




МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра востоковедения и регионоведения АТР



	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p></p> <p>Декан факультета иностранных языков О.В. Кузнецова «15» марта 2022 г.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б1.В.ДВ.8.2 Литература стран первого иностранного языка

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика Направленность
(профиль) подготовки:

Лингвистическое обеспечение региональных исследований (первый иностранный
язык - китайский, второй иностранный язык - английский)

Квалификация выпускника – бакалавр Форма
обучения: очная

<p>Согласовано с УМК Института филологии, и иностранных языков и медиакоммуникации: Протокол №7 от «15» марта 2022 г. Председатель: О.Л. Михалёва</p> <p></p>	<p>Рекомендовано кафедрой востоковедения и регионоведения АТР: Протокол № 6 от «2» марта 2022 г. Зав. кафедрой: Е.В. Кремнёв</p> <p></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4-6
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	17
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	19
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	22
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
	а)	перечень литературы периодические	25
	б)	издания	26
	в)	список авторских методических разработок базы	26
	г)	данных, поисково-справочные и информационные системы	27
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	27
	6.2.	Программное обеспечение	27
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	28
VII.		Образовательные технологии	29

VIII.	Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	29- 38
-------	----------------------------------------------------------------------	-----------

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Литература стран первого иностранного языка (Англия, США)» является знакомство с классическими произведениями литературы Англии, США, основными тенденциями развития литературного творчества, с национальным своеобразием литературы стран изучаемого языка. **Задачи дисциплины:**

- дать студентам общее представление о месте англо-американской литературы в целостной системе мировой культуры; на конкретном литературном материале показать особенности развития национальной английской литературы в контексте мировой;
- закрепить научные основы и методики анализа и интерпретации художественного текста на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурнокомпозиционном, жанрово-стилистическом, и др.);
- сформировать знания и умения, помогающие при самостоятельной исследовательской деятельности в рамках изучаемого предмета;
- дать представление об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания литературы и культуры в целом.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Литература стран первого иностранного языка» (Англия, США) (далее – дисциплина) относится к вариативной части блока 1 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.Б.1 История
- Б1.Б.2 Философия
- Б1.В.ДВ.7.1 Искусство стран первого иностранного языка
- Б1.В.01 Древние языки и культуры
- Б1.В.ДВ.10.2 Коммуникативные качества речи
- Б1.В.ОД.13 История стран первого иностранного языка
- Б1.В.ДВ.3.1 Введение в теорию межкультурной коммуникации

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.ДВ.4.1 Древние языки и культуры
- Б1.В.ДВ.4.2 Культурно-религиозные традиции стран первого иностранного языка
- Б1.В.ДВ.11.2 Этнология стран первого иностранного языка
- Б1.В.ОД.2 Региональные конфликты в странах первого иностранного языка
- Б1.В.ДВ.5.1 Лингвострановедение (первый иностранный язык)

Б1.В.ДВ.5.2 Философия стран первого иностранного языка

Б1.В.ДВ.9.2 Теория перевода

Дисциплина связана со страноведением, историей Великобритании и США, философией, культурологией, осуществляется в тесном взаимодействии с комплексом языковых предметов, что способствует созданию у студентов адекватного представления о национально-языковой картине мира стран изучаемого языка и восприятию литературы как составной части общекультурного процесса. Язык художественных произведений в единстве с художественным образом способствует развитию речевой культуры студентов и развитию их иноязычных навыков и умений. Знания, полученные в процессе изучения курса, приобретенный чувственный, интеллектуальный, эстетический опыт, расширенный культурологический кругозор повышают самооценку личности, что имеет важное значение в профессиональном становлении и в духовном совершенствовании.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения	ИДК ОПК-8.1 Владение языковыми средствами языка и дискурсивными стратегиями в соответствии с регистром общения (нейтральным, неофициальным, официальным).	Знать: специфику художественной речи, особенности функциональной стратификации средств и приемов их реализации в художественном тексте; Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, с учетом стилистической окраски художественных средств выразительности; Владеть: приемами построения высказывания (текста) в соответствии с функциональнокоммуникативной дифференциацией (в соответствии с нормами нейтрального, неофициального и официального регистров общения).

	<p>ИДК ОПК-8.2 Владение приемами построения высказывания (текста) с учетом социальных, национальных, религиозных и профессиональных особенностей коммуникантов.</p>	<p>Знать: основные мифологические, легендарные, религиозные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений, отражающие национальные особенности мировидения, истории, политики; Уметь: ориентироваться в историко-культурологическом и общелингвистическом контекстах, общечеловеческих ценностях; Владеть: навыками межличностного общения с учетом социальных, национальных, религиозных и профессиональных особенностей коммуникантов.</p>
<p>ПК-23 способность использовать понятийный аппарат фи-</p>	<p>ИДК ПК-23.1 способность использовать понятийный аппа-</p>	<p>Знать: понятийный аппарат и терминологию дисциплины и смежных гуманитарных дисциплин;</p>
<p>лософии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач</p>	<p>рат и терминологию дисциплины и смежных гуманитарных дисциплин для решения профессиональных задач перечень дискуссионных вопросов и научные парадигмы, в рамках которых они получают интерпретацию;</p>	<p>плин; перечень дискуссионных вопросов и научные парадигмы, в рамках которых они получают интерпретацию; Уметь: накапливать и обрабатывать информацию по дисциплине, привлекая новейшие технологии и научные разработки; Владеть: методами сопоставления материала по исследуемому вопросу.</p>

	<p>ИДК ПК-23.2 способность использовать понятийный аппарат и терминологию дисциплины и смежных гуманитарных дисциплин для решения профессиональных задач; знать перечень дискуссионных вопросов и научные парадигмы, в рамках которых они получают интерпретацию</p>	<p>Знать: литературоведческие термины и понятия при интерпретации литературных произведений; философские, эстетические, этические и литературоведческие подходы к анализу события, составляющего содержание фабулы художественного произведения; Уметь: оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования; Владеть: навыками поиска и анализа информации об изучаемых явлениях в тексте; системой междисциплинарных представлений об исследуемых явлениях.</p>
<p>СПК-1 владение лингвострановедческими знаниями в области культуры, религии, истории, географии, философии, политики, права, экономики, этнологии стран изучаемых языков в целях осуществления комплексного регионального анализа для преодоления проблем межкультурной коммуникации.</p>	<p>ИДК СПК-1.1. владение лингвострановедческими знаниями в области культуры, религии, истории, географии, философии, политики, права, экономики, этнологии стран изучаемых языков на основе изучения памятников литературного творчества</p>	<p>Знать: основные мифологические, легендарные, религиозные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений, отражающие национальные особенности мировидения; Уметь: ориентироваться в литературной системе как синоптической панораме прозаических, драматических и лирических жанров; различать историческое функционирование эпических, лирических, драматических жанров и их типологических разновидностей; Владеть: навыками межличностного общения с учетом социальных, национальных, религиозных и профессиональных особенностей коммуникантов.</p>

	<p>ИДК СПК-1.2. владение лингвострановедческими знаниями в целях осуществления комплексного регионального анализа для преодоления проблем межкультурной коммуникации.</p>	<p>Знать: принципы культурного релятивизма и этические нормы иноязычной культуры и ценностные ориентации иноязычного социума в целях осуществления комплексного регионального анализа для преодоления проблем межкультурной коммуникации; Уметь: ориентироваться в историко-культурологическом и общелингвистическом контекстах общечеловеческих ценностей; Владеть: навыками межличностного общения в разных социальных областях и культурных сферах.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Формы промежуточной аттестации: - зачет (5 семестр)/

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
	5 семестр	5	72		18	18	2	34	Зачет
1.	Древность и Средневековье								Тестирование
1.1.	Миф-Фольклор-литература				2				
1.2.	Англо-саксонский героический эпос «Беовульф»					2		2	Устный опрос
1.3.	Англо-норманская литература XI - XIII в.				2			2	Контрольная работа
1.4.	Литература Предренессанса. Творчество Дж. Чосера					2		2	Устный опрос
2.	Эпоха Возрождения								Тестирование

2.1.	Особенности Возрождения в Англии				2			2	Самостоятельная работа в ресурсе
2.2	Творчество У. Шекспира				2	2		2	Сообщения на за-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
								нятии	
3.	Литература XVII века и эпохи Просвещения							Тестирование	
3.1.	Классицизм и барокко. Творчество Дж.Мильтона						2		
3.2.	Эпоха Просвещения в Англии. Творчество Д.Дефо и Дж. Свифта					1	2	Устный опрос	
3.3.	Английский сентиментализм					1	2	Самостоятельная работа в ресурсе	
4.	Литература XIX века							Тестирование	
4.1.	Английский романтизм					1	1	2	Устный опрос
4.2.	Викторианский период английской литературы					1	1	2	Устный опрос
5.	Литература колониального периода и борьбы за независимость Америки								Тестирование
5.1.	Зарождение американской литературы					2			Тестирование
6.	Литература США XIX века								Самостоятельная работа в ресурсе

6.1.	Американский романтизм				1	1		2	Устный опрос
6.2.	Американский реализм XIX в				1	1		2	Устный опрос
7.	Литература Великобритании и США XX – XXI вв								Тестирование
7.1.	Литература рубежа <u>XIX – XX вв.</u> Английский эстетизм и модернизм				1	1		2	Тестирование Устный опрос
7.2.	Американская литература первой половины <u>XX в</u>				1	1		4	Сообщения на занятии
№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
									Устный опрос
7.3.	Литература второй половины XX – начала XXI вв. Американский и английский постмодернизм				2	4		4	Устный опрос Защита проектов
	Всего:		72		18	18	2	34	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебнометодическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
5	Древность и Средневековье	Изучение научной литературы и источников Самостоятельная работа в ресурсе. Подготовка сообщений	в течение семестра 3 - 6 недели семестра	6	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Устный опрос Тест на образовательном портале Velca	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»
5	Английское Возрождение	Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте времени); анализ научно-методической, справочной литературы. Подготовка сообщений	в течение семестра 7 - 10 недели семестра	4	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Тест на образовательном портале Velca Устный опрос	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»

5	Литература XVII века и эпохи Просвещения	Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте времени); анализ научно-методической, справочной литературы.	в течение семестра 11 - 16 недели семестра	6	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Тест на образовательном портале Velca Устный опрос	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»
5	Английская литература XIX века	Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте времени); анализ научно-методической, справочной литературы. Подготовка к тестированию	в течение семестра 3 - 6 недели семестра	4	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Тест на образовательном портале Velca Устный опрос	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»
5	Литература колониального периода и борьбы за независимость Америки Литература США XIX века	Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте времени); анализ научно-	в течение семестра 7 - 10 недели семестра	4	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Тест на образовательном портале Velca Устный опрос	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»

		методической, справочной литературы. Подготовка к коллоквиуму				
5	Литература Великобритании и США XX – XXI вв	Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте времени); анализ научно-методической, справочной литературы. Подготовка к тестированию	в течение семестра 11 - 16 недели семестра	10	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Тест на образовательном портале Velca	См. Раздел «Учебнометодическое и информационное обеспечение дисциплины»
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 34 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) 22 ч.						

4.3. Содержание учебного материала

1. Древность и Средневековье

1.1. Миф-Фольклор-литература

Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. «Миф о вечном возвращении» (М.Элиаде). Этиология мифа. Западно-европейская мифологическо-фольклорная традиция. Влияние мифологических представлений на литературу и культуру в целом. «Миф о вечном возвращении» (М.Элиаде).

1.2. Средние века. Англо-саксонский героический эпос «Беовульф»

Общее понятие средневековой литературы. Средневековая картина мира. Факторы, определившие развитие средневековой культуры. Генезис литературы. Жанры церковной литературы. Периодизация средневековой литературы.

«Беовульф» (Beowulf) – памятник англосаксонского эпоса с элементами христианской интерполяции. Двухчастная фабула поэмы. Конфликт между культурой и природой. «Оленья палата» короля Хротгара – островок культуры, омываемый враждебным океаном природы, персонифицированном в образе хтонического чудовища Гренделя и его матери. Противоборство Беовульфа, «пчелиного волка», культурного героя поэмы, подобного мифологическим Тору, Гильгамешу, Персею, Тесею, Гераклу и др., с Гренделем, а затем с его матерью на дне озера. Победоносная схватка Беовульфа и Вигелафа с *огнедышащим* драконом. «Беовульф» - архетип освоения человеком водной и огненной стихий.

Преобладание *паратаксиса* – простой сочинительной связи, не требующей «объяснений и соединительных звеньев» (Э. Ауэрбах). Понятие кеннинга. Аллитерационный стих.

1.3. Англо-норманская литература.

Общая характеристика куртуазной литературы XI - XIII. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132— 1137) Гальфрида Монмаутского. Рыцарский роман – «продукт распада эпоса». Отличие эпического героя от романного: сверхличный подвиг эпического героя, прославляющий интересы нации и государства, и альтруистический подвиг героя рыцарского романа, прославляющий его самого, его даму и его сюзерена. Куртуазия – нормативный кодекс вежества. Сюжетообразующий конфликт между героической и куртуазной версиями сюжета в романах «артуровского цикла»: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» (Sir Gawain and the Green Knight, конец XIV в.), «Артур» (Arthur), «Артур и Мерлин» (Arthur and Merlin), «Ланселот Озерный» (Lancelot of the Lake) и др. «Смерть Артура» (La Mort d' Arthur, 1469) Томаса Мэлори (Thomas Malory) - прозаический роман, ретроспективно воссоздающий узловые эпизоды артуровских сказаний, литературная летопись гибели легендарного артуровского мира в результате самоуничтожения феодальной знати - междоусобной войны Алой и Белой розы, Ланкастеров с Йорками. Жанр баллады в литературе Средневековья. Характеристика жанра. Разновидности: лирико-драматические баллады, исторические, бытовые, разбойничьи (баллады о Робин Гуде).

1.4. Литература Предренессанса. Способы художественной объективации средневекового и ренессансного мировосприятия. Уильям Ленгленд и Дж. Чосер

Городская литература. Основные жанры (фаблио). Принцип «карнавализации» мира. Модель мира в фаблио: средневековое общество, женщина в фаблио, мотив «дома», образы материально-телесного низа. Травестирование библейских сюжетов.

Аллегория и метафора – тропы, воссоздающие мифологическое (средневековое) и историческое (ренессансное) мировосприятие и присущие им способы художественной объективации.

Композиция «Кентерберийских рассказов» – воссоздание средневековой «картины мира». Ценностные установки рассказчиков – сословных типов, находящих словесное выражение своей интенции в соответствующих литературных жанрах: рыцарском романе, церковной легенде, фаблио, бестиарии, нравоучительной проповеди, аллегории и т.п. Тематизирующие намерения героев и проблематизирующая их непредсказуемость изменчивой истории – конструктивный принцип сборника рассказов Чосера.

Значение творчества Чосера: реформа стихосложения, утверждение новых жанров (новелла, роман в стихах, ода).

2. Эпоха Возрождения

2.1. Особенности Возрождения в Англии

Общая характеристика эпохи (открытия в области науки, изменения в культуре).

Факторы, определившие особенности Возрождения в Англии (правление Тюдоров, Реформация). Т.Мор. Жанр утопии как отражение характера эпохи. Источники жанра. Театр в Англии. Основные жанры средневекового английского театра. Предшественники В.Шекспира – группа драматургов «университетские умы». Ренессансная трактовка народной легенды о Фаусте в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло. Прием параллелизма.

2.2. Творчество У. Шекспира

Ранний период творчества У.Шекспира. «Ромео и Джульетта»: источники и новаторство. Шекспировская трактовка темы любви. Концепции любви в эпоху Возрождения. Шекспир и петраркизм. Комедии У.Шекспира. Природа комического: специфика комедийного конфликта, роль шутов. Амбивалентность смеха. Источники мотивов и образов комедий. Связь с народно-смеховой культурой. Шекспировский сонет. Философская проблематика и художественное своеобразие. Фольклорная основа поэтической образности.

Трагическое как эстетическая категория. Трагическое у Шекспира. Категории «человек», «власть» в трагедиях Шекспира «Макбет» и «Король Лир». Спор с Маккиавелли. Художественная реализация темы зеркального отражения зла (кольцевая композиция, народная демонология (образ ведьм), звериная образность). Мастерство драматурга (экономия художественных средств, прием параллелизма, построение кульминационных и финальных сцен). Проблема ренессансного человека в «Гамлете». Гамлет – мститель или мыслитель? «Гамлет» как трагедия познания зла и трагедия времени. Конфликт и система образов. Архетипичность образа Гамлета. Трактовка Гамлета Гете, Белинским, Тургеневым. Шекспир в восприятии последующих поколений.

3. Литература XVII века и эпохи Просвещения В Англии

3.1. Классицизм и барокко. Творчество Дж. Мильтона

Общая характеристика эстетических исканий в XVII веке. Кризисный характер мировосприятия человека барокко, проявившегося в контрастности (с одной стороны парадность, пышность, праздничность, с другой – темы страданий и мученичества). Джон Милтон – поэт и публицист, революционер и теолог. «Потерянный рай» как пуританская Библия. Гениальность замысла. Специфика поэтического стиля (синтез эпоса, драмы, лирики). Связь с историей, философскими и эстетическими исканиями 17 века.

3.2. Эпоха Просвещения в Англии. Творчество Д.Дефо и Дж. Свифта

Характерные черты просветительской идеологии, философские корни Просвещения. Спор между Шефтсбери и Мандевилем. Сенсуализм Дж. Локка и жанр романа. Культ разума и проблема «естественного человека». Исторический оптимизм. Роль идеи в совершенствовании человека и переустройстве общества. Особая роль искусства в просветительской идеологии, (искусство как "язык философии" и средство тиражирования "правильных" идей). Многообразие направлений: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Формирование новых жанров литературы. Художественное воплощение просветительских идеалов в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо (форма «бухгалтерских отчетов», дидактизм, аллегоризм). Историко-литературное и философское значение романа.

Джонатан Свифт – представитель сатирической традиции в английской литературе («Сказка бочки», «Письма суконщика»). «Путешествие Гулливера» как пародия на роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Жанровая природа и структура произведения.

3.3. Английский сентиментализм

Эстетика сентиментализма: отказ от нормативности, установка на непосредственное выражение чувств и эмоциональное восприятие; интерес к внутреннему миру личности. Роль лирики в раннем английском сентиментализме. Основные темы, жанры. Жанр элегии в поэзии ранних сентименталистов (Дж. Томсон «Времена года», Э. Юнг «Жалобы или ночные думы», Т.Грей «Элегия, написанная на Сельском кладбище»). Творчество Л. Стерна. Новаторство в жанре романа (головоломки, двусмысленные намеки, язык жестов, поток сознания). Акцент на мнениях, чувствах, а не на событиях. Разоблачение рационализма. Эстетические открытия, востребованные в литературе XX в.

4. Английская литература XIX века

4.1. Английский романтизм

Исторические предпосылки возникновения. Романтизм как направление, метод и мироощущение (субъективизм, антирационализм, повышенная роль эмоционального начала и воображения, интерес к истории и фольклору). Теория романтической иронии. Типы романтического героя. Мистическая мифология У.Блейка. Манифест естественности в «странном просторечии и мистическом символизме» «озерной школы». (У.Вордсворт. С.Т.Колридж. Р.Саути). Романтизм и национально-освободительные движения. Дж.Байрон. Байронизм как особое явление в культуре. Основные этапы творческого пути. Эволюция образа героя-бунтаря в восточных поэмах «Гяур», «Корсар», в драмах «Манфред», «Каин». П.Б.Шелли - тираноборческий и лирический поэт. Эстетические воззрения П. Шелли в трактате «Защита поэзии». Романтический роман В.Скотта.

4.2. Викторианский период английской литературы

Социально-исторические и философские предпосылки утверждения реализма в английской культуре. Принцип типизации. Чарльз Диккенс. Основные этапы творческого пути. Публицистика Ч. Диккенса «Американские заметки». Романтическое и реалистическое в творчестве. Рождественская тематика. Особенности метода (сатирическая гиперболизация, гротеск, детализация). Психологическое открытие Ч. Диккенса «Маски» в романе «Большие надежды». У.М.Теккерей. Мировоззренческие и эстетические взгляды. Понятие снобизма и образы снобов в «Книге снобов».

5. Литература колониального периода и борьбы за независимость Америки

5.1. История зарождения национальной литературы в США

Национальное своеобразие в связи с особенностями колонизации и исторического развития. Колониальный период литературы. Записки путешественников. Создание национальной мифологии: Новый Свет как земля обетованная, поселенец как новый Адам. Идея «избранности» и вера в возможность воплощения религиозного и социального идеала на земле. Литература периода американской революции и Просвещения. (Б. Франклин «Автобиография», Т. Джефферсон, Т. Пейн «Американский кризис», «Век разума»). Провозглашение Франклином лозунга нравственного совершенствования, введение категории «реального» добра и практической пользы, пути к гармоническому образу «самодостаточной личности».

6. Литература США XIX века

6.1. Американский романтизм

Своеобразие американского романтизма. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг - первый классик американской литературы. («Алгамбра» и «Книга эскизов»). Влияние протестантской этики на американский романтизм. Ф.Купер – основоположник американского романа (исторического, авантюрного, социально-утопического, сатирико-аллегорического). Темы фронта - противостояния цивилизации и «дикости» в Пенталогия о Кожаном чулке.

Отличительные черты поэзии Г.Лонгфелло (склонность к европейской культуре, дидактизм). «Песнь о Гайавате» как попытка создания американского эпоса. Раскрытие поэтического богатства мифологии индейцев в поэме. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы в творчестве Э.А.По: научно-фантастической, детективной, психологической. Поэтика ужаса, фантазмагория кошмара, мистическое, символическое и документально-реалистическое в творчестве. «Концепция поэзии» Э. По в статье «Философия творчества» (1846). Попытка соединения «жесткости математической задачи» и полета воображения. Основные принципы поэтического произведения? «Ворон» - «звездный час американской поэзии». Поздний американский романтизм. Психологизация художественной прозы. Философия трансцендентализма. Г.Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Романтическое и реалистическое в творчестве Г.Мелвилла.

6.2. Американский реализм XIX в

«Листья травы» У. Уитмена – Евангелие американского народа. Космополитизм мышления. Тема фронта – подвижной границы, разрастающейся до вселенских масштабов. История создания и композиция сборника «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена: ораторские приемы поэтической речи, публицистический пафос, свободный стих, связь с устным народным творчеством. Юго-западная традиция короткого рассказа в творчестве Марка Твена. Эстетика комического: связь с фольклором границы (жанры небылицы, байки, розыгрыша). Прием материализации метафоры. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как важный этап в формировании национальной американской литературы. Неоромантизм и реализм Дж. Лондона. Интерпретация идей Ницше в творчестве Дж. Лондона. Трагедия творческой личности в «Мартине Идене». Художественные особенности романа. **7. Литература США XX – XXI вв.**

7.1. Литература рубежа XIX – XX вв. Английский эстетизм и Модернизм
Особенности литературного процесса в Англии на рубеже веков. Влияние русского XIX века. Интеллектуализация, психологизация, драматизация литературы. Натурализм, неоромантизм, декаданс в искусстве и литературе. Дж. Рескин и прерафаэлиты. Эстетизм О. Уальда «Упадок лжи» – утверждение приоритета искусства над жизнью. О. Уальд о Ф. Достоевском, Л. Толстом, И. Тургеневе. Общая характеристика творчества (поэзия, драматургия, сказки). Проблематика, художественные особенности романа «Портрет Дориана Грея». Своеобразная трактовка образа дьявола

Философско-эстетическая основа течения Модернизма (З. Фрейд, А. Бергсон, Дж. Фрэйзер «Золотая ветвь»). Проблема персонажа и времени в литературе модернизма. Миф как «украденное слово» в творчестве модернистов (как форма закрепления гуманистического опыта). «Драма и жизнь» – художественный манифест Дж. Джойса. «Улисс» – Евангелие модернистской эстетики. Поток сознания и метод свободных ассоциаций. В. Вульф и К. Юнг (символическая природа инстинкта). Экспериментальный характер творчества.

Импрессионизм прозы В. Вульф. Д. Г. Лоуренс и фрейдизм. Т. С. Элиот – глава англоамериканской модернистской поэзии. («Бесплодная земля», «Полые люди»). Значение эстетической концепции Т. Элиота для англо-американской «новой критики».

7.2. Американская литература первой половины XX в.

США на рубеже XIX – XX вв. Влияние русской литературы XIX в. Неоромантизм в творчестве Дж. Лондона. Эволюция идей нищезанятия в творчестве Джека Лондона. Трагедия творческой личности в «Мартине Идене». Теодор Драйзер – основоположник американского социального романа XX в. Роль натурализма в формировании эстетических взглядов писателя. «Американская трагедия». Психологизм романа. Внутренние монологи. Особенности стиля. Литература «потерянного поколения» в США. Ф. С. Фицджеральд и атмосфера «века джаза» в его произведениях. Композиционные особенности и проблематика романа «Прощай, оружие» Эрнеста Хемингуэя. Лаконизм фразы, «метод айсберга» в стилистике Хемингуэя – новеллиста. Обращение к проблематике американского Юга в творчестве У. Фолкнера. Феномен «южного возрождения». Эстетика модернизма в романе «Шум и ярость». Принцип двойного видения – основной творческий принцип прозы Фолкнера. Тема вины белых у Фолкнера (рассказ «Сухой сентябрь»).

7.3. Литература второй половины XX – начала XXI вв. Американский и английский постмодернизм

Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга. «Повелитель мух» - парабола об исторических путях человечества. Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера.

Эстетика постмодернизма. Мир как текст. Гипертекстовая субкультура. Приемы и художественные парадигмы. Принцип ризомы, ориентация на множественность интерпретаций. Особенности постмодернистской поэтики Дж. Фаулза. Открытая форма повествования, многоуровневая организация текста, шекспировские аллюзии в романе «Коллекционер».

Реалистическая условность и особенности использования мифологического контекста в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Обитатели Олимпа как персонифицированные воплощения отдельных граней американского национального самосознания. Образ Питера как символ преемственности гуманистических идей. «Школа черного юмора». Д. Барт «Потерянный в лабиринте смеха», Т. Пинчон «Радуга земного притяжения», и др. Поэтика парадокса, эксцентриады, принцип коллажа в творчестве К. Воннегута.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
	2	3	4	5	6	7
1.	1.2	Англосаксонский эпос «Беовульф». Мифологическое осмысление истории и природы в поэме.	2		Опрос на занятии, тест	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
2.	1.4.	«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера – как картина жизни английского общества позднего средневековья и энциклопедия жанров.	2		Опрос на занятии, тест, презентация	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
4.	2.2.	Природа комического у Шекспира.	1		Устная работа с текстом	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
5.	2.2.	Постижение психологии природы зла в творчестве Шекспира. Эстетический анализ трагедии «Макбет». «Гамлет» - трагедия времени.	1		Опрос на занятии, работа с текстом	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
8.	3.2	«Путешествие Гулливера» Дж. Свифта в контексте философских исканий века.	1		Опрос на занятии, работа с текстом	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
9.	3.3.	Эстетика сентиментализма в «Сентиментальном путешествии Л. Стерна	1		Опрос на занятии, работа с текстом	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1

10.	4.1.	Дж.Байрон. Постигание трагизма бунтарства ("Гяур", "Корсар", "Манфред", "Каин")	1		Опрос на занятии, работа с текстом	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
11.	4.2.	Творчество Ч. Диккенса. Целостный анализ романа «Большие надежды».	1		Опрос на занятии, тест	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
12.	5.1.	Настоящее, прошлое и будущее Америки глазами В.Ирвинга в новелле «Рип Ван Викль». Бурлескная «История Нью-Йорк» В.Ирвинга.	0,5		Устная работа с текстом	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
13.	6.1.	Своеобразие американского романтизма.	0,5		Сообщения на занятии,	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2
14.	6.2.	Юмор М. Твена как глубоко американское художественное явление.	1		Сообщения на занятии, презентации	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2
16.	7.2.	Эстетика модернизма в рассказах Д. Лоуренса и Дж. Джойса из цикла «Дублинцы».	2		Устная работа с текстом	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
17..	7.3.	«Метод айсберга» Э.Хемингуэя. Эстетика джаза в творчестве Фолкнера	2		Устная работа с текстом	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
18..	7.4.	Современная англо-американская литература «Вино из одуванчиков» Р.Брэдбери как лирическая проза.	2		Сообщения на занятии, творческие работы по анализу художественного текста, по выявлению авторского замысла на основе соотношения оригинального текста с различными переводами	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Бытование сюжета кельтской легенды о Тристане и Изольде в куртуазной литературе. Поэтическая обработка кельтской легенды о Тристане и Изольде в Лэ «О Жимолости» Марии Французской	Прочитать тексты, подготовить сообщение по теме	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
2.	Аллегорическая поэма У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»	Прочитать текст, подготовить сообщение по теме	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
3.	Жанр баллады в средневековой английской литературе.	Прочитать тексты, подготовить сообщение по теме	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
4.	Жанровое своеобразие как многообразие жизни в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера	Прочитать 3 рассказа Дж. Чосера из «Кентерберийских рассказов», сделать презентацию по одному из рассказов, подготовить публичное выступление по рассказу на тему: «Жанр, система персонажей, проблематика, поэтика».	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
5.	Оригинальность и противоречивость «Утопии» Т.Мора.	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82)	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
6.	«Потерянный рай» Дж. Мильтона как пуританская библия	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82) Написать творческую работу	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2
7.	Образ Фауста в английской и немецкой интерпретации (У К. Марло и И.В. Гете).	Творческое задание (по желанию) Написать творческую работу.	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
8.	Философская проблематика и художественное своеобразие сонетов.	Сделать эстетический анализ одного из сонетов, сравнительный анализ различных переводов на основе соотношения с оригинальным текстом.	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1

9.	Сонет у Шекспира и Петрарки.	Творческое задание (по желанию) Сделать сравнительный	ОПК-8. ПК-23.	ОПК-8.1.
		анализ сонетов	СПК-1.	ПК-23.1. СПК-1.1
10.	Новаторство Л. Стерна	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Belca (ресурс № 82)	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
11.	Романтическая концепция творчества "Озерной школы". Поэтическая программа «лейкистов» в «Предисловии к лирическим балладам» (1800).	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос, подготовить сообщение по теме	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
12.	Теория воображения С.Т.Кольриджа. («Лекции о Шекспире» (1811-1812) и «Biographia Literaria» (1817).	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос, подготовить сообщение по теме	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
13.	Философско-поэтический контекст "Сказания о Старом Мореходе" (1797/1798).	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу на тему: «Система художественных образов в поэме, их символический смысл».	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
14.	Романтическая концепция мира и человека Дж. Байрона и П.Шелли.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
15.	Романтическое истолкование античного мифа в «Освобожденном Прометее» Шелли.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
16.	Английский женский роман 19 века.	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос, подготовить сообщение по теме	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
17.	Традиции Диккенса и Теккерея в творчестве Ш.Бронте.	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос, подготовить сообщение по теме	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1

18.	У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Рационализм и скептицизм в поэтике романа.	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82)	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
19.	«Моби Дик» Германа Мелвилла. Миф и реальность	Прочитать произведение, подготовить сообщение по теме	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
20.	Своеобразие американского романтизма	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора.	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
21.	Тайнопись стиха Т.С.Элиота («Бесплодная земля», «Пустошь»)	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2
22.	Повесть-притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха. Проблематика, поэтика, жанр.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.1. ПК-23.1. СПК-1.1
23.	Этическая проблематика романа Э. Берджесса «Механический апельсин». Исследование природы зла в человеке, признание его иррациональности. Способы подавления человеческого сознания.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу, обратить внимание на особенности языковой манеры повествования.	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2
23.	Реалистическая условность и особенности использования мифологического контекста в романе Дж. Апдайк «Кентавр». Обитатели Олимпа как персонифицированные воплощения отдельных граней американского национального самосознания.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2

24.	Литература постмодернизма	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2
25.	«Школа черного юмора». Д. Барт «Потерянный в лабиринте смеха», Т. Пинчон «Радуга земного притяжения», др.	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2
26.	Современная англо-американская литература	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора	ОПК-8. ПК-23. СПК-1.	ОПК-8.2. ПК-23.2. СПК-1.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по курсу «Литература стран первого иностранного языка» направлена, прежде всего, на овладение системой знаний о генезисе, сущности, структуре, способах функционирования литературы; на представление о изменившемся положении человека в культурно-цивилизационном пространстве и проблемах самоидентификации, с этим связанных; на понимание типологических и исторических интерпретаций культурных явлений в современном искусстве.

Самостоятельная работа предполагает изучение как классических текстов, репрезентирующих культуру своего времени, так и исследовательских текстов авторов, внесших значительный вклад в развитие научных знаний о современной литературе.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Литература стран первого иностранного языка» включает несколько **обязательных и дополнительных видов работы**.

Обязательные виды работы должны быть выполнены каждым студентом, без их выполнения студент не может быть допущен к промежуточной аттестации, а учебная программа курса считается невыполненной.

Дополнительные виды работы выполняются по желанию, служат получению дополнительных баллов и способствуют научной карьере студента, вносятся в его портфолио. К **обязательным видам самостоятельной работы** относятся:

1. *Работа с понятийным аппаратом и составление словаря ключевых терминов.*

В ходе лекционных занятий, во время семинарских занятий и по ходу самостоятельной работы студенты встречаются с целым рядом терминов, владение которыми есть одно из условий профессиональной компетентности. Каждый термин подразумевает не только раскрытие содержания слова, но и содержит указание на его методологический вклад в соответствующее научное направление. Понятия современной гуманитарной науки отличаются многозначностью, поливариантностью значений, поэтому, чаще всего, необходимо указывать несколько значений или оттенков значений одного и того же понятия.

Круг понятий должен охватывать термины, вводимые на лекциях, а также понятия, необходимость в которых возникает в процессе подготовки к семинарским занятиям.

Глоссарий дисциплины состоит из словарных статей, составленных студентом с указанием источника, откуда взято определение.

Приветствуется несколько определений одного и того же понятия из различных источников – не только словарей и энциклопедий, но из философских, культурологических работ, работ методологического характера.

Источниками раскрытия содержания понятий служит литература по темам курса.

Приветствуется самостоятельный поиск дополнительных источников информации.

К интернет-словарям прибегать позволительно, но они не могут и не должны исчерпывать пути поиска.

Таким образом, в процессе изучения дисциплины студент создает ее терминологический словарь, то есть упорядоченный перечень терминов какой-либо области знания и их разъяснения.

Один из способов упорядочивания словаря терминов – по алфавиту, он удобен в случае большого объема словаря и универсального адресата. Другой – тематический, он

строится в соответствии с темами курса, удобен в случае небольшого объема и индивидуального адресата. Тематический способ упорядочивания позволяет систематизировать понятия по значимости, от общего к частному.

Терминологический словарь целесообразно вести в форме карточек, тогда существует возможность пополнить варианты определений, уточнить систематизацию. Параллельно информацию можно водить в компьютер.

2. Написание реферата-доклада по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем.

Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос.

В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

3. Написание эссе по заданному прецедентному тексту.

Эссе – распространенный в среде современного гуманитарного образования жанр, предполагающий изложение общих, подчас дискуссионных, соображений на заданную тему в форме публицистического этюда.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. «Отправной точкой» для создания эссе может быть произведение искусства, личность, факт, афоризм. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорные интонацию и лексику.

Жанрообразующие признаки:

1. Личностный характер восприятия и освещения предмета речи, позволяющий увидеть новое в знакомом;

2. Особый способ представления предмета речи: структурная основа – ассоциативно-эмоциональная;

3. Возможность выхода в общекультурный контекст фоновых знаний адресата. Непринужденность потока речи – свободная композиция;

4. Повышенная модальность текста как отражение субъективности тех или иных авторских характеристик.

Одна из доминантных черт жанра – наличие прецедентного текста. Использование последнего допускает и его реинтерпретацию. Создание эссе на такой основе – эффективный прием учебной работы.

Для эссе характерно преимущественное использование двух основных типов речи – описания и размышления в различных жанрово-стилистических формах: эссе-рецензия; эссе – художественная зарисовка; эссе – заметки; эссе – дневниковая запись; эссе – письмо.

Таким образом, эссе предполагает свободную трактовку какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной, социальной проблемы. Наиболее специфическая черта жанра – стремление передать индивидуальные впечатления.

Существенные характеристики эссе, его отличия от реферата. Раскрытие темы в тексте эссе может совершаться без опоры на другую литературу, но представлять собой исключительно собственные размышления автора; если же обращение к другим текстам имеет место, то оно может быть свободным от приведения их библиографических данных, вместо чего могут использоваться выражения типа: «как считает такой-то автор», «как говорится в таком-то произведении».

Текст эссе, как правило, не обладает строгой архитектурой, может не разбиваться на части; если же разбиение текста на части уместно, то оно может носить вспомогательный характер, образуя не столько обладающие собственными названиями самостоятельные разделы, главы, сколько пронумерованные либо отделенные друг от друга звездочками, чертой блоки текста, посвященные отдельным мыслям/сюжетам единого смыслового поля эссе.

Язык эссе может быть образным, метафоричным, отличаться литературной оригинальностью, тогда как изложению материала в реферате присущи строгость, деловитость.

В эссе нормальным явлением считается присутствие в излагаемом материале авторской, личностной позиции, тогда как в реферате такая позиция проступает лишь за подбором текстов, выборкой их частей, образующих индивидуальный профиль реферата, или же формулируется в специально отведенных для этого разделах (введение, заключение, глава типа: «отношение автора к рассматриваемой проблеме»). ***Дополнительные виды самостоятельной работы:***

Дополнительная самостоятельная работа может быть выполнена по рекомендации преподавателя или по личной инициативе студента. Целью дополнительной самостоятельной работы всегда является получение дополнительных практических навыков в выбранной специальности. Дополнительная самостоятельная работа позволяет студенту расширить свой личный опыт, получить новые знания, умения, навыки. Дополнительная самостоятельная работа также позволяет повысить свой личный рейтинг в процессе обучения или ликвидировать отсутствие аттестации по одному из разделов.

1. Подготовка доклада на студенческую конференцию.

Рекомендация выполнить этот вид дополнительной работы может исходить от преподавателя, может быть также выполнена по личной инициативе творческой группы или студента.

Публикация доклада в сборнике тезисов конференции пополнит портфолио трудоустройства, показательное портфолио студента.

Научный доклад – устное выступление в рамках научного мероприятия. Научный доклад строится по законам научного текста: содержит постановку проблемы, краткий анализ научной традиции, собственный вклад автора в ее решение, выводы. Обязательно сопровождается ссылками на научную литературу.

Тезисы доклада – сжатое изложение содержания доклада. Могут быть сформулированы по пунктам в форме выводов из проделанной работы.

2. Составление хронологической таблицы динамики развития мировой литературы.

Рекомендовано работать в группах, для того чтобы качественно рассмотреть большое количество материала. Хронологические таблицы позволяют упорядочить полученные знания, выявить связь между фактами, увидеть известные феномены культуры

под новым углом зрения. Также несомненна методическая ценность хронологических таблиц.

Хронологическая таблица – таблица одновременности происходящих событий. Хронологическая таблица – один из способов систематизации культурных явлений, она наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи. Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по государствам.

3. *Мониторинг периодических изданий по выбранной теме* Мониторинг – в широком смысле – специально организованное, систематическое наблюдение за состоянием объектов, явлений, процессов с целью их оценки, контроля или прогноза. Мониторинг СМИ выявляет различные точки зрения на одну ситуацию или явление в искусстве, таким образом, предоставляет большое количество информации для анализа.

Изучение конкретной социокультурной ситуации имеет несомненную практическую значимость. Навыки работы с различными источниками информации необходимы в глобальном культурно-цивилизационном пространстве. Многообразие подходов, точек зрения, концепций потребуют вдумчивого анализа, однако позволят выработать собственную точку зрения на события и явления. Именно такой навык необходим человеку в культурно-цивилизационном пространстве глобального общества.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы основная литература

1. Михальская, Н. П. История английской литературы [Текст] : учебник для ВУЗов / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2696-3 (80 экз.)
2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. Т. 2. – 224 с. – ISBN 5-691-00616-9 (90 экз.)
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. Т. 1. – 2001. – 208 с. – ISBN 5-691-00614-2 (90 экз.)
4. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. – 3-е изд., перераб. - М. : Флинта : Наука, 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-9765-1036-4 (25 экз.)
5. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров – М.: Юрайт, 2015. – 904 с. – ISBN 978-5-9916-3487-8 (23 экз.)
6. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2015. – 451 с. – ISBN 978-5-9916-3629-2 (15 экз.)

дополнительная литература

1. Аникин, Г. В. История английской литературы [Текст] : Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец № 2103 " Иностранные языки " / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская . - 2-е изд., перераб. и испр. - М. : Высш. шк., 1985. – 431 с. (45экз.)
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб.пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 2006. – 480с. (УМО) (2 экз)
3. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учеб.пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – 637с. (5 экз.)
4. Жук, М. И.. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.:Флинта,2011. -113с. - 978-5-9765-1019-7
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
5. Зарубежная литература XX века. Практические занятия [Электронный ресурс] / М.:Флинта,2009. -472с. - 978-5-89349-977-3
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>
6. Осьмухина, О. Ю., Казеева, Е. А.. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.:Флинта,2010. -318с. - 978-5-9765-0959-7 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
7. Букаты, Е. М.. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие [Электронный ресурс] / Новосибирск:НГТУ,2010. -200с. - 978-5-7782-1474-3
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>
8. Курдина, Ж.В., Модина, Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. – М.: Флинта, 2010. – 264 кб. [библиотека bookz.ru]
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
9. Мандель, Б. Р.. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2014. -454с. - 978-5-4475-2495-1 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
10. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078> (13.10.2014).
11. Мандель, Б. Р.. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] / М.|Берлин:Директ-Медиа,2014. - 471с. - 978-5-4475-2522-4 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

б) периодические издания

1. Иностранная литература
2. Филологические науки

в) список авторских методических разработок Методические материалы по курсу «История литературы стран первого иностранного языка» размещены на образовательном портале belca.isu.ru.

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)
1. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
2. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
3. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
4. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://library.cjes.org>
Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

1. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
2. www.lib.ru
Библиотека Максима Мошкова
3. <http://yanko.lib.ru/>
Библиотека Славы Янко
3. www.oriental.ru Восточный портал
4. www.vagrius.ru Издательство «Вагриус»
5. www.philosophy.ru
Институт философии Российской академии
6. <http://www.osh.ru/pedia/index.shtml> История: Восток, Запад
7. www.geocities.com/soho/exhibit/4256. Книжные полки
Алексея Несенко
8. www.edu.ru
Российский образовательный портал
9. www.ebiblioteka.ru
Российские научные журналы
10. <http://www.russianplanet.ru/filolog/evropa/england/index.htm>
Английская литература на проекте «Русская планета»
11. <http://rus-shake.ru/>
Информационно-исследовательская база данных «Русский Шекспир»
12. <http://world-shake.ru/>

Электронная энциклопедия «Мир Шекспира»
 13. <http://www.scribd.com/> База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
 Согласовано НБ ИГУ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории <i>Мебель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 24 посадочных места; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p><i>Доска</i> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; □ экран Digis; • колонки Sven. <p><i>Учебно-наглядные пособия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по ряду тем РПД дисциплины.
	<p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории <i>Мебель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; □ сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов и открытых лекций по проблематике.

На сайте Belca (ЭОР № 82 «История литературы стран первого иностранного языка») представлены тесты и задания по изучаемым разделам и темам.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденного материала.

В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point, решение ситуационных задач, интеллектуальные разминки, дискуссии, проектирование и т.п.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и материалов ЭОР № 82.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется тест, ориентированный на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на третьем курсе. Тест представлен на сайте Velca (ЭОР № 82 «История литературы стран первого иностранного языка»).

Демонстрационный вариант промежуточного теста:

Семестр 6

Количество разработанных вариантов теста – 1

Количество тестовых заданий в тесте – 20

Форма заданий: закрытая

Форма выполнения: электронная

Время выполнения: 1 академический час (30 минут)

Прогнозируемый уровень сложности: средний

Структура теста: тест состоит из 20 заданий по следующим темам:

«Литература средних веков», «Литература эпохи Возрождения» **Критерии**

оценки:

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение 5 баллов).

«Отлично» – выставляется студентам, набравшим 90 – 100 баллов.

«Хорошо» – выставляется студентам, набравшим 74 – 89 баллов.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, набравшим 60 – 73 балла.

«Неудовлетворительно» – менее 60 баллов.

Разработка содержательной структуры теста

Рекомендации к выполнению тестовых заданий: В вопросах, которые сопровождаются тремя вариантами ответов, необходимо выбрать один верный вариант. В обобщающих вопросах, сопровождающихся большим количеством вариантов ответов, необходимо вычеркнуть один неверный ответ.

Литература Средневековья

1. Подчеркните наиболее подходящее определение художественной концепции мира средневековья:

1/ аллегорико-символическая; 2/ рационалистическая; 3/ метафорическая.

2. Факторы, определившие развитие средневековой культуры (ненужное зачеркните):

1/ всемирное переселение народов; 2/ христианизация; 3/ народное творчество; 4/ влияние античной культуры; 5/ естественнонаучные открытия.

3. Как называется древнейший стилистический прием усиления выразительности художественной речи (стиха) повторами согласных звуков? В переводе с латинского – «собуквие». Так называется созвучие начальных звуков слов, стоящих под смысловым

ударением и повторяющихся с определенной регулярностью. Таким стихом написан англосаксонский эпос «Беовульф». 1/ аллитерация; 2/ ассонанс; 3/ гекзаметр.

4. Выделите характерные особенности англосаксонского героического эпоса «Беовульф» (ненужное зачеркните):

1/ множество примеров смешения двух мироощущений: языческого и христианского, (упоминание библейских имен: Авель, Каин, Ной);

2/ ссылки на Судьбу, тема родовой мести, мифологизация природы и истории;

3/ языческое представление о герое, заботящемся об утверждении в людской памяти своей земной славы;

4/ запечатлены промежуточные моменты формирования представлений об Аде и дьяволе (образы Гренделя, его матери, места их пребывания);

5/ кольцевая композиция (начинается и заканчивается поэма обрядом захоронения);

6/ рифмованный стих (конечная рифма);

7/ обилие кеннингов (они могут быть оформлены и как сложные слова и как словосочетания: «тропа китов» — *море*, «мечевая потеха» — *битва*, «*ишем ночи*» - *темнота* и т.п.);

5. Подчеркните, какой из жанров средневековой литературы сочетает в себе следующие художественные особенности: фрагментарность повествования, остросюжетность, сочетание лирико-драматических и лирико-эпических элементов (фольклорных, фантастических, легендарно-исторических, бытовых), предназначается для пения, которое сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, буквально означает «плясовая песнь»: 1/ христианская легенда; 2/ баллада; 3/ дидактическое повествование.

6. Как рыцарство обогащает культуру? (Отметьте неверное).

1/ к героическому идеалу добавляется эстетический;

2/ пробуждается интерес к проблемам чувства (предметом любви являлась замужняя женщина);

3/ возникает понятие куртуазности;

4/ утверждается светскоразвлекательная функция литературы;

5/ появляется индивидуальное авторство;

6/ отказ от вымысла;

7/ возникает сознательная культура художественного слова (виртуозная отделка формы);

7. Какая кельтская легенда послужила сюжетом одного из лучших поэтических произведений англо-норманской поэтессы Марии Французской «Жимолость»? 1/ легенда о Тристане и Изольде; 2/ легенда об Артуре; 3/ легенда о Граале.

8. «Истинная кровь», «большой сосуд для смешения вина с водой, «корзина изобилия» - этимологические значения одного слова. Какого? Это табуированная тайна, невидимая для недостойных. 1/ Мерлин; 2/ магический котел; 3/ Грааль.

9. Какой жанр появляется в средневековой городской литературе, которому соответствует следующее определение: «короткий рассказ в стихах о забавном

происшествии из обыденной жизни, имеющий смеховую природу, отличающийся грубоватым юмором»? 1/ притча; 2/ фаблю; 3/ легенда.

10. Отметьте важные моменты, подчеркивающие новаторство и значение Дж. Чосера для английской литературы (**отметьте неверное**):

1/ основоположник английского литературного языка;
2/ разработка силлабо-тонического стихосложения;
3/ популяризация литературы европейского Возрождения;
4/ мастерство в создании реалистического портрета, синтетическое понимание жизни (все взаимосвязано: характер, внешность, одежда, интересы, поведение, жанр рассказа);

5/ Герои Чосера «как будто оттиски с одного и того же клише, более или менее ясные, но вечно с одним и тем же содержанием и одним обликом»;

6/ «Кентерберийские рассказы» - энциклопедия английской жизни и энциклопедия жанров (многообразие жизни через жанровое своеобразие).

Литература Возрождения

1. Какая концепция мира формируется и реализуется в эпоху Возрождения? 1/ теологическая; 2/ космологическая; 3/ антропоцентрическая.

2. Назовите жанры, в которых прежде всего выразило себя ренессансное сознание (жанр самопознания и жанр познания действительности). Эти жанры, создавались на национальных языках. С них начинается рождение национальных литератур.

1/ комедия и трагедия; 2/ сонет и новелла; 3/ мистерии и интерлюдии

3. Как называется произведение Т. Мора об идеальном государстве (означает «нигде несуществующее место»? 1/ «Государство»; 2/ «Утопия»; 3/ «Город солнца».

4. Почему именно в Англии в эпоху Возрождения развивается драма? (**Отметьте неверное**):

1/ Это был самый неразработанный пласт литературы;
2/ сильны национальные театральные традиции;
3/ эпоха Возрождения совпадает с периодом реформации церкви и средневековый театр используется для религиозной борьбы; 4/ театр имел антицерковную направленность.

5. Назовите самого талантливого предшественника Шекспира, преобразовавшего драматургическое искусство (отверг рифму, ввел в драму белый стих).

1/ Р. Грин; 2/ К. Марло; 3/ Дж. Лили.

6. Что оспаривает Фауст Кристофера Марло в Библии? (**Отметьте неверное**):

1/ изначальную греховность человека; 2/ существование ада; 3/ существование бога.

7. Какой миф о дерзновенном духе, включенный в контекст драмы «Трагическая история доктора Фауста», оттеняет трагизм Фауста? 1/ об Икаре; 2/ о Каине; 3/ о Ноевом ковчеге.

8. В какой комедии встречаются поэтические, близкие к народным сказкам образы горчичного Зернышка, Паутинки, Мотылька?

- 1/ «Сон в летнюю ночь»; 2/ «Укрощение строптивой»; 3/ «Много шума из ничего».

9. Трагедия «Гамлет» называется «пьесой в пьесе». Как называется постановка, созданная Гамлетом с бродячими актерами?

- 1/ «Убийство короля»; 2/ «Мышеловка»; 3/ «Возмездие».

10. Кто на Гамлета впервые посмотрел не как на мстителя, а как на мыслителя? 1/ И.В.Гете; 2/ Дж.Байрон; 3/ Вольтер.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;
- выступления (с презентацией) реферативного характера; □ выступления (с презентацией) творческого характера. □ обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Демонстрационный вариант контрольной работы «Эстетика Возрождения в творчестве У. Шекспира» Семестр

б.

Уровень усвоения знаний – репродуктивно-творческий.

Форма контроля – письменная контрольная работа.

Цель контрольной работы: выявление и корректировка текущих знаний студентов.

Характер выполнения контрольной работы: контрольный.

Форма выполнения: аудиторная.

Время выполнения: 40 минут.

Прогнозируемый уровень сложности – средний.

Критерии оценки:

«Отлично» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал.

«Хорошо» – выставляется студентам, полно и правильно ответившим на все вопросы контрольной работы, аргументировавшим свое мнение по данному вопросу при помощи примеров, грамотно и логично изложившим материал, но допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, недостаточно полно ответившим на вопросы контрольной работы, затруднившимся подтвердить свои теоретические знания примерами, допустившим некоторые несущественные ошибки или неточности при ответах на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом; при ответе на вопросы нарушена логика высказывания.

Вопросы и задания:

1. Каковы отличительные особенности литературы эпохи Возрождения? Гуманизм как идеология Ренессанса.
2. Какие социально-значимые конфликты раскрываются в трагедии «Ромео и Джульетта»? Как вы понимаете слова: «Какой для ненавистников урок, что небо убивает вас любовью»?
3. Какие черты человека эпохи Возрождения воплощены в образе Гамлета? В чем различие между Гамлетом, Лаэртом и Фортинбрасом? Как вы понимаете слова Гамлета: «Век распатался – и скверней всего, что я рожден восстановить его»? В чем вы видите причины трагедии Гамлета? Любят ли друг друга Офелия и Гамлет? Почему вы так считаете? Сколько «мышеловок», на ваш взгляд, в пьесе? Какие?

Демонстрационный вариант итогового теста:

Тесты текущего и итогового контроля представлены на сайте Velca (ЭОР № 82 «История литературы стран первого иностранного языка»).

Тест «История литературы США XVIII – XIX вв.»

Рекомендации к выполнению тестовых заданий: В вопросах, которые сопровождаются тремя вариантами ответов, необходимо выбрать один верный вариант. В обобщающих вопросах, сопровождающихся большим количеством вариантов ответов, необходимо отметить один неверный ответ.

1. Какое сочинение, украшенное гравюрами профессионального художника, (переиздавалось на протяжении 200 с лишним лет), сыграло важную роль в ускорении колонизации Америки?

1. Ф. Купер «Последний из Могикан»;
2. Т. Хериот «Краткое и правдивое описание вновь открытой земли Вергинии»;
3. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайаватте».

2. Произведения какого писателя оказали решающую роль в идеологической подготовке борьбы американцев за независимость? Его памфлеты зачитывались перед строем солдат вместе с приказами Дж. Вашингтона.

1. Б. Франклин; 2. Т. Хериот;
3. Т. Пейн.

3. Становление национальной американской литературы связано с малыми жанровыми формами. Это объясняется следующим:

1. зарождение национальной традиции приходится на период борьбы за независимость, связано с развитием журналистики;

2. юную нацию отличает прагматизм. (Э.По: «Быть может, люди не научатся думать глубже, но они должны научиться думать быстрее»);

3. сильны связи с эстетикой возрожденческой новеллы.

4. Кого считают первым классиком американской литературы? Он вывел американскую литературу за пределы континента. Об Америке в начале 19 века знали по Ниагарскому водопаду и по произведениям...

1. М.Твена;

2. В.Ирвинга;

3. М.Рида.

5. В каком произведении авторская концепция раскрывается при помощи замещения образа дерева образом шеста, на котором висит флаг «с какими-то полосами и звездами»? В таком замещении сказалось скептическое восприятие автором революционных преобразований в Америке.

1. Ф.Купера «Последний из Могикан»;

2. В.Ирвинг «Рип Ван Винкль»;

3. М.Рид «Всадник без головы».

6. Особенности американского романтизма как культурного феномена (отметьте неверное):

1. Задержавшийся в своем развитии романтизм сочетал в себе символизм и натурализм;

2. сказочное, фантастическое находило объяснение в реальной действительности;

3. сильны утопические верования, соотносящиеся с исторической судьбой страны, с созданием общества нового, высшего типа;

4. характерен герой-неврастеник, сумасшедший.

7. Кто положил начало жанру исторического романа в Америке? Кого из писателей стали именовать американским В. Скоттом?

1. Ф.Купера;

2. В.Ирвинга; 3. М.Рида.

8. В произведениях какого писателя впервые появляется герой – «белый индеец»?

1. Ф.Купера;

2. В.Ирвинга;

3. М.Рида.

9. Кто из писателей стал основоположником трагического мироощущения в американской литературе? Для кого «смерть прекрасной женщины есть самый поэтический замысел»?

1. У.Уитмен;

2. Э. По;

3. О Генри.

10. Какое произведение в XIX в. было названо «звездным часом американской поэзии»? В нем нашла отражение авторская теория рефрена.

1. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайаватте»;
2. Э. По «Ворон»;
3. У. Уитмен «Листья травы».

11. Кто в американской литературе явился основоположником детективного жанра, создал героя сыщика-любителя, обладающего аналитическим умом и интуицией?

1. Конан Дойль;
2. Э. По;
3. О. Генри.

12. Кто из писателей предпринял попытку создать национальный эпос на мифологическом материале коренного населения Америки?

1. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайаватте»;
2. Э. По «Ворон»;
3. У. Уитмен «Листья травы».

13. Кто в американской литературе первым поднимает проблему маленького человека?

1. У. Уитмен, 2. О. Генри,
3. М. Рид.

14. Какое произведение получило название «Евангелие американского народа». В этом произведении тема фронта приобретает вселенский характер.

1. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайаватте»;
2. Э. По «Ворон»;
3. У. Уитмен «Листья травы».

15. Творчество этого писателя связано с фольклором фронта, поэтому оно отличается «нелитературностью». О нем говорили, что он «раскопал золотую жилу в своей родной земле».

1. О. Генри;
2. М. Рид;
3. М. Твен.

Темы творческих работ, мини-проектов

1. Символы в творчестве Н. Готорна.
2. Концепция греха в творчестве Н. Готорна (социальный, психологический и духовный аспекты).
3. Мотив невинности и опыта в творчестве Н. Готорна.
4. Образ ученого в творчестве Н. Готорна.
5. Идея прогресса и общественного переустройства в творчестве Н. Готорна.
6. Родители и дети в творчестве Н. Готорна.

7. Тема магии и ведовства в творчестве Н. Готорна.
8. Общество и индивид в романе Н. Готорна "Алая буква". Алая буква в романе Н. Готорна: проблема знака и интерпретации.
9. Религиозная проблематика творчества Мелвилла.
10. Мелвилл и трансцендентализм.
11. Образ "благородного дикаря" в творчестве Мелвилла.
12. Проблема столкновения цивилизаций в повести Мелвилла "Тайпи".
13. Повесть Мелвилла "Тайпи" как образец жанра повествования о пленении.
14. Роль библейских аллюзий в романе Мелвилла "Моби Дик".
15. Символизм в романе Мелвилла "Моби Дик".
16. Человек на Уолл-стрит: проблема дегуманизации в новелле "Писец Бартлби".
17. "Писец Бартлби" и "The Paradise of the Bachelors and the Tartarus of Maids": границы восприятия и понимания.
18. Тема путешествия в творчестве М. Твена.
19. Юмор в творчестве М. Твена.
20. Жанры и традиции фольклора в творчестве М. Твена.
21. "Приключения Тома Сойера" как роман воспитания.
22. Система персонажей романа "Приключения Гекльберри Финна".
23. Проблемы общества и "цивилизации" в романе "Приключения Гекльберри Финна".
24. Психологическая мотивация в малой прозе Джека Лондона: грани иррационального. Особенности гендерной проблематики в рассказе Мелвилла "The Paradise of the Bachelors and the Tartarus of Maids" и новелле Н. Готорна "Родимое пятно".
25. Тема невинности в повести Мелвилла "Билли Бад" и романе Готорна Роман Мелвилла "Моби Дик" в контексте американского трансцендентализма.
26. " Проблема восприятия, знания и понимания в романе "Моби Дик", повести "Бенито Серино" и новелле "Писец Бартблби".
27. Способы создания образа и характеристики центрального персонажа в новелле "Писец Бартлби".
28. "Приключения Тома Сойера", "Приключения Гекльберри Финна", "Принц и нищий": сравнительный анализ.
29. Философия истории в романе "Янки при дворе короля Артура".
30. Идеи детерминизма в романе "Янки при дворе короля Артура".
31. Тема "среда и наследственность" в романе Марка Твена "Простофиля Уилсон".

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам деятельности студента на лекционных и практических занятиях. Вопросы предназначены для студентов, имеющих задолженности по дисциплине. **Вопросы и задания к зачету:**

1. Англо-саксонский эпос «Сказание о Беовульфе». Особенности эпического стиля. Эпический герой. Мифологическое осмысление истории и природы в поэме. Аллитерационный стих.

2. Общая характеристика англо-норманской литературы. Кельтские легенды как источник романов о короле Артуре. Книга Т. Мелори «Смерть Артура». Символика Грааля.
3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера как картина жизни английского общества позднего средневековья и энциклопедия жанров. Мастерство в создании реалистических характеров. Анализ одного из рассказов.
4. Эпоха Возрождения в Англии. Утопия Т. Мора.
5. Английский театр. Предшественники Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло. Ренессансная трактовка архетипического образа.
6. Особенности комедийного творчества У. Шекспира (фольклорная образность, связь с народной смеховой культурой). «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».
7. Особенности конфликта в трагедиях У. Шекспира На примере одного произведения (по выбору).
8. Проблема ренессансного человека или проблема времени в «Гамлете» У. Шекспира.
9. Зарождение национальной литературы в США. Национальное своеобразие в связи с особенностями колонизации и исторического развития.
10. Литература периода Просвещения: Б. Франклин «Автобиография», Т. Пейн «Американский кризис», «Век разума».
11. Английский и американский романтизм. Основные представители. Этапы развития, национальное своеобразие романтизма в США.
12. В. Ирвинг «Алгамбра» и «Книга эскизов». Прошлое и настоящее Америки глазами Ирвинга в новелле «Рип Ван Винкль».
13. Дж. Ф. Купер -- основоположник жанра исторического романа в американской литературе. Тема фронта (границы между дикостью и цивилизацией) в пенталогии о Кожаном Чулке («Последний из Могикан»).
14. Г. Мелвилл. «Моби Дик» - романтический протест против цивилизации. Миф и реальность, обобщенная символика, аллегоризм в романе.
15. Э. А. По. Жанровое и художественное своеобразие рассказов. Поэтика ужаса, символическое и документально-реалистическое в творчестве Э. А. По. Анализ одного из рассказов.
16. Особенности творчества Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как попытка создания американского эпоса. Поэтическое богатство мифологии индейцев.
17. Э. А. По – поэт. Теоретические суждения Э. По по вопросам поэтики, их воплощение в творчестве (теория рефрена, принцип музыкальности). «Ворон»- «звездный час американской поэзии».
18. «Листья травы» У. Уитмена – Евангелие американского народа. Художественное воплощение нового мироощущения, чувственного восприятия себя и действительности (свободный стих, ораторские приемы поэтической речи). Космополитизм мышления
19. Становление американского реализма. О. Генри - мастер короткой новеллы. Особенности художественного метода. Тема маленького человека. Анализ одной из новелл.
20. М. Твен. Национальное значение феномена фронта. Особенности американского или «неистового» юмора на примере произведений М. Твена. Связь с фольклором границы (жанры небылицы, байки, розыгрыша). Анализ одного из произведений.
21. Неоромантизм Дж. Лондона. Интерпретация идей Ницше в творчестве Дж. Лондона. Анализ одного из рассказов.
22. Трагедия творческой личности в «Мартине Идене». Художественные особенности романа.

23. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Карнавал как стиль жизни и идея жизненного банкротства в романе Ф.Фицджеральд «Великий Гэтсби». Отражение противоречий национального сознания в образе Гэтсби. Прием «двойного видения».
24. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя. «Метод айсберга» в прозе Э. Хемингуэя. Анализ одного из произведений.
25. Английский и американский модернизм. Основные представители. Философскоэстетическая основа течения.
26. Особенности повествования в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
27. Отчужденность героя в романе Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Психологические проблемы переходного возраста. Особенности поэтики.
28. «Вино из одуванчиков» Р.Брэдбери как лирико-эпическая и философская повесть. Тема памяти и самопознания личности. Символическое значение названия. Поэтика романа.
29. Проблематика и художественное своеобразие литературы США 2-ой половины XX века на примере анализа одного произведения (по выбору). (А. Хейли «Аэропорт», Курт Воннегут «Колыбель для кошки», Дж. Апдайк «Кентавр» и др.)
30. Эстетика и поэтика постмодернизма в англо-американской литературе. Мир как текст. Принцип ризомы, ориентация на множественность интерпретаций. Анализ одного из произведений (по выбору) Джон Фаулз «Коллекционер», Дж. Апдайк «Кентавр» и др.
31. Эстетика и поэтика постмодернизма в литературе США. «Школа черного юмора». Анализ одного из произведений (по выбору) Д. Барт «Потерянный в лабиринте смеха», Т. Пинчон «Радуга земного притяжения», и др.

Спецвопросы

- Повесть-притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха. Проблематика, поэтика, особенности жанра.
- Этическая проблематика романа Э. Берджесса «Механический апельсин». Исследование природы зла в человеке, признание его иррациональности. Красота и насилие. Способы подавления человеческого сознания. Формальная свобода и безальтернативность выбора. Особенности языковой манеры романа.
- Реалистическая условность и особенности использования мифологического контекста в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Обитатели Олимпа как персонифицированные воплощения отдельных граней американского национального самосознания. Образ Питера как символ преемственности гуманистических идей.
- Поэтика и проблематика романа Курта Воннегута «Колыбель для кошки» (Идея Льда - 9 и нанотехнологий, авторская позиция и «боканизм»).
- Современные тенденции традиционалистской англо-американской поэзии. Анализ стихотворений одного из поэтов (Роберт Лоуэлл, Ричард Эберхарт, Ричард Уилбер, Джон Кроу Рэнсом и др.).
- Экспериментальная англо-американская поэзия. Поэты Черной Горы. Анализ стихотворений одного из поэтов (Чарльз Олсон, Роберт Данкен, Роберт Крили и др.).

- Нью-йоркская поэтическая школа: урбанистичность, подчеркнутая нерелигиозность, склонностью к парадоксальности, рассудочности. Анализ стихотворений одного из авторов (Джон Эшбери, Фрэнк О'Хара и Кеннет Кох).

Разработчик:

Н.М. Кузьмищева доц. кафедры русской и зарубежной литературы

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
Протокол № _____ Зав. кафедрой _____

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.