



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«03» марта 2026 г.


**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.ДВ.08.01 Менеджмент культурных проектов**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «03» марта 2026г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 7 от «03» марта 2026 г.  
Зав. каф.  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2026 г.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 3  |
| II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....   | 3  |
| III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 3  |
| IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 5  |
| 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и<br>отведенного на них количества академических часов ..... | 5  |
| 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....   | 7  |
| 4.3. Содержание учебного материала .....   | 13 |
| 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....   | 14 |
| 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках<br>самостоятельной работы (СРС).....                         | 15 |
| 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....   | 16 |
| 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....  | 16 |
| V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....  | 16 |
| а) перечень литературы: .....  | 16 |
| б) периодические издания .....   | 16 |
| в) список авторских методических разработок .....  | 17 |
| г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы .....   | 17 |
| VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 17 |
| 6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....  | 17 |
| 6.2. Программное обеспечение.....  | 18 |
| 6.3. Технические и электронные средства:.....  | 18 |
| VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....   | 18 |
| VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ<br>.....  | 19 |

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая цель** – подготовка к осуществлению и управлению собственной и командной проектной и исследовательской деятельностью.

### **Конкретные задачи:**

- научить пользоваться проектной и исследовательской терминологией, определять границы своей и чужой роли в проекте/исследовании;
- описать особенности проектного предъявления исследований и организации исследований для осуществления проекта;
- сформировать навык концептуального мышления и использования идеи/мысли/концепта как основы будущего проекта/исследования, подчинения концепции всей деятельности;
- сформировать навык создания логики/дизайна будущего проекта/исследования, определения (или изобретения) его инструментария (методологии);
- дать универсальные представления о проектной/исследовательской документации, от заявки до отчета.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Менеджмент культурных проектов» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в результате освоения дисциплин:

Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерные технологии в литературоведении

Б1.В.ДВ.02.02 Основы корпусной лингвистики

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.02 Управление проектами

ФТД.02 Современная русская литература: модусы интерпретации

Полученные в ходе освоения дисциплины «Менеджмент культурных проектов» знания, умения и навыки составляют основу для развития навыков анализа, а также включения информации, полученной в ходе освоения различных дисциплин, в контекст исследовательской и проектной деятельности.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1.** Способен применять широкий спектр методов понимания и создания устных и письменных сообщений, включая электронные.

### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b> | <b>Индикаторы</b> | <b>Результаты обучения</b> |
|--------------------|-------------------|----------------------------|
|--------------------|-------------------|----------------------------|

|  | <b>Компетенций</b>  |   |
|--|---|---|
| <p>ПК-1. Способен применять широкий спектр методов понимания и создания устных и письменных сообщений, включая электронные</p> | <p>ПК-1.1. Анализирует и структурирует информацию, сопоставляет различные сообщения, выделяя ключевые для решения профессиональных задач аспекты.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы социокультурного проектирования, типичные личностные и общекультурные проблемы, возникающие при реализации проекта;</li> <li>• основы стратегического мышления;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать творческие проблемные ситуации;</li> <li>• анализировать психологические проблемные ситуации;</li> <li>• анализировать управленческие проблемные ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системным подходом при анализе проблемных ситуаций;</li> <li>• способностью формировать стратегию решения проблемных ситуаций.</li> </ul> |

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.** Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | курс | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости                                   |
|-------|---|------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--|
|       |   |      |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              |                        |  |
|       |   |      |             |  | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |  |
| 1.    | Определение проблемы. Философский и практический аспект.                  | 5    | 6,5         |  | 0,5  | 0                                  |              | 6                      | Письменная работа по формулировке темы и проблемы проекта/исследования |
| 2.    | Создание концепции. Предъявление идеи невербальными средствами.           | 5    | 10          |  | 1  | 1                                  |              | 8                      | Устная работа по предъявлению идеи невербальными средствами            |
| 3.    | Концепт как эстетический объект. Художественное мышление в проектировании | 5    | 8           |  | 1  | 1                                  |              | 6                      | Опрос. Подбор примеров из современного искусства                       |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | курс | Всего часов | из них – практиче-<br>ская подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |   |  | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости  |
|-------|---|------|-------------|---|--|---|--|------------------------|---|
|       |   |      |             |   | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |   |  |                        |   |
|       |   |      |             |   |  |   |  |                        | с комментариями   |
| 4.    | Утилитарная сторона гуманитарных исследований.                | 5    | 8           |   | 1  | 1 |  | 6                      | Устный опрос. Поиск лагун в проекте, требующих исследования.                              |
| 5.    | Логика проекта/ дизайн исследования                           | 5    | 8           |   | 1  | 1 |  | 6                      | Письменная работа. Создание логического плана и этапов реализации индивидуального проекта |
| 6.    | Подбор инструментария. Подбор и изобретение приемов (методов) | 5    | 10,5        |   | 0,5  | 2 |  | 8                      | Устный опрос. Поиск методологии   |
| 7.    | Целевая аудитория. Связь с проблемой и концепцией             | 5    | 8,5         |   | 0,5  | 2 |  | 6                      | Устный опрос. Определение целевой аудитории индивидуальных проектов                       |
| 8.    | Продвижение. Связь с аудиторией, проблемой и концепцией.      | 5    | 8,5         |   | 0,5  | 2 |  | 6                      | Письменная работа. Концепция продвижения проекта  |

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| курс | Название раздела / темы                                  | Самостоятельная работа обучающихся        |                    |                         | Оценочное Средство   | Учебно-методическое обеспечение СР  |
|------|--|---|--------------------|-------------------------|--|---|
|      |  | Вид СР                                    | Сроки              | Трудо-емкость (в часах) |  |   |
| 5    | Определение проблемы. Философский и практический аспект. | Работа над созданием собственного проекта | в течение семестра | 6                       | Письменная работа по формулировке темы и проблемы проекта/исследования | Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468486">https://urait.ru/bcode/468486</a> (дата обращения: 29.04.2022). |
| 5    | Создание концепции. Предъявление идеи невер-             | Работа над созданием собственного проекта | в течение семестра | 8                       | Устная работа по предъявлению  | Управление проектами : учебник  |

|   |  |   |                    |   |  |  |
|---|--|---|--------------------|---|--|--|
|   | бальными средствами.   |   |                    |   | идеи невербальными средствами                                    | и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468486">https://urait.ru/bcode/468486</a> (дата обращения: 29.04.2022). |
| 5 | Концепт как эстетический объект. Художественное мышление в проектировании. | Работа над созданием собственного проекта | в течение семестра | 6 | Опрос. Подбор примеров из современного искусства с комментариями | Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. —  |

|   |  |   |                    |   |   |   |
|---|--|---|--------------------|---|---|---|
|   |  |   |                    |   |   | Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468486">https://urait.ru/bcode/468486</a> (дата обращения: 29.04.2022).   |
| 5 | Утилитарная сторона гуманитарных исследований. | Работа над созданием собственного проекта | в течение семестра | 6 | Устный опрос. Поиск лакун в проекте, требующих исследования     | Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – (Высшее образование). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ. |
| 5 | Логика проекта/ дизайн исследования            | Работа над созданием собственного проекта | в течение семестра | 6 | Письменная работа. Создание логического плана и этапов реализа- | Зенкина С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность   |

|   |   |   |                    |   |                                 |  |
|---|---|---|--------------------|---|---------------------------------|--|
|   |   |   |                    |   | ции индивидуального проекта     | обучающихся : учебное пособие для вузов / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497390">https://urait.ru/bcode/497390</a> (дата обращения: 29.04.2022). |
| 5 | Подбор инструментария. Подбор и изобретение приемов (методов) | Работа над созданием собственного проекта | в течение семестра | 8 | Устный опрос. Поиск методологии | Терентьева А. В. Технологии проектной деятельности в молодежной среде : учебное пособие / А. В. Терентьева. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная   |

|   |   |   |                    |   |   |   |
|---|---|---|--------------------|---|---|---|
|   |   |   |                    |   |   | система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/173683">https://e.lanbook.com/book/173683</a> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 5 | Целевая аудитория. Связь с проблемой и концепцией.        | Работа над созданием собственного проекта | в течение семестра | 6 | Устный опрос. Определение целевой аудитории индивидуальных проектов | Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – (Высшее образование). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ. |
| 5 | Продвижение. Связь с аудиториями, проблемой и концепцией. | Работа над созданием собственного проекта | в течение семестра | 6 | Письменная работа. Концепция продвижения проекта                    | Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М.  |

|   |  |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|--|---|
|   |  |  |  |  |  | <p>Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/code/468486">https://urait.ru/code/468486</a> (дата обращения: 29.04.2022).</p> |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 52   |  |  |  |  |  |   |
| <b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 52</b> |  |  |  |  |  |   |

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **1. Определение проблемы. Философский и практический аспект.**

Проблематизация как обнаружение изъяна и желания его исправить. Точка входа в проект, интрига, несовпадение реального и идеального, «ситуация недостатка». Личностное, общественное и их совмещение в определении проблемы проекта. Просвещение и постпросвещение.

#### **2. Создание концепции. Предъявление идеи невербальными средствами.**

Научная, рабочая и сценарная концепции. Научное содержание и его проектное преобразование. Проектирование как процесс перевода научного знания в продукт.

#### **3. Концепт как эстетический объект. Художественное мышление в проектировании.**

Использование художественных методов концептуализма в проектировании. Столкновение дискурсов, «объявление» любого объекта предметом искусства. Современное искусство и проектирование, сходства и отличия.

#### **4. Утилитарная сторона гуманитарных исследований.**

Практическая сторона исследования, поиск непосредственных знаний и интерпретаций, необходимых для проекта. Проект как исследование. Социологические исследования и способы их предъявления. Новая жизнь рефератов.

#### **5. Логика проекта/ дизайн исследования**

Цели и задачи, их связь с этапами реализации проекта. Стратегия и дизайн исследования, его отличия от плана. Выбор стиля и интонации, подчинение интонации исследовательского плана. Первичный и вторичный анализ данных. Регулярные и разовые исследовательские «вторжения». Философия и прагматика.

#### **6. Подбор инструментария. Подбор и изобретение приемов (методов)**

«Изобретение метода» как проверка правильности его выбора. Скепсис к очевидному, обобщение опыта, дневник исследователя, наблюдение как научный метод. Медиакратия. Культура и продукт, культура как продукт, инструментальное мышление в проектах в сфере культуры.

#### **7. Целевая аудитория. Связь с проблемой и концепцией.**

Аудитория проекта. Условность возрастного и гендерного подхода. Ориентация на социокультурные и психологические потребности личности (самопрезентация, самоактуализация). Определение микрогрупп и типа их поведения в качестве целевой аудитории. Проблема проекта – проблема аудитории.

#### **8. Продвижение. Связь с аудиторией, проблемой и концепцией.**

Продвижение проекта как часть его концепции. Самопрезентация проекта. Эстетическая и интонационная привлекательность идеи. Социокультурный проект как средство продвижения.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ                  | Трудоемкость (час.) |                                  | Оценочные средства                             | Формируемые компетенции и индикаторы |
|-------|-----------------------------|--|---------------------|----------------------------------|--|--------------------------------------|
|       |                             |  | Всего часов         | Из них – практическая подготовка |  |                                      |
| 1     | 2                           | 3  | 4                   | 5                                | 6  | 7                                    |
| 1     | 1                           | Определение проблемы. Философский и практический аспект.                   | 0                   |                                  | Коллективная работа над текущим этапом проекта | ПК-1 (ПК-1.1)                        |
| 2     | 2                           | Создание концепции. Предъявление идеи невербальными средствами.            | 1                   |                                  | Коллективная работа над текущим этапом проекта | ПК-1 (ПК-1.1)                        |
| 3     | 3                           | Концепт как эстетический объект. Художественное мышление в проектировании. | 1                   |                                  | Коллективная работа над текущим этапом проекта | ПК-1 (ПК-1.1)                        |
| 4     | 4                           | Утилитарная сторона гуманитарных исследований.                             | 1                   |                                  | Коллективная работа над текущим этапом проекта | ПК-1 (ПК-1.1)                        |
| 5     | 5                           | Логика проекта/ дизайн исследования  | 1                   |                                  | Коллективная работа над текущим этапом проекта | ПК-1 (ПК-1.1)                        |
| 6     | 6                           | Подбор инструментария. Подбор  | 2                   |                                  | Коллективная работа                            | ПК-1 (ПК-1.1)                        |

|   |   |   |   |  |  |               |
|---|---|---|---|--|--|---------------|
|   |   | и изобретение приемов (методов)                         |   |  | над текущим этапом проекта                     |               |
| 7 | 7 | Целевая аудитория. Связь с проблемой и концепцией       | 2 |  | Коллективная работа над текущим этапом проекта | ПК-1 (ПК-1.1) |
| 8 | 8 | Продвижение. Связь с аудиторий, проблемой и концепцией. | 2 |  | Коллективная работа над текущим этапом проекта | ПК-1 (ПК-1.1) |

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема   | Задание  | Формируемая компетенция | ИДК         |
|-------|--|--|-------------------------|-------------|
| 1.    | Основные приемы и принципы концептуального искусства и авангарды | Выделить основные принципы соединения произведения и его идейно-художественного дополнения, придумать идеи проектов, где это можно было бы повторить     | ПК-1                    | ИДК ПК-1.1. |
| 2.    | Основы менеджмента в сфере культуры                              | Чтение учебной литературы по теме, выделение особенностей как командного менеджмента вообще, так и его специфики в сфере социокультурного проектирования | ПК-1                    | ИДК ПК-1.1. |

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов ориентирована на итоговый продукт, который может быть оформлен, например, в качестве развернутой грантовой заявки. Самостоятельная работа предполагает поиск материалов к проекту, проведение мини-исследований, реферирования актуальных научных знаний по теме. Также самостоятельная работа предполагает доработку и оформление тех идей, что возникли в ходе практических занятий.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы:

1. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 422 с. - (Высшее образование). - ЭБС Юрайт. - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-00725-1 : 1299.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/489197> (дата обращения: 30.05.2022).
2. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – (Высшее образование). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.
3. Терентьева А. В. Технологии проектной деятельности в молодёжной среде : учебное пособие / А. В. Терентьева. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173683> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зенкина С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность обучающихся [Электронный ресурс] : монография / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 152 с. - (Актуальные монографии). - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-13679-1 : 559.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/519422> (дата обращения: 29.05.2023)

#### б) периодические издания

Филологические науки  
Филология и человек  
Филологический класс  
Вопросы литературы  
Новое литературное обозрение  
Сибирский филологический журнал

## в) список авторских методических разработок

Методические материалы по дисциплине размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

## г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

|  |   |
|--|---|
| <b>Специальные помещения</b><br><br>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской | <b>Оборудование аудитории</b><br><b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li></ul> |
|--|---|

|             |   |
|-------------|---|
| вательской. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office</p> |
|-------------|---|

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

| № п/п | Наименование  |
|-------|---|
| 1.    | ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition                                       |
| 2.    | Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)                        |
| 3.    | Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)                                      |
| 4.    | Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)                                  |
| 5.    | Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)  |
| 6.    | Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)  |
| 7.    | Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc                                   |
| 8.    | Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel |
| 9.    | Moodle 3.2.1  |
| 10.   | Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)                                       |
| 11.   | OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)                                      |
| 12.   | Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)  |
| 13.   | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.   |
| 14.   | WinRAR  |
| 15.   | 7zip (ежегодно обновляемое ПО)  |
| 16.   | Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton                                |

## 6.3. Технические и электронные средства:

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность ориентирована на создание собственного проекта.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применя-

ются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Устный опрос, письменные задания, итоговый проект (в виде грантовой заявки)

Итоговая работа должна включать в себя название проекта, описание проблемы, цели, задачи, краткое и полное описание проекта, этапы реализации, план продвижения, возможных партнёров.

**Образец задания в рамках работы с текстом по теме «Определение проблемы. Философский и практический аспект»:**

Определите личный и социально значимый аспект проблемы в пределах существующего социокультурного порядка.

**Образец контрольных заданий по теме «Создание концепции. Предъявление идеи невербальными средствами»:**

Создайте адекватное визуальное (метафорическое, неиллюстративное) воплощение идеи вашего проекта. Возможные жанры: рисунок, инсталляция, декорация, интерьер, перформанс, диалог, другое.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)**

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

Критерии оценки описания проекта – реалистичность, оригинальность, концептуальность, прозрачность описания в объеме достаточном для понимания сути проекта, способность идеи вдохновлять потенциальных исполнителей.

#### ***а) основная литература:***

1. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468486> (дата обращения: 29.04.2022).

#### ***б) дополнительная литература:***

1. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2020. – 370 с. – (Высшее образование). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.

