.01. Языкознание и литературоведение**
Направленность программы подготовки кадров высшей квалификации
(программы аспирантуры): **Русская литература**
Квалификация: **Исследователь. Преподаватель-исследователь.**

Согласовано с УМС НИ ИГУ
(протокол № 10 от « 15 » 06 2017 г.)
Председатель _____ / М.С. Павлова /

Программа рассмотрена и рекомендована
кафедрой филологии и методики
(протокол № 91 от « 06 » 06 2017 г.)
Зав. кафедрой _____ / О.Ю. Юрьева /

Иркутск 2017

Содержание

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.

Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Содержание дисциплины (модуля)

5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)

5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.

Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) :

а) основная литература;

б) дополнительная литература;

в) программное обеспечение;

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Образовательные технологии

Оценочные средства. (ОС).

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины – показать движение идеи синтеза в русской литературе и культуре. Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи:

- ✓ показать, этапы формирования идеи синтеза в русской литературе, начиная от древнерусской и заканчивая литературой XX столетия;
- ✓ показать, на каких уровнях текста культуры наиболее явственно проявилась идея синтеза;
- ✓ изучить формы проявления идеи синтеза в русской литературе XVIII века;
- ✓ проанализировать конкретные образные воплощения идеи синтеза в произведениях русских писателей и поэтов;
- ✓ показать, как проявляется идея синтеза в жанровом, стилевом многообразии литературы, а также на разных уровнях поэтики текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина непосредственно связана с основной дисциплиной блока Б.1. «Русская литература», помогает раскрыть некоторые механизмы формирования и художественного функционирования вершинных произведений русской литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 (способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий);

ПК-2 (владеет знаниями об основных имманентных процессах литературного развития, о главных направлениях, течениях и школах русской литературы, об особенностях индивидуального стиля русских классиков);

ПК-3 (владеет глубокими фундаментальными филологическими знаниями и профессиональными навыками научно-исследовательской работы как основным содержанием своей деятельности, направленной на непрерывную самоактуализацию и реализацию личности ученого-филолога).

В результате освоения дисциплины обучающийся

Знает:

- ✓ об основных процессах литературного развития;
- ✓ главные литературные направления, течения и школы;
- ✓ основные особенности индивидуального стиля русских писателей;
- ✓ основные проявления идеи синтеза в русской литературе и культуре;
- ✓ произведения русской литературы, в которых наиболее очевидно проявилась идея синтеза;
- ✓ основные формы и образы, в которых наиболее полно выражается идея синтеза.

Умеет:

- ✓ самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения;
- ✓ определять в литературном произведении синтетические и синкретические особенности;
- ✓ выделять в литературном процессе художественные явления, в которых отразилась идея синтеза;
- ✓ анализировать произведения русского импрессионизма, символизма и других течений, в которых выразилась идея синтеза;

Владеет:

- ✓ современными методами исследования в области литературоведения;
- ✓ информационно-коммуникационными технологиями поиска и структуризации литературоведческого материала;
- ✓ методами и навыками анализа текстов культуры, в которых проявилась идея синтеза.
- ✓ навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах.
- ✓

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Год обучения			
		2			
Аудиторные занятия (всего)	24	24			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Самостоятельная работа (всего)	84	84			
Вид промежуточной аттестации	30	30			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Раздел 1. Идея синтеза как формообразующая идея русской литературы и культуры.

Тема 1. Особенности синтетизма в древнерусской книге. Форма и содержание. Историзм и художественность.

Тема 2. Синтетические стремления литературы и искусства XVIII столетия.

Тема 3. Синтез поэзии и научной мысли в творчестве М.В. Ломоносова.

Тема 4. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в эстетике Г.Р. Державина.

Раздел 2. Синтез в русской литературе XIX столетия.

Тема 1. Идея синтеза в искусстве романтизма.

Тема 2. Жанровый синтез в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема 3. Особенности выражения идеи синтеза в творчестве А.К. Толстого.

Тема 4. Идея синтеза в творчестве Ф.М. Достоевского.

Раздел 3. Синтез в русской литературе XX столетия.

Тема 1. Синтетические искания русского декаданса.

Тема 2. Учение о Великом синтезе в философии Вл. Соловьева и в искусстве символизма.

Тема 3. Живописный экфрасис в произведениях русских поэтов Серебряного века. Блок и Врубель. Живопись и поэзия: Гумилев и Ваг Гог. Гумилев и Рерих. Бальмонт и Коровин.

Тема 4. Живопись и поэзия М. Волошина.

Тема 5. Синтез поэзии, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1.2	1.3	2.2	2.5	2.6	3.1			
1.	Русская литература									

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах						
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего	
1.	Раздел 1. Идея синтеза как формообразующая идея русской литературы и культуры.	Тема 1.1. Особенности синтетизма в древнерусской книге. Форма и содержание. Историзм и художественность.		2				4	8
		Тема 1.2. Синтетические стремления литературы и искусства XVIII столетия.					8	6	
		Тема 1.3. Синтез поэзии и научной мысли в творчестве М.В. Ломоносова.					8	6	
		Тема 1.4. Поэзия как «говорящая живопись» и «сестра музыки» в эстетике Г.Р. Державина.					8	6	
2.	Раздел 2. Синтез в русской литературе XIX столетия.	Тема 2.1. Идея синтеза в искусстве романтизма.		2				6	10
		Тема 2.2. Жанровый синтез в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего		2				4	6

		времени».						
		Тема 2.3. Особенности выражения идеи синтеза в творчестве А.К. Толстого.		2			4	8
		Тема 2.4. Идея синтеза в творчестве Ф.М. Достоевского.	2				8	12
	Раздел 3. Синтез в русской литературе XX столетия.	Тема 3.1. Синтетические искания русского декаданса.					10	8
		Тема 3.2. Учение о Великом синтезе в философии Вл. Соловьева и в искусстве символизма.	4	2			8	12
		Тема 3.3. Живописный экфрасис в произведениях русских поэтов Серебряного века. Блок и Врубель. Живопись и поэзия. Гумилев и Ван Гог. Гумилев и Рерих. Бальмонт и Коровин.	2	2			10	10
		Тема 3.4. Живопись и поэзия М. Волошина.	2				4	8
		Тема 3.5. Синтез поэзии, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.	2				4	8
	ВСЕГО		12	12			84	108

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоёмкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1.1.	Особенности синтетизма в древнерусской книге. Форма и содержание. Историзм и художественность.	2	Ответы на вопросы. Обсуждение сообщений.	ПК-2 ПК-3
2.	Тема 2.1.	Идея синтеза в искусстве романтизма.	2	Обсуждение докладов и сообщений с использованием электронных презентаций.	ПК-2 ОПК-1 ПК-3
3.	Тема 2.2.	Жанровый синтез в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2	Тестирование Ответы на вопросы	ПК-2 ОПК-1 ПК-3
4.	Тема 2.3.	Особенности выражения идеи синтеза в творчестве А.К. Толстого.	2	Обсуждение докладов и сообщений с использованием электронных презентаций.	ПК-2 ПК-3 ОПК-1
5.	Тема 3.2.	Учение о Великом синтезе в философии Вл. Соловьева и в искусстве символизма.	2	Ответы на вопросы	ПК-2 ПК-3 ОПК-1
6.	Тема 3.3.	Живописный экфрасис в произведениях русских поэтов Серебряного века. Блок и Врубель. Живопись и поэзия. Гумилев и Ван Гог. Гумилев и Рерих. Бальмонт и Коровин.	2	Обсуждение докладов и сообщений с использованием электронных презентаций.	ПК-2 ПК-3 ОПК-1

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) нет**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):****а) основная литература:**

Философия жизни в русской литературе XX - XXI веков: от жизнестроения к витальности / Ю. М. Брюханова [и др.] ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 485 с. 5 экз.

Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.

Русская литература XX века : учеб. пособие / [Н. Ю. Грякалова [и др.] ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 368 с. 5 экз.

Волков С. История русской культуры XX века / С. Волков. - М. : Эксмо, 2008. - 352 с. 1 экз.

б) дополнительная литература:

История русской литературы XX века : учебное пособие: в 4 кн. / ред. Л. Ф. Алексеева. - М. : Высш. шк. – 2005. 368 с. 15 экз.

Юрьева О.Ю. Александр Блок. Этапы творческого пути [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Имеются экземпляры в отделах: всего 10 экз.

Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2007. - 222 с. 5 экз.

Тими́на, С.И. Русская литература XX - начала XXI века : практикум : учеб. пособие / С. И. Тими́на, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; ред. С. И. Тими́на. - М. : Академия, 2011. - 272 с. 5 экз.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., стер. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 1. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 204 с. 10 экз.

Юрьева О.Ю. Серебряный век русской литературы: Учебное пособие. Часть 2. – Иркутск; Изд-во «Аспринт», 2016. – 162 с. 10 экз.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16

Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт№04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNU GPL)

XnView MP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

Мультимедийные программы на CD дисках:

Русский модерн

Импрессионизм

Импрессионизм в музыке

Искусство символизма

Модерн

Русская музыка с древнейших времен до начала XX века

Великие живописцы: Добужинский, Коровин, Сомов, Бенуа, Врубель, Серов,

Шишкин, Репин.

Михаил Нестеров

Поэзия Серебряного века

Электронные собрания сочинений:

Ахматова А. ,Мандельштам А., Н.Гумилнв, В.Нарбут, Л.Андреев, А.Белый,

М.Кузмин, Ф.Сологуб, В.Иванов, И.Бунин, А.Блок,

Учебные фильмы: о А.Блоке, М. Цветаевой, А.Блоке.

Базы данных, поисковые системы:

Литературный сетевой ресурс Litportal

<http://www.litportal.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://feb-web.ru/>

Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика

<http://ihtik.lib.ru/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru/>

Библиотека гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Электронная гуманитарная библиотека

<http://www.gumfak.ru/>

Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета

<http://www.ruthenia.ru/>

Русский филологический портал

<http://www.philology.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net/index.html>

Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна

http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html

Электронная библиотека Библиотекарь.ру

<http://bibliotekar.ru/>

Библиотека Религиоведения и русской религиозной философии в изданиях XVIII - н. XX вв.

<http://relig-library.pstu.ru/index.php>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, для проведения промежуточной аттестации на 18 рабочих мест, оборудованное специализированной мебелью (столы, стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории (проектор, ноутбук, экран): Проектор BenG MP611C -1, ПК Celeron Entel 775 s- 4, ПК Z-Comp Core 2 Duo E 7400 – 1, Принтер HP LJ-3052 – 2, Принтер HP LJ-1100 – 1, Копировальный аппарат Canon FC-226 – 1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron – 2.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся на 66 рабочих мест, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду организации: Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6- 1

10. Образовательные технологии:

Лекции в классической и интерактивной форме, коллоквиумы, лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций, информационная лекция с электронной презентацией, информационная лекция проблемного изложения с опорой на самостоятельную работу студентов. Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии. Лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций. Эвристическая форма лекция с элементами дискуссии. Обсуждение учебного фильма. Проблемное изложение материала с элементами

эвристической беседы и дискуссии. Информационная лекция с элементами беседы. Проблемная лекция. Информационная лекция с элементами дискуссии.

Практические занятия: практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, просмотр учебных фильмов и обсуждение, обсуждение с элементами дискуссии сообщений и докладов с использованием электронных презентаций, практическое занятие с элементами дискуссии, работа с текстами (медленное чтение), эвристический семинар, парная и групповая работа.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Тесты с вопросами открытого типа.

Образец теста входного контроля (выявляет наличие фоновых знаний для формирования компетенций ОПК-1, ОПК-2, ПК-2) :

1. Как вы понимаете термин «художественный синтез».
2. Как проявляется синтез поэзии и прозы?
3. В чем выражается синтез поэзии и живописи?
4. Как проявляется синтез поэзии и музыки?
5. Можно ли говорить о синтезе в литературе классицизма? В чем он проявляется?
6. Как формулируются синтетические стремления в романтизме?
7. Как проявляется синтетизм в творческой личности М.Ю. Лермонтова?
8. В творчестве какого поэта проявился синтез «поэзии и мысли»?

11.2. Оценочные средства текущего контроля формируются в соответствии с

Положением о балльно-рейтинговой системе университета.

Тесты с вопросами открытого типа (направлен на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, ПК-3).

Образец теста ТК (направлены на выявление сформированности компетенции ОПК-1, ПК-3, ПК-2)

1. Назовите произведения М. Ломоносова, в которых выражен синтез научной и поэтической мысли.
2. Кто назвал поэзию «говорящей живописью». Как это проявилось в творчестве этого поэта?
3. В творчестве какого поэта впервые сформулирована идея Великого синтеза?
4. Какие аспекты идеи синтеза сформулированы в наследии Ф.М. Достоевского?
5. Что означает термин Достоевского «реализм в высшем смысле»?
6. Назовите основные положения философии Вл. Соловьева о Великом Синтезе.
7. Что символисты называют мистерией?
8. Чем становится для символистов музыка? Почему?
9. Какую роль в поэзии символизма играют звук и цвет?

Задания для письменных работ (направлены на выявление сформированности компетенции ПК-2, ПК-3)

1. Проведите анализ стихотворения А. Толстого «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». Как в нем выражается идея синтеза?
2. Проанализируйте стихотворения К. Бальмонта, в которых присутствует явление художественного синтеза. Сравните стихотворения с живописными полотнами. Установите соответствия и способы их поэтического воплощения.
3. Сравните стихотворения М. Волошина о Париже с циклом этюдов К. Коровина «Париж». Покажите, как в стихотворениях проявляются принципы импрессионистической поэтики.
4. Художественный синтез в «Симфониях» А. Белого.

5. А. Скрябин как выразитель идеи синтеза.
6. Живописный экфрасис в творчестве.... (по выбору).

Темы докладов и сообщений по разделам (направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, ПК-3).

1. Древнерусская книга как образец синтетического искусства.
2. Синтетизм творческого метода М.В. Ломоносова. Синтез поэзии и научной мысли.
3. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина как образец художественного синтеза.
4. Идея синтеза в искусстве романтизма.
5. Синтез поэзии и прозы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Учение Вл. Соловьева о Великом Синтезе.
7. Архетип «море» в поэзии, живописи и музыки в творчестве М. Чюрлениса.
8. Идея синтеза в творчестве Н. Рериха.
9. «Живопись словом» в стихотворениях Н. Гумилева.
10. Архитектурные образы О. Мандельштама.

Подготовка и защита электронных презентаций по темам дисциплины (задание направлено на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-2, ПК-3).

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).
Итоговое тестирование. Зачет с оценкой в устной форме.

Вопросы к зачету с оценкой (направлены на выявление сформированности компетенций ОПК-1, ПК-3, ПК-3).

1. Особенности синтетизма в древнерусской книге. Форма и содержание.
2. Синтез историзма и художественности в древнерусской литературе.
3. Синтез научной и поэтической мысли в поэзии М.В. Ломоносова.
4. Синтетические стремления в эстетике Г.Р. Державина.
5. Идея синтеза в искусстве романтизма.
6. Жанровый синтез в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Особенности выражения идеи синтеза в творчестве А.К. Толстого.
8. Синтез поэзии и музыки, поэзии и живописи в творчестве А. Фета.
9. Идея синтеза в творчестве Ф.М. Достоевского.
10. Синтетические искания русского декаданса. Понятие символа.
11. Учение о Великом синтезе в философии и поэзии Вл. Соловьева.
12. Синтез в искусстве символизма. Поэзия и музыка. Поэзия и живопись в эстетике русских символистов. Живописный и архитектурный экфрасис в творчестве А. Блока.
13. Синтетический характер художественного сознания М. Волошина.
14. Синтез поэзии, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.

11.4.. Условия выставления оценки:

Промежуточный контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СР).

Критерии оценки зачета:

- ✓ обязательное посещение занятий;
- ✓ активность во время практических занятий;
- ✓ вести конспекты лекций;
- ✓ вести записи подготовленного материала для СРС;
- ✓ выполнять задания не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;
- ✓ вести дневник читателя (записи прочитанных текстов);
- ✓ собрать электронное портфолио по разделам дисциплины;

- ✓ при составлении теста студент должен учесть требования, предъявляемые к подобному роду работам;
- ✓ составление таблиц и планов должно быть сопровождено кратким комментарием.

Оценка обучающемуся не выставляется, если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Обучающийся не владеет навыками анализа, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Обучающийся не владеет элементарными навыками анализа текста, не знает основных достижений и открытий литературы XIX века.

Оценка «зачет/отлично» выставляется обучающемуся, если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;
2. Обучающимся представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Обучающийся демонстрирует навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.
5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.
7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.
8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

Оценка «зачет/хорошо» выставляется обучающемуся, если:

1. Конспекты лекций представлены не в системе;
2. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);
3. Обучающийся демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Обучающийся демонстрирует навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.
5. Обучающийся активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.
7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.
8. Обучающийся представил полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

Оценка «зачет/удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Конспекты лекций представлены не в системе;
2. Обучающимся представлены не все задания по самостоятельной работе (СР);

3. Обучающийся демонстрирует неполное знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
4. Обучающийся демонстрирует не надлежащие навыки анализа идеи синтеза в различных текстах культуры.
5. Обучающийся не активно участвовал во всех видах работ на лекционных и практических занятиях;
6. Обучающийся знает проявления идеи синтеза на всех этапах развития русской литературы в различных видах и жанрах русской культуры и литературы.
7. Обучающийся владеет элементарными навыками анализа художественного произведения, знает об основных достижениях и открытиях писателей и поэтов XIX века, знает наизусть стихотворения поэтов XIX века, может по стилю отличить произведения писателей и поэтов.
8. Обучающийся представил не полное электронное портфолио по темам и разделам дисциплины «Идея синтеза в русской литературе и культуре».

Разработчик:

Доктор филологических наук, профессор Юрьева О.Ю.

**Лист согласования, дополнений и изменений
на 2018/2019 учебный год**

К рабочей программе дисциплины по направленности программы подготовки кадров высшей квалификации (программы аспирантуры) 10.01.01 **Русская литература**

В рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1. Идея синтеза в русской литературе и культуре вносятся следующие дополнения:

Нет дополнений.

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

Нет изменений.

Изменения одобрены УМС ПИ ИГУ, протокол № 7 от 26 апреля 2018 г.

Зав. кафедрой

Философия и история
(наименование
кафедры)

О.Ю. Прыка
(подпись)

О.Ю. Прыка
(И.О.Ф.)