



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет иностранных языков  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«15» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.08.02 Литература стран первого  
иностранного языка**

Направление подготовки **45.03.02 Лингвистика**

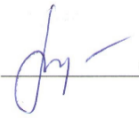
Направленность (профиль) подготовки

Лингвистическое обеспечение региональных исследований (первый  
иностраннный язык – английский, второй иностраннный язык - испанский)

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.

Председатель  О.Л.  
Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол № 6 от «15» февраля 2021 г.  
Зав. кафедрой М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4-5
IV.		Содержание и структура дисциплины	6-20
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6-7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8-9
	4.3.	Содержание учебного материала	10-12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13-14
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	15-16
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17-19
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20-23
	а)	перечень литературы	20-21
	б)	периодические издания	21
	в)	список авторских методических разработок	21
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	22
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	22-23
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	22
	6.2.	Программное обеспечение	23
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	23
VII.		Образовательные технологии	23
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	23-32

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Хронологически курс начинается не со времени первых английских колонистов, а с истоков Английской литературы, с памятников художественного творчества эпохи Средневековья и Возрождения.

Сами американцы о своей литературе пишут как о литературе, восходящей к европейским, прежде всего, к британским источникам. «Американская литература рассматривается как ответвление литературы англоязычных народов. Наша литература – это перенесенная европейская культура со всем богатством ее истоков в классическом мире, Средневековье и Возрождении... Однако так же верно, что наша литература является преобразованной культурой. (Цитата из "Литературной истории США" – это фундаментальный коллективный труд 55 американских ученых в 3-х томах, охватывающий эпоху от первых английских колонистов до середины XX века)

**Целью** освоения дисциплины «Литература стран первого иностранного языка (Англия, США)» является знакомство с классическими произведениями литературы Англии, США, основными тенденциями развития литературного творчества, с национальным своеобразием литературы стран изучаемого языка.

### **Задачи дисциплины:**

- дать студентам общее представление о месте англо-американской литературы в целостной системе мировой культуры; на конкретном литературном материале показать особенности развития национальной американской литературы в контексте мировой;
- закрепить научные основы и методики анализа и интерпретации художественного текста на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, и др.);
- сформировать знания и умения, помогающие при самостоятельной исследовательской деятельности в рамках изучаемого предмета;
- дать представление об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания литературы и культуры в целом.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Дисциплина «Литература стран первого иностранного языка» (Англия, США) (далее – дисциплина) относится к вариативной части блока 1 учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.Б.1 История

Б1.Б.2 Философия

Б1.В.ДВ.7.1 Искусство стран первого иностранного языка

Б1.В.01 Древние языки и культуры

Б1.В.ДВ.10.2 Коммуникативные качества речи

Б1.В.ОД.13 История стран первого иностранного языка

Б1.В.ДВ.3.1 Введение в теорию межкультурной коммуникации

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.4.1 Древние языки и культуры

- Б1.В.ДВ.4.2 Культурно-религиозные традиции стран первого иностранного языка
- Б1.В.ДВ.11.2 Этнология стран первого иностранного языка
- Б1.В.ОД.2 Региональные конфликты в странах первого иностранного языка
- Б1.В.ДВ.5.1 Лингвострановедение (первый иностранный язык)
- Б1.В.ДВ.5.2 Философия стран первого иностранного языка
- Б1.В.ДВ.9.2 Теория перевода

Дисциплина связана со страноведением, историей Великобритании и США, философией, культурологией, осуществляется в тесном взаимодействии с комплексом языковых предметов, что способствует созданию у студентов адекватного представления о национально-языковой картине мира стран изучаемого языка и восприятию литературы как составной части общекультурного процесса. Язык художественных произведений в единстве с художественным образом способствует развитию речевой культуры студентов и развитию их иноязычных навыков и умений. Знания, полученные в процессе изучения курса, приобретенный чувственный, интеллектуальный, эстетический опыт, расширенный культурологический кругозор повышают самооценку личности, что имеет важное значение в профессиональном становлении и в духовном совершенствовании.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владение экстралингвистической информацией в соответствующей области знаний	ИДК ПК-2.1. овладение экстралингвистической информацией (культурно-исторической, социальной, политической и др.) на основе изучения памятников литературного творчества страны изучаемого языка, на основе анализа и интерпретации художественных текстов	<b>Знать:</b> основные мифологические, легендарные, религиозные и исторические сюжеты, составляющие содержание литературных произведений, отражающие национальные особенности мировидения; <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение в контексте исторического времени и проблем современности; <b>Владеть:</b> навыками межличностного общения с учетом социальных, национальных, религиозных и профессиональных особенностей коммуникантов.

	<p>ИДК ПК-2.2.  владение  экстралингвистической  информацией  в целях осуществления  комплексного  регионального  исследования для  преодоления проблем  межкультурной  коммуникации.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы культурного  релятивизма и этические нормы  иноязычной культуры и  ценностные ориентации  иноязычного социума;  <b>Уметь:</b> ориентироваться в  историко-культурологическом и  общелингвистическом контекстах  общечеловеческих ценностей;  <b>Владеть:</b> навыками  межличностного общения в  разных социальных областях и  культурных сферах.</p>
--	---	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Формы промежуточной аттестации: - зачет (5 семестр)/

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная Работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися					
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО	КСР		
	<b>6 семестр</b>	<b>6</b>	<b>72</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	Зачет
1.	<b>Английское Средневековье и Возрождение</b>									Тестирование
1.1.	Миф-Фольклор-литература		5		2		1		2	Эссе
1.2.	Англо-саксонский героический эпос «Беовульф» Англо-норманская литература XI - XIII в.		5		2		1		2	Самостоятельная работа в ресурсе
1.3.	Литература Предренессанса. Творчество Дж. Чосера. Особенности Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира		13		2	4	1		6	Устный опрос
2.	<b>Литература колониального периода и борьбы за независимость Америки</b>									Тестирование
2.1.	Зарождение американской литературы		5		2		1		2	Тестирование
3.	<b>Литература США XIX века</b>									
3.1.	Американский романтизм		9		2	2	1		4	Устный опрос,

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
									коллоквиум
3.2.	Американский реализм XIX в.		11		2	4	1	4	Устный опрос
4.	<b>Литература XX – XXI вв.</b>								Тестирование
4.1.	Литература первой половины XX в. Модернизм.		10		2	2	1	5	Тестирование Устный опрос
4.2.	Литература второй половины XX – начала XXI вв. Постмодернизм.		14		2	4	1	1	6 Устный опрос Защита проектов
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>31</b>

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное Средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
6	Английское Средневековье и Возрождение	Изучение научной литературы и источников Самостоятельная работа в ресурсе. Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте времени);  Подготовка сообщений	в течение семестра  2 - 5 недели семестра	10	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Устный опрос Тест на образовательном портале Velca	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
6	Литература колониального периода и борьбы за независимость Америки	Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте времени); анализ научно-методической, справочной литературы. Подготовка к коллоквиуму	в течение семестра  6 - 7 недели семестра	4	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Тест на образовательном портале Velca Устный опрос	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
6	Литература XIX века	Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте	в течение семестра  8 - 11 недели	8	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение



		времени); анализ научно-методической, справочной литературы. Подготовка к коллоквиуму	семестра		Тест на образовательном портале Velca Устный опрос	дисциплины»
6	Литература XX – XXI вв.	Анализ художественного текста (определение своеобразия и художественной ценности произведения в контексте времени); анализ научно-методической, справочной литературы. Подготовка к тестированию	в течение семестра  12 - 17 недели семестра	11	Задание на образовательном портале Velca Сообщение на занятии Тест на образовательном портале Velca	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 31 ч.						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) 22 ч.</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. Английское Средневековье и Возрождение

##### 1.1. Миф-Фольклор-литература

Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. «Миф о вечном возвращении» (М.Элиаде). Этиология мифа. Западно-европейская мифологическо-фольклорная традиция. Влияние мифологических представлений на литературу и культуру в целом. «Миф о вечном возвращении» (М.Элиаде).

##### 1.2. Англо-саксонский героический эпос «Беовульф». Англо-норманская литература.

Общее понятие средневековой литературы. Средневековая картина мира. Факторы, определившие развитие средневековой культуры. Генезис литературы. Периодизация средневековой литературы.

«Беовульф» (Beowulf) – памятник англосаксонского эпоса с элементами христианской интерполяции. Двухчастная фабула поэмы. Конфликт между культурой и природой. «Оленья палата» короля Хротгара – островок культуры, омываемый враждебным океаном природы, персонифицированном в образе хтонического чудовища Гренделя и его матери. «Беовульф» как архетип освоения человеком водной и огненной стихий. Преобладание *паратаксиса* – простой сочинительной связи, не требующей «объяснений и соединительных звеньев» (Э. Ауэрбах). Понятие кеннинга. Аллитерационный стих.

Англо-норманская литература XI – XIII. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. «История бриттов» (Historia Britonum, 1132— 1137) Гальфрида Монмаутского. Рыцарский роман – «продукт распада эпоса». Отличие эпического героя от романного: сверхличный подвиг эпического героя, прославляющий интересы нации и государства, и альтруистический подвиг героя рыцарского романа, прославляющий его самого, его даму и его сюзерена. Куртуазия – нормативный кодекс вежества. «Смерть Артура» (La Mort d' Arthur, 1469) Томаса Мэлори (Thomas Malory) – прозаический роман, ретроспективно воссоздающий узловые эпизоды артуровских сказаний, литературная летопись гибели легендарного артуровского мира в результате самоуничтожения феодальной знати – междоусобной войны Алой и Белой розы, Ланкастеров с Йорками. Жанр баллады в литературе Средневековья. Характеристика жанра. Разновидности: лирико-драматические баллады, исторические, бытовые, разбойничьи (баллады о Робин Гуде).

##### 1.3. Литература Предренессанса. Особенности Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира

Способы художественной объективации средневекового и ренессансного мировосприятия. Уильям Ленгленд и Дж. Чосер

Городская литература. Основные жанры (фаблио). Принцип «карнавализации» мира. Модель мира в фаблио: средневековое общество, женщина в фаблио, мотив «дома», образы материально-телесного низа. Травестирирование библейских сюжетов.

Аллегория и метафора – тропы, воссоздающие мифологическое (средневековое) и историческое (ренессансное) мировосприятие и присущие им способы художественной объективации.

Композиция «Кентерберийских рассказов» – воссоздание средневековой «картины мира». Ценностные установки рассказчиков – сословных типов, находящих словесное выражение своей интенции в соответствующих литературных жанрах: рыцарском романе, церковной легенде, фаблио, бестиарии, нравоучительной проповеди, аллегории и т.п.

Значение творчества Чосера: реформа стихосложения, утверждение новых жанров (новелла, роман в стихах, ода).

Факторы, определившие **особенности Возрождения в Англии**. Т.Мор. Жанр утопии как отражение характера эпохи. Театр в Англии. Основные жанры средневекового английского театра. Предшественники В.Шекспира – группа драматургов «университетские умы». Ренессансная трактовка народной легенды о Фаусте в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло. Прием параллелизма.

**Творчество У. Шекспира.** «Ромео и Джульетта»: источники и новаторство. Шекспировская трактовка темы любви. Концепции любви в эпоху Возрождения. Шекспир и петраркизм. Комедии У.Шекспира. Природа комического: специфика комедийного конфликта, роль шутов. Амбивалентность смеха. Связь с народно-смеховой культурой. Шекспировский сонет. Философская проблематика и художественное своеобразие. Фольклорная основа поэтической образности.

Трагическое как эстетическая категория. Трагическое у Шекспира. Категории «человек», «власть» в трагедиях Шекспира «Макбет» и «Король Лир». Спор с Маккиавелли. Художественная реализация темы зеркального отражения зла (кольцевая композиция, народная демонология (образ ведьм), звериная образность). Мастерство драматурга (экономия художественных средств, прием параллелизма, построение кульминационных и финальных сцен). Проблема ренессансного человека в «Гамлете». Архетипичность образа Гамлета.

## **2. Литература колониального периода и борьбы за независимость Америки**

### **2.1. История зарождения национальной литературы в США**

Национальное своеобразие в связи с особенностями колонизации и исторического развития. Колониальный период литературы. Записки путешественников. Создание национальной мифологии: Новый Свет как земля обетованная, поселенец как новый Адам. Идея «избранности» и вера в возможность воплощения религиозного и социального идеала на земле. Литература периода американской революции и Просвещения. (Б. Франклин «Автобиография», Т. Джефферсон, Т. Пейн «Американский кризис», «Век разума»). Провозглашение Франклином лозунга нравственного совершенствования, введение категории «реального» добра и практической пользы, пути к гармоническому образу «самодостаточной личности».

## **3. Литература США XIX века**

### **3.1. Американский романтизм**

Своеобразие американского романтизма. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг – первый классик американской литературы. («Алгамбра» и «Книга эскизов»). Влияние протестантской этики на американский романтизм. Ф.Купер – основоположник американского романа (исторического, авантюрного, социально-утопического, сатирико-аллегорического). Темы фронта – противостояния цивилизации и «дикости» в Пенталогия о Кожаном чулке.

Отличительные черты поэзии Г.Лонгфелло (склонность к европейской культуре, дидактизм). «Песнь о Гайавате» как попытка создания американского эпоса. Раскрытие поэтического богатства мифологии индейцев в поэме. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы в творчестве Э.А.По: научно-фантастической, детективной, психологической. Поэтика ужаса, фантазмагория кошмара, мистическое, символическое и документально-реалистическое в творчестве. «Концепция поэзии» Э. По в статье «Философия творчества» (1846). Попытка соединения «жесткости математической задачи» и полета воображения. Основные принципы поэтического произведения? «Ворон» – «звездный час американской поэзии». Поздний американский романтизм. Психологизация художественной прозы. Философия трансцендентализма. Г.Мелвилл –

представитель философского направления в американской литературе. Романтическое и реалистическое в творчестве Г.Мелвилла.

### **3.2. Американский реализм XIX в.**

«Листья травы» У.Уитмена – Евангелие американского народа. Космополитизм мышления. Тема фронта – подвижной границы, разрастающейся до вселенских масштабов. История создания и композиция сборника «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена: ораторские приемы поэтической речи, публицистический пафос, свободный стих, связь с устным народным творчеством. Юго-западная традиция короткого рассказа в творчестве Марка Твена. Эстетика комического: связь с фольклором границы (жанры небывлицы, байки, розыгрыша). Прием материализации метафоры. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как важный этап в формировании национальной американской литературы. Неоромантизм и реализм Дж. Лондона. Интерпретация идей Ницше в творчестве Дж. Лондона. Трагедия творческой личности в «Мартине Идене». Художественные особенности романа.

### **4. Литература США XX – XXI вв.**

#### **4.1. Литература рубежа XIX – XX вв - первой половины XX в. Модернизм.**

США на рубеже XIX - XX вв. Влияние русской литературы XIX в. Неоромантизм в творчестве Дж. Лондона. Эволюция идей нищезанятия в творчестве Джека Лондона. Трагедия творческой личности в «Мартине Идене». Теодор Драйзер – основоположник американского социального романа XX в. Роль натурализма в формировании эстетических взглядов писателя. «Американская трагедия». Психологизм романа. Внутренние монологи. Особенности стиля. Литература «потерянного поколения» в США. Ф.С.Фицджеральд и атмосфера «века джаза» в его произведениях. Композиционные особенности и проблематика романа «Прощай, оружие» Эрнеста Хемингуэя. Лаконизм фразы, «метод айсберга» в стилистике Хемингуэя – новеллиста. Обращение к проблематике американского Юга в творчестве У. Фолкнера. Феномен «южного возрождения». **Эстетика модернизма** в романе «Шум и ярость». Принцип двойного видения – основной творческий принцип прозы Фолкнера. Тема вины белых у Фолкнера (рассказ «Сухой сентябрь»).

Миф как «украденное слово» в творчестве модернистов (как форма закрепления гуманистического опыта). Т. Элиот («Бесплодная земля», «Полые люди»). Значение эстетической концепции Т. Элиота для англо-американской «новой критики».

#### **4.2. Литература второй половины XX – начала XXI вв. Постмодернизм.**

Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера.

Эстетика постмодернизма. Мир как текст. Гипертекстовая субкультура. Приемы и художественные парадигмы. Принцип ризомы, ориентация на множественность интерпретаций. Особенности постмодернистской поэтики Дж. Фаулза. Открытая форма повествования, многоуровневая организация текста, шекспировские аллюзии в романе «Коллекционер».

Реалистическая условность и особенности использования мифологического контекста в романе Дж. Апдайк «Кентавр». Обитатели Олимпа как персонифицированные воплощения отдельных граней американского национального самосознания. Образ Питера как символ преемственности гуманистических идей. «Школа черного юмора». Д. Барт «Потерянный в лабиринте смеха», Т. Пинчон «Радуга земного притяжения», и др.

Поэтика парадокса, эксцентриады, принцип коллажа в творчестве К. Воннегута.



#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
	2	3	4	5	6	7
1.	1.3.	«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера – как картина жизни английского общества позднего средневековья и энциклопедия жанров.	2		Опрос на занятии, тест, презентация	ПК-2.1, . ПК-2.2,
2.	1.3.	Природа комического у Шекспира. Постигание психологии природы зла в творчестве Шекспира. «Гамлет» – трагедия времени.	2		Опрос на занятии, работа с текстом	ПК-2.1, . ПК-2.2,
3.	3.1.	Своеобразие американского романтизма. Настоящее, прошлое и будущее Америки глазами В.Ирвинга в новелле «Рип Ван Викль». Поэтика ужаса, мистическое, символическое и документально-реалистическое в творчестве. Э. По	2		Сообщения на занятии, презентации, работа с текстом	ПК-2.1, . ПК-2.2,
4.	3.2.	Юмор М. Твена как глубоко американское художественное явление. Неоромантизм Дж. Лондона	2		Сообщения на занятии, презентации, работа с текстом	ПК-2.1, . ПК-2.2,
5.	4.1.	Эстетика модернизма в рассказах У. Фолкнера и Дж. Джойса.	2		Устная работа с текстом	ПК-2.1, . ПК-2.2,

6.	4.2.	«Метод айсберга» Э.Хемингуэя. Эстетика джаза в творчестве Ф.Фицджеральда	2		Устная работа с текстом	ПК-2.1, . ПК-2.2,
7.	432.	«Вино из одуванчиков» Р.Брэдбери как лирическая проза.	2		Устная работа с текстом	ПК-2.1, . ПК-2.2,
8.	4.4.	Современная англо-американская литература	2		Сообщения на занятии, творческие работы по анализу художественного текста, по выявлению авторского замысла на основе соотношения оригинального текста с различными переводами	ПК-2.1, . ПК-2.2,

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Жанровое своеобразие как многообразие жизни в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера	Прочитать 3 рассказа Дж. Чосера из «Кентерберийских рассказов», сделать презентацию по одному из рассказов, подготовить публичное выступление по рассказу на тему: «Жанр, система персонажей, проблематика, поэтика».	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,
2.	Оригинальность и противоречивость «Утопии» Т.Мора.	Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82)	ПК-2.1,	ПК-2.1, .
3.	«Потерянный рай» Дж. Мильтона как пуританская библия	Творческое задание (по желанию) Изучить вопрос и выполнить задание на образовательном портале Velca (ресурс № 82) Написать творческую работу	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,
4.	«Моби Дик» Германа Мелвилла. Миф и реальность	Прочитать произведение, подготовить сообщение по теме	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,
5.	Своеобразие американского романтизма	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора.	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,
6.	Тайнопись стиха Т.С.Элиота («Бесплодная земля», «Пустошь»)	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ПК-2.1,	ПК-2.1, .
7.	Повесть-притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха. Проблематика, поэтика, жанр.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,
8.	Этическая проблематика романа Э. Берджесса «Механический апельсин». Исследование природы зла в человеке, признание его иррациональности. Способы подавления человеческого сознания.	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу, обратить внимание на особенности языковой манеры повествования.	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,
9.	Реалистическая условность и особенности использования мифологического контекста в романе Дж. Апдайк «Кентавр». Обитатели	Индивидуальное задание (по желанию) Написать творческую работу	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,



	Олимпа как персонифицированные воплощения отдельных граней американского национального самосознания.			
10.	Литература постмодернизма	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,
11.	«Школа черного юмора». Д. Барт «Потерянный в лабиринте смеха», Т. Пинчон «Радуга земного притяжения», др.	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,
12.	Современная англо-американская литература	Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей (на выбор). Сделать эстетический анализ одного из произведений автора	ПК-2.1,	ПК-2.1, . ПК-2.2,

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа** по курсу «Литература стран первого иностранного языка» направлена, прежде всего, на овладение системой знаний о генезисе, сущности, структуре, способах функционирования литературы; на представление о изменившемся положении человека в культурно-цивилизационном пространстве и проблемах самоидентификации, с этим связанных; на понимание типологических и исторических интерпретаций культурных явлений в современном искусстве.

Самостоятельная работа предполагает изучение как классических текстов, репрезентирующих культуру своего времени, так и исследовательских текстов авторов, внесших значительный вклад в развитие научных знаний о современной литературе.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Литература стран первого иностранного языка» включает несколько **обязательных и дополнительных видов работы**.

Обязательные виды работы должны быть выполнены каждым студентом, без их выполнения студент не может быть допущен к промежуточной аттестации, а учебная программа курса считается невыполненной.

Дополнительные виды работы выполняются по желанию, служат получению дополнительных баллов и способствуют научной карьере студента, вносятся в его портфолио.

К **обязательным видам самостоятельной работы** относятся:

1. *Работа с понятийным аппаратом и составление словаря ключевых терминов.*

В ходе лекционных занятий, во время семинарских занятий и по ходу самостоятельной работы студенты встречаются с целым рядом терминов, владение которыми есть одно из условий профессиональной компетентности. Каждый термин подразумевает не только раскрытие содержания слова, но и содержит указание на его методологический вклад в соответствующее научное направление. Понятия современной гуманитарной науки отличаются многозначностью, поливариантностью значений, поэтому, чаще всего, необходимо указывать несколько значений или оттенков значений одного и того же понятия.

Круг понятий должен охватывать термины, вводимые на лекциях, а также понятия, необходимость в которых возникает в процессе подготовки к семинарским занятиям.

Глоссарий дисциплины состоит из словарных статей, составленных студентом с указанием источника, откуда взято определение.

Приветствуется несколько определений одного и того же понятия из различных источников – не только словарей и энциклопедий, но из философских, культурологических работ, работ методологического характера.

Источниками раскрытия содержания понятий служит литература по темам курса.

Приветствуется самостоятельный поиск дополнительных источников информации.

К интернет-словарям прибегать позволительно, но они не могут и не должны исчерпывать пути поиска.

Таким образом, в процессе изучения дисциплины студент создает ее терминологический словарь, то есть упорядоченный перечень терминов какой-либо области знания и их разъяснения.

Один из способов упорядочивания словаря терминов – по алфавиту, он удобен в случае большого объема словаря и универсального адресата. Другой – тематический, он строится в соответствии с темами курса, удобен в случае небольшого объема и индивидуального адресата. Тематический способ упорядочивания позволяет систематизировать понятия по значимости, от общего к частному.

Терминологический словарь целесообразно вести в форме карточек, тогда существует возможность пополнить варианты определений, уточнить систематизацию. Параллельно информацию можно вводить в компьютер.

*2. Написание реферата-доклада по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий.*

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем.

Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос.

В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

*3. Написание эссе по заданному прецедентному тексту.*

Эссе – распространенный в среде современного гуманитарного образования жанр, предполагающий изложение общих, подчас дискуссионных, соображений на заданную тему в форме публицистического этюда.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. «Отправной точкой» для создания эссе может быть произведение искусства, личность, факт, афоризм. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорные интонацию и лексику.

Жанрообразующие признаки:

1. Личностный характер восприятия и освещения предмета речи, позволяющий увидеть новое в знакомом;

2. Особый способ представления предмета речи: структурная основа – ассоциативно-эмоциональная;

3. Возможность выхода в общекультурный контекст фоновых знаний адресата. Непринужденность потока речи – свободная композиция;

4. Повышенная модальность текста как отражение субъективности тех или иных авторских характеристик.

Одна из доминантных черт жанра – наличие прецедентного текста. Использование последнего допускает и его реинтерпретацию. Создание эссе на такой основе – эффективный прием учебной работы.

Для эссе характерно преимущественное использование двух основных типов речи – описания и размышления в различных жанрово-стилистических формах: эссе-рецензия; эссе – художественная зарисовка; эссе – заметки; эссе – дневниковая запись; эссе – письмо.

Таким образом, эссе предполагает свободную трактовку какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной, социальной проблемы. Наиболее специфическая черта жанра – стремление передать индивидуальные впечатления.

*Существенные характеристики эссе, его отличия от реферата.* Раскрытие темы в тексте эссе может совершаться без опоры на другую литературу, но представлять собой исключительно собственные размышления автора; если же обращение к другим текстам имеет место, то оно может быть свободным от приведения их библиографических данных, вместо чего могут использоваться выражения типа: «как считает такой-то автор», «как говорится в таком-то произведении».

Текст эссе, как правило, не обладает строгой архитектурой, может не разбиваться на части; если же разбиение текста на части уместно, то оно может носить

вспомогательный характер, образуя не столько обладающие собственными названиями самостоятельные разделы, главы, сколько пронумерованные либо отделенные друг от друга звездочками, чертой блоки текста, посвященные отдельным мыслям/сюжетам единого смыслового поля эссе.

Язык эссе может быть образным, метафоричным, отличаться литературной оригинальностью, тогда как изложению материала в реферате присущи строгость, деловитость.

В эссе нормальным явлением считается присутствие в излагаемом материале авторской, личностной позиции, тогда как в реферате такая позиция проступает лишь за подбором текстов, выборкой их частей, образующих индивидуальный профиль реферата, или же формулируется в специально отведенных для этого разделах (введение, заключение, глава типа: «отношение автора к рассматриваемой проблеме»).

#### ***Дополнительные виды самостоятельной работы:***

Дополнительная самостоятельная работа может быть выполнена по рекомендации преподавателя или по личной инициативе студента. Целью дополнительной самостоятельной работы всегда является получение дополнительных практических навыков в выбранной специальности. Дополнительная самостоятельная работа позволяет студенту расширить свой личный опыт, получить новые знания, умения, навыки. Дополнительная самостоятельная работа также позволяет повысить свой личный рейтинг в процессе обучения или ликвидировать отсутствие аттестации по одному из разделов.

##### ***1. Подготовка доклада на студенческую конференцию.***

Рекомендация выполнить этот вид дополнительной работы может исходить от преподавателя, может быть также выполнена по личной инициативе творческой группы или студента.

Публикация доклада в сборнике тезисов конференции пополнит портфолио трудоустройства, показательное портфолио студента.

Научный доклад – устное выступление в рамках научного мероприятия. Научный доклад строится по законам научного текста: содержит постановку проблемы, краткий анализ научной традиции, собственный вклад автора в ее решение, выводы. Обязательно сопровождается ссылками на научную литературу.

Тезисы доклада – сжатое изложение содержания доклада. Могут быть сформулированы по пунктам в форме выводов из проделанной работы.

##### ***2. Составление хронологической таблицы динамики развития мировой литературы.***

Рекомендовано работать в группах, для того чтобы качественно рассмотреть большое количество материала. Хронологические таблицы позволяют упорядочить полученные знания, выявить связь между фактами, увидеть известные феномены культуры под новым углом зрения. Также несомненна методическая ценность хронологических таблиц.

Хронологическая таблица – таблица одновременности происходящих событий. Хронологическая таблица – один из способов систематизации культурных явлений, она наглядно демонстрирует последовательность событий, позволяет охватить единым взглядом большое поле явлений, сделать выводы об их взаимосвязи. Хронологическая таблица может быть представлена в виде списка либо в виде таблицы, в которой события прослеживаются по государствам.

***3. Мониторинг периодических изданий по выбранной теме.*** Мониторинг – в широком смысле – специально организованное, систематическое наблюдение за состоянием объектов, явлений, процессов с целью их оценки, контроля или прогноза. Мониторинг СМИ выявляет различные точки зрения на одну ситуацию или явление в искусстве, таким образом, предоставляет большое количество информации для анализа.

Изучение конкретной социокультурной ситуации имеет несомненную практическую значимость. Навыки работы с различными источниками информации

необходимы в глобальном культурно-цивилизационном пространстве. Многообразие подходов, точек зрения, концепций потребуют вдумчивого анализа, однако позволят выработать собственную точку зрения на события и явления. Именно такой навык необходим человеку в культурно-цивилизационном пространстве глобального общества.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

1. Гиленсон, Б.А. История литературы США [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата : учеб. для вузов по гуманит. напр. и спец. : в 2 т. / Б. А. Гиленсон ; Московский гор. пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. Т. 1. - 2016. - 292 с. (1 экз.)  
Гиленсон, Б.А. История литературы США [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата : учеб. для вузов по гуманит. напр. и спец. : в 2 т. / Б. А. Гиленсон ; Московский гор. пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. Т. 2. - 2016. - 404 с. (1 экз.)
2. Гиленсон, Б.А. История литературы США [Текст] : учеб. пособие для студ. филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. завед. / Б.А. Гиленсон. - М.: Академия, 2003. - 703 с. (31 экз.)
3. Михальская, Н. П. История английской литературы [Текст]: учебник для ВУЗов / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2696-3 (80 экз.)
4. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. Т. 2. - 224 с. - ISBN 5-691-00616-9 (90 экз.)
5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. для вузов : в 2-х т. / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. Т. 1. - 2001. - 208 с. - ISBN 5-691-00614-2 (90 экз.)
6. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - М. : Флинта : Наука, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 (25 экз.)

##### **дополнительная литература**

1. Аникин, Г. В. История английской литературы [Текст] : Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец № 2103 " Иностранные языки " / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская . - 2-е изд., перераб. и испр. - М. : Высш. шк., 1985. - 431 с. (45 экз.)
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 2006. – 480с. (УМО) (2 экз)
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров – М.: Юрайт, 2015. – 904 с. – ISBN 978-5-9916-3487-8 (23 экз.)
4. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учеб. пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – 637с. (5 экз.)
5. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2015. – 451 с. – ISBN 978-5-9916-3629-2 (15 экз.)
6. Мандель, Б. Р.. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] / М. | Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454с. - 978-5-4475-

2495-1 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078> (13.10.2014).

8. Мандель, Б. Р.. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] / М. Берлин; Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - 978-5-4475-2522-4 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

#### **б) периодические издания**

1. Иностранная литература
2. Филологические науки

#### **в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по курсу «История литературы стран первого иностранного языка» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru). Ресурс 82

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

##### **Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА» \(Серия «Литература и язык»\)](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)
1. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
2. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
3. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
4. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

##### **Другие сайты**

1. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
2. [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Библиотека Максима Мошкова
3. <http://yanko.lib.ru/>  
Библиотека Славы Янко
3. [www.oriental.ru](http://www.oriental.ru)  
Восточный портал
4. [www.vagrius.ru](http://www.vagrius.ru)

Издательство «Вагриус»

5. [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)  
Институт философии Российской академии

6. <http://www.osh.ru/pedia/index.shtml>  
История: Восток, Запад

7. [www.geocities.com/soho/exhibit/4256](http://www.geocities.com/soho/exhibit/4256).  
Книжные полки Алексея Несенко

8. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)  
Российский образовательный портал

9. [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)  
Российские научные журналы

10. <http://www.russianplanet.ru/filolog/evropa/england/index.htm>  
Английская литература на проекте «Русская планета»

11. <http://rus-shake.ru/>  
Информационно-исследовательская база данных «Русский Шекспир»

12. <http://world-shake.ru/>  
Электронная энциклопедия «Мир Шекспира»

13. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

Согласовано НБ ИГУ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 24 посадочных места;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по ряду тем РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> </ul>

(учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов и открытых лекций по проблематике.

На сайте Velca (ЭОР № 82 «История литературы стран первого иностранного языка») представлены тесты и задания по изучаемым разделам и темам.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденного материала.



В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point, решение ситуационных задач, интеллектуальные разминки, дискуссии, проектирование и т.п.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и материалов ЭОР № 82.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Для обеспечения входного контроля используется тест, ориентированный на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения на третьем курсе. Тест представлен на сайте Velca (ЭОР № 82 «История литературы стран первого иностранного языка»).

#### **Демонстрационный вариант промежуточного теста:**

Семестр 5

Количество разработанных вариантов теста – 1

Количество тестовых заданий в тесте – 12

Форма заданий: закрытая

**Форма выполнения:** электронная

**Время выполнения:** 15 минут

**Прогнозируемый уровень сложности:** средний

**Структура теста:** тест состоит из 12 заданий по следующим темам:

«Литература средних веков», «Литература эпохи Возрождения»

**Критерии оценки:**

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение 5 баллов).

«Отлично» – выставляется студентам, набравшим 50 – 60 баллов.

«Хорошо» – выставляется студентам, набравшим 41 – 49 баллов.

«Удовлетворительно» – выставляется студентам, набравшим 30 – 40 балла.

«Неудовлетворительно» – менее 30 баллов.

#### **Разработка содержательной структуры теста**

**Рекомендации к выполнению тестовых заданий:** В вопросах, которые сопровождаются тремя вариантами ответов, необходимо выбрать один верный вариант. В обобщающих вопросах, сопровождающихся большим количеством вариантов ответов, необходимо вычеркнуть один неверный ответ.

#### **Литература Средневековья и Возрождения**

1. Подчеркните наиболее подходящее определение художественной концепции мира средневековья:

1/ аллегорико-символическая; 2/ рационалистическая; 3/ метафорическая.

2. Факторы, определившие развитие средневековой культуры (ненужное зачеркните):

1/ всемирное переселение народов; 2/ христианизация; 3/ народное творчество; 4/ влияние античной культуры; 5/ естественнонаучные открытия.

3. Как называется древнейший стилистический прием усиления выразительности художественной речи (стиха) повторами согласных звуков? В переводе с латинского – «собуквие». Так называется созвучие начальных звуков слов, стоящих под смысловым ударением и повторяющихся с определенной регулярностью.

1/ аллитерация; 2/ ассонанс; 3/ гекзаметр.

4. Подчеркните, какой из жанров средневековой литературы сочетает в себе следующие художественные особенности: фрагментарность повествования, остросюжетность, сочетание лирико-драматических и лирико-эпических элементов (фольклорных, фантастических, легендарно-исторических, бытовых), предназначается для пения, которое сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, буквально означает «плясовая песнь»:

1/ христианская легенда; 2/ баллада; 3/ дидактическое повествование.

5. Как рыцарство обогащает культуру? (**Отметьте неверное**).

1/ к героическому идеалу добавляется эстетический;

2/ пробуждается интерес к проблемам чувства (предметом любви являлась замужняя женщина);

3/ возникает понятие куртуазности;

4/ утверждается светскоразвлекательная функция литературы;

5/ появляется индивидуальное авторство;

6/ отказ от вымысла;

7/ возникает сознательная культура художественного слова (виртуозная отделка формы);

6. «Истинная кровь», «большой сосуд для смешения вина с водой, «корзина избылиия» – этимологические значения одного слова. Какого? Это табуированная тайна, невидимая для недостойных.

1/ Мерлин; 2/ магический котел; 3/ Грааль.

7. Какой жанр появляется в средневековой городской литературе, которому соответствует следующее определение: «короткий рассказ в стихах о забавном происшествии из обыденной жизни, имеющий смеховую природу, отличающийся грубоватым юмором»?

1/ притча; 2/ фаблио; 3/ легенда.

8. Отметьте важные моменты, подчеркивающие новаторство и значение Дж.Чосера для английской литературы (**отметьте неверное**):

1/ основоположник английского литературного языка;

2/ разработка силлабо-тонического стихосложения;

3/ популяризация литературы европейского Возрождения;

4/ мастерство в создании реалистического портрета, синтетическое понимание жизни (все взаимосвязано: характер, внешность, одежда, интересы, поведение, жанр рассказа);

5/ Герои Чосера «как будто оттиски с одного и того же клише, более или менее ясные, но вечно с одним и тем же содержанием и одним обликом»;

9. Какая концепция мира формируется и реализуется в эпоху Возрождения?

1/ теологическая; 2/ космологическая; 3/ антропоцентрическая.

10. Назовите жанры, в которых прежде всего выразило себя ренессансное сознание (жанр самопознания и жанр познания действительности). Эти жанры, создавались на национальных языках. С них начинается рождение национальных литератур.

1/ комедия и трагедия; 2/ сонет и новелла; 3/ мистерии и интерлюдии

11. Как называется произведение Т. Мора об идеальном государстве (означает «нигде несуществующее место»)?

1/ «Государство»; 2/ «Утопия»; 3/ «Город солнца».

12. Почему именно в Англии в эпоху Возрождения развивается драма? (Отметьте неверное):

1/ Это был самый неразработанный пласт литературы;

2/ сильны национальные театральные традиции;

3/ эпоха Возрождения совпадает с периодом реформации церкви и средневековый театр используется для религиозной борьбы;

4/ театр имел антицерковную направленность.

### Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- выступления (с презентацией) творческого характера.
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

### Вопросы для обсуждения на коллоквиуме «Современная проблематика американской литературы»

**Этическая и социальная проблематика романа «Механический апельсин» Антони Берджесса (1917).** Исследование природы зла в человеке, признание его иррациональности. Эстетство и варварство в поведении Алекса. Красота и насилие. Способы подавления человеческого сознания. Элементы антиутопии. Теологические аспекты романа. Формальная свобода и безальтернативность выбора. Особенности языковой манеры романа. Образ Шекспира в романе «На солнце не похоже».

**Роман «Кентавр» Джона Апдайка как отражение нравственно-этической позиции писателя.** Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана. Обитатели Олимпа как персонифицированные воплощения отдельных граней американского национального самосознания. Мечта и реальность, возвышенное и банальное. Гуманизм писателя и его отражение в образе учителя Колдуэла-Хирона. Тема смерти и бессмертия. Смерть и поиски смысла жизни. Романтизация и поэтизация доброты как панацеи от всех социальных бед. Образ Питера как символ преемственности гуманистических идей. Многообразие функций мифологического плана.

**Сложность философско-эстетической природы поэтики Джерома Сэлинджера (1919).** Поиски этических ориентиров в современном мире, обращение к средневековой философской литературе Индии. Брахманически – буддийская символика в рассказах. Символика чисел. Отчужденность героя в романе «Над пропастью во ржи». Этический идеал Холдена Колфилда и способы адаптации к взрослой жизни. Психологический

портрет героя. Нравственный кризис в душе Холдена и способы его выражения. Социально-нравственный конфликт в романе. Мечта и реальность. Гуманизм романа. Особенности поэтики.

**Творчество Курта Воннегута (1922).** Основная проблематика – дегуманизация и роботизация личности в эпоху НТР. Пародирование общества всеобщего стандарта в романе антиутопии «Утопия-14». Социальный и философский смысл романа «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Соединение разных временных и пространственных пластов – земное и планетарное. Осуждение тоталитаризма. Сочетание фантастики и гротеска, бурлеска и клоунады. «Колыбель для кошки». Двойственная роль науки и проблема ответственности ученого. Иронично-иллюзорный способ выхода из кризиса при помощи религии «боконизма». Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах. Концепция человека в романе «Завтрак для чемпионов». Поэтика парадокса, эксцентриады, принцип коллажа.

**Пародийно-ироническое осмысление движения времени, духа и интеллекта в романе Джозефа Хеллера (1923) «Вообрази себе картину».** Соединение разных временных и социо-культурных эпох – античность, Западная Европа XVII века, XX век. Образы Гомера, Аристотеля, Рембранта – олицетворение разных мировоззрений, мироощущений. Особенности категории времени. Особенности поэтики. Сатира, юмор, гротеск, фантастика.

**Изображение американской действительности в драмах Уильяма Тенесси (1911-1983).** «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание» Тема греха и искупления. Натуралистические тенденции в пьесах «Татуированная роза», «Кошка на раскаленной крыше». Концепция «пластического театра». Образы-символы.

Студенты разбиваются на группы, выбирают одну тему, разрабатывают и представляют в форме доклада с презентацией, в форме проекта научной статьи

### **Демонстрационный вариант итогового теста:**

Тесты текущего и итогового контроля представлены на сайте Belca (ЭОР № 82 «История литературы стран первого иностранного языка»).

#### **Тест «История литературы США XVII – XIX вв.»**

**Рекомендации к выполнению тестовых заданий:** В вопросах, которые сопровождаются тремя вариантами ответов, необходимо выбрать один верный вариант. В обобщающих вопросах, сопровождающихся большим количеством вариантов ответов, необходимо отметить один неверный ответ.

1. Какое сочинение, украшенное гравюрами профессионального художника, (переиздавалось на протяжении 200 с лишним лет), сыграло важную роль в ускорении колонизации Америки?

1. Ф. Купер «Последний из Могикан»;
2. Т. Херriot «Краткое и правдивое описание вновь открытой земли Вергинии»;
3. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайаватте».

2. Произведения какого писателя оказали решающую роль в идеологической подготовке борьбы американцев за независимость? Его памфлеты зачитывались перед строем солдат вместе с приказами Дж. Вашингтона.

1. Ф. Купер;
2. Т. Херriot;

3. Т.Пейн.

3. Становление национальной американской литературы связано с малыми жанровыми формами. Это объясняется следующим:

1. зарождение национальной традиции приходится на период борьбы за независимость, связано с развитием журналистики;
2. юную нацию отличает прагматизм. (Э.По: «Быть может, люди не научатся думать глубже, но они должны научиться думать быстрее»);
3. сильны связи с эстетикой возрожденческой новеллы.

4. Кого считают первым классиком американской литературы? Он вывел американскую литературу за пределы континента. Об Америке в начале 19 века знали по Ниагарскому водопаду и по произведениям...

1. Д.Лондона;
2. В.Ирвинга;
3. М.Рида.

5. В каком произведении авторская концепция раскрывается при помощи замещения образа дерева образом шеста, на котором висит флаг «с какими-то полосами и звездами»? В таком замещении сказалось скептическое восприятие автором революционных преобразований в Америке.

1. Ф.Купера «Последний из Могикан»;
2. В.Ирвинг «Рип Ван Винкль»;
3. М.Рид «Всадник без головы».

6. Особенности американского романтизма как культурного феномена (отметьте неверное):

1. Задержавшийся в своем развитии романтизм сочетал в себе символизм и натурализм;
2. сказочное, фантастическое находило объяснение в реальной действительности;
3. сильны утопические верования, соотносящиеся с исторической судьбой страны, с созданием общества нового, высшего типа;
4. характерен герой-бунтарь байроновского типа.

7. Кто положил начало жанру исторического романа в Америке? Кого из писателей стали именовать американским В. Скоттом?

1. Ф.Купера;
2. В.Ирвинга;
3. Дж. Лондон
- 4.

8. В произведениях какого писателя впервые появляется герой – «белый индеец»?

1. Ф.Купера;
2. В.Ирвинга;
3. М.Рида.

9. Кто из писателей стал основоположником трагического мироощущения в американской литературе? Для кого «смерть прекрасной женщины есть самый поэтический замысел»?

1. У.Уитмен;
2. Э. По;
3. О Генри.

10. Какое произведение в XIX в. было названо «звездным часом американской поэзии»? В нем нашла отражение авторская теория рефрена.

1. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайаватте»;
2. Э. По «Ворон»;
3. У. Уитмен «Листья травы».

11. Кто в американской литературе явился основоположником детективного жанра, создал героя сыщика-любителя, обладающего аналитическим умом и интуицией?

1. Конан Дойль;
2. Э. По;
3. О. Генри.

12. Кто из писателей предпринял попытку создать национальный эпос на мифологическом материале коренного населения Америки?

1. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайаватте»;
2. Э. По «Ворон»;
3. У. Уитмен «Листья травы».

13. Кто в американской литературе первым поднимает проблему маленького человека?

1. У. Уитмен,
2. О. Генри,
3. М. Рид.

14. Какое произведение получило название «Евангелие американского народа». В этом произведении тема фронта приобретает вселенский характер.

1. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайаватте»;
2. Э. По «Ворон»;
3. У. Уитмен «Листья травы».

15. Творчество этого писателя связано с фольклором фронта, отличается «нелитературностью». О нем говорили, что он «раскопал золотую жилу в своей родной земле», стал основоположником американского юмора.

1. О. Генри;
2. М. Рид;
3. М. Твен.

### **Темы творческих работ, мини-проектов**

1. Символы в творчестве Н. Готорна.
2. Концепция греха в творчестве Н. Готорна (социальный, психологический и духовный аспекты).
3. Мотив невинности и опыта в творчестве Н. Готорна.
4. Образ ученого в творчестве Н. Готорна.
5. Идея прогресса и общественного переустройства в творчестве Н. Готорна.
6. Родители и дети в творчестве Н. Готорна.
7. Тема магии и ведовства в творчестве Н. Готорна.
8. Общество и индивид в романе Н. Готорна "Алая буква". Алая буква в романе Н. Готорна: проблема знака и интерпретации.
9. Религиозная проблематика творчества Мелвилла.
10. Мелвилл и трансцендентализм.

11. Образ "благородного дикаря" в творчестве Мелвилла.
12. Проблема столкновения цивилизаций в повести Мелвилла "Тайпи".
13. Повесть Мелвилла "Тайпи" как образец жанра повествования о пленении.
14. Роль библейских аллюзий в романе Мелвилла "Моби Дик".
15. Символизм в романе Мелвилла "Моби Дик".
16. Человек на Уолл-стрит: проблема дегуманизации в новелле "Писец Бартлби".
17. "Писец Бартлби" и "The Paradise of the Bachelors and the Tartarus of Maids": границы восприятия и понимания.
18. Тема путешествия в творчестве М. Твена.
19. Юмор в творчестве М. Твена.
20. Жанры и традиции фольклора в творчестве М. Твена.
21. "Приключения Тома Сойера" как роман воспитания.
22. Система персонажей романа "Приключения Гекльберри Финна".
23. Проблемы общества и "цивилизации" в романе "Приключения Гекльберри Финна".
24. Психологическая мотивация в малой прозе Джека Лондона: грани иррационального. Особенности гендерной проблематики в рассказе Мелвилла "The Paradise of the Bachelors and the Tartarus of Maids" и новелле Н. Готорна "Родимое пятно".
25. Тема невинности в повести Мелвилла "Билли Бад" и романе Готорна Роман Мелвилла "Моби Дик" в контексте американского трансцендентализма.
26. " Проблема восприятия, знания и понимания в романе "Моби Дик", повести "Бенито Серино" и новелле "Писец Бартблби".
27. Способы создания образа и характеристики центрального персонажа в новелле "Писец Бартлби".
28. "Приключения Тома Сойера", "Приключения Гекльберри Финна", "Принц и нищий": сравнительный анализ.
29. Философия истории в романе "Янки при дворе короля Артура".
30. Идеи детерминизма в романе "Янки при дворе короля Артура".
31. Тема "среда и наследственность" в романе Марка Твена "Простофиля Уилсон".

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет выставляется по результатам деятельности студента на лекционных и практических занятиях. Вопросы предназначены для студентов, имеющих задолженности по дисциплине.

#### **Вопросы и задания к зачету:**

1. Англо-саксонский эпос «Сказание о Беовульфе». Особенности эпического стиля. Эпический герой. Мифологическое осмысление истории и природы в поэме. Аллитерационный стих.
2. Общая характеристика англо-норманской литературы. Кельтские легенды как источник романов о короле Артуре. Книга Т. Мелори «Смерть Артура». Символика Грааля.
3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера как картина жизни английского общества позднего средневековья и энциклопедия жанров. Мастерство в создании реалистических характеров. Анализ одного из рассказов.
4. Эпоха Возрождения в Англии. Утопия Т.Мора. 5. Английский театр. Предшественники Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло. Ренессансная трактовка архетипического образа.
5. Особенности комедийного творчества У.Шекспира (фольклорная образность, связь с народной смеховой культурой). «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

6. Особенности конфликта в трагедиях У. Шекспира На примере одного произведения (по выбору). Проблема ренессансного человека или проблема времени в «Гамлете» У. Шекспира.
7. Зарождение национальной литературы в США. Национальное своеобразие в связи с особенностями колонизации и исторического развития.
8. Литература периода Просвещения: Б. Франклин «Автобиография», Т. Пейн «Американский кризис», «Век разума».
9. Американский романтизм. Основные представители. Этапы развития, национальное своеобразие романтизма в США.
10. В.Ирвинг «Алгамбра» и «Книга эскизов». Прошлое и настоящее Америки глазами Ирвинга в новелле «Рип Ван Винкль».
11. Дж.Ф.Купер – основоположник жанра исторического романа в американской литературе. Тема фронта (границы между дикостью и цивилизацией) в пенталогии о Кожаном Чулке («Последний из Могикан»).
12. Г. Мелвилл. «Моби Дик» – романтический протест против цивилизации. Миф и реальность, обобщенная символика, аллегоризм в романе.
13. Э.А.По. Жанровое и художественное своеобразие рассказов. Поэтика ужаса, символическое и документально-реалистическое в творчестве Э.А. По. Анализ одного из рассказов.
14. Особенности творчества Г.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как попытка создания американского эпоса. Поэтическое богатство мифологии индейцев.
15. Э.А. По – поэт. Теоретические суждения Э.По по вопросам поэтики, их воплощение в творчестве (теория рефрена, принцип музыкальности). «Ворон» – «звездный час американской поэзии».
16. «Листья травы» У.Уитмена – Евангелие американского народа. Художественное воплощение нового мироощущения, чувственного восприятия себя и действительности (свободный стих, ораторские приемы поэтической речи). Космополитизм мышления
17. Становление американского реализма. О.Генри – мастер короткой новеллы. Особенности художественного метода. Тема маленького человека. Анализ одной из новелл.
18. М.Твен. Национальное значение феномена фронта. Особенности американского или «неистового» юмора на примере произведений М.Твена. Связь с фольклором границы (жанры небылицы, байки, розыгрыша). Анализ одного из произведений.
19. Неоромантизм Дж. Лондона. Интерпретация идей Ницше в творчестве Дж. Лондона. Анализ одного из рассказов.
20. Трагедия творческой личности в «Мартине Идене». Художественные особенности романа.
21. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Карнавал как стиль жизни и идея жизненного банкротства в романе Ф.Фицджеральд «Великий Гэтсби». Отражение противоречий национального сознания в образе Гэтсби. Прием «двойного видения».
22. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя. «Метод айсберга» в прозе Э. Хемингуэя. Анализ одного из произведений.
23. Английский и американский модернизм. Основные представители. Философско-эстетическая основа течения.
24. Особенности повествования в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
25. Отчужденность героя в романе Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Психологические проблемы переходного возраста. Особенности поэтики.
26. «Вино из одуванчиков» Р.Брэдбери как лирико-эпическая и философская повесть. Тема памяти и самопознания личности. Символическое значение названия. Поэтика романа.



27. Проблематика и художественное своеобразие литературы США 2-ой половины XX века на примере анализа одного произведения (по выбору). (А. Хейли «Аэропорт», Курт Воннегут «Колыбель для кошки», Дж. Апдайк «Кентавр» и др.)
28. Эстетика и поэтика постмодернизма в англо-американской литературе. Мир как текст. Принцип ризомы, ориентация на множественность интерпретаций. Анализ одного из произведений (по выбору) Джон Фаулз «Коллекционер», Дж. Апдайк «Кентавр» и др.
29. «Школа черного юмора». Анализ одного из произведений (по выбору) Д. Барт «Потерянный в лабиринте смеха», Т. Пинчон «Радуга земного притяжения», и др.

### Спецвопросы

- Повесть-притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха. Проблематика, поэтика, особенности жанра.
- Этическая проблематика романа Э. Берджесса «Механический апельсин». Исследование природы зла в человеке, признание его иррациональности. Красота и насилие. Способы подавления человеческого сознания. Формальная свобода и безальтернативность выбора. Особенности языковой манеры романа.
- Реалистическая условность и особенности использования мифологического контекста в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Обитатели Олимпа как персонифицированные воплощения отдельных граней американского национального самосознания. Образ Питера как символ преемственности гуманистических идей.
- Поэтика и проблематика романа Курта Воннегута «Колыбель для кошки» (Идея Льда - 9 и нанотехнологий, авторская позиция и «боканизм»).
- Современные тенденции традиционалистской англо-американской поэзии. Анализ стихотворений одного из поэтов (Роберт Лоуэлл, Ричард Эберхарт, Ричард Уилбер, Джон Кроу Рэнсом и др.).
- Экспериментальная англо-американская поэзия. Поэты Черной Горы. Анализ стихотворений одного из поэтов (Чарльз Олсон, Роберт Данкен, Роберт Крили и др.).
- Нью-йоркская поэтическая школа: урбанистичность, подчеркнутая нерелигиозность, склонностью к парадоксальности, рассудочности. Анализ стихотворений одного из авторов (Джон Эшбери, Фрэнк О'Хара и Кеннет Кох).

#### Разработчик:

\_\_\_\_\_ доц. кафедры русской и зарубежной литературы Н.М. Кузьмищева

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
Протокол № 6 от «15» февраля 2021 г  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

*Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*